

Примечания

Автор настоящей мемуарной книги Лидия Ивановна Веселитская (1857–1936), писавшая под псевдонимом *В. Микулич*, в 1874 г. окончила Павловский женский институт, затем училась на Высших педагогических курсах. По окончании курсов в 1876 г. начала печататься в петербургских журналах «Семья и школа» и «Детское чтение». Известность ей принесла публикация рассказа «Студент» (Нива. 1883. № 46-47), одобренного И. С. Тургеневым. Самым известным произведением Веселитской стала трилогия «Мимочка-невеста», «Мимочка на водах» и «Мимочка отравилась», созданная в 1880–1890-е гг. и переведенная на несколько европейских языков. Ее высоко оценили Л. Толстой, Н. С. Лесков и др. По имени героини этих книг и саму писательницу стали называть в литературных кругах *мимочкой* (хотя умная и тонкая Веселитская ни мало не была похожа на свою легковесную, эгоистичную и лишенную интеллектуальных интересов героиню). Последующие произведения писательницы (повесть «Зарницы», сб. рассказов «Пасха красная» и др.) уже не вызывали большого читательского интереса. Занималась также переводческой работой: переводила произведения В. Гюго, Ш. Нодье, А. Доде, А. Мицкевича, Ф. Шиллера и др. Кроме опубликованных в книге «Встречи с писателями» воспоминаний интересен записанный Веселитской со слов жены критика и публициста М. О. Меньшикова, с которым она была дружна с 1893 г., рассказ о последних днях его жизни, аресте и расстреле в 1918 г. (опубл.: Кубань. 1989. № 9). Значительная часть воспоминаний Веселитской остается не опубликованной (рукописи хранятся в Российском архиве литературы и искусства в Москве). Последние годы мемуаристки прошли в Детском селе.

Предисловие

В своей книге <...> Стефан Цвейг прекрасно вскрывает... — Цитата из «Предисловия к русскому изданию» (1928) книги С. Цвейга «Три певца своей жизни (Казанова, Стендаль, Толстой)» (см.: *Цвейг С. Собр. соч. Л., 1929. Т. 6*).

Д. Выгодский. — Давид Исаакович Выгодский (1893–1943) — переводчик, литературовед. Двоюродный брат известного психолога Л. С. Выгодского. Окончил романо-германское отделение Петроградского университета. Печатался с 1914 г., работал в издательстве «Всемирная литература», занимался переводами в Иностранном отделе Петроградского отделения Госиздата, сотрудничал в журналах «Россия» и

«Звезда». В 1929 г. издал книгу «Литература Испании и Латинской Америки». В 1938 г. репрессирован, умер в Карлаге.

У Льва Толстого

С. 5-136. Впервые опубли.: *Микулич В.* Тени минувшего // Исторический вестник. 1913. №. 2-4; отд. изд.: *Микулич В.* Тени прошлого. СПб., 1914. Для наст. изд. раздел о Л. Толстом отредактирован автором, в частности сокращен ряд критических пассажей, относящихся к толстовцам, особенно касающихся В. Г. Черткова и князя Д. А. Хилкова. Т. Л. Толстая, которой Л. И. Веселитская послала несколько оттисков журнальной публикации «Теней минувшего», писала мемуаристке 27 апреля 1913 г.: «Очень, очень хорошо Вы пишете. Не знаю, как другим, но для меня необыкновенно драгоценна эта Ваша работа: до сих пор я ничего не знаю, что так *живо и правдиво передало бы дух семьи моего отца*. Для меня эта работа ценна еще потому, что она восстанавливает в моей памяти один из наилучших периодов моей внутренней жизни» (Звенья: Сборники материалов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1932. Т. 1. С. 507-508).

С. 7. ...*письмо от Суворина...* — А. С. Суворин передавал Веселитской оценку Л. Толстым ее повести «Мимочка на водах» (Вестник Европы. 1891. № 2-3) в письме от 6 июля 1891 г. Фрагмент письма Суворина цитируется с небольшими неточностями (ср.: *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч.: В 90 т. М., 1953. Т. 66. С. 275, примеч.).

С. 7. ...*с Татьяной Андреевной Кузьминской...* — Т. А. Кузьминская (урожд. Берс, 1846–1925) — свояченица Л. Толстого, младшая сестра его жены Софьи Андреевны (подробнее о ней см.: Лев Толстой и его современники: Энциклопедия. М., 2008. С. 195-197; также см. ее воспоминания: *Кузьминская Т. А.* Моя жизнь дома и в Ясной Поляне. М., 1986).

С. 7. *Мы встречались у Познанских...* — Познанские — петербургские знакомые мемуаристки. Установить их личность не удалось.

С. 7. ...*на чтении «Крейцеровой сонаты» в рукописи.* — Впервые повесть «Крейцера соната» была опубликована в изд.: Сочинения гр. Л. Н. Толстого. М., 1891. Ч. 13:

Произведения последних годов. Публикации предшествовала аудиенция графини С. А. Толстой у Александра III, который дал личное разрешение на эту публикацию, до того неоднократно запрещавшуюся цензурой. Но еще с осени 1889 г., до завершения работы писателя, «Крейцера соната» в одной из промежуточных редакций, начала распространяться в списках и литографированных копиях. В начале 1890 г. в № 6 «Недели» была помещена такая заметка: «В Петербурге идут нескончаемые толки о „Крейцеровой сонате“. Черновой набросок ее, неотделанный, незаконченный, прошедший в публику благодаря медвежьей услужливости друзей Л. Н. Толстого, — даже этот черновой список сделался событием».

С. 7. ...нарядная и красивая м-м Трут... — Предположительно жена полковника Елизавета Александровна Трутт, член Комитета Александровской общины сестер милосердия Красного Креста.

С. 7. ...о его дочерях, Тане и Маше. — Татьяна Львовна (по мужу Сухотина, 1864–1950) и Мария Львовна (по мужу Оболенская, 1871–1906). «Когда она тут, я ее не замечаю только потому, что она точно часть меня, — говорил Л. Толстой о своей старшей дочери, — точно она — это я сам. Очень уж она мне близка» (цит. по: Лев Толстой и его современники. С. 377. Также см.: Сухотина-Толстая Т. Л. Дневник. М., 1987; Она же. Воспоминания. М., 1981). О Марии Толстой один из ее племянников писал: «Прочтя в отроческие годы религиозные и философские труды отца, в которых он изложил свое учение, она полностью поверила в его идеи и стала в теории и на практике самой последовательной толстовкой из всех детей Толстого» (Лев Толстой и его современники. С. 274).

С. 8. ...издательница «Северного вестника» Любовь Яковлевна Гуревич. — Л. Я. Гуревич (1866–1940) — писательница, переводчица, литературный и театральный критик. В 1891–1898 гг. редактор-издатель журнала «Северный вестник».

С. 8-9. Вы не пишете мне ~ чем перед людьми. Лев Толстой. — Письмо Л. Толстого от 17 ноября 1892 г. цитируется мемуаристкой не полностью и с рядом неточностей (ср.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 66. С. 274-275). Оно явилось ответом на письмо Веселитской Л. Н. Толстому от 7 ноября 1892 г. (см.: Там же. С. 275-276).

С. 9. *...познакомила меня с Волынским (Флексер)...* — Хаим Лейбович Флексер (псевд.: Аким Волынский, 1861–1926) — литературный и театральный критик, искусствовед, философ-идеалист.

С. 9. *...и моим близким соседом Н. С. Лесковым.* — Л. И. Веселитская жила в 1890-е гг. на Сергиевской улице (ныне ул. Чайковского), идущей от Фонтанки до Таврического сада, а Н. С. Лесков на параллельной ей Фурштатской (см. примеч. к с. 11).

С. 9. *Узнала я о Бондареве и о Сютяеве...* — Тимофей Михайлович Бондарев (1820–1898) — крестьянин из Земли войска Донского, сектант. Корреспондент и адресат Л. Толстого. За сектантские убеждения был сослан в Сибирь, где прожил более пятидесяти лет. Василий Кириллович Сютяев (1819–1892) — крестьянин Тверской губернии. Проповедовал, что Бог заключен в самом человеке («всё в тебе», по его выражению). Неоднократно посещал Л. Толстого, который признавал совпадение своих взглядов с учением Сютяева. Подробнее о них см.: Лев Толстой и его современники. С. 60, 382.

С. 9. *...прочла критику догматического богословия, евангелие Толстого...* — Наряду с сочинениями, созданными на рубеже 1870–1880-х гг. — «Исповедь» и «В чем моя вера?», Л. Толстой считал свои работы этого же периода «Критика догматического богословия» и «Соединение и перевод четырех евангелий» частями единого большого сочинения, в котором выразились итоги пережитого им на этом поворотном этапе жизни религиозного кризиса. Работа «Критика догматического богословия» распространялась нелегально в рукописях и гектографированных оттисках. Такое гектографированное издание «Критики...» было послано Веселитской Н. С. Лесковым 26 января 1893 г. (см. наст. изд., с. 169). Под «евангелием Толстого», очевидно, имеется в виду сочинение «Краткое изложение Евангелия», которое является сокращенным вариантом «Соединения и перевода четырех Евангелий» — работы, представляющей собою выполненный Толстым перевод (точнее переложение — «по смыслу учения», а не в соответствии с его буквой) Четвероевангелия с греческого языка, сведенного в единое повествование и сопровождаемого авторскими комментариями. «Краткое изложение Евангелия» было выпущено отдельным изданием в 1890 г. в издательстве М. К. Элпидина. 1-я часть «Критики догматического богословия» также вышла в 1891 г. в этом издательстве (2-я часть вышла лишь в 1896 г.), но из указанного письма Лескова

известно, что мемуаристка читала этот трактат в гектографированном издании. Возможно, в таком же виде ею читалось и «Краткое изложение Евангелия».

С. 9. ...и свой фонаришко бросил. — По-видимому, аллюзия на «фонарь Диогена». По рассказу греческого писателя III в. н. э. Диогена Лаэртского, греческий философ Диоген (IV в. до н. э.) однажды зажег днем фонарь и, расхаживая с ним, говорил: «Я ищу человека». Выражение употребляется при характеристике поисков подлинной человечности в испорченном обществе. Ср.: «...тем-то и мучился всю жизнь, что жаждал благородства <...> искателем его с фонарем, с Диогеновым фонарем...» (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1976. С. 416).

С. 9. ...его сына Льва... — О Льве Львовиче Толстом (1869–1945), литераторе (псевд.: Л. Львов), скульпторе, мемуаристе подробнее см.: Лев Толстой и его современники. С. 418–421. Также см. его воспоминания: *Толстой Л. Л. Правда о моем отце*. Л., 1924.

С. 10. ...графиню Софью Андреевну... — Жена Л. Толстого графиня С. А. Толстая (урожд. Берс, 1844–1919). См.: *Толстая С. А. Дневник*: В 2 т. М., 1978.

С. 10. ...которой, по его словам, «меч проходил душу». — Чуть измененная цитата из Евангелия от Луки в переводе Библейского общества (слова Симеона Богоприимца Деве Марии): «...даже и тебе самой **пройдет меч душу**» (Лк. 2: 35; ср. в Синодальном переводе: «И Тебе Самой оружие пройдет душу»). Библейские комментаторы относят это пророчество к событиям на Голгофе — переживаниям Марии Богородицы, стоявшей у подножия креста, на котором был распят Ее Сын (см.: Ин. 19: 25–27).

С. 10. ...хочется сказать «выйди от меня, я — человек грешный»... — Евангельская цитата, слова апостола Петра, обращенные к Христу в эпизоде «чудесного улова»: «...они поймали великое множество рыб, и даже сеть у них прорывалась. <...> Увидев это, Симон Петр припал к коленам Иисуса и сказал: **выйди от меня**, Господи! потому что **я человек грешный**. Ибо ужас объял его...» (Лк. 5: 6, 8–9).

С. 10. ...бывшего толстовца А. М. Хирьякова... — Александр Модестович Хирьяков (1863–1946) — литератор, адресат и корреспондент Л. Толстого.

С. 10. ...о Сютяеве. — См. выше примеч. к с. 9.

С. 10. *Память адаманта*. — По-видимому, должно быть *адамантовая* — крепкая, бесценная. Адамант — алмаз, бриллиант.

С. 11. ...вышел с Ванечкой... — Ванечка — младший сын Л. Толстого Иван (1888–1896). Во время первого визита Веселитской в Ясную Поляну ему было пять лет и полтора месяца. См.: Шифман А. И. Ванечка // Москва. 1978. № 9. С. 55-65.

С. 11. ...я получила записку от Лескова... — Письмо Лескова Веселитской от 3 марта 1893 г. приводится не полностью и цитируется неточно. Последние две фразы приобщены (также неточно) из записок Лескова мемуаристке от 8 и 9 марта 1893 г. (см. наст. изд. с. 172). Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1958. Т. 11. С. 531.

С. 11. *Здесь старик Ге...* — Николай Николаевич Ге (1831–1894) — живописец, художник-передвижник, автор психологических портретов и полотен на исторические и религиозные темы.

С. 11. ...умный старый друг Льва Николаевича и единого духа с ним. — Л. Толстой и Н. Н. Ге познакомились в 1882 г. Толстой называл Ге «самым <...> лучшим живописцем с тех пор, как существует русская живопись» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 67. С. 154-155; письмо П. М. Третьякову от 14 июня 1894 г.). Об их отношениях см.: Лев Толстой и его современники. С. 93-95.

С. 11. ...на Фурштадтской будет сервирован чай... — С осени 1888 г. Н. С. Лесков жил на Фурштатской улице в доме Общины сестер милосердия (соврем. № 50), в кв. № 4 (на первом этаже, окнами во двор). Здесь писатель прожил до дня своей смерти (21 февраля 1895 г.). В 1990-е гг. на доме установлена мемориальная доска (с ошибочным указанием, что Лесков жил здесь с 1889 г.). Назначенная встреча состоялась 9 марта 1893 г.

С. 11. *Прилетят и жаворонки*. — По народной традиции к 9 марта — дню сорока мучеников — повсеместно приготавливали «печеных жаворонков» — обрядовое печенье из теста, формованное под изображение птиц (см.: Соколова В. К. Весенне-летние

обряды русских, украинцев и белорусов: XIX – начало XX в. М., 1979. С. 67-82 (здесь же помещены фотографии «жаворонков»)).

С. 12. *...повидаться с сестрой...* — Единственная сестра мемуаристки Ольга Ивановна Веселитская (по мужу Акимова).

С. 13. *...в виду ожидаемого проезда Александра III с семьей...* — Имеется в виду приезд императора Александра III в Москву 12 мая 1893 г.

С. 14. — *Вы В-ая, не правда ли?* — то есть Веселитская (см. преамбулу к Примечаниям).

С. 14-15. *...повезет Андрюшу к дантисту.* — Андрей Львович Толстой (1877–1916) — один из младших сыновей Л. Толстого. Как неоднократно свидетельствовала С. А. Толстая, именно этого сына Толстой любил больше, чем остальных, — за искренность во всем, и дурном, и в хорошем («люблю, потому что он подлинный»). Во время первого визита Веселитской в Ясную Поляну ему было шестнадцать лет. Подробнее о нем см.: Толстой и его современники. С. 410-411.

С. 15. *... вводит в комнату толстенькую круглолицую Сашу...* — Александра Львовна Толстая (1884–1979) — младшая дочь Л. Толстого, мемуарист, публицист, общественный деятель. Основательница Толстовского фонда в США (1939). Во время первого визита Веселитской в Ясную Поляну ей было девять лет (без одного месяца). О ней см.: Там же. С. 392-395; также см.: Толстая А. Л. Отец: Жизнь Л. Толстого: В 2 т. М., 1989.

С. 16. *Познакомилась я только с Бирюковым...* — Павел Иванович Бирюков (1860–1931) — единомышленник, друг и биограф Л. Толстого; издатель, редактор, общественный деятель. Подробнее о нем см.: Лев Толстой и его современники. С. 53-54.

С. 16. *...слышала о Ругине, о Горбунове, о Новоселове и братьях Алехиных, о Трегубове, Черткове, Калугине, Хилкове и Сопотко.* — Иван Дмитриевич Ругин (1866–?) — знакомый П. И. Бирюкова, работал в земледельческих толстовских коммунах в Смоленской и Тверской губерниях, сотрудник книжного склада «Посредник». Об И. И. Горбунове-Посадове см. ниже примеч. к с. 37. Михаил Александрович Новоселов (1864–

1938) — публицист, философ, богослов; посетитель и корреспондент Л. Толстого, некоторое время разделявший его взгляды. Алехины Алексей (1859–1934), Аркадий (1854–1918) и Митрофан (1857–1935) Васильевичи — единомышленники и последователи Л. Толстого. О Трегубове, Черткове и Хилкове см. ниже примеч. к с.17 и 95. Михаил Аркадьевич Сопощко (1869–1938) — врач, публицист, сотрудник Л. Толстого в деле помощи голодающим; с 1895 г. в ссылке в Олонецкой губернии. Сведений о Калугине найти не удалось.

С. 17. *...жену Черткова.* — Владимир Григорьевич Чертков (1854–1936) — друг и сподвижник Л. Толстого, общественный деятель; публицист, переводчик, редактор, создатель и руководитель издательств «Посредник», «Свободное слово» и др. Анна Константиновна Черткова (урожд. Дитерихс, 1859–1927) — жена В. Г. Черткова, принимавшая вместе с мужем участие в издательской и общественной деятельности. Л. Толстой писал о Черткой: «Вообще люди, а особенно женщины, для которых высший и живой идеал есть пришествие царства Бога, особенно редки. А она именно такая» (*Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 88. С. 283*). Ее как модель использовал художник Н. Ярошенко для картины «Курсистка». Подробнее о Чертковых см.: Лев Толстой и его современники. С. 474-479.

С. 17. *...для их секретарской работы.* — Как правило, черновые рукописи Л. Толстого, обладавшего малоразборчивым почерком, перебелялись членами его семьи — женой Софьей Андреевной, старшими дочерьми Татьяной и Марией, а также рядом волонтеров. Затем Толстой вносил в перебеленную рукопись правку, иногда достаточно обильную, превращавшую ее вновь в черновик, который вновь перебелялся переписчиками. И так иногда по многу раз. Кроме этого дочери «заведовали» перепиской отца: сортировали ее, писали под диктовку Толстого ответы и проч.

С. 18. *...заканчивает свое «Царство божье».* — Трактат «Царство Божие внутри вас» Л. Толстой писал с небольшими перерывами с июля 1890 по май 1893 г. Первоначальное название «О непротавлении злу насилием, о церкви и о воинской повинности», промежуточное черновое (май 1891) — «Учение христианское не как мистическое учение, а как новое жизнепонимание». Окончательное название работе дали слова Христа из Евангелия от Луки: «Быв же спрошен фарисеями, когда придет царствие

Божие, отвечал им: не придет царствие Божие приметным образом; И не скажут: вот, оно здесь, или: вот, там. Ибо **Царствие Божие внутри вас**» (Лк. 17: 20-21).

С. 18. ...*расспрашивает меня о Владимирском соборе, о Прахове, Васнецове, Нестерове, Котарбинском...* — Имеется в виду собор Святого князя Владимира в Киеве. Построен в 1882 г., расписывался с 1885 по 1896 гг. Создателем проекта оформления и руководителем отделки собора был археолог и профессор искусствоведения Адриан Викторович Прахов (1846–1916), который в 1885 г. пригласил для работ по росписи храма художника Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926), а позднее также Михаила Васильевича Нестерова (1862–1942), Вильгельма Александровича Котарбинского (Kotarbiński, 1849–1921) и некоторых других.

