



В. С. АЛЕКСЕЕВ-ПОПОВ

ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА В ОДЕССЕ

1. Пушкинский музей в Одессе мыслим только как музей мемориальный. Он должен быть посвящен только «Одесской главе» биографии Пушкина, в нем не могут и не должны делаться попытки отразить предшествующие и последующие этапы творческого и жизненного пути поэта.

2. Однако эта «мемориальность» мыслится нами не как исключительно «вещеведческое» понятие, характерное для построения такого рода музеев в дооктябрьский период в нашей стране и для современной практики их создания в капиталистических странах. В данном случае мемориальность этого музея определяется как отражение пребывания поэта в Одессе в период его южной ссылки.

3. Ввиду ряда особенностей этого периода экспозиция музея должна давать краткое представление как о причинах высылки Пушкина на юг, так и о его пребывании в Кишиневе, и о его поездках в Крым (где до сих пор мемориальный музей отсутствует).

Иначе говоря, именно экспозиция Одесского музея должна стать основной, центральной из числа экспозиций, посвященных периоду южной ссылки поэта. Обусловлено это, во-первых, особым местом «Одесской главы» жизни и творчества А. С. Пушкина в истории южного периода в целом, во-вторых, тем, что именно в Одессе, благодаря работе давно существующей Пушкинской комиссии и наличию соответствующих научных кадров, имеются наиболее благоприятные условия для того, чтобы на должном научном уровне осветить всю проблематику идейно-творческого развития Пушкина в годы южной ссылки. Наконец, необходимо учитывать и то обстоятельство, что особенный характер Одессы как крупного портового города и всесоюзной здравницы со все возрастающим числом приезжих (в том числе и туристов из-за рубежа) требует отражения

в местном пушкинском музее всего периода южной ссылки поэта в целом и, конечно, главным образом периода пребывания его в Одессе.

4. Основной идеей экспозиции должно стать раскрытие процесса развития мировоззрения поэта в данный период, в жизненном единстве эволюции его общественно-политических интересов и взглядов и содержания и характера его творчества.

Вот почему особое внимание должно быть уделено поискам разнообразных и наиболее эффективных форм включения в экспозицию фотокопий — рукописей поэта, выдержек из них, а также знакомство с кругом его чтения и т. д.

5. В связи с этим приобретает особое значение раскрытие в экспозиции облика Одессы как значительного центра «преддекабристского» и декабристского периода в истории общественной мысли и общественного и революционного движения, раскрытие вольнолюбивой атмосферы идейной жизни определенных кругов населения города и нарастающего конфликта между ними и представителями реакционных консервативных кругов во главе с царской администрацией и М. С. Воронцовым.

Именно такого рода подход поможет глубже раскрыть общественно-политическую природу конфликта между ссыльным поэтом и Воронцовым и его окружением.



Памятник А. С. Пушкину в Одессе (сооружен в 1888 году)

6. В этих же целях должна быть аналитически показана геттоизированность польской колонии в Одессе и раскрыто значение общения Пушкина с ее прогрессивной частью. Необходимо

включить и краткий материал о пребывании в Одессе А. Мицкевича.

7. Особое внимание надо уделить раскрытию облика «двух Одесс» 20-х годов XIX века — города, тесно связанного с революционным, национально-освободительным движением соседних стран (Гетерия), города, в котором существовало значительно больше источников информации об общеевропейском подъеме движения против реакционной системы «Священного союза», чем в каком-либо другом месте Российской империи.

8. Для развития литературной жизни в Одессе и формирования здесь определенных литературных традиций нужно в виде отдельной темы говорить о значении пребывания Пушкина в Одессе и создания им гениального литературного портрета города тех лет. Отражение этой темы занимает особое место в содержании рукописного журнала одесских лицеистов — «Ареопога» и в содержании литературных альманахов, издававшихся несколько позже в Одессе. Это следует выделить.

9. Весь материал должен быть связан с раскрытием характерных черт жизни и быта города в первой четверти XIX века.

10. Особый раздел экспозиции должен осветить пушкинскую тему в творчестве писателей Одессы и Украины в целом в советскую эпоху, изучение творчества Пушкина в нашем городе, юбилейные празднества и т. д.

11. Разрешение поставленных выше задач возможно лишь на основании предварительной научной разработки ряда отдельных вопросов. В этой разработке призвана сыграть значительную роль Пушкинская комиссия при Одесском Доме ученых, которая, в свою очередь, после создания музея получит в его лице новую более широкую базу для дальнейшего развертывания работы. В частности, ввиду ограниченности экспозиционной площади музея уж сейчас необходимо подготовить брошюру «Пушкин в Одессе», которая могла бы помочь посетителю музея глубже и полнее представить себе то, что не сможет быть освещено средствами музейного показа.

12. Создание пушкинского мемориального музея в Одессе возможно лишь при активной помощи со стороны наших центральных музеев и Всесоюзной Пушкинской комиссии АН СССР. Пушкинский музей в Одессе, создаваемый в данное время в качестве отдела местного историко-краеведческого музея, со временем должен превратиться в самостоятельное культурно-просветительное и научное учреждение, перед которым стоят большие и важные задачи. Именно этот музей и Одесская Пушкинская комиссия призваны стать научным центром изучения периода южной ссылки поэта, объединяющим и координирующим деятельность пушкинистов Молдавии и Крыма и осуществляющим связь с пушкинистами Москвы и Ленинграда.

ПУШКИНСКИЕ НАУЧНЫЕ КОМИССИИ ИНСТИТУТА
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МФ АН СССР И ОДЕССКОГО ДОМА
УЧЕНЫХ

ПУШКИН
НА ЮГЕ

Труды
Пушкинской конференции
Одессы и
Кишинева



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ШТИНЦА»
МОЛДАВСКОГО ФИЛИАЛА АКАДЕМИИ НАУК СССР
КИШИНЕВ * 1961