С. 18. ...*заканчивает Рафаэлем и Перуджино.* — Рафаэль Санти (1483–1520) — великий итальянский живописец эпохи Возрождения. Во время своей первой заграничной поездки в 1857 г. Толстой после посещения Дрезденской картинной галереи записал в дневнике, что «Сикстинская мадонна» Рафаэля «сразу сильно тронула» его (*Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 47. С. 148; запись от 24 июля/5 августа 1857 г.). Вскоре после возвращения писателя в Россию его двоюродная тетка графиня А. А. Толстая, которая какое-то время еще оставалась в Европе, заказала и по его просьбе прислала в Ясную Поляну пять фрагментов (гравюры) копии «Сикстинской мадонны», которые до конца жизни Толстого находились над письменным столом в его рабочем кабинете. Однако поздний Толстой отзывался о Рафаэле весьма скептически. «Папа́ говорит, — записала 6 февраля 1893 г. его дочь Татьяна, — что в живописи, музыке и литературе есть по одному большому „sham“ [притворщику, *англ.*]: в живописи Рафаэль, в музыке Вагнер и в литературе Шекспир» (*Сухотина-Толстая Т. Л.* Дневник. С. 254). Пьетро Перуджино (Perugino; наст. имя Пьетро ди Кристофоро Ваннуччи, 1446–1524) — итальянский живописец эпохи Возрождения, представитель умбрийской школы. Высказываний Л. Толстого о Перуджино не обнаружено.

С. 18. ...*Татьяна Львовна незаурядная художница.* — Первоначально к Татьяне Толстой (о ней см. выше примеч. к с. 7) был приглашен домашний учитель рисования из Тульского реального училища. С 1882 г. она с перерывами училась (так и не закончив его) в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где ее первым учителем был В. Г. Перов, а позднее — И. М. Прянишников и Л. О. Пастернак. Татьяна Львовна также

пользовалась советами И. Е. Репина и Н. Н. Ге, ценивших ее дарование. Также см.: *Поповкина Т. К.* Л. Н. Толстой в рисунках Т. Л. Сухотиной-Толстой // Яснополянский сборник 1980. Тула, 1980.

С. 19. *...отрезать купоны и тратить их на себя...* — Имеются в виду отрезные купоны на казначейских билетах, использовавшиеся как платежное средство (см., например, рассказ Л. Толстого «Фальшивый купон»).

С. 21. *...о ее докторе Рейне ~ о народном лечении.* — Георгий Ермолаевич Рейн (1854–1942) — русский врач, специалист по акушерству и гинекологии, профессор Киевского университета (1883), общественный деятель. Организатор Киевской акушерско-гинекологической клиники при имп. университете св. Владимира. По-видимому, имеется в виду брошюра «О русском народном акушерстве. Речь проф. Г. Е. Рейна, произнесенная в торжественном заседании III Съезда врачей 6 января 1889 г. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1889. — 68 с.

С. 22. *Ваш муж был военный?* — 30 января 1881 г. Веселитская вышла замуж за офицера Всеволода Владимировича Чернавина. В 1888 г. их брак был расторгнут.

С. 22. *И отец, и дед (оба деда) ~ были военными.* — Отец мемуаристки, Иван Гаврилович Веселитский, потомок далматских князей Божидар, был офицером-артиллеристом, преподавал в Александровском кадетском корпусе. После того как родители мемуаристки развелись, ее воспитывал дед по матери генерал-майор Александр Богданович Дихеус.

С. 22. *...Гаршина, побывавшего в Ясной Поляне...* — Писатель Всеволод Михайлович Гаршин (1855–1888) посетил Ясную Поляну единственный раз 16 марта 1880 г. См. рассказ об этом посещении: *Толстой И. Л.* Гаршин // Толстой И. Л. Мои воспоминания. М., 1969. С. 156-160.

С. 22. *...но сам писал против войны...* — Л. Толстой имеет в виду рассказы Гаршина «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879) и «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883) и др. Особенно ценимый Толстым рассказ «Четыре дня» был в 1885 г. издан в переработанном автором виде и под названием «Четыре дня на поле сражения. Рассказ

солдата с отрезанной ногой» отдельной книжечкой в издательстве В. Г. Черткова «Посредник».

С. 22. ...читала книжку Дебароля... — Адольф Дебарроль (Де Бароль, Desbarolles, ок. 1810–1886) — известный в свое время французский хиромант. По-видимому, имеется в виду одно из изданий книги: Тайны рук: Искусство узнавать жизнь, характер и будущее посредством простого исследования руки. Сочинение А. Дебароля. М., 1868 (2-е изд. М., 1885).

С. 23. ...что-то о Зиновьевых и о какой-то Марье Ивановне... — По-видимому, имеется в виду Николай Алексеевич Зиновьев (1839–1917) — тульский губернатор (1887–1893), знакомый семьи Толстых, и его жена Мария Ивановна (урожд. Скворцова).

С. 23. ...Вера Кузьминская, племянница графини... — Вера Александровна Кузминская (1871–1940-е) — дочь сестры С. А. Толстой — Т. А. Кузминской.

С. 23. ...доктор Зандер, учитель музыки. — Николай Августович Зандер с 1 марта 1893 г. был учителем музыки (скрипка) младших сыновей Л. Толстого. Им одно время была увлечена Мария Львовна Толстая. 22 июля 1893 г. Зандер вынужден был покинуть Ясную Поляну, дав обещание не переписываться с Марией Львовной. См. также примеч. к с. 71.

С. 25. ...о последней книжке «Вестника Европы» и о романе Боборыкина. — Комментарий вызывает известное затруднение, так как в 1893 г. романов Боборыкина в «Вестнике Европы» не публиковалось. По предположению Л. Д. Опульской, обсуждался последний роман писателя «Василий Теркин» (Вестник Европы. 1892. № 1-6) (см.: Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. М., 1998. С. 50). Но не исключено, что имеет место аберрация памяти мемуаристки и разговор о Боборыкине состоялся во время более поздней ее встречи с Толстым. В таком случае это мог быть роман Боборыкина «Перевал», посвященный «идейному перевалу» в жизни русского общества. Ратуя за сближение интеллигенции и буржуазии, автор романа выступил здесь с проповедью теории «малых дел». Он печатался в «Вестнике Европы» в 1894 г. (№ 1-6).

С. 25. ...какой-то иллюстрированный журнал, отыскал там портрет Достоевского... — Ниже (см. с. 65) Веселитская упоминает о чтении в доме Толстых ежемесячного журнала «Русское обозрение» (выходил в Москве в 1890–1898 и 1901–1903 гг. под ред. князя Д. Н. Цертелева). В № 1 «Русского обозрения» за 1893 г. был помещен портрет Достоевского работы К. А. Трутовского (вместе с воспоминаниями художника о писателе). Возможно, речь идет именно о нем.

С. 25. ...много слышал о нем от Страхова. — Николай Николаевич Страхов (1828–1896) — литературный критик, философ, публицист. Был близко знаком с Достоевским с 1860 г., являлся одним из ведущих сотрудников журналов братьев Достоевских «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864–1865). Совместно с О. Ф. Миллером был составителем первой посмертной биографии Достоевского (1883). Об отношении Страхова с Л. Толстым см.: Лев Толстой и его современники. С. 369–372. Также см.: *Толстой Л. Н. и Страхов Н. Н.* Полн. собр. переписки: В 2 т. / Сост. Л. Д. Громова, Т. Г. Никифорова. Оттава, 2003. Свод высказываний Л. Толстого и Достоевского друг о друге см. в статье: Михновец Н. Г. Достоевский Федор Михайлович // Л. Н. Толстой: Энциклопедия. М., 2009. С. 602–605.

С. 26. ...слыхала от приятельницы Достоевского о предполагаемом продолжении Карамазовых ~ падение Алеши. — Об этом в 1880 г. рассказывала Веселитской Елена Андреевна Штакеншнейдер (см. наст. изд., с. 150). Под «падением» Алеши, конечно же, подразумевается не «уход из монастыря» (откуда идти «в мир» его благословляет еще старец Зосима, и Алеша действительно уходит из монастыря после убийства отца, о чем сообщается в третьей части романа, книге седьмой; см. конец главы «Кана Галилейская»). Составить представление о стоящем за словом «падение» содержании позволяет свидетельство Н. Гофман, которая передает рассказ ей об этом жены писателя А. Г. Достоевской: «Алеша должен был, таков был план писателя, по завещанию старца Зосимы идти в мир, принять на себя его страдания и его вину. Он женится на Лизе, потом покидает ее ради прекрасной грешной Грушеньки, которая пробуждает в нем карамазовщину, и после бурного периода заблуждений и отрицаний, оставшись бездетным, облагороженный, возвращается опять в монастырь...» (цит. по: Белов С. В. Еще одна версия о продолжении «Братьев Карамазовых» // Вопросы литературы. 1971. № 10. С. 255).

С. 26. ...о монахе Варнаве... — См. ниже примеч. к с. 37.

С. 26. ...причем и он и Ге называли его Вараввой. — Возможно, ироническая аллюзия на евангельского разбойника Варавву, которого иудеи предпочли Иисусу Христу, когда Пилат обратился к ним с вопросом: «...кого хотите, чтоб я отпустил вам (имеется в виду амнистия по поводу праздника Пасхи. — Б. Т.), Варавву или Иисуса, называемого Христом?» (Мф. 27: 17 и след.).

С. 26. ...Владимир Соловьев знал этого Варнаву и бывал у него. — По свидетельству архиепископа (впоследствии митрополита) Антония Волынского, Владимир Соловьев до начала 1890-х гг. был духовным сыном старца Варнавы, но затем старец его от себя удалил. Н. О. Лосский уточняет: «После опубликования книги „La Russie et l’Eglise Universelle“ („Россия и Вселенская Церковь“) о Соловьеве стали говорить, что он перешел в католичество. Духовник Соловьева о. Варнава сказал ему: „Иди, исповедуйся у своих католических священников“» (Лосский Н. О. История русской философии. М., 1994. С. 95).

С. 26. ...Герцена ~ он сейчас перечитывал его с большим удовольствием. — Л. Толстой был лично знаком с писателем, философом и общественным деятелем Александром Ивановичем Герценом (1812–1870): их знакомство состоялась в Лондоне 4 марта 1861 г. Позднее, вспоминая ее, Толстой отзывался о Герцене как о «живом, отзывчивом, умном, интересном» собеседнике, сочетавшем в себе «глубину и блеск мыслей» (Сергеенко П. Толстой и его современники. М., 1911. С. 13). Высокую оценку сочинений Герцена, а также мнение о пагубности их запрещения в России Толстой высказал в письме В. Г. Черткову от 9 февраля 1888 г. (см.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 86. С. 121-122). В начале 1893 г. Л. Толстой перечитывал мемуарную книгу Герцена «Былое и думы» (и, видимо, читал ее вслух своим детям) (см.: Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой... С. 34).

С. 00. ...зубрят о Жуковском, который был за смертную казнь ~ чуть ли не с музыкой. — В эссе «О смертной казни» В. А. Жуковский писал: «Что же делать, спросите вы? Уничтожить казнь? Нет! *Страх* казни есть то же в целом народе, что *совесть* в каждом человеке отдельно. Не уничтожайте казни, но дайте ей образ величественный, глубоко трогаящий и ужасающий душу; удалите от ее совершения все чувственное; дайте этому

совершению характер таинства <...> сделайте, чтобы казнь была не одним актом правосудия *гражданского*, но и актом любви *Христианской*; чтобы она, уничтожая преступника, врага *граждан*, возбуждала сострадание к судьбе его в сердцах его *братьев*, чтобы его земная погибель была общим горем <...> наконец, главное, сохраните для вечности душу несчастного, которого закон ваш убивает во времени, дав ему возможность взглянуть с умилением в глаза неизбежной смерти, и помогите смягчиться душе его для покорности и покаяния. Но как это сделать? Средство простое. Совершение казни не должно быть зрелищем публичным; оно должно быть окружено таинственностью страха Божия. Место, на котором совершается казнь, должно быть навсегда недоступно толпе <...>. Пускай накануне этого дня призовут Христиан на молитву по церквам о душе умирающего брата, пускай во всех церквах слышится голос Христиан, умоляющих бога, чтобы грешник, приступая к концу своему, с ним примиренный, принял смерть с покаянием на очищение души своей и чтобы милосердие Божие не отвергло души его. <...> Между тем внутри темницы и позже на месте казни все должно иметь характер примирительно Христианский. Осужденный знает, что он не будет предан на поругание любопытной толпы, что он из уединенной темницы перейдет через церковь в уединение гроба <...> на пути от церкви к месту казни он будет провожаем пением, выражающим молитву о его душе, и это пение не прежде умолкнет, как в минуту его смерти. И когда это будет совершаться внутри ограды, вокруг которой конечно будут собраны толпы народа, двери этой ограды будут заперты; из-за нее будет слышно только одно умоляющее пение. Не будет кровавого зрелища для глаз; но будет таинственное, полное страха Божия и сострадания человеческого для души. <...> Такой образ смертной казни будет в одно время и величественным актом человеческого правосудия, и убедительной проповедью для нравственности народной» (*Жуковский В. А.* Собр. соч.: В 6 т. СПб., 1869. Т. 6. С. 613-617).

С. 27. ...*Илья и Сережа*. — Толстые Илья Львович (1866–1933) и Сергей Львович (1863–1947) — старшие сыновья Л. Толстого. О них см.: Лев Толстой и его современники. С. 416-418, 427-429; также см.: *Толстой И. Л.* Мои воспоминания. М., 2000; *Толстой С. Л.* Очерки былого. Тула, 1975.

С. 27. *Всю зиму он кормил голодающих*. — В зимы 1891–1892 и 1892–1893 гг., когда вследствие катастрофических неурожаев голод охватил почти половину губерний России, Л. Толстой активно занимался организацией даровых столовых для голодающих

крестьян в деревнях Богородицкого, Ефремовского и Епифанского уездов Тульской и Данковского уезда Рязанской губерний. Вместе с Толстым в этой работе участвовали его дочери Мария и Татьяна. 14 февраля 1893 г. Л. Толстой писал консулу США, через которого поступали американские пожертвования для голодающих: «Голод в некоторых частях нашей местности грозен не менее прошлогоднего и мы продолжаем нашу работу в этом году, хотя не в тех размерах, как в прошлом. В этом году мы имеем свыше 90 столовых (кухонь)» (*Толстой Л. Н. Полн. собр. соч.* Т. 66. С. 296).

С. 27. ...«Прости ей, не ведает, что творит»... — Парафраз евангельских слов Христа, сказанных об иудеях во время распятия на Голгофе: «Отче! прости им, ибо не знают, что делают. [Отче, отпусти им: не ведут бо что творят, *церк.-слав.*.]» (Лк. 23: 34).

С. 28. ...намеревался написать еще ряд картин на евангельские темы... — Последним произведением Н. Н. Ге на евангельский сюжет была картина «Распятие», над которой художник продолжал работать до января 1894 г. (см. ниже примеч. к с. 64). В марте 1894 г. Ге в письме Л. Л. и Т. Л. Толстым сообщал, что планирует «писать ее повторение для [К. Т.] Солдатенкова (в уменьшенном виде)» (Николай Николаевич Ге: Письма, статьи, критика, воспоминания современников. М., 1978. С. 193).

С. 28. Сын дедушки ~ совсем омужичился. — Николай Николаевич Ге (1857–1940) — старший сын художника, учитель, друг семьи Толстых. Под влиянием учения Л. Толстого бросил учебу в Киевском университете; поселившись в Плисках, в имении своего отца в Черниговской губернии, занимался сельским хозяйством, женился на крестьянке. В 1891–1892 гг. работал с Л. Толстым «на голоде» (см. выше примеч. к с. 27). В 1894–1899 г. в результате мировоззренческого кризиса Н. Н. Ге-младшего в его отношениях с Л. Толстым произошло заметное охлаждение. Прежние взаимоотношения восстановились в 1899 г. Подробнее см.: Лев Толстой и его современники. С. 95.

С. 28. ...встретилась с женой Ге... — Анна Петровна Ге (урожд. Забелло, 1831–1891).

С. 29. А ей много дела с изданиями. — С. А. Толстая «переписывала произведения мужа, занималась их публикацией, выпустив много отдельных изданий и восемь изданий собраний сочинений, тщательно готовя их к печати и затем участвуя в реализации: заключала договоры с владельцами типографий, правила корректуры и организовывала

склад изданий во флигеле своего дома в Москве...» (*Комарова Т. В.* Толстая Софья Андреевна // *Л. Н. Толстой: Энциклопедия.* С. 312). Интересно, что «уроки» издательского дела С. А. Толстая брала у жены Достоевского, которая начала издавать произведения мужа еще в 1873 г. А. Г. Достоевская вспоминала: «С графинею Софьей Андреевной Толстой я познакомилась в 1885 году, когда, в один из приездов в Петербург <...> пришла просить моих советов по поводу издательства. <...> Узнав от своих знакомых, что я удачно издаю сочинения моего мужа, она решила сделать попытку самой издать произведения Льва Николаевича и пришла узнать от меня, представляет ли издание книг особенно много хлопот и затруднений? <...> ...я с искренним удовольствием посвятила ее во все „тайны“ моего издательства, дала ей образцы подписных книг, объявлений, мною рассылаемых, предостерегла ее от некоторых сделанных мною ошибок и т. д.» (*Достоевская А. Г.* Воспоминания. М., 1971. С. 391).

С. 31. *Это Чепыж.* — Дубово-липовый лес «Чепыж» является частью исторических Тульских засек. Толстой любил выбирать эти места для своих ежедневных прогулок. По преданию в «избушке на столбах», выстроенной на заросшей теперь поляне в западной части массива, был одно время устроен им и рабочий «кабинет».

С. 31. *...Ясная Поляна, действительно, по разделу досталась Ванечке...* — Подписание раздельного акта, по которому Л. Толстой отказывался от своих прав на недвижимую собственность в пользу жены и детей, состоялось 7 июля 1892 г.

С. 31. *«Вот тебе и Генри Джордж»...* — Генри Джордж (George, 1839–1897) — американский экономист, публицист, автор теории единого земельного налога, настаивавший в своих работах «Прогресс и бедность» и «Общественные задачи», что «частная собственность на землю есть грабеж». Л. Толстой, считавший, что путь к освобождению человечества заключается прежде всего в ликвидации частной собственности на землю, высоко ценил значение экономических теорий Г. Джорджа, писал, что они проникнуты «христианским духом», и называл его идеи экономической основой своего нравственно-философского учения. В романе «Воскресение» он сделал Дмитрия Нехлюдова последователем идей Г. Джорджа.

С. 31. ...*в гости к Агафье Михайловне, увековеченной в «Анне Карениной»*. — Имеется в виду персонаж романа «Анна Каренина», экономка Константина Левина. Ее прототипом была жительница Ясной Поляны Агафья Михайловна (1808–1896), бывшая горничная бабушки Л. Толстого — Пелагеи Николаевны Толстой, одно время бывшая ключницей: «худая, высокая старуха, с остатками большой красоты в благородных чертах гордого и строгого лица» (*Сухотина-Толстая Т. Л.* Воспоминания. С. 60). Однако в жизни Толстого она не играла той роли, которую играла Агафья Михайловна в жизни Левина. Она же изображена в повести «Детство» под именем Гаши. Об Агафье Михайловне, этой оригинальной представительнице бывших дворовых, писали в своих воспоминаниях Т. А. Кузминская, Т. Л. Толстая («Друзья и гости Ясной Поляны») и И. Л. Толстой.

С. 32. ...*адрес Евгения Ивановича Попова и письмо к нему...* — Е. И. Попов (1864–1938) — педагог, переводчик, автор книг для детей, единомышленник Л. Толстого. Принимал активное участие в работе издательства «Посредник». В 1893 г. перевел на русский язык трактат Лао-цзы «Дао дэ-дзин», который редактировал и перерабатывал Л. Толстой (см. ниже примеч. к с. 51).

С. 32. ...*была совсем Китти*. — Имеется в виду Китти Щербацкая, героиня романа Л. Толстого «Анна Каренина».

С. 33. *Левин говорил ~ натуральнее* — диалог Константина Левина и Китти в главе XV пятой части «Анны Карениной»; ср.:

«— За что именно мне такое счастье? Ненатурально. Слишком хорошо, — сказал он, целуя ее руку.

— Мне, напротив, чем лучше, тем натуральнее».

С. 33. ...*симпатичная ротонда...* — Ротонда — верхняя теплая женская одежда без рукавов.

С. 33-34. ...*речь Золя, вызвавшую его статью о неделании*. — Корреспонденцию из Парижа о речи Э. Золя, обращенной к студентам (*К. Золя и студенчество*), Толстой читал не в «Новом времени», а в «Русских ведомостях» (1893. 12 мая. № 128). 15 мая он писал Д. А. Хилкову: «Вчера читал в „Русских ведомостях“ речь Zola к студентам против

проявляющегося в них расположения к мистицизму, как он называет религиозные течения в новой французской молодежи... И против этого он им рекомендует науку и труд, не объясняя того, что мы должны называть и признавать наукой, и, главное, какой труд» (*Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 66. С. 325-326). Впечатление от речи Э. Золя, а также от письма А. Дюма-сына к редактору газеты «Gaulois», присланных Толстому позднее из Парижа редактором французского журнала «La revue des revues» Эрнстом Смитом, дали импульс к написанию статьи «Неделание», которая была опубликована в журнале «Северный вестник» (1893. № 9). В статье Толстой привел полный текст речи Э. Золя (см.: *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 29. С. 173-182). В частной переписке он называл выступление Золя «глупым» (Там же. С. 408, примеч.).

С. 36. ...*Сергей Рачинский (тот, у которого школы)*... — Сергей Александрович Рачинский (1833–1902) — ученый, педагог, профессор Московского университета. Племянник поэта Евгения Боратынского. Защитив докторскую диссертацию, неожиданно для всех вышел в отставку и, уехав в родное село Татевое Смоленской губернии, стал школьным учителем. В 1891 г. избран членом-корреспондентом Российской академии наук. К 1895 г. Рачинский построил на собственные средства десять школьных зданий, добился открытия школ для девочек. Организовал общество трезвости. О нем см.: Лев Толстой и его современники. С. 322.

С. 36. ...ясно сказано: «войди в свою клеть...» — Несколько измененная цитата из церк.-слав. перевода евангельских слов Христа: «Ты же, егда молишия, войди в клеть твою и затворив двери твоя, помолися Отцу твоему, иже в тайне...» (Мф. 6: 6). В истолковании этих слов Спасителя сталкиваются буквальное и метафорическое прочтения. По толкованию св. Димитрия Ростовского, «клеть» означает здесь «сердце», и заповедь необходимо понимать как призыв к «умной», сердечной молитве.

С. 37. ...*читала Карлейля*. — Томас Карлейль (Carlyle, 1795–1881) — английский писатель, историк, философ и публицист.

С. 37. ...*читал только «Sartor Resartus» и биографию Карлейля*... — «Sartor Resartus: жизнь и мнения герра Тейфельсдрёка» (1831–1834) — раннее произведение Т. Карлейля (Sartor Resartus в переводе с латинского означает «перекроенный портной»). Роман написан в форме комментариев к мыслям и биографии вымышленного немецкого

философа Диогена Тёйфельсдрёка; частично является пародией на философию Гегеля и немецкий идеализм вообще.

С. 37. ...познакомилась с Иваном Ивановичем Горбуновым и его женой... — И. И. Горбунов-Посадов (наст. фамилия Горбунов, 1864–1940) — один из руководителей издательства «Посредник»; поэт, публицист, автор книг для народного чтения. Его жена Елена Евгеньевна Горбунова-Посадова (урожд. Короткова, 1878–1955) — сотрудница издательства «Посредник».

С. 37. ...съездила в Черниговский скит к старицу Варнаве... — Черниговский скит (или Пещерное отделение Гефсиманского скита) — скит Троице-Сергиевой лавры. Варнава Гефсиманский (в миру Василий Ильич Меркулов, 1831–1906) — иеромонах, духовник Пещер Гефсиманского скита, старец. Прославился своей прозорливостью и предсказаниями. С 1870-х гг. за благословением старца в Черниговский скит стекались паломники из всех уголков России. В 1995 г. канонизирован как местночтимый святой Московской епархии в сонме Радонежских святых.

С. 37. ...написал мне вскоре из Меррекюля... — Меррекюль (Мэрекюль) — курорт в Эстляндской губернии, Везенбергского уезда, на берегу Финского залива, в 7 верстах от станции Корф Балтийской железной дороги и в 14 верстах от Нарвы. Н. С. Лесков жил летом на даче в Меррекюле в 1890–1894 гг.

С. 37. ...мою подругу Юшкову и Любовь Яковлевну Гуревич приехать к нему... — Наталья Александровна Юшкова — дочь начальницы Елизаветинского института в Москве, институтская подруга мемуаристки. О Л. Я. Гуревич см. выше примеч. к с. 8.

С. 37. ...ждет к себе Хирьякова и Меньшикова... — Об А. М. Хирьякове см. выше примеч. к с. 10. Михаил Осипович Меньшиков (1859–1918) — публицист, литературный критик; в 1890-е гг. секретарь редакции и ведущий сотрудник «Недели» и «Книжек „Недели“».

С. 38. «Читать большое сочинение Толстого ~ какую-нибудь сторону». — Фрагмент письма Н. С. Лескова Веселитской от 27 июня 1893 г. приведен неточно; ср.: Лесков

Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 542 (также см. наст. изд., с. 181-183). Вторая часть цитаты приобщена из письма Лескова от 26 июня 1893 г. (см. наст. изд., с. 180).

С. 38. *Мы съехались в Меррекюле...* — «Съезд» у Лескова в Меррекюле и ежедневное чтение трактата «Царство Божие внутри вас» состоялись 9–14 июля 1893 г.

С. 38. *...дом Толстого в Хамовниках...* — Усадьбу в Хамовниках Толстые купили 14 июля 1882 г. Перестроив старинный дом, постройки 1805 г. (был надстроен второй этаж, подняты потолки первого, сделана парадная лестница и т. п.), семья Толстого поселилась здесь 8 октября 1882 г. С этого времени писатель прожил в Хамовниках девятнадцать зимних сезонов — с 1882 по 1901 г. (на лето уезжая в Ясную Поляну, где в 1901 г. поселился постоянно). В этом доме были написаны такие произведения Толстого, как «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Воскресение», «Хаджи-Мурат» и др. 20 ноября 1921 г. в усадьбе Л. Толстого в Хамовниках был открыт мемориальный музей.

С. 38. *...тетку ее Татьяну Андреевну...* — Т. А. Кузминскую (о ней см. выше примеч. к с. 7).

С. 38. *...их гувернера, Павла Петровича...* — П. П. Кандидов (1867 или 1868–?), юрист по образованию, гувернер Андрюши и Миши Толстых, секретарь С. А. Толстой по издательским делам.

С. 38. *...и молоденького Оболенского, внука Льва Николаевича.* — По-видимому, имеется в виду Юрий Леонидович Оболенский (1880–1925) — внучатый племянник Л. Толстого, внук его сестры М. Н. Толстой, сын любимой племянницы Елизаветы Валериановны Оболенской (1852–1935).

С. 38. *...художник Пастернак...* — Леонид Осипович Пастернак (1862–1945) — график, живописец, первый иллюстратор романа Л. Толстого «Воскресение», автор нескольких портретов писателя. У него в Московском училище живописи, ваяния и зодчества училась дочь Л. Толстого Татьяна.

С. 39. ...сказала мне о Маше... — Видимо, об увлечении М. Л. Толстой Николаем Зандером (см. примеч. к с. 23).

С. 40. «Зацелуй меня до смерти»... — Романс «Зацелуй меня до смерти — / От тебя и смерть мила...» на слова А. Н. Андреева (1830–1891), музыка А. Дюбюка (1850-е гг.). См.: Песни русских поэтов: В 2 т. Л., 1988. Т. 2. С. 149.

С. 40. ...«Письмецо мне поторей...» — Возможно, это искаженная строчка из романса «Письмецо»; ср.: «Жду я весточки от друга, / Все в слезах мое лицо, / Напиши же, друг мой милый, / Поторей мне письмецо!».

С. 40. ...эти винтеры со своими бубнами и пиками... — Винтеры — игроки в винт, карточную игру для четырех игроков, представляющую собою соединение виста с преферансом.

С. 40. ...как в дни Ноя, когда ели, пили и женились... — Парафраз слов Спасителя на Елеонской горе, предвещающих время «великой скорби» в конце времен: «Но как было в дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого: Ибо, как во дни перед потопом ели, пили, женились и выходили замуж до того дня, как вошел Ной в ковчег, И не думали, пока не пришел потоп и не истребил всех, — так будет и в пришествие Сына Человеческого...» (Мф. 24: 37-39).

С. 40. Однозвучно гремел колокольчик... — Аллюзия на романс А. Гурилева на слова И. Макарова «Однозвучно гремит колокольчик, / И дорога пылится слегка, / И уныло по ровному полю / Разливается песнь ямщика...» (1840-е или начало 1850-х гг.).

С. 40. *Mademoiselle Détra*... — Правильно: *Détras* — гувернантка в Ясной Поляне.

С. 41. ...графиню с дочерью и племянницей. — Племянница — Вера Кузминская; о ней см. выше примеч. к с. 23.

С. 41. ...*essuie-plumes* из рукава старой блузы *paná*... — *Essuie-plumes* — перочистка (фр.).

С. 41. ...*пришел Лев Львович ~ о его литературных произведениях...* — Л. Л. Толстой (о нем см. выше примеч. к с. 9) рано начал писать, с девяти лет, подражая старшим, пробовал вести дневник. Первыми печатными произведениями Л. Л. Толстого стали напечатанные под псевдонимом *Л. Львов* рассказы «Любовь» (в марте 1891 г. в еженедельнике «Неделя») и «Монте-Кристо» (в апреле 1891 г. в петербургском иллюстрированном журнале для детей «Родник»). Затем последовали другие публикации, сочувственно встреченные читателями. Но все говорили и писали об их авторе исключительно как о сыне Л. Толстого-старшего, и это тяготило и удручало Льва Львовича. Позднее писал драматические произведения, книги для детей, воспоминания.

С. 41. *Очевидно, Самара мало помогла ему.* — 21 октября 1891 г. Л. Л. Толстой, подражая отцу, уехал в Бузулукский уезд Самарской губернии организовывать даровые столовые и раздачу хлеба голодающим крестьянам. В Самарской губернии он работал «на голоде» до конца июня 1892 г.

С. 42. ...*еще Хохлов и Леонтьев...* — Петр Галактионович Хохлов (1863–1896) — студент Московского технического училища, последователь Л. Толстого; в 1895 г. заболел психическим расстройством. Леонтьев — предположительно Борис Николаевич Леонтьев (1866–1909) — выпускник Пажеского корпуса, последователь Л. Толстого, участник кавказской земледельческой общины.

С. 42. ...*Марью Александровну Шмидт.* — М. А. Шмидт (1844–1911) — близкий друг и единомышленница Л. Толстого, одна из переписчиц его сочинений. В 1893 г. поселилась неподалеку от Ясной Поляны, в имении Т. Л. Толстой Овсянниково, позднее переселилась в специально построенную для нее крестьянскую избу. Кормилась трудами своих рук, собственноручно выполняя работы по дому и в огороде и затем продавая дачникам молоко от своей коровы и овощи со своего огорода. Л. Толстой говорил, что не знал и не знает ни одной женщины духовно выше М. А. Шмидт. О ней см.: *Горбунова-Посадова Е. Е.* Друг Толстого — Мария Александровна Шмидт. М., 1929; *Сухотина-Толстая Т. Л.* «Старушка Шмидт» // *Сухотина-Толстая Т. Л.* Воспоминания. С. 307-340.

С. 42. ...*живет теперь здесь, в Овсянникове...* — При разделе имения в семье Толстых (см. выше примеч. к с. 31) деревня Овсянниково была выделена Т. Л. Толстой, которая

распорядилась ею так: «Пахотная земля и леса перешли мужикам. Усадьбу я оставила в своем пользовании, главным образом для того, чтобы там могла поселиться Мария Александровна Шмидт, старый наш друг и верная последовательница взглядов моего отца. Жили в овсянниковском доме и многие другие, нуждавшиеся в помещении» (Сухотина-Толстая Т. Л. Воспоминания. С. 347).

С. 42. *Я — ветарьянец*». — То есть вегетарианец.

С. 42. — *Сааша demande de la soup végétarienne!* — Саша требует вегетарианский суп! (фр.).

С. 43. ...о молодом священнике Григории Петрове, которого я познакомила в Меррекюле с Лесковым. — Григорий Спиридонович Петров (1866–1925) — священник, популярный проповедник; законоучитель и настоятель церкви в Михайловском артиллерийском училище (с 1893); автор книги «Евангелие как основа жизни» (1898), в ряде пунктов близкой нравственному учению Л. Толстого; в 1908 г. был лишен сана.

С. 43. ...как сам он ходил в крестьянском платье в Оптину пустынь. — Оптиная Свято-Введенская пустынь — один из древнейших монастырей России; расположена на берегу реки Жиздры, неподалеку от города Козельска под Калугой. Духовный расцвет Оптиной пустыни, сделавшей ее в XIX в. центром массового паломничества, связан с именами прославленных христианских старцев — преподобных Льва, Макария, Амвросия Оптинских. Л. Толстой, начиная с 1877 г., неоднократно бывал в Оптиной. Здесь упоминается его паломничество в монастырь летом 1881 г., в период переживаемого им острого религиозного кризиса, когда писатель отправился в Оптину пешком, в лаптях и простой крестьянской одежде, в сопровождении слуги С. Арбузова и яснополянского учителя Д. Виноградова.

С. 44. ...читала ли я «Robert Elsemere» H. Ward... — Мэри Огаста Уорд (Ward, 1851–1920) — английская писательница, писавшая под именем миссис Хамфри Уорд. Ее роман «Роберт Элсмер» (1888) был опубликован в переводе на русский язык в № 1-10 еженедельника «Книжки недели».

С. 45. ...цыганские романсы «Не для меня придет весна», «Ночи безумные» и др. — Казачий романс «Не для меня» (1839) — музыка Н. П. Девитте, слова А. Молчалина; романс «Ночи безумные» («Ночи безумные, ночи бессонные...») (1886) — музыка П. И. Чайковского, слова А. А. Апухтина.

С. 45. ...об Амиеле, которого Марья Львовна переводила для «Северного вестника». — Генри Амшель (Amiel, 1821–1881) — швейцарский поэт и моралист. В «Северном вестнике» (1894. № 1-7) в переводе М. Л. Толстой под редакцией и с предисловием Л. Н. Толстого печатались избранные фрагменты из книги Г. Амиеля «Отрывки задушевного дневника» («Fragments d'un journal intime»). В том же году под заглавием «Из дневника Амиеля» эти фрагменты вышли в издательстве «Посредник» отдельной книгой.

С. 46. А Лев Николаевич говорил, что патриотизм — чувство не только не высокое, но глупое и безнравственное. — В это время (с 8 октября 1893 г.) Л. Толстой работал над статьей «Христианство и патриотизм» (опубликована в переводах на европейские языки в мае–августе 1894 г. сначала во Франции, затем в Англии и Германии). По замечанию Л. Д. Опульской, в статье речь идет «не о любви к своей родине, нации, ее характеру, языку и пр., но о чувстве, которое Толстой называл „правительственным патриотизмом“, умело организуемым, а мы теперь — шовинизмом, то есть о предпочтении своей нации или группы наций — остальным. <...> Христианский идеал равенства и братства людей, всех людей, исключает такой „патриотизм“, препятствующий единению между народами» (Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой... С. 70).

С. 46. Евгений Иванович пришел помогать ей. — Е. И. Попов; о нем см. выше примеч. к с. 32.

С. 46. ...усердно переписывала с ней «Тулон». — «Тулон» — первоначальное название статьи Л. Н. Толстого «Христианство и патриотизм».

С. 47. Их объяснение мелками на карточном столе Лев Николаевич увековечил в «Анне Карениной». — Эпизод объяснения в любви Китти и Левина в XIII главе четвертой части романа «Анна Каренина», когда на зеленом сукне карточного стола они писали мелом лишь первые буквы слов, составлявших длинные фразы, и вполне понимали друг друга. Между С. А. Берс и Л. Н. Толстым схожий эпизод состоялся 28 августа 1862 г.

С. 48. ...о только что виденной мной в Петербурге гигиенической выставке... — Имеется в виду Первая Всероссийская гигиеническая выставка в Санкт-Петербурге, организованная Русским обществом охранения народного здоровья и открывшаяся 21 мая 1893 г. Выставка размещалась в Михайловском и Казачьем манеже и на Манежной площади. Она проводилась под девизом «Здоровье народа — высший закон».

С. 49. ...играть в хальму. — Хальма — настольная игра для двух игроков, придуманная в 1883–1884 гг. Дж. Х. Монксом. Играется на шахматном поле 15-ю белыми и 15-ю черными шашками. Вариант этой игры известен в России под названием «Уголки».

С. 50. ...с отъезжающим NN. — Судя по контексту, так именуется в этом эпизоде Е. И. Попов (ухаживавший за М. Л. Толстой).

С. 50. ...эти «темные» как та пакость в сказке Льва Николаевича... — По-видимому, имеется в виду «Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семене-воине и Тарасе-брюхане, и немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах». «Пакостью» Иван-дурак именует здесь донимавших его чертенят.

С. 51. ...пока они не кончат перевод Лаодзы». — Лао-цзы (Лао-дзе, Лао-тзе и др., кон. VII — нач. VI в. до н. э.) — великий древнекитайский мыслитель, создатель оригинальной философии, сохраняющей свое значение и влияние и в современности. Учение Лао-цзы содержится в его трактате «Дао дэ-дзин» («Книга о дао и дэ»), где изложено представление мыслителя о возникновении и строении Вселенной, человеческого общества, а также в афористической форме даны максимы человеческого общежития, способствующие установлению гармонии как в душе отдельного человека, так и в обществе в целом. Идеи Лао-цзы (особенно теория «недеяния», которую русский писатель называл «неделанием») оказались очень близки Л. Толстому, познакомившемуся с книгой «Дао дэ-дзин» в 1884 г. по переводам на европейские языки. В 1893 г. трактат Лао-цзы перевел на русский язык Е. И. Попов, обратившийся к Толстому с просьбой о проверке и редактировании его перевода. Своей правкой Толстой совершенно изменил характер работы Попова, преобразовав полный перевод «Дао дэ-дзин» в собрание избранных мыслей Лао-цзы в свободном изложении. В итоге

возникла книга «Изречения китайского мудреца Лао-цзы, избранные Л. Н. Толстым» (издана в 1910 г. в издательстве «Посредник»).

С. 52. *На ярлыке верхней тетради была надпись: «Мой дневник. Прошу не читать».* — Дневники М. Л. Толстой не сохранились.

С. 52. *...она влюбилась в Х.* — Имеется в виду Н. А. Зандер (см. примеч. к с. 23).

С. 54. *Он напечатал уже один рассказ в «Неделе» ~ что-то для «Северного вестника».* — В «Неделе» был напечатан рассказ «Любовь» (см. выше примеч. к с. 41); для «Северного вестника», возможно, планировались записки о пребывании в Самарской губернии (см.: Лица: Биографический альманах. М.; СПб., 1994. Вып. 4. С. 175-176).

С. 54-55. *...Руссо, сочинениями которого Лев Николаевич увлекался и восхищался с пятнадцати лет.* — Жан Жак Руссо (Rousseau, 1712–1778) — французский писатель-просветитель, философ и композитор, любимейший автор Толстого, «главный философский руководитель» его мысли. В пятнадцатилетнем возрасте будущий писатель «прочел всего Руссо», «все двадцать томов, включая „Музыкальный словарь“». И «не только восхищался им», но «боготворил его» (*Буаье П.* Три дня в Ясной Поляне // Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1978. Т. 2. С. 268). В юности Толстой носил на шее медальон с портретом французского мыслителя. Набросок «Философические замечания на речи Ж. Ж. Руссо» (1847), содержащий попытку анализа ранних трактатов Руссо, — одна из первых проб пера юного Л. Толстого.

С. 55. *...что у нее есть другая, старшая сестра...* — Елизавета Андреевна Берс (1843–1919).

С. 56. *А бываю ли я в Публичной библиотеке? И знакома ли с В. В. Стасовым?* — Владимир Васильевич Стасов (1824–1906) — художественный и музыкальный критик, историк искусства, археолог. С середины 1850-х гг. внештатный сотрудник художественного отдела Императорской Публичной библиотеки в Петербурге, с 1878 г. заведовал в ней отделением искусств. Л. Толстой познакомился со Стасовым в 1878 г., неоднократно обращался к нему с просьбой достать для него тот или иной исторический документ, необходимый ему в его литературной работе. Писатель находил в Стасове

«образцовый тип ума» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 54. С. 7; дневниковая запись 8 января 1900 г.).

С. 56. *Он дал к нему поручение.* — См. ниже примеч. к с. 58.

С. 56. *...ее двоюродная сестра, Вера Сергеевна Толстая ~ Дунаев, Никифоров...* — В. С. Толстая (1865–1923) — дочь С. Н. Толстого, брата писателя; Александр Никифорович Дунаев (1850–1920) — друг семьи Толстых, один из директоров Московского торгового банка; по убеждениям толстовец; Лев Павлович Никифоров (1848–1917) — народник, деятель революционного движения, подвергавшийся в молодости арестам и ссылкам. В 1890-е гг. занимался переводами с французского и английского языков. Корреспондент Л. Толстого.

С. 56. *...в баню с Павлом Петровичем...* — С гувернером П. П. Кандидовым; о нем см. выше примеч. к с. 38.

С. 57. *Фотография Оскрагелло в костюме акробата...* — Константин Моэс-Оскрагелло (Moes Oscrapiello, 1850–1910) — польский врач, пропагандист вегетарианства и природолечения, автор книги «Природная пища человека» (перевод с польского Ю. О. Якубовского), вышедшей в издательстве «Посредник» в 1896 г.

С. 58. *...несколько оттисков «Неделания»...* — Из журнала «Северный вестник» (см. выше примеч. к с. 33-34).

С. 58. *...ездили к Марье Александровне...* — К. М. А. Шмидт; см. о ней выше примеч. к с. 42.

С. 58. *Меньшикова прочли — очень хорошо.* — Возможно, имеется в виду серия публикаций М. О. Меньшикова (позднее составивших отдельную книгу) «Думы о счастье», напечатанных в «Книжках „Недели“» (1894. № 3-7). В них дана романтическая критика городской цивилизации и выдвинут идеал органически цельной культуры, связанной с деревенским трудом, близкой к природе и Богу.

С. 58. *Стасов всё исполнил как следует.* — Работая совместно с Е. И. Поповым над переводом Лао-цзы (см. выше примеч. к с. 51), Л. Толстой через Л. И. Веселитскую передал В. В. Стасову просьбу проконсультироваться по ряду вопросов с учеными-синологами и прислать в Ясную Поляну литературу по Лао-цзы. См.: Лев Толстой и В. В. Стасов. Переписка: 1878–1906. Л., 1929. С. 102-118.

С. 59. *«Религия» окончена и послана немецкой переводчице, а здесь отдана Гроту в «Вопросы философии».* — Николай Яковлевич Грот (1852–1899) — психолог и философ-идеалист, профессор Московского университета; основатель журнала «Вопросы философии и психологии», который он возглавлял с 1889 по 1896 г. По-видимому, имеется в виду статья Л. Толстого «Религия и нравственность», которая была написана в ответ на письмо профессора философии Берлинского университета Г. Гижицкого, который просил писателя ответить на два вопроса: 1) что Толстой понимает под словом «религия»? 2) считает ли он возможным существование независимой от религии морали? Статья была окончена 30 октября 1893 г. и отправлена для перевода на немецкий язык переводчице С. Ю. Бер с последующей публикацией в журнале Г. Гижицкого «За этическую культуру». В России «Религия и нравственность» была опубликована не в «Вопросах философии и психологии», а в журнале «Северный вестник» (1894. № 1) с большими цензурными сокращениями и под измененным названием — «Противоречия эмпирической нравственности».

С. 59. *Выдаем хороших людей в «Посреднике».* — «Посредник» — книжное издательство, образованное в 1884 г., выпускавшее дешевые книги для народа самого широкого содержания. Издательство было создано по инициативе В. Г. Черткова при поддержке и непосредственном участии Л. Толстого. Руководителями «Посредника» были Чертков (редактор), П. И. Бирюков (заведующий складом), позднее работу издательства возглавил И. И. Горбунов-Посадов.

С. 59. *...о «Зарницах», которые положительно взволновали меня.* — «Зарницы» — повесть Л. И. Веселитской, опубликованная в № 1-4 «Северного вестника» за 1894 г.

С. 59. *Меньшикова я мало видала ~ с ним познакомиться.* — М. О. Меньшиков (о нем см. выше примеч. к с. 37) посетил Л. Толстого в московском доме в Хамовниках в январе 1894 г. В дневниковой записи от 24 января Толстой записал о Меньшикове (и

Волкенштейне): «...оба внешние, хорошие, добрые, умные последователи (учения Толстого. — *Б. Т.*) — особенно Меньшиков» (*Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 52. С. 109).

С. 59-60. *...Емельян Ещенко — мужик очень умный...* — Емельян Максимович Ещенко (1848–?) — крестьянин Воронежской губернии, корреспондент Л. Толстого в 1888–1894 гг. Состоял в секте хлыстов, но, познакомившись со взглядами Толстого, вышел из секты. В феврале 1894 г. посетил Ясную Поляну; после беседы с Ещенко писатель записал в своем дневнике: «...очень понравился всем нам. А мне был особенно интересен тем, что уяснил мне смысл сектантства» (*Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 52. С. 111). Будучи в апреле 1894 г. в Воронежской губернии, Толстой посетил Ещенко и писал, что «Емельян человек очень умный и искренно верующий» (Там же. Т. 67. С. 99-100).

С. 61. *...узнали на-днях, что умер Дрожжин...* — Евдоким Никитич Дрожжин (1866–1894) — сельский учитель, отказавшийся от исполнения воинской повинности, в течение года содержался в тюрьме в Харькове, в сентябре 1892 г. приговоренный к двухлетнему заключению в воронежском дисциплинарном батальоне. Е. И. Попов написал книгу «Жизнь и смерть Евдокима Никитича Дрожжина (1866–1894)», которая с предисловием Л. Толстого вышла в Берлине в 1895 г. и затем еще несколько раз переиздавалась на Западе.

С. 61. *Бывает так хорошо, что хочется сказать: «построим три кущи»...* — Аллюзия на слова апостола Петра на Фаворской горе в эпизоде Преображения Господня; см.: «И преобразился пред ними: и просияло лице Его как солнце, одежды же Его сделались белыми как свет. И вот, явились им Моисей и Илия, с Ним беседующие. При сем Петр сказал Иисусу: Господи! хорошо нам здесь быть; если хочешь, **сделаем здесь три кущи**: Тебе одну, и Моисею одну, и одну Илии» (Мф. 17: 2-4).

С. 62. *...мне помещал Слепцов.* — Неустановленное лицо.

С. 62. *...Ярошенко писал портрет с Льва Николаевича.* — Николай Александрович Ярошенко (1846–1898) — русский живописец, художник-передвижник, один из руководителей Товарищества передвижных художественных выставок. Учился в

Императорской Академии художеств в Петербурге (1867–1874, вольнослушатель); до 1892 г. — военнослужащий. «Портрет писателя Льва Николаевича Толстого» написан Ярошенко в 1894 г. Ныне находится в Государственном русском музее.

С. 63. *...живу ли по-прежнему с моей матушкой...* — Мать мемуаристки Эмилия Александровна Веселитская (урожд. Дихеус).

С. 63. *...о Волынском (Флексере) ~ о развенчании старых критиков...* — В 1892–1896 гг. Аким Волынский (см. выше примеч. к с. 9) опубликовал цикл статей, вышедших затем отдельной книгой, — «Русские критики» (СПб., 1896). Русская печать почти единодушно объявила ему бойкот за попытку переоценки эстетического и критического наследия прежних десятилетий — В. Г. Белинского, Вал. Н. Майкова, Ап. А. Григорьева, Н. А. Добролюбова, Н. Г. Чернышевского. В частности, Г. В. Плеханов, посвятивший книге Акима Волынского пространную рецензию, увидел в ней «суд и расправу (автора. — Б. Т.) над своими предшественниками» (Плеханов Г. В. Литература и эстетика: В 2 т. М., 1958. Т. 1. С. 564).

С. 64. *...не любит Васнецова.* — В. М. Васнецов, близкий по своему мировоззрению к славянофильству, с 1880-х гг. создавал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок. Л. Толстой в письме П. М. Третьякову от 14 июня 1894 г. отзывался о картинах Васнецова как «мазне». О работах Васнецова по росписи киевского собора Святого князя Владимира Толстой тогда же писал: «Люди ужасаются на произведения Васнецова, потому что они исполнены лжи, и все знают, что ни таких Христов, ни Саваофов, ни богородиц не было, не могло быть и не должно быть...» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 67. С. 175).

С. 64. *...новая картина: «Христос и разбойник».* — Имеется в виду картина Н. Н. Ге «Распятие» (завершена 17 января 1894 г.), на которой изображен Христос на Голгофе в момент предсмертного возгласа «Или, Или! лама савахфани? то есть: Боже мой! Боже мой! для чего ты меня оставил?» (Мф. 27: 46). В 1894 г., по пути в Петербург, Ге привез «Распятие» в Ясную Поляну. Толстой попросил оставить его наедине с картиной. Когда художник через некоторое время вернулся к нему, писатель был весь в слезах; он обнял художника и сказал: «Друг мой! Я чувствую, что это именно так и было. Это выше всего, что вы сделали».

С. 64. ...выставлена в квартире А. Н. Страннолюбского... — По личному распоряжению императора Александра III «Распятие» не было допущено к экспонированию на XXII передвижной выставке 1894 г. Ге показывал картину в Петербурге на квартире своих друзей математика, управляющего Императорским Русским техническим обществом Александра Николаевича Страннолюбского (1839–1903) и его жены Елены Ивановны (урожд. Ахшарумовой), по адресу Гороховая ул., дом № 48.

С. 64. ...когда Лев Николаевич в первый раз увидел этого Христа, то заплакал. — Л. Толстой видел «Распятие» 12 февраля 1894 г., когда Н. Н. Ге выставил ее в Москве, в мастерской С. И. Мамонтова

С. 64. Критик Протопопов... — Виктор Викторович Протопопов (1866–1916) — театральный критик, драматург.

С. 64. ...верное изображение по Матфею и Марку ~ а не по Луке... — Имеются в виду разночтения синоптических Евангелий. Ср., с одной стороны: «Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую руку, а другой по левую. <...> ...и разбойники, распяты с Ним, поносили Его» (Мф. 27: 38, 44; ср. близко: Мк. 15: 27, 32). И с другой: «Один из повешенных злодеев злословил Его и говорил: если Ты Христос, спаси Себя и нас. Другой же напротив унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на то же? <...> И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда придешь в Царствие Твое! И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23: 39-40, 42-43).

С. 64-65. ...и становится понятнее восклицание: «Боже мой, боже мой, для чего ты меня оставил!» — Вопль богооставленности Христа на кресте перед кончиной, согласно изображению евангелистов Матфея и Марка (см.: Мф. 27: 46; Мк. 15: 34).

С. 65. ...страха ради иудейска... — Библейский фразеологизм со значением из боязни властей, общественного мнения и т. п. Восходит к церк.-слав. переводу упоминания в Новом Завете Иосифа Аримафейского, который был учеником Христа, но тайным — «страха ради иудейска» (Ин. 19: 38), то есть из страха перед Иудеями.

С. 65. *Лев Николаевич для своего евангелия тоже взял версию Луки.* — Имеется в виду работа Л. Толстого начала 1880-х гг. «Соединение и перевод четырех евангелий» (см. выше примеч. к с. 9).

С. 65. *...статью из «Русского Обозрения» о Соловьеве и Розанове.* — По-видимому, имеется в виду статья Л. А. Тихомирова «В чем конец спора?», опубликованная в № 8 «Русского обозрения» за 1894 г. Она явилась полемической репликой на опубликованную в предшествующем (№ 7) «Русского обозрения» статью Вл. Соловьева, направленную против В. В. Розанова и Л. Тихомирова.

С. 65. *...Екатерина Ивановна Боратынская, подружившаяся с толстовцами...* — Е. И. Боратынская (урожд. Тимирязева) — племянница известного естествоиспытателя К. А. Тимирязева, первая жена московского вице-губернатора Л. А. Боратынского; переводчица, сотрудница издательства «Посредник».

С. 67. *...сели переписывать «Катехизис».* — Так долгое время Л. Толстой называл работу, которая появилась в печати под названием «Христианское учение». При возникновении ее замысла писатель определил суть этой работы как «изложение христианского учения для детей» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 67. С. 45). Эта работа длилась без малого три года, и «Христианское учение» было опубликовано В. Г. Чертковым в 1898 г. в Англии по-русски и в английском переводе. Позднее в одном из писем Толстой писал об этой работе: «Я написал книжку, называемую „Христианское учение“, в которой я хотел сказать как можно проще и яснее то, во что я верю. Книга эта вышла недоступною для детей, хотя я имел в виду именно детей, когда писал ее» (Т. 72. С. 266).

С. 67. *...вплоть до критики догматического богословия.* — См. выше примеч. к с. 9.

С. 68. *...братья Маклаковы...* — Маклаковы Василий Алексеевич (1869–1957) — адвокат, публицист, политический деятель; консультировал Л. Толстого по юридическим вопросам в период работы писателя над романом «Воскресение»; Алексей Алексеевич (1870–1918) — врач-окулист, профессор Московского университета; Николай Алексеевич (1871–1918) — чиновник Министерства финансов, в 1894–1898 гг. податной инспектор в Суздале; в дальнейшем (с 1913 г) министр внутренних дел. Кто из

братьев Маклаковых был в гостях в доме Толстых в апреле 1894 г. сказать затруднительно.

С. 68. ...художник *Касаткин*... — Николай Алексеевич Касаткин (1859–1930) — живописец, художник-передвижник, много внимания уделявший теме труда шахтеров; с Л. Толстым, под идейным влиянием которого находился Касаткин, они вместе посетили подмосковный угольный рудник Косую гору, находившийся в семи верстах от Ясной Поляны. Частый посетитель дома Толстых в Хамовниках.

С. 68. ...и Федор Страхов с женой. — Федор Алексеевич Страхов (1861–1923), философ-идеалист, автор книги «Дух и материя» (1899), одобренной Л. Толстым; один из близких знакомых писателя, и Любовь Федоровна Страхова (урожд. Авилова, 1870–1919).

С. 68. *Красная Горка* — первое воскресенье после Пасхи. В 1894 г. это было 24 апреля.

С. 69. ...сошла в четыре часа утра на Козловке... — Козловка, иначе — Козлова Засека — железнодорожная станция, расположенная в 15 км от Тулы и в 4 км от Ясной Поляны. Во времена Толстого здесь останавливались скорый дневной, почтовый и дачные поезда.

С. 70. ...две двоюродные сестры, младшие дочери Сергея Николаевича. — Варвара Сергеевна Толстая (1871–1923) и Мария Сергеевна Бибикова (урожд. Толстая, 1872–1954).

С. 71. *Илья Львович ~ и его невеста*... — И. Л. Толстой был женат на Софье Николаевне Философовой (1867–1934).

С. 71. ...письмо первого жениха Марьи Львовны Льву Николаевичу. — Известно только одно письмо Н. А. Зандера (о нем см. выше примеч. к с. 23) к Л. Толстому от 24 июля 1893 г. Он также писал М. А. Шмидт (о ней см. выше примеч. к с. 42), которая ознакомила с этим письмом Толстого. Толстой ответил Зандеру 3 августа 1893 г.: «Вы знаете мои взгляды на брак: лучше не жениться, чем жениться. Жениться можно только в том случае, когда есть полное согласие взглядов или непреодолимая страсть. Здесь же нет ни того, ни другого: взгляды, хотя вам и кажется, что они одинаковы — совершенно

различны; а страсти, по крайней мере со стороны Маши, я знаю, что нет, а есть самое странное, быстрое, случайное, ничем не оправданное увлечение. То, что я вам пишу, я сообщу Маше, зная ее любовь и доверие ко мне и боясь, злоупотребив этой любовью, насилловать ее» (см.: *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 66. С. 372).

С. 72. ...о полтавских «темных»: о Волькенштейне и Файнермане с Дудченко. — Александр Александрович Волкенштейн (1852–1825) — земский врач, участник революционного движения (судился по «Процессу 193-х»), толстовец, помогал Л. Толстому в закупке продовольствия для голодающих; Файнерман Исаак Борисович (1863–1925) — учитель, позднее журналист (псевд.: *Теноромо*), знакомый Л. Толстого, его корреспондент; Дудченко Митрофан Семенович (1867–1946) — коореспондент Л. Толстого; в 1893 г. был выслан в Полтаву с женой и малолетними детьми под надзор полиции.

С. 72. ...первая жена Волькенштейна ~ В Шлиссельбургской крепости. — Людмила Александровна Волкенштейн (урожд. Александрова, 1857–1906) — член партии «Народная воля». В 1876–1877 гг. была замужем за А. А. Волкенштейном (см. предшеств. примеч.). В феврале 1879 г. участвовала в подготовке покушения на харьковского губернатора князя Д. Н. Крапоткина. Арестована в 1883 г., приговорена к смертной казни, затем замененной заключением в Шлиссельбургской крепости, куда была доставлена 12 октября 1884 г. и где провела тринадцать лет.

С. 72. ...терпеть не может Клопского... — Клопский (или Клобский) Иван Михайлович (1852–1898) — бывший семинарист, затем студент Петербургского университета; был народовольцем, подозревался в провокаторстве. Считал себя последователем Толстого, жил в толстовских земледельческих общинах.

С. 73. ...о тюремном священнике Гапоне, сочувствующем толстовству. — Георгий Аполлонович Гапон (1870–1906) — русский православный священник, проповедник, политический деятель; в 1904–1905 гг., после окончания Духовной академии, священник церкви святого благоверного князя Михаила Черниговского при Петербургской городской пересыльной тюрьме. В феврале 1904 г. основал «Собрание русских фабрично-заводских рабочих С.-Петербурга». Организатор январской рабочей

забастовки и массового шествия рабочих к царю в день «Кровавого воскресенья» 9 января 1905 г.

С. 73. ...*что-то монд'ское, петербургское*. — Монд'ское — здесь: светское (от *фр.* monde — свет).

С. 73. *Говорили о Фигнерах...* — Муж и жена, оперные певцы Николай Николаевич (1857–1918) и Медея Ивановна (урожд. Амедия Мей Дзоваиде, 1859–1952) Фигнеры.

С. 74. ...*о «Царстве божием внутри нас»*. — См. выше примеч. к с. 18.

С. 75. ...*с бывшими учениками яснополянской школы ~ и географии*. — Яснополянскую начальную бесплатную школу Л. Толстой открыл в 1859 г. Учебный план писатель составлял с расчетом на то, чтобы его ученики получали широкий круг знаний. Изучалось двенадцать предметов: чтение, писание, каллиграфия, грамматика, Священная история, русская история, рисование, черчение, пение, математика, беседы из естественных наук, Закон Божий. («География», очевидно, входила в программу «бесед из естественных наук») Школу посещали от тридцати до сорока мальчиков и девочек в возрасте 7–13 лет; она существовала в одном из флигелей яснополянской усадьбы в 1859–1862 гг. См.: Морозов В. С. Воспоминания о Л. Н. Толстом ученика яснополянской школы. М., 1917.

С. 75. ...*более напоминающая о жизни богачей, чем о жизни лазарей*. — Аллюзия на евангельскую притчу о Богаче и Лазаре убогом (см.: Лк. 16: 19–31).

С. 77. ...*в таком роде, как его «Два старика»*... — Рассказ «Два старика» был написан в конце мая – начале июня 1885 г. и в октябре того же года издан отдельной брошюрой в издательстве «Посредник». Об источниках рассказа сам Толстой говорил, что «это легенда давнишняя, русская» (Маковицкий Д. П. У Толстого. 1904–1910: Яснополянские записки: В 4 т. М., 1979. Т. 2. С. 64 (запись 27 февраля 1906 г.)). В основе сюжета рассказа лежит противопоставление двух религиозных типов из народа: для одного из героев важна внешняя, обрядовая сторона христианства (он совершает паломничество в Святую Землю, поклоняется Гробу Господню), другой видит служение Богу в любви к ближнему и служении ему.

С. 78. ...*Н. Н. Страхову, который собирался в Ясную Поляну.* — Н. Н. Страхов гостил в Ясной Поляне с 10 июня по 4 августа 1894 г.

С. 80. *Паскаль говорит: «Il faut vivre seul et mourir seul».* — Блез Паскаль (Pascal, 1623–1662) — французский религиозный философ, ученый и публицист. Его основной незавершенный труд, задуманный как «Апология христианской религии» был издан после его смерти под названием «Мысли о религии и других предметах» (позднее переиздавался под сокращенным названием «Мысли»). «Il faut vivre seul et mourir seul» — «Нужно жить в одиночестве и умирать в одиночестве» (*фр.*). По-видимому, свободное переложение заключительного пассажа из следующего места книги «Мысли» («Pensées»): «Nous sommes plaisants de nous reposer dans la société de nos semblables: misérables comme nous, impuissants comme nous, ils ne nous aideront pas; **on mourra seul. Il faut donc faire comme si on était seul...**» — «До чего мы нелепы с нашим желанием найти опору в себе подобных! Такие же ничтожные, такие же бессильные, как мы, они нам не помогут. **В смертный свой час человек один. Значит, и жить ему надобно так, словно он один на свете...**» (Паскаль, Блез. Мысли. М., 1994. С. 323. Перевод О. Хомя).

С. 80. ...*Маня Рачинская...* — Мария Константиновна Рачинская (1865–1900) — невеста старшего сына Л. Толстого — Сергея Львовича (венчались 9 июля 1895 г.).

С. 81. *Перевожу Henry Georg'a «Problems Sociales».* — О Генри Джордже и его трактате «Общественные задачи» см. выше примеч. к с. 31.

С. 81. ...*словак из Венгрии...* — Имеется в виду Душан Петрович Маковицкий (1866–1921) — домашний врач, друг, единомышленник Л. Толстого, впервые приехавший в Ясную Поляну 21 августа 1894 г. См.: У Толстого (1904–1910): «Яснополянские записки» Д. П. Маковицкого: В 4 т. М., 1979 (Лит. наследство. Т. 90, кн. 1-4).

С. 81. *Самая близкая нам по духу секта там — это Назарены.* — Назарены — религиозная секта, возникшая в 20-х гг. XIX в. на территории Венгрии и Сербии. В основании своего учения назарены ставили любовь к ближнему, безусловный мир и

равенство всех, соединившихся в общей любви к Богу и к ближнему; подобно русским духоборам, они отрицали церковные обряды и отказывались от военной службы. К 1894 г. сторонников секты назаренов насчитывалось около 30 тысяч. Отрывок из книги В. Ольховского «Назарены в Венгрии» Л. Толстой в последнее недельное чтение (декабрь) «Круга чтения».

С. 81. *...и про то, что пишет теперь papà...* — В это время шла работа над книгой «Христианское учение» («Катехизис») (см. выше примеч. к с. 67).

С. 82. *...делать эту indiscretion по отношению к papà...* — Indiscretion — нескромность, болтливость (*фр.*).

С. 83. *В декабре 1894 г. ~ поехала к ним в Москву.* — Аберрация памяти мемуаристки: согласно дневнику С. А. Толстой она гостила у них 8–10 января 1895 г. (см.: *Толстая С. А. Дневник*. Т. 1. С. 227–228). Это же подтверждается и сообщением мемуаристки об отъезде Л. Толстого с дочерью Татьяной к Олсуфьевым (см. след. примеч.).

С. 83. *...гостят в деревне у Олсуфьевых.* — Олсуфьевы — близкие знакомые семейства Толстых. «Семья графов Олсуфьевых, — вспоминал сын писателя С. Л. Толстой, — состояла из красивого старика отставного генерал-адъютанта Александра II — графа Адама Васильевича, его жены Анны Михайловны, рожденной Оболяниновой, дочери Елизаветы Адамовны и двух сыновей, моих однокурсников, студентов — математика Михаила и естественника Дмитрия. <...> Зимой Олсуфьевы жили в своей большой квартире в доме Карнатовского на углу Мертвого и Старо-Конюшенного переулков, а летом — в своем подмосковном имении Дмитровского уезда Никольском-Горушки (Оболяниново тож)» (*Толстой С. Л. Друзья и знакомые нашей семьи // Яснополянский сборник 1986 года*. Тула, 1986. С. 242). Л. Толстой с дочерью Татьяной уехали в Никольское 1 января 1895 г. и гостили у Олсуфьевых до 18 января.

С. 83. *...встретить своего Петра.* — Имеется в виду Петр Иванович Раевский (1873–1920) — врач-хирург, помещик Епифановского уезда Тульской губернии, которым Мария Толстая была увлечена в 1892 г.

С. 83. *Я прочла «Отца Сергия» ~ «нет бога».* — «Отец Сергей» — повесть, замысел которой возник у Л. Толстого на рубеже 1889–1890 г. Во второй половине 1891 г. работа над «Отцом Сергием» была прервана и возобновлена лишь 1898 г. Судя по всем, мемуаристка в 1894 г. знакомилась с какой-то промежуточной редакцией повести, очевидно по списку с черновой рукописи. При жизни Толстого «Отец Сергей» не был опубликован; впервые напечатан в издании «Посмертные художественные произведения Л. Н. Толстого», вышедшем под редакцией В. Г. Черткова (М., 1911. Т. 1). В окончательной редакции герой не убивает девушку, соблазнившую его (хотя и берется за топор), а просто переодевается в «мужицкое платье» и покидает свой затвор. С мыслью «Нет Бога» он думает о самоубийстве, но теперь это не конец произведения (возможно, что и редакция, которую читала мемуаристка, не содержала законченного сюжета). Увиденный во сне ангел направляет его («великого грешника» Степана Касаткина) к знакомой с детства Пашеньке, теперь уже старухе, которой герой исповедуется. В ее доме происходит превращение Сергия — отшельника и пророка в Сергия-странника, отправляющегося как безымянный «раб Божий» странствовать по Руси. Так проявляется мысль Толстого об опрощении как необходимом условии праведничества.

С. 84-85. *Маркс прислал ему в подарок роскошное издание сказок Гримма...* — Адольф Федорович Маркс (1838–1904) — русский книгоиздатель; глава акционерного общества «Товарищество издательского и печатного дела А. Ф. Маркс»; издатель иллюстрированного журнала для семейного чтения «Нива» (1870–1918). О нем см.: *Динерштейн Е. А.* «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс. М., 1986. Имеется в виду издание: Сказки, собранные братьями Гриммами. Иллюстрированные Ф. Грот-Иоганном и Р. Лейнвебером. Перевод с нем. под ред. П. Н. Полевого. СПб.: А. Ф. Маркс, 1893.

С. 85. — *А мне-то ведь скоро уж и восемь!* — Ванечка умер в возрасте 6 лет 10 месяцев и 22 дней от роду.

С. 86. *...поправляет свою «Метель», теперь уже в корректурах.* — «Метелью» М. Л. Толстая называет рассказ отца «Хозяин и работник», публикация которого готовилась в это время в № 3 журнала «Северный вестник» за 1895 г.

С. 86. *...с нашей Зотовой...* — Ю. Зотова — неустановленное лицо.

С. 87. ...*вчера вечером умер наш Ванечка*. — Подробнее см.: Толстая С. А. Смерть Ванечки // Толстая С. А. Дневник. Т. 1. С. 512-518.

С. 88. ...*особенно его занимает драма ~ порывает и бросает*. — Возможно, речь идет о замысле пьесы «И свет во тьме светит», работа над которой начнется только в январе 1896 г.

С. 88. ...*ее мальчик, Димочка...* — «Димочка», «Дима» — домашнее прозвище сына Чертковых — Владимира (1889–1964). «Родители мои (В. Г. Чертков и А. К. Черткова, — писал он в неопубликованной автобиографии, — по происхождению дворяне, до моего рождения отпали от православия и считали себя исповедующими свободно-религиозное мировоззрение. Мои родители меня не крестили, а потому согласно существующим царским законам я был лишен дворянского звания и всех гражданских прав наследства» (Лев Толстой и его современники. С. 473).

С. 88. ...*в одном из многочисленных домов его матери...* — Дом генеральши Е. И. Чертковой, в котором квартировал с семьей ее сын, находился в конце Большого просп. (совр. участок дома № 87) Васильевского острова, между Канареечной и Княгининской (ныне Детской) улицами. В феврале 1897 г., перед высылкой В. Г. Черткова из России, в этом доме для прощания с единомышленником несколько раз побывал Л. Н. Толстой (см.: Кузьмина Л. И. Толстой в Петербурге. Л., 1986. С. 186-187, 190-192).

С. 88. ...*сектантки Елизаветы Ивановны, усердно насаждавшей пашковство...* — Е. И. Черткова (урожд. Чернышева-Кругликова, 1832–1922), мать В. Г. Черткова, активная деятельница великосветского религиозного движения, названного по имени его главы — отставного гвардейского полковника В. А. Пашкова и сформировавшегося под влиянием проповедей лорда Редстока, приезжавшего в Россию в середине 1870-х гг.

С. 89. ...*собрания «этического кружка» или «дружеского союза», основанного Н. П. Вагнером*. — Николай Петрович Вагнер (1829–1907) — зоолог, профессор Петербургского университета, писатель (псевд.: Кот Мурлыка). В 1898 г. избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук. Заседания «кружка» проходили на квартире Вагнера в Малой Итальянской (ныне Жуковского) улице, д. № 63.

С. 89. ...старый Якобий и г-жа Бестужева-Рюмина. — Возможно, имеется в виду живописец, академик Валерий Иванович Якоби (Якобий) (1834–1902); г-жа Бестужева-Рюмина — неустановленное лицо.

С. 89. ...пригласил А. В. Половцева, его жену, В. Ф. Энрольд, кн. М. Н. Щербатову... — Анатолий Викторович Половцев, действительный статский советник, служащий в Кабинете Его императорского величества; Вера Федоровна Энрольд, надзирательница в Петровской женской гимназии. Княгиня Мария Николаевна Щербатова — редактор-издатель журнала «Воскресная беседа».

С. 89. ...мою подругу В. Е. Заханевич... — Варвара Епифановна Заханевич — преподавательница музыки в Патриотическом институте в Петербурге.

С. 89. ...добрая Екатерина Александровна... — Жена Н. П. Вагнера.

С. 90. ...с безупречной внешностью человека *d'une maison bien montée*. — *D'une maison bien montée* — из респектабельного дома (фр.).

С. 91. ...баронесса Клодт ~ работницей в крестьянскую семью. — Возможно, баронесса Ольга Константиновна Клодт (1856–?) — сестра художника Михаила Клодта, племянница скульптора П. К. Клодта; корреспондент Л. Толстого, тетка его единомышленника и последователя финского писателя А. Ярнефельта (Ернефельте).

С. 91. ...большим почитателем о. Иоанна Кронштадтского... — Иоанн Кронштадтский (Иван Ильич Сергиев, 1829–1908) — настоятель Андреевского собора в Кронштадте (с 1894), проповедник, духовный писатель, церковный и общественный деятель. Пользовался исключительной популярностью среди верующих, а также при дворе (в октябре 1894 г. был приглашен в Ливадию и находился у одра умирающего императора Александра III). В 1990 г. канонизирован Русской православной церковью.

С. 92. ...узнала о существовании немоляков, отрицанцев ~ о малеванине и сютаевине. — Мемуаристка перечисляет раскольнические секты, существовавшие на территории Российской империи. О них см.: Булгаков С. В. Настольная книга для

священно-церковно-служителей: (Сборник сведений, касающихся преимущественно практической деятельности отечественного духовенства): В 2 т. М., 1913 г. Т. 2. С. 1592-1681 (раздел «Краткие сведения о существовавших и существующих расколах, ересь, сектах, новейших рационалистических учениях и проч.»).

С. 92. ...узнала биографию Кульмана, Тверитинова, Данилы Филиппова, Ивана Суслова, Савицкого, Радаева, Селиванова... — Мемуаристка перечисляет имена известных еретиков и идеологов раскола. Квирин Кульман (Kuhlman, 1651–1689) — немецкий мистик, писатель и поэт; разрабатывал планы объединения иудаизма, ислама и христианства в одну религию. Приехав в 1669 г. в Россию, был арестован по доносу и сожжен на Красной площади в Москве. Дмитрий Евдокимович Тверитинов (наст. фамилия Дерюшкин, 1667–1741) — религиозный вольнодумец; основал религиозный кружок близкий к лютеранству. Отрицал церковное предание, таинства, иконы, заявляя: «я-де сам церковь, во Христе все — цари и иереи». Данила Филиппович (XVII в.) — основатель секты хлыстов, воспринимавшийся своими последователями как земное воплощение Бога-Саваофа. Иван Тимофеевич Суслов (?– ок. 1716) — один из основателей секты хлыстов, почитавшийся своими последователями за Христа. В возрасте тридцати трех лет его призвал к себе «Господь Саваоф» Данила Филиппович, который «дал ему божество» и нарек своим сыном и «Христом». Хлыст Федор Савицкий пророчествовал в 20-х гг. XIX в. в Подольской губернии. Перепутав библейские представления, объявил себя антихристом, разумея под этим именем агнца Христа, пришедшего судить мир по пророчеству Апокалипсиса. «Пророк людей Божиих» Василий Радаев проповедовал в 40-х гг. XIX в. Арзамасском уезде Нижегородской губернии. Самая характерная черта в его учении заключается в том, что он отодвигал на второй план коллективные способы получения откровения, какими были радения, и выдвинул в противовес этому индивидуальную работу хлыста над собою. Кондратий Иванович Селиванов (?–1832) — основатель скопческой секты, лжехристос; объявил себя сыном божьим искупителем (оскопителем), который пришёл спасти род человеческий от лепости (сладострастия), сокрушать душепагубного змия (то есть оскоплять), ввести в мир огненное крещение.

С. 92. ...о Маликове... — Александр Капитонович Маликов (1839–1904) — идеолог кружка «чайковцев» (первоначально принадлежал к кружку «ишутинцев»), в середине 1870-х гг. объединивший молодых людей, отказавшихся от бывшего позитивизма и

радикализма (члены кружка позиционировали себя как противники С. Г. Нечаева) и поставивший перед собой задачу «создать новую религию». Маликов вел «горячую проповедь о возрождении людей путем веры в то, что люди — боги, что стоит людям поверить в это (найти в себе бога, — как выражались тогда), и с них спадет кора всех порочных страстей и чувств и с они превратятся в непорочных агнцев, неспособных ни на что злое, дурное. Мир быстро обновится, и на земле водворится земной рай» (Фроленко М. Ф. Записки семидесятника. М., 1927. С. 115). Подробнее о нем см.: Тихомиров Б. Н. «Я бы вам рассказал про Малькова»: Достоевский, Кириллов и идеолог «богочеловеков» Александр Маликов // Тихомиров Б. Н. «...Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком»: Статьи и эссе о Достоевском. СПб., 2012. С. 360-368.

С. 92. ...о сютяевщине. / Мне казалось, что религиозное учение Льва Николаевича было ближе всего к последней. — Сютяевщина — религиозная секта, названная так по имени основателя — крестьянина Василия Сютяева (о нем см выше примеч. к с. 9). Возникла в 1887 г. Сютяевцы, проповедуя духовное поклонение Богу, отвергали все таинства Православной церкви, не употребляли крестного знамения, не соблюдали постов; признавали важное значение в качестве «угождения Богу» добродетельной жизни. Местом первоначального распространения секты была Тверская губерния.

С. 92. ...к ним ближе всего молокане и духоборы. — Духоборы (духоборцы) — особая этноконфессиональная группа русских; религиозная секта, отвергающая внешнюю обрядность церкви. Наименование духоборцев им дал в 1785 г. архиепископ Екатеринославский Амвросий, который хотел этим сказать, что новое учение — противление Святому Духу. Сами представители этой конфессии, узнав о таком названии, охотно приняли его, в том смысле, что, отрицая религиозную внешность, они являются поборниками Духа. Молокане — религиозная секта, выделившаяся в 80-е гг. XVIII в. из духоборческой, а также особая этнографическая группа. Молокане представляют собой не единую церковь, а скорее религиозное движение с единым корнем, но с большими различиями во взглядах, песнопениях, учении, соблюдаемых праздниках. В конце XIX в. число молокан в России превышало 500 тыс. человек. Большинство из них жили в Закавказье (в том числе в Карской области, впоследствии отошедшей к Турции), и на Северном Кавказе.

С. 92. ...*Силуан Колесников...* — Силуан (Силуян) Колесников (?–1775) — один из основателей и идеологов духоборческого верования; автор догмата, определявшего, что духоборство есть борьба верующих людей, в которых находится Святой Дух, с «силой, взятой из тьмы» — то есть насилием. Сам Колесников не считал себя основателем вероучения, говоря, что «оно перешло к нему от других».

С. 92. ...*хлыст Побирохин, житель села Горелова.* — Илларион (Ларион) Побирохин (?–1791) — один из видных деятелей и идеолог духоборского верования; родился в селе Горелое Тамбовской губернии. Илларион стал первым, объявившим себя духовным Мессией и сыном Божиим, он также выбрал себе 12 апостолов, как в Евангелии у Христа.

С. 93. ...*явился знаменитый Капустин...* — Савелий Илларионович Капустин (1743–1820) — один идеолог и из видных деятелей духоборов. Сын лидера духоборов Иллариона Побирохина (см. предшеств. примеч.) (однако некоторые исследователи предполагают, что слово «сын» употреблялось применительно к Капустину иносказательно, в значении «духовный сын»).

С. 94. ...*друг и воспитанник ее, молодой Петр Веригин...* — Петр Васильевич Веригин (1862–1924) — глава так называемой «большой партии» духоборов. Объединил вокруг себя сторонников более строгого исполнения отеческих традиций, в том числе буквального понимания евангельских заповедей Христа, из чего следовал категорический запрет на исполнение воинской повинности. Как один из руководителей духоборов, Веригин был сослан в 1887–1894 гг. в Шенкурск, а в 1895–1902 гг. находился в ссылке в Обдорске на севере Тобольской губернии. Позднее переехал в Канаду к переселившимся туда духоборам. Также см.: *Л. Н. Толстой, П. В. Веригин. Переписка.* СПб., 1995.

С. 95. ...*князь Д. А. Хилков, Ив. М. Трегубов, княжна Никашидзе...* — Дмитрий Александрович Хилков (1857–1914) — князь, помещик, бывший гвардейский офицер, вышедший в середине 1880-х гг. в отставку и продавший за небольшую плату свою землю соседним крестьянам. Жил в селе Павловки Сумского уезда Харьковской губернии, на небольшом участке земли, который обрабатывал личным трудом. Корреспондент Л. Толстого. Иван Михайлович Трегубов (1858–1931) — бывший

студент Духовной академии (оставил ее в 1893 г.), сотрудник издательства «Посредник», корреспондент Л. Толстого. Елена Петровна Накашидзе (1868–1943) — княжна, «которая в Тифлисе передавала деньги духоборам, а потом уехала в Англию, к Чертковым» (Толстая С. А. Дневник: В 2 т. М., 1978. Т. 1. С. 288). В тексте мемуаристики ошибочно — Никашидзе.

С. 95. ...*в день рождения Ванечки*... — 31 марта (1888).

С. 96. ...*ездила на могилу Ванечки и другого своего маленького Алеши, умершего девять лет тому назад*... — Алеша (1881–1886) и Ванечка похоронены на кладбище при селе Никольском близ Покровского-Стрешнева под Москвой, на берегу реки Химки. В 1932 г. их прах был перенесен на семейное кладбище Толстых в Кочаках, неподалеку от Ясной Поляны.

С. 97. ...*поездом в Ганге*. — Курорт Ганге (рус. название Гáнгут, ныне Ханко) на самом южном мысе Финляндии, на полуострове Ханкониemi.

С. 99. ...*племянница того знаменитого Рачинского*... — См. выше примеч. к с. 36.

С. 100. «*Никто не придет к Отцу, если Отец не позовет его*». — Видоизмененная цитата из Нового Завета: «Никто не может прийти к Мне, если не привлечет его Отец, пославший Меня; и Я воскрешу его в последний день» (Ин. 6: 44, ср.: 6: 65). Смысл этих слов Христа иной, чем тот, который вкладывает в них автор письма.

С. 101. ...*работает каждый день над повестью, называемой «сюжет Кони» («Воскресение»)*. — Анатолий Федорович Кони (1844–1927) — знаменитый русский юрист, общественный деятель и мемуарист. Замысел романа «Воскресение» возник у Л. Толстого после того, как Кони рассказал ему случай из своей юридической практики — историю осужденной девушки, проститутки-финки Розалии Онни и ее соблазнителя, молодого человека известной дворянской фамилии, бывшего присяжным заседателем во время суда над нею, узнавшего в Розалии «жертву своей молодой и эгоистической страсти» и в раскаянии вознамерившегося жениться на ней (в отличие от Катюши Масловой Розалия Онни умерла в тюрьме) (подробнее см.: Кони А. Ф. Воспоминания о писателях. М., 1989. С. 377–382).

С. 101. *Сегодня день свадьбы ~ на свадьбе в Петровско-Разумовском у К. Рачинского.* — Свадьба С. Л. и М. К. Толстых, очевидно, гулялась на следующий день после венчания (9 июля 1895 г.).

С. 102. *...стихотворение, кажется Фрейлиграта, о том, что смерть напоминает нам о том, что мы пропускаем случай любить.* — Фердинанд Фрейлиграт (Freiligrath, 1810–1876) — немецкий поэт, переводчик на немецкий язык произведений Лонгфелло и Бернса. По-видимому, имеется в виду стихотворение «O lieb, solange du lieben kannst!» (1849); ср. рефрен в переводе А. Н. Плещеева:

Люби, пока любить ты можешь,
Иль час ударит роковой,
И станешь с поздним сожаленьем
Ты над могилой дорогой!

(Золотое перо: Немецкая, австрийская и швейцарская поэзия в русских переводах 1812–1970. М., 1974. С. 350-353).

С. 102. *...женится там на дочери лечившего его доктора Вестерлунда.* — Л. Л. Толстой и Доротея (Дора Федоровна) Вестерлунд (1878–1933), дочь врача Эрнеста Теодора Вестерлунда, обвенчались 27 мая 1896 г. в Стокгольме.

С. 103. *...зайти к ее тетке Александре Андреевне Толстой.* — Неточно. Графиня А. А. Толстая (1817–1904) была не теткой, а двоюродной бабушкой Т. Л. Толстой. Теткой она приходилась Л. Н. Толстому, хотя и была старше его всего на одиннадцать лет. См.: *Л. Н. Толстой, А. А. Толстая. Переписка (1857–1903).* М., 2011.

С. 103. *Он кончил свою большую работу «Воскресение».* — В феврале 1896 г. Л. Толстой завершил вторую редакцию романа «Воскресение», заканчивавшуюся женитьбой Нехлюдова на Катюше. Однако, не удовлетворенный написанным, он в августе 1898 г. вновь вернулся к работе над романом, создав третью редакцию «Воскресения», важнейшей особенностью которой стал отказ от «благополучного окончания» (Катюша выходит замуж не за Нехлюдова, а за каторжанина-политического). Работа над третьей, а затем и четвертой, окончательной редакцией шла до конца 1899 г. Последняя правка

вносилась в текст романа параллельно его публикации в марте–декабре 1899 г. в еженедельнике «Нива».

С. 103. ...духоборы-веригинцы сожгли свое оружие и все общиной отказались от участия в военной службе. — В 1887 г. на Кавказе была введена всеобщая воинская повинность. Это вызвало волнения со стороны духоборов. В 1895 г., в ночь с 28 на 29 июня, несколько тысяч духоборов, возглавляемых Петром Веригиным (см. выше примеч. к с. 94), снесли в кучи все имеющееся у них оружие, облили его керосином и под пение псалмов торжественно сожгли, заявив тем самым свой полный отказ от военной службы. Это событие стало формальным поводом гонения на духоборов.

С. 104. ...спела «Утреннюю серенаду» Шуберта, которым он очень восхищался. — Франц Шуберт (Schubert, 1797–1828) — австрийский композитор эпохи романтизма. Л. Толстой любил музыку Шуберта и говорил, что у этого композитора «была в высшей степени способность соответствия между поэтическим содержанием текста и характером музыки» (Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. М., 1959. С. 166). «Утренняя серенада» Шуберта написана на стихи В. Шекспира «Aubade» («Hark! hark! the lark at heaven's gate sings...»), русский перевод Ф. Берга («Чу! Жаворонок уж поет...»)

С. 104. ...пела Чайковского, но это уже менее ему понравилось. — Ср. запись В. Ф. Булгакова: «Лев Николаевич не любит Чайковского, но „Колыбельная“ и „Осенняя песня“ („Октябрь“ из «Времен года“. — Б. Т.) ему очень понравились» (Булгаков В. Ф. Л. Н. Толстой в последний год его жизни: Дневник секретаря Л. Н. Толстого. М., 1957. С. 295).

С. 105. По поводу фотографии его сестры-монахини... — Мария Николаевна Толстая (1830–1912) — сестра писателя. После смерти в 1879 г. восемнадцатилетнего сына Николая глубокие религиозные искания М. Н. Толстой разрешились тем, что в 1889 г. она поселилась в Крестовоздвиженском женском монастыре в Белеве. Затем, в 1891 г., по благословению преподобного Амвросия, старца Оптиного, приняла постриг и поселилась в основанной им Казанской женской пустыни в Шамордине Калужской епархии, неподалеку от Оптиной пустыни. Перед смертью приняла схиму с именем Мария.

С. 107. ...*в Вейсенштейн, глухой и маленький городок Эстляндии*. — Вейсенштейн (ныне Пайде) — уездный город в центральной части Эстляндской губернии, в 93 верстах от губернского города Ревель (ныне Таллин).

С. 108. ...*Чертков, Трегубов и Бирюков написали воззвание под заглавием: «Помогите» в защиту духоборов...* — Воззвание «Помогите! Обращение к обществу по поводу гонений на кавказских духоборов / Сост. П. Бирюковым, И. Трегубовым и В. Чертковым. С послесл. Л. Толстого» было напечатано В. Г. Чертковым в Лондоне в 1897 г.

С. 108. ...*по поводу одной рукописи, которую он поручил мне пристроить...* — Речь идет о рукописи рассказа Ф. Ф. Тищенко «Хлеб насущный». Рассказ был опубликован в № 10 журнала «Русское обозрение» с кратким предисловием Л. Толстого.

С. 108. *Дорогая Л. И. ~ Любящий вас Толстой*. — Письмо Л. Толстого Веселитской от начала января 1897 г. См.: *Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 70. С. 13-14.

С. 108. ...*за ходатайство перед Стасюлевичем...* — Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826–1911) — историк и публицист, основатель и редактор (1866–1908) журнала «Вестник Европы».

С. 108. ...*за предложение отдать это в «Ниву»*. — «Нива» — популярный иллюстрированный еженедельный журнал литературы, политики и современной жизни. Выходил в издательстве А. Ф. Маркса (о нем см. выше примеч. к с. 84-85) в 1870–1917 гг.

С. 108. ...*про Черткова и про успех или неуспех его дела?* — Под «делом» подразумевается передача императору Николаю II «Краткой записки о необходимых средствах облегчения участи духоборов». Следствием акции явилась высылка из России В. Г. Черткова и П. И. Бирюкова.

С. 109. *До сих пор Горемыкин говорил...* — Иван Логгинович Горемыкин (1839–1917) — государственный деятель, в 1895–1899 гг. министр внутренних дел.

С. 109. *Черткова из России, Бирюкова в Бауск...* — Л. Толстой писал об этом 22 февраля 1897 г. брату Сергею: «Черткову предложили на выбор: в Остзейские провинции или за границу, и он выбрал за границу; Бирюков сказал, что он ничего выбирать не хочет, а если считают себя в праве насильно выслать его, то пусть высылают, куда хотят. Его сослали (свезли с переодетыми учтивыми жандармами) в г. Бауск Курляндской губернии (ныне город Бауска в Латвии. — *Б. Т.*). Говорят, крошечный городок в 50 верстах от железной дороги, наполненный евреями» (*Толстой Л. Н.* Полн. собр. соч. Т. 70. С. 31–32). В. Г. Чертков отбывал свою ссылку в Великобритании. Он вернулся в Россию в 1908 г. П. И. Бирюков в 1898 г., получив разрешение выехать из России, также перебрался к Черткову в Великобританию; в Россию он вернулся в 1904 г.

С. 109. *...и Трегубова в Феллин.* — Об И. М. Трегубове см. выше примеч. к с. 95. Феллин (ныне Вильянди в Эстонии) — уездный город в Лифляндской губернии на берегу одноименного озера.

С. 109. *...анекдот про немца на Кулерберге.* — Кулерберг — народное название песчаного холма на Крестовском острове в Петербурге, «произошедшее, по мнению многих, от (немецкого. — *Б. Т.*) глагола „kullern“, что приблизительно означает „скатываться, ложась на бок“. Будто бы так в очень далеком прошлом развлекались прапрадеды петербургских немцев в ночь на Ивана Купала. Со временем этот старинный ритуал приобрел более респектабельные формы, и в петербургский период немцы уже не скатывались с „Кулерберга“, а сбегали с вершины холма, непременно парами — кавалер с дамой» (*Синдаловский Н. А.* Мифология Петербурга: Очерки. СПб., 2002. С. 17). По-видимому, с названным обычаем связан и анекдот Хирьякова.

С. 110. *Ольга Константиновна, сестра А. К. Чертковой...* — О. К. Дитерихс (1872–1951) — в будущем, с 1899 г., жена Андрея Львовича Толстого, невестка писателя.

С. 110. *...гувернанткой Анны, Ольги и Марии Дитерихс...* — Мария Дитерихс (1866–1924) — младшая сестра жены В. Г. Черткова (о ней см. выше примеч. к с. 17).

С. 110. *Галя (Черткова) была очаровательной девушкой...* — «Галя» — домашнее прозвище А. К. Чертковой. Так ее называл и Л. Толстой.

С. 110. *Лев Николаевич сам приехал в Петербург ~ хлопотать о его помиловании.* — Л. Толстой находился в Петербурге с 7 по 12 февраля 1897 г. Поскольку в эти дни он находился под негласным полицейским надзором, известны все его перемещения по Петербургу: никаких попыток «хлопотать» за Черткова Толстой не предпринимал. Черткова в его доме он навещал все эти дни, кроме 12 числа, когда уезжал в Москву (см.: Кузьмина Л. И. Толстой в Петербурге. С. 184-194).

С. 110. *Был здесь и сын Сютаева...* — Иван Васильевич Сютаев (1856–?) — крестьянин Тверской губернии, сотрудник издательства «Посредник».

С. 112. *Бирюков не был еще женат, но у него была невеста. Его звали Пошей, а ее Пашей.* — Невеста (затем жена) П. И. Бирюкова — Павла Николаевна Шарапова (1867–1945).

С. 112. *...со своей старшей сестрой...* — Имеется в виду Анна Николаевна Шарапова (1864–1922).

С. 113. *...прихватив с собой и доктора Шкарвана, которому нельзя было вернуться на родину.* — Альберт Шкарван (1870–1926) — словацкий врач и литератор, единомышленник Л. Толстого.

С. 113. *...в Purleigh, в Англии...* — Purleigh — земледельческая колония на полуострове Dengie в графстве Эссекс.

С. 114. *...у Хилкова, познакомилась там с его женой и матерью, с его детьми...* — Цецилия Владимировна Винер (1860–1922) не состояла с Д. А. Хилковым в церковном браке, их дети не были крещены. Мать князя, княгиня Юлия Петровна Хилкова (урожд. Джунковская, 1837–1915), через обер-прокурора св. Синода К. П. Победоносцева, добилась у Александра III повеления передать ей внуков для усыновления.

С. 114. *...была в Гольдингене у Трегубова...* — Гольдингене (Goldingen) — коммуна в Швейцарии, в кантоне Санкт-Галлен. Когда Трегубов получил разрешение выехать за границу, не установлено.

С. 114. ...толстовский орган: «*Libre Pensée*» и «*Libre Parole*». — Основанный П. И. Бирюковым в Швейцарии бесцензурный журнал «Свободная мысль» (1899–1901, вышел 21 выпуск) и сменивший его журнал «Свободное слово», с конца 1901 г. издававшийся в Англии В. Г. Чертковым в основанном им одноименном издательстве.

С. 114. ...где жена его родила своего младшего сына, английского подданного. — Имеется в виду Александр Дмитриевич Хилков (1898–1947).

С. 114. ...найти им их Ханаан. — Ханаан — в Священном Писании территория между Иорданом и Средиземным морем, «земля, где течет молоко и мед» (Исх. 3: 8), куда Господь привел евреев из египетского плена. Здесь метафорически — земля обетованная.

С. 114. Князь Кропоткин... — Петр Алексеевич Кропоткин (1842–1921) — князь, ученый, литератор, философ, теоретик анархизма. Состоял в переписке с В. Г. Чертковым.

С. 114. ...написал своему знакомому Мэвору, профессору университета в Торонто. — Джеймс Мэвор (Мейвор, Mavor, 1854–1925) — профессор политической экономии в университете Торонто. Состоял в переписке с Л. Толстым, посетил его в 1889 г. Толстой определил его как «классический тип хорошего ученого» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 58. С. 97).

С. 114. ...Мод и два ходака от духовоборов... — Эйльмер (Алексей Францевич) Моод (Maude, 1858–1938) — англичанин (с 1874 г. жил в России), переводчик произведений Л. Толстого на английский язык, автор его биографии. В 1897 г. вернулся в Англию, поселился в земледельческой колонии Purleigh (там же, где и Чертков).

С. 115. Им отвели землю на берегах Саскачевана, в Манитобе, и вблизи Лорктана. — Саскачеван (Saskatchewan) — крупная река в Канаде, протекает строго на восток через степные земли провинции Саскачеван и Манитоба (Manitoba); впадает в озеро Виннипег. Лорктан — неустановленный топоним (возможно, искаженное название города Йорктон в провинции Саскачевана).

С. 115. *Сул-ий вез 2000 духоборов...* — Леопольд Антонович Сулержицкий (1872–1916) — режиссер, театральный педагог, литератор, художник. В 1898 г. помогал Л. Толстому в переписке его сочинений; тогда же по поручению писателя он занимался переселением духоборов в Канаду. О нем см.: Лев Толстой и его современники. С. 376-377.

С. 115. *С. Л-ч вез 1900...* — Сергей Львович Толстой, сын писателя.

С. 115. *...несколько добровольцев интеллигентов: Алексей Б., Мария и Александра З. ...* — Алексей Б. — доктор Алексей Ильич Бакунин (1875–?); Мария и Александра З. — неустановленные лица.

С. 115. *...добрейшая Ефросиния Дмитриевна Х-а...* — Е. Д. Хирьякова (1859–1938) — фельдшерица, журналистка, жена А. М. Хирьякова (о нем см. примеч. к с. 10).

С. 115. *...прибыл в Галифакс...* — Галифакс (Halifax) — город на юго-востоке Канады, административный центр провинции Новая Шотландия; порт на Атлантическом океане.

С. 115. *Мистер Бульмер сказал им...* — Бульмер — неустановленное лицо.

С. 116. *Сначала вышла замуж Марья Львовна.* — М. Л. Толстая венчалась в 2 июня 1897 г. с Николаем Леонидовичем Оболенским (1872–1934). 8 мая 1897 г. она писала Л. Ф. Анненковой: «Мама́ сначала была против моего замужества, так как он очень беден, т. е. ничего не имеет и немного моложе меня, папа́ же очень любит моего будущего мужа и находит, что он лучший, кого я могла выбрать. <...> Мне очень радостно, что он любит Колю и, главное, верит в него, но мне, конечно, страшно больно подумать о том, что придется расстаться с ним...» (цит. по: Толстая С. А. Дневник. Т. 2. С. 568, примеч.).

С. 116. *Лето мы проводим в Овсянникове, так что Танина дача не останется пустой.* — См. выше примеч. к с. 42.

С. 116. *Папа́ здоров и пишет статью об искусстве.* — По-видимому, имеется в виду трактат «Что такое искусство?», опубликованный в журнале «Вопросы философии и психологии» (1897. № 11-12; 1898. № 1-2).

С. 117. *Татьяна Львовна вышла за вдовца с детьми, за М. П. Сухотина...* — Михаил Сергеевич Сухотин (1850–1914) в первом браке был женат на Марии Михайловне, урожд. Боден-Колычевой (1856–1897); от первой жены у него были дети: Лев, Наталья, Михаил, Сергей, Алексей. С Т. Л. Толстой он венчался 14 ноября 1899 г. У мемуаристки ошибка во втором инициале М. С. Сухотина.

С. 117. *...а Андрей Львович женился на О. К. Дитерихс...* — См. выше примеч. к с. 110.

С. 117. *Леонила Фоминишна Анненкова была большой почитательницей Льва Николаевича...* — Л. Ф. Анненкова (1844–1914) — жена юриста, земского деятеля К. Н. Анненкова, курская помещица.

С. 117. *...«темный» кружок которого составляли теперь Русановы, Дунаевы, Горбуновы, Страховы и проч.* — Последователи Л. Толстого, его близкие знакомые и корреспонденты: Гавриил Андреевич Русанов (1846–1907), А. Н. Дунаев, И. И. Горбунов-Посадов и Ф. А. Страхов (см. выше примеч. к с. 37, 56 и 68). В именном указателе к наст. изданию последний из названных ошибочно отождествлен с Н. Н. Страховым.

С. 118. *...Лев Николаевич был уже отлучен от церкви...* — Определение святейшего синода от 20–22 февраля 1901 г. № 557 «Об отлучении Графа Льва Николаевича Толстого от Церкви» было опубликовано 24 февраля 1901 г. в № 8 «Церковных ведомостей». Распространена точка зрения, что Определение лишь констатировало «отпадение» Л. Толстого от Церкви, однако, по авторитетному заключению свящ. Георгия Ореханова, «по своим церковно-каноническим последствиям синодальное определение имеет характер именно *отлучения*: в нем провозглашалось, что Л. Н. Толстой не воспринимается больше Церковью как ее член» В частности, «именно поэтому речь о христианском погребении для писателя не могла идти» (Ореханов Г., *свящ.* Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой: конфликт глазами современников: монография. М., 2010. С. 521; подробнее см. главу наст. монографии «Синодальный акт 20–22 февраля 1901 г.: предыстория, история, рецепция. Л. Н. Толстой в последние десять лет жизни». С. 464–589).

С. 118. ...в «Неделе» статью Меньшикова о Неплюеве. — Николай Николаевич Неплюев (1851–1908) — отставной дипломат, помещик, богослов, основатель (1881) Крестовоздвиженского православного трудового братства в Глуховском уезде Черниговской губернии. Целью братства провозглашались забота о христианском воспитании детей, согласование всего строя жизни с духом христианской веры. Резко критическая статья М. О. Меньшикова о Неплюеве под названием «В чем братство?» была опубликована в № 1-3 «Недели» за 1900 г. Ранее о системе воспитания в братстве Неплюева Меньшиков писал в № 49 «Недели» за 1899 г. (статья «Отклики»).

С. 118. ...куда его привезла М. Н. Щербатова. — Мария Николаевна Щербатова — княжна, дочь Н. С. Щербатова, чиновника особых поручений при августейшем председателе Императорского исторического музея в Москве.

С. 119. Молодой Леляков воспевал в стихах... — Имеется в виду автор книжки: Стихотворения Р. Е. Лелякова. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1898.

С. 119. ...se fait prier... — заставляет себя упрашивать (*фр.*).

С. 120. Надо кончить и отправить за границу статью папá о рабочем вопросе. — Статья «Рабство нашего времени», над которой Л. Толстой работал с декабря 1899 по август 1900 г. Эта статья по цензурным условиям не могла быть напечатана в России; опубликована в Англии в 1900 г. в издании «Свободного слова»; в 1901 г. вышла на русском языке в Берлине.

С. 120. ...et С-ие и мы с мужем, — все едем в Крым... — О ком идет речь, сказать затруднительно. Из Севастополя, перед отъездом в Гаспру, Л. Толстой писал сыну Льву: «С нами Маша, Коля (Оболенские. — Б. Т.), Буланже и Гольденвейзер» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 73. С. 145). Возможно, первоначально планировалась поездка Сулержицких, которая не состоялась.

С. 120. ...меня нарочно вызвали из Пирогова... — Пирогово — имение Сергея Николаевича Толстого, брата писателя, находившееся при селе Богородицком в Спасской волости Крапивенского уезда, в 35 верстах от Ясной Поляны, неподалеку от станции Лазарево Московско-Курской железной дороги.

С. 121. *...рад был видеть ее портрет в сборнике писателей*. — Имеется в виду издание: Галерея русских писателей. М.: С. Скирмут, 1901. Портрет Л. Микулич и биографические сведения о ней помещены здесь на с. 558-563.

С. 121. *...жить в Симеизе, на даче Паниной*. — Симеиз — поселок в Крыму, неподалеку от Алупки. Софья Владимировна Панина (урожд. Орлова, 1871–1956) — графиня, внучка министра юстиции В. Н. Панина, владелица имения в Крыму, но не в Симеизе, а в Гаспре (см. след. примеч.).

С. 121. *В следующих письмах из Гаспры...* — Гаспра — поселок в Крыму, в двенадцати верстах от Ялты.

С. 122. *...народный стих, приведенный в фельетоне Бурениным ~ во могилушку...* — Приведенное четверостишие Л. Толстой прочитал в фельетоне В. П. Буренина «Критические очерки. Разговор с разочарованным. Разговор третий» (Новое время. 1902. 18 января. № 9294). 23 января 1902 г. Толстой переписал в дневник эти «чудные стихи», отметив: «Что за прелесть народная речь. И картинно, и трогательно, и серьезно» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 54. С. 119-120).

С. 122. *...доктора: из Петербурга — Бертенсон, из Москвы — Щуровский*. — Почетный лейб-медик Лев Бернардович Бертенсон (1850–1920) и Владимир Андреевич Щуровский (1852–1939). Последний также приезжал к умирающей М. Л. Оболенской — дочери писателя и в Астапово за день до смерти Л. Толстого.

С. 122. *Таня уехала ~ привезет сюда своих детей и мужа*. — У Т. Л. Сухотиной была одна дочь — Татьяна (1905 г. р.); следовательно, здесь речь идет о пятерых детях М. С. Сухотина от первого брака (см. выше примеч. к с. 117).

С. 122-123. *А Горький здесь живет и постоянно к нам ходит*. — Личное знакомство Л. Толстого и М. Горького состоялось в Москве 13 января 1900 г. После этой встречи Толстой отметил в дневнике: «...он мне понравился. Настоящий человек из народа» (Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 54. С. 8). С ноября 1901 по июнь 1902 г. писатели

часто общались в Крыму, где жили неподалеку друг от друга: Толстой в Гаспре, а Горький в Оленихе, в полутора верстах от Гаспры.

С. 123. *...восхищался некоторыми вещами Вересаева...* — Викентий Викентьевич Вересаев (наст. фамилия Смидович, 1867–1945) — писатель, врач. Издательница М. Водовозова, навестившая Толстого в Гаспре 1 октября 1901 г., писала после этой встречи Вересаеву: «Мне очень приятно сообщить Вам его отзыв о Ваших рассказах. Л. Н. недавно прочел их... Ваши рассказы ему очень понравились. Л. Н. говорил, что некоторые из них напоминают ему Тургенева, что в них столько чувства меры и красоты природы и видна искренняя и глубоко чувствующая душа... Между прочим Л. Н. очень сочувственно отзывался о Вашем беспристрастии, выразившемся в „Поветрии“ (рассказе 1898 г. — Б. Т.)» (цит. по: Лев Толстой и его современники. С. 74). Особо выделял Л. Толстой рассказ «В степи», повесть «Конец Андрея Ивановича» (1899) и «Записки врача» (1901).

С. 123. *...прочли в «Мире Божьем» начало его повести и огорчились: очень слабо.* — По-видимому, имеется в виду повесть Вересаева «На повороте» (Мир Божий. 1902. № 1-3).

С. 124. *На одном из открывшихся в Петербурге в 1902 г. религиозно-философских собраний...* — Религиозно-философские собрания — цикл из 22 заседаний, прошедших в ноябре 1901 – апреле 1903 г. в Петербурге в зале Русского географического общества. Собрания были организованы по инициативе Д. С. Мережковского, З. Н. Гиппиус, Д. В. Filosofova, В. В. Розанова, В. А. Тернавцева и др. с согласия обер-прокурора Св. Синода К. П. Победоносцева и митрополита Антония (Вадковского).

С. 124. *...поехала на извозчике в Ясную.* — Л. И. Веселитская в последний раз приехала Ясную Поляну 12 марта 1903 г.

С. 125. *...Юлия Ивановна Игумнова, художница и друг Толстых.* — Ю. И. Игумнова (1871–1940) — подруга Т. Л. Толстой. С 1899 по 1907 г. жила в Ясной Поляне, выполняя обязанности секретаря Л. Толстого. Ей принадлежит несколько живописный портретов писателя.

С. 125. ...*только что были Розановы, муж и жена.* — Василий Васильевич Розанов (1856–1919), писатель, публицист, философ, и его жена Варвара Дмитриевна (урожд. Руднева, по первому мужу Бутягина, 1864–1923) посетили Ясную Поляну 6 марта 1903 г. Л. Л. Толстой зафиксировал в своем дневнике слова отца о Розанове после этого визита: «„Я сказал Розанову две вещи, — говорил отец, — первое, что меня очень удивило, что он на вопрос, каковы были его религиозные верования, не мог дать мне определенного ответа, и второе — что он пишет очень хорошо, но беда в том, что в его писаниях ничего понять нельзя!“ Отец был поражен его малой образованностью...» (Толстой Л. Л. Из дневника // Столица и усадьба. 1914. № 5. С. 4-5). Также см.: Бабаев Э. Г. «Нравственная тишина»: В. В. Розанов в Ясной Поляне // Друзья и гости Ясной Поляны. 1993. № 1. В примечаниях к изд.: Толстая С. А. Дневник. Т. 2 (С. 91, 640) — ошибочно указано, что Розанов был у Толстого со своей первой женой — Аполлинарией Прокофьевной (урожд. Сусловой).

С. 126. ...*тащит свой собственный кирпичик для этой новой вавилонской башни.* — Аллюзия на библейский рассказ о строительстве Вавилонской башни: «И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней» (Быт. 11: 3).

С. 127. — *Это доктор.* — Эразм Леопольдович Гедгофт, московский врач.

С. 127. ...*белый сводчатый кабинет, увековеченный Репиным.* — Имеется в виду картина И. Е. Репина «Л. Н. Толстой за работой в комнате под сводами» (1891). Ныне находится в Музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН в С.-Петербурге.

С. 128. — *Точно сцена из Онегина «Татьяна и няня».* — Слово «сцена» делает возможным допущение, что мемуаристка имеет в виду не роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (Глава третья, строфы XVII–XX), а одноименную оперу П. И. Чайковского (Акт I, картина вторая).

С. 129. ...*вместе с молодой княжной Оболенской...* — Наталья Леонидовна Оболенская (в замужестве Абрикосова, 1881–?), внучатая племянница Л. Толстого, дочь Е. В. Оболенской.

С. 129. *Учит по азбуке отца...* — «Азбука» (1872) и ее переработанный вариант «Новая азбука» (1875) — написанные Л. Толстым учебные книги для начальной школы с методическим пособием для учителей.

С. 130. *...маленькая дорожная книжка Анатоля Франса...* — Сборник А. Франса «Les opinions sociales» («Социальные убеждения», 1902), о чтении которого Л. Толстой сделал запись в дневнике 14 марта 1903 г., на следующий день после того, как он отметил приезд в Ясную Поляну Л. И. Веселитской («Приехали Мимочка и Гольденвейзер») (Т.54, с.162)

С. 130. *Очень ему нравится «Моя жизнь». Он восхищается «Душечкой»...* — Повесть А. П. Чехова «Моя жизнь» была опубликована в «Ежемесячных литературных приложениях к „Ниве“» в 1896 г. (№ 10), рассказ «Душечка» — в 1899 г. в еженедельнике «Семья» (№ 1). По воспоминаниям С. Т. Семенова, «„Моя жизнь“ понравилась Л. Н., но не в целом, а местами» (А. П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960. С. 368); Толстой говорил: «Есть места удивительные, но вся повесть слаба» (Воспоминания о Льве Николаевиче Толстом. СПб., 1912. С. 81). И. И. Горбунов-Посадов 24 января 1899 г. писал Чехову о чтении Л. Толстым «Душечки»: «Лев Н<иколаевич> в восторге от нее. Он всё говорит, что это перл, что Чехов — это большой-большой писатель. Он читал ее уже чуть ли не 4 раза вслух и каждый раз с новым увлечением. Ах, как он чудно читает!» (Толстой и Чехов: рассказывают современники, архивы, музеи... М., 1998. С. 152-153). Однако восприятие «Душечки» Толстым было своеобразным. В 12-м томе собрания сочинений Чехова, вышедшего в издательстве А. Ф. Маркса, который находился в библиотеке Толстого, содержится значительное число помет и вычеркиваний. Последнее, видимо, связано с тем, что «Душечку» со своими поправками писатель включил в «Круг чтения», написав к рассказу «Послесловие». 6 февраля 1905 г. он читал вслух и рассказ и свое «Послесловие», спросив в конце слушателей: «...не будет ли обидно почитателям Чехова, что он [Толстой] пишет про него: что он хотел высмеять женщину, но что бог поэзии взял верх, и он описал ее прелесть, самопожертвование» (Лит. наследство. Т. 90, кн. 1. С. 165).

С. 130. *О «Чайке» он говорит: «Это бог знает что!..»* — Другой современник, также свидетельствуя, что «Чайка» не понравилась Толстому, приводит его раздраженные слова: «...нет никакой идеи» (*Русанов А. Г., Русанов Г. А. Воспоминания о Л. Н. Толстом. Воронеж, 1972. С. 177.* Более развернутую оценку Толстым пьесы воспроизводит в своем дневнике А. С. Суворин: «О „Чайке“ Лев Николаевич сказал, что это вздор, ничего не стоящий, что она написана, как Ибсен пишет. <...> Лучшее в пьесе — монолог писателя, это автобиографические черты, но их можно было написать отдельно или в письме; в драме они ни к селу ни к городу“» (*Суворин А. С. Дневник. М., 1992. С. 176-177.* Оценка Л. Толстым «Чайки» совпадала с общим критическим отношением к пьесе большинства современников (см.: *Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. Соч. Т. 13. С. 370-386, примеч.*).

С. 130. *...о письме, которое Чехов написал Меньшикову, встревожившись болезнью Льва Николаевича.* — Имеется в виду письмо А. П. Чехова М. О. Меньшикову от 28 января 1900 г. См.: *Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем. Письма. М., 1980. Т. 9. С. 29-30.*

С. 131. *...понравились ему только два рассказа: о маленьком трубочисте и «Crainquebille».* — Рассказы А. Франса «Эдме, или Удачно поданная милостыня» (1901) и «Кренкебиль» (1900–1901).

С. 131. *...«Стрелы» Буренина...* — Имеется в виду издание: Стрелы: Стихотворения В. П. Буренина. Изд. 2-е, дополненное новыми стихотворениями. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1889.

С. 131. *...утром Нагорнова...* — Варвара Валерьяновна Нагорнова (урожд. Толстая, 1850–1921) — племянница Толстого, дочь его сестры Марии Николаевны и троюродного брата Валериана Петровича Толстого.

С. 131. *...а к обеду Гольденвейзер.* — Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961) — пианист, композитор; в середине 1890-х гг. студент, позднее профессор Московской консерватории. См.: *Гольденвейзер А. Б. Вблизи Толстого. М., 1959; Гольденвейзер А. Б., Гусев Н. Н. Лев Толстой и музыка. М., 1953.*

С. 131. ...переночевав в знаменитом кабинете «Пахаря»... — Имеется в виду картина И. Е. Репина «Пахарь. Л. Н. Толстой на пашне» (1887).

С. 132. ...тут тетрадь дневника Льва Николаевича ~ свои ощущения жениха. — Л. Толстой сделал предложение С. А. Берс в письме 14 сентября; венчание состоялось в кремлевской церкви Рождества Пресвятой Богородицы 23 сентября 1862 г. Дневниковые записи Л. Толстого этих дней опубликованы в Полн. собр. соч. (Т. 58. С. 45-46). Любопытна примыкающая к ним запись, сделанная уже после венчания, 24 сентября: «В день свадьбы страх, недоверие и желанье бегства» (Там же. С. 46).

С. 132. ...свою карточку невестой... — Фотография сделана между 18 и 22 сентября 1862 г. в салоне М. Б. Тулинова, который располагался в доме Тверского архиерейского подворья, № 11, на Кузнецком мосту. Воспроизведена: *Толстая С. А. Дневник. Т. 1.* Вклейка между с. 352/353.

С. 132. ...как живут наши друзья в Onex и в Tucktonhous'e. — В городке Онекс в Швейцарии, «около Женевы, на пути в Лансу» поселились, купив там домик, Бирюковы (см. наст. изд., с. 113). На вилле Тэктон Хауз в городе Крайстчерч (в 150 верстах от Лондона) в 1901 г. обосновались Чертковы.

С. 132. ...и Рахманинова, и Аренского. — Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) — выдающийся композитор, пианист, дирижер; ученик А. С. Аренского. Антон Степанович Аренский (1861–1906) — композитор, пианист, педагог. И Аренский, и Рахманинов бывали на музыкальных вечерах у Толстого и в доме в Хамовниках, и в Ясной Поляне. Писатель слушал их исполнение, высказывался о их музыке. С известной долей скепсиса относясь к современным композиторам, Толстой считал, что «из новых лучший — Аренский: он прост, мелодичен, но однообразен в хорошем смысле, как Шопен, то есть характерен, сейчас его узнаешь»; однажды он даже заявил, что «Аренский выше Чайковского» (цит. по: *Бурнашева Н. И. Аренский Антон Степанович* // Л. Н. Толстой: Энциклопедия. С. 773). К Рахманинову он относился гораздо более сдержанно, хотя однажды, прослушав одно из его произведений в исполнении А. Гольденвейзера, заметил: «Композиция эта <...> очень хороша <...> совсем ясна, несмотря на сложность, ясна; одна мысль проникает всё». Баллада Рахманинова «Судьба» (на слова Апухтина) в исполнении Шаляпина показалась ему «фальшивой»; об

исполнении Рахманиновым Бетховина он сказал музыканту: «...нехорошо то, что вы играли» (см.: *Бурнашева Н. И.* Рахманинов Сергей Васильевич // Л. Н. Толстой: Энциклопедия. С. 783-784).

С. 132. ...*Лев Николаевич любит больше всех Моцарта*». — Вольфганг Амадей Моцарт (Mozart, 1756–1791) — великий австрийский композитор, пианист и дирижер, представитель венской классической школы. Один из наиболее любимых композиторов Л. Толстого. Однако, сравнивая Моцарта с Шопеном, он отдавал пальму первенства последнему. «Во всяком искусстве, я это и на своем опыте знаю, — говорил он А. Гольденвейзеру, — трудно избежать двух крайностей: пошлости и изысканности. Например, Моцарт, которого я так люблю, впадает иногда в пошлость, но и поднимается зато потом на необыкновенную высоту. <...> Величие Шопена в том, что, как бы он не был прост, никогда он не впадает в пошлость, и самые сложные его сочинения не бывают изысканны» (*Гольденвейзер А. Б.* Вблизи Толстого. М., 1959. С. 38).

Достоевский

С. 137-158. Впервые опубли.: Женское дело. 1899. № 2 (фрагменты: Новое время. 1899. 5 февраля; Одесские новости. 1899. 6 февраля). Отд. изд.: *Микулич В.* Встреча со знаменитостью. С портретом Ф. М. Достоевского. М., 1903.

С. 139. ...*Верочка Витте*... — Неустановленное лицо.

С. 139. ...отправилась с Верочкой и ее матерью к новым знакомым. — Салон Штакеншнейдеров с начала 1878 г. находился на Знаменской улице (угол Озерного пер.), в доме потомственного почетного гражданина А. Т. Дылева (соврем. № 31/2).

С. 139. *Штакеншнейдеры мне очень понравились*... — Штакеншнейдеры — семья выдающегося архитектора А. И. Штакеншнейдера (1802–1865), построившего ряд дворцов и особняков в Петербурге и Петергофе: его вдова — Мария Федоровна (урожд. Халчинская, 1811–1892) и дочь Елена Андреевна (1836–1897), сменившая в 1870-е гг. престарелую мать в качестве хозяйки салона. Подробнее см.: *Тихомиров Б. Н.* Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди. СПб., 2012. С. 73-83 (глава «В гостях у «горбуны с умным лицом...»: В салоне Е. А. Штакеншнейдер).

С. 140. ...*Майков и Полонский с женами*... — Поэт Аполлон Николаевич Майков (1821–1897) с женой Анной Ивановной (урожд. Штеммер, 1830–1911) и поэт Яков Петрович Полонский (1819–1898) с женой Жозефиной Антоновной (урожд. Рюльман, 1844–1920) — художницей и скульпторшей-любительницей.

С. 140. ...*Аверкиевы*... — Драматург, прозаик, театральные критики Дмитрий Васильевич Аверкиев (1836–1905) и его жена Софья Викторовна (урожд. Ивашкевич, 1840 – после 1917) — драматург, переводчица, автор воспоминаний.

С. 140. ...*Загуляевы*... — Журналист, беллетрист, переводчик Михаил Андреевич Загуляев (1834–1900) и его жена Франциска (Фанни) Германовна (?–1898).

С. 140. ...*Берг, К. К. Случевский*... — Поэты Федор Николаевич Берг (1839–1909) и Константин Константинович Случевский (1837–1904).

С. 140. *Марья Николаевна Б., очень одаренная личность.* — Имеется в виду Мария Николаевна Бушен (урожд. Новосельская).

С. 140. ...*выставке картин Верещагина.* — Василий Васильевич Верещагин (1842–1904) — знаменитый художник, автор вызвавшего большой общественный резонанс цикла батальных полотен, посвященных эпизодам русско-турецкой войны 1877–1878 г. Выставка картин Верещагина, с огромным успехом экспонировавшихся в предшествующем году в Париже и Лондоне, открылась 20 февраля 1880 г. в Петербурге, в семи залах дома Безобразова на набережной Фонтанки близ Симеоновского моста (наряду с картинами батальной темы здесь также экспонировались полотна цикла, посвященного Индии). Вокруг выставки в петербургской прессе шли исключительно жаркие дискуссии. За сорок дней ее посетило двести тысяч человек. Итоги выставки подвел журнал «Всемирная иллюстрация, назвавший лучшими полотнами, экспонировавшимися в доме на Фонтанке: «Победители (мародеры)» (1878–1879), «Побежденные. Панихида по убитым» (1877–1879), «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой» (1878–1879) и «Под Плевной» (1877–1878).

С. 141. ...*назвал его «пылающий мертвец» ~ но зачем мертвец?* — Образ из стихотворения А. А. Фета «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» (1879):

Не тем, Господь, могуч, непостижим
Ты пред моим мятущимся сознанием,
Что в звездный день твой светлый серафим
Громадный шар зажег над мирозданием

И мертвецу с пылающим лицом
Он повелел блюсти твои законы...

(Фет А. А. Стихотворения и поэмы. Л., 1986. С. 86). Это свидетельство мемуаристики вызывает сомнение, поскольку в финале новеллы «Кроткая» (1876) герой Достоевского также называет солнце — *мертвецом* (и значит, подобная логика писателю должна быть понятна): «Говорят, солнце живет вселенную. Взойдет солнце и — посмотрите на него, **разве оно не мертвец?** Всё мертво, и всюду мертвецы. Одни только люди, а кругом них молчание — вот земля!» (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Т. 24. С. 35).

С. 142. ...сидела Анна Григорьевна и рассказывала о своих детях. — У Достоевских было двое детей: Лиля (Любовь Федоровна, 1869–1926) и Федик (1871–1922).

С. 142. ...играла там с маленьким Алешей, внуком хозяйки. — Имеется в виду Алексей Петрович Эйсснер (1871–1942), сын сестры Е. А. Штакеншнейдер — Ольги Андреевны (1846–1918). См.: *Эйсснер А.* Из воспоминаний о Достоевском // *Знамя.* 1991. № 11. С. 160-175.

С. 143. ...что «нищей земле нашей ~ слово миру». — Не вполне точное воспроизведение следующего места из «Дневника писателя» 1880 г.: «И не надо, не надо возмущаться сказанным мною, „что нищая земля наша, может быть, в конце концов скажет новое слово миру“, — которое в свою очередь явилось ответной репликой Достоевского критикам его Пушкинской речи, иронически воспринявшим слова: «...русские люди поймут уже все до единого, что стать настоящим русским и будет именно значить: стремиться внести примирение в европейские противоречия уже окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе, всечеловечной и воссоединяющей, вместить в нее с братскою любовью всех наших братьев, а в конце концов, может быть, и изречь окончательное слово великой, общей гармонии, братского окончательного согласия всех племен по Христову евангельскому закону!» И далее: «Главное, всё это покажется самонадеянным: „Это нам-то, дескать, нашей-то нищей, нашей-то грубой земле такой удел? Это нам-то предназначено в человечестве высказать новое слово?“ Что же, разве я про экономическую славу говорю, про славу меча или науки? Я говорю лишь о братстве людей и о том, что ко всемирному, ко всечеловечески-братскому единению сердце русское, может быть, из всех народов наиболее предназначено...» (*Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч. Т. 26. С. 131, 148).

С. 143. «Назначение русского человека ~ снимающего противоречия». — Контаминация цитат из следующих мест Пушкинской речи Достоевского; ср.: «Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное». «Я именно напирал в моей речи, что и не пытаюсь равнять русский народ с народами западными в сферах их экономической славы или научной. Я просто только говорю, что русская душа, что гений народа русского, может быть, наиболее способны, из всех народов, вместить в себе идею всечеловеческого единения, братской любви, трезвого взгляда, прощающего

враждебное, различающего и извиняющего несходное, снимающего противоречия» (Там же. С. 147, 131).

С. 143. *Я знала, что Салтыков ~ на служение самым «уродливым тенденциям»...* — Мемуаристка цитирует воспоминания Н. А. Белоголового (опубл.: *Белоголовый Н. А. Воспоминания и другие статьи.* М., 1897), который передает такую оценку творчества Достоевского, данную Щедриным: «...у Достоевского был первостепенный талант, но только он в своих произведениях уродовал его, отдал на служение и восхваление самых уродливых тенденций» (М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1975. Т. 2. С. 262). Сомнительно, чтобы Веселитская знала эту щедринскую оценку в 1879–1880 гг.

С. 144. *Пробовали было «Русалку».* — «Русалка» (1829–1832) — незавершенное драматическое произведение Пушкина, отличающееся русским народным колоритом.

С. 144. *Остановились на «Каменном госте».* — Одна из так называемых «маленьких трагедий» Пушкина, написанных на «бродячий сюжет» Дон-Жуана. Судя по воспоминаниям современников, на домашнем театре в салоне Штакеншнейдеров были поставлены только две первые сцены пьесы. Об этом спектакле см.: *Тихомиров Б. Н. Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди.* СПб., 2012. С. 75-77.

С. 144. *...привез вдову Алексея Толстого и ее племянницу Хитрово.* — Софья Андреевна Толстая (урожд. Бахметева, в первом браке Миллер, 1827–1892) и Софья Петровна (урожд. Бахметева, 1848–1910). Последняя, как полагают биографы, была не племянницей, а незаконнорожденной дочерью С. А. Толстой, удочеренной ее братом Петром Андреевичем Бахметевым. Об отношениях Достоевского с Толстой и Хитрово см.: *Тихомиров Б. Н. Достоевский на Кузнечном...* С. 130-139 (глава «„Графиня очень учена, даже знает по-санскритски...“: На вечерах у С. А. Толстой»).

С. 145. *...сестры Назимовы...* — «Одна барыня Назимова», которая играла на фортепьяно на вечере у Штакеншнейдеров 26 ноября 1880 г., упоминается в письме хозяйки салона Н. Н. Страхову (Лит. наследство. Т. 86. С. 523). По указанию С. В. Белова, ею была пианистка Софья-Вильгельмина Назимова (1851–1910), «жена И. И. Назимова» — также посетителя салона Штакеншнейдеров (*Белов С. В. Достоевский и*

его окружение: Энциклопедический словарь: В 2 т. СПб., 2001. Т. 2. С. 13). Но поскольку И. И. Назимов, племянник декабриста М. А. Назимова, не был женат, это указание надо признать ошибочным. В придачу *сестры Назимовы*, очевидно, названы по их *девичьей* фамилии (если только они замужем не за братьями, что, кстати, не одобрялось церковью при заключении браков).

С. 145. ...увертюру из «Дон-Жуана»... — Имеется в виду опера («веселая драма») В. А. Моцарта «Дон-Жуан» (1787).

С. 146. ...Пред испанкой благородной / Двое рыцарей стоят... — Стихотворение «Пред испанкой благородной...» (1830) Пушкина (публиковавшееся также под названием «Романс»), положенное на музыку А. С. Даргомыжским (1844) и С. А. Зыбиной (1861).

С. 146. ...Шумит, бежит Гвадалквививр... — Строка из романса на слова стихотворения Пушкина «Ночной зефир...» (1824, опубл. 1827), многократно положенного на музыку А. Н. Верстовским (1826), Д. В. Веневитиновым (1827), М. И. Глинкой (1838), А. С. Даргомыжским (1842), П. Виардо-Гарсиа (1851), Э. Ф. Направником (1875) и др.

С. 140. ...прочла нам «Грешницу» Толстого. — Поэма Алексея Константиновича Толстого «Грешница» (1858); вошла в репертуар домашних и публичных литературных вечеров второй половины XIX – начала XX в., что иронически отметил А. П. Чехов в рассказе «Лишние люди» и комедии «Вишневый сад»: в первом случае «Грешницу» декламирует артист-любитель Смекалов, во втором — начальник станции на вечере у Раневской.

С. 147. ...она «Карамазовых», а я «Преступление и наказание»... — Аберрация памяти мемуаристки. Роман «Братья Карамазовы» вышел отдельным изданием лишь в ноябре 1880 г. Следовательно, этот эпизод должен был иметь место позднее (когда Е. А. Штакеншнейдер 30 декабря лично познакомила Достоевского с Веселитской; см. с. 00), в противном случае в руках у Веры Витте находился другой роман писателя.

С. 147. — *Скупого рыцаря. Монолог старого барона.* — Сцену II «Подвал» из «маленькой трагедии» Пушкина «Скупой рыцарь» (1830) Достоевский также читал на литературном утре 19 октября 1880 г., посвященном дню лицейской годовщины, которое

состоялось в зале Городского кредитного общества на Александринской площади (см. об этом выступлении писателя: *Тихомиров Б. Н.* Достоевский на Кузнечном... С. 192-195).

С. 148. *...есть на всякий случай коллекция карточек ~ воров и мошенников.* — Эта «коллекция» была подарена А. Г. Достоевской в сыском отделении, после того как из прихожей в их квартире на Греческом проспекте была похищена ее шуба. При расследовании один из полицейских чиновников спросил Анну Григорьевну: «А не бывают ли у вас попрошай, то есть просящие на бедность?» — «...Бывают, и даже их много приходит, — ответила она. — Надо вам сказать, что мой муж необыкновенно добрый человек и не имеет силы кому-нибудь отказать в помощи, конечно, сообразно с своими средствами». Тогда ее собеседник принес толстый альбом с фотокарточками рецидивистов, и к своему удивлению жена писателя узнала среди них многих из тех, кто под видом просителей нередко навещался в их квартиру. «...Не угодно ли выбрать портреты знакомых лиц, у нас имеются дублиеты, — предложил ей полицейский. — Они пригодятся вам и вот для чего: если кто-нибудь из них заявится к вам, то скажите, что вы побывали в Сыском отделении и вам дали их портреты; поверьте, они друг другу передадут, и вы на целый год будете избавлены от их посещений. <...> Федор Михайлович не менее меня был поражен, увидя портреты с такими характерными надписями, — продолжает жена писателя. — Некоторые лица он отлично признал, так как часто встречал их во время своей вечерней прогулки у ворот больницы принца Ольденбургского (ныне им. К. А. Раухфуса. — *Б. Т.*), где они выпрашивали у прохожих деньги на похороны будто бы умерших в детской больнице своих племянников или детей» (*Достоевская А. Г.* Воспоминания. СПб., 2011. С. 325-332. Глава «Пропажа салопа»).

С. 149. *В это лето я сделалась невестой.* — См. выше примеч. к с. 22.

С. 150. *...ее квакерское платье с большой темной пелериной...* — Квакерское платье — здесь: простое, скромное

С. 150. *Семья переменила квартиру.* — С осени 1880 г. Штакеншнейдеры жили в доме купчихи Сидоровой (позднее коллежского советника Ралля) на Знаменской ул. (соврем.

адрес: ул. Восстания, № 26), в большом доме между Бассейной (ныне Некрасова) ул. и Басковым пер.

С. 150. ...*в тот дом, где жил поэт Полонский*. — Аберрация памяти мемуаристки: не Штакеншнейдеры в 1880 г. переехали в «дом, где жил поэт Полонский», а наоборот, поэт Полонский в 1883 г., спустя два с лишним года после смерти Достоевского, переехал в дом, где жила Е. А. Штакеншнейдер. В 1880–1883 гг. Я. П. Полонский жил на набережной Фонтанки, в бывшем доме Безобразова у Семионовского моста (соврем. № 24).

С. 150. ...*о пушкинском празднике и речи Достоевского*. — Имеется в виду произведшая фурор речь Достоевского, прочитанная 8 июня 1880 г. на торжествах по случаю открытия в Москве памятника А. С. Пушкину.

С. 150. *Теперь будет падение Алеши*. — См. выше примеч. к с. 26.

С. 151. ...*спеть знаменитую «Иву»*. — Имеется в виду песня про ивушку, которую Дездемона поет в 3-й сцене IV акта трагедии «Отелло».

С. 151. ...*предложить роль Дездемоны Панаевой (тогда еще Карцевой)*... — Мемуаристка смешивает фамилию певицы по мужу с ее девичьей фамилией. Александра Валерьяновна Карцева (урожд. Панаева, 1853–1942) — русская оперная певица (сопрано). Вышла замуж за кавалергарда Г. П. Карцева в 1884 г.

С. 151. *На святках, за два дня до наступающего 1881 года ~ познакомила-таки нас*. — Так как в этот период журфиксы в доме Штакеншнейдеров проходили по вторникам, описанный вечер, скорее всего, состоялся 30 декабря 1880 г. Правда, в этот же день Достоевский, по приглашению граф. А. Е. Комаровской, должен был читать для великосветской публики в Мраморном дворце. Но поскольку визит в Мраморный дворец был назначен на 5 часов дня, писатель вполне мог вечером быть уже у Штакеншнейдеров.

С. 152. ...*А. Н. Энгельгардт, вернувшаяся из-за границы*... — Анна Николаевна Энгельгардт (урожд. Макарова, 1838–1903) — журналистка, переводчица, деятельница

женского движения. Судя по дневнику Е. А. Штакеншнейдер, А. Н. Энгельгардт была в салоне Штакеншнейдеров 12 ноября 1880 г. (см.: *Штакеншнейдер Е. А. Дневник и записки* (1854–1886). С. 437–439). Однако вернулась она из Парижа еще весной 1880 г. и тогда уже стала появляться у Штакеншнейдеров.

С. 152. ...с Майковым и его юным сыном. — По-видимому, имеется в виду младший сын поэта — Аполлон Аполлонович Майков (1867–?).

С. 152. ...«*Dans le doute abstiens toi*». — Сомневаешься — воздержись (*фр.*). Традиция приписывает эту максиму реформатору религии древних персов Зороастру.

С. 152–153. *Недавно к нему родители ~ остались недовольны.* — Этим юношей был пятнадцатилетний Д. С. Мережковский, вспоминая об этом так:

«Краснея, бледнея и заикаясь, я читал ему свои детские, жалкие стишечки. Он слушал молча, с нетерпеливою досадою. Мы ему, должно быть, помешали.

— Слабо, плохо, никуда не годится, сказал он наконец. — Чтоб хорошо писать — страдать надо, страдать!

— Нет, пусть уж лучше не пишет, только не страдает, — возразил отец» (*Мережковский Д. С. Автобиографическая заметка // Мережковский Д. С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. М., 1991. С. 319*). Этот эпизод произошел во второй половине 1880 г.

С. 154. ...переводил романы ~ Бальзака... — В 1844 г. в двух номерах журнала «Репертуар и Пантеон» (№ 6 и 7) был опубликован выполненный Достоевским перевод романа Бальзака «Евгения Гранде» («*Eugénie Grandet*», 1833).

С. 155. ...непременно прочесть «*Le père Goriot*», «*Les parents pauvres*» и «*Un grand homme de province à Paris*». — Достоевский рекомендует мемуаристке произведения из первой части «Человеческой комедии» («Этюды о нравах»): «Отец Горио» (1834–1835) из цикла «Сцены частной жизни», романы «Кузина Бетта» и «Кузен Понс», объединенные автором под названием «Бедные родственники» (1847–1848) (цикл «Сцены парижской жизни») и повесть «Провинциальная знаменитость в Париже» (1839), ставшую второй частью романа «Утраченные иллюзии» (цикл «Сцены провинциальной жизни»).

С. 155. ...из всего написанного Золя ~ потому что скучно. — О чтении Достоевским романов Золя «Карьера Ругонов» (1871) и «Нана» (1880) других сведений нет. Если же, действительно, в беседе речь шла только «двух романах», прочитанных писателем, то это должны быть другие произведения. В письме А. Г. Достоевской от середины июля 1876 г. из Эмса писатель сообщал, что взял в курортной библиотеке роман Золя «Чрево Парижа». Впечатление его также было отрицательным: «Едва могу читать, такая гадость. А у нас кричат про Zolá как про знаменитость, светило реализма» (*Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Т. 29, кн. 2. С. 100*). В это же время в записной тетради с набросками к «Дневнику писателя» Достоевский делает заметки, свидетельствующие, что он намеревался критически высказаться о творчестве Золя (см.: Там же. Т. 24. С. 227, 232, 238-239), однако в июльско-августовском выпуске он ограничился лишь попутным упоминанием (Там же. Т. 23. С. 94-95). В одном из писем 1879 г. Е. А. Штакеншнейдер просит Достоевского вернуть ей взятый писателем роман Золя «Западня» (Лит. наследство. Т. 86. С. 471). Стоит, однако, отметить, что в библиотеке писателя находилось пять романов Золя (на французском языке): «Добыча» (1871), «Завоевание Плассана» (1874), «Проступок аббата Муре» (1875), уже упомянутое «Чрево Парижа» и названная Веселитской «Карьера Ругонов» (см.: Библиотека Ф. М. Достоевского. Опыт реконструкции: Научное описание. СПб., 2005. С. 249-250).

С. 155. ...помянули Флобера, Гонкуров и Додэ ~ за один только роман. — В библиотеке Достоевского находилась книга: *Madame Bovary. Moeurs de province par Gustave Flouer.* Paris: Michel Lévy frères, 1857 (или 1862). По свидетельству А. Г. Достоевской, эта книга была куплена писателем в Баден-Бадене 2/14 июля 1867 г. после разговора с И. С. Тургеневым, который отзывался о «Мадам Бовари» как «самом лучшем произведении во всем литературном мире за последние 10 лет» (*Достоевская А. Г. Дневник 1873 года. М., 1993. С. 141*). Этот роман Флобера упомянут Достоевским в «Идиоте» (последняя книга, которую читала Настасья Филипповна). В библиотеке писателя также был сборник «Рассказы Альфонса Додэ» (СПб., 1877. Сер. «Детская современная библиотека») (см.: Библиотека Ф. М. Достоевского. С. 44, 282). Ни имена авторов, ни произведения Додэ или Гонкуров в текстах Достоевского не упоминаются.

С. 155. О Толстом он выразился ~ талант удивительный. — В «Дневнике писателя» 1877 г. Достоевский дал такую исключительную оценку «Анне Карениной» Л. Толстого:

«Книга эта прямо приняла в глазах моих размер факта, который бы мог отвечать за нас Европе, того искомого факта, на который мы могли бы указать Европе. Разумеется, возопят смеясь, что это — всего лишь только литература, какой-то роман, что смешно так преувеличивать и с романом являться в Европу. Я знаю, что возопят и засмеются, но <...> если гений русский мог родить этот *факт*, то, стало быть, он не обречен на бессилие, может творить, может давать *свое*, может начать *свое* собственное слово и договорить его, когда придут времена и сроки» *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч. Т. 25. С. 199); в набросках же к «Дневнику писателя» Достоевский назвал «Анну Каренину» «произведением недостижимой высоты» (Там же. Т. 25. С. 245)

С. 157. *Потом и Страхов ушел вслед за Достоевским.* — Н. Н. Страхов умер 24 января 1896 г., похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

С. 158. *Не стало и самой доброй хозяйки, старушки Штакеншнейдер...* — М. Ф. Штакеншнейдер умерла 9 марта 1892 г., похоронена рядом с мужем на кладбище Сергиевой пустыни под Петербургом.

С. 158. *...не стало и поэта Майкова...* — А. Н. Майков умер 8 марта 1897 г., похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

С. 158. *Но под конец и они сложили свои костыли.* — Е. А. Штакеншнейдер умерла в 28 августа 1897 г., погребена в семейном захоронении, рядом с отцом, на кладбище Сергиевой пустыни; Я. П. Полонский умер 18 октября 1898 г. в Петербурге, был похоронен на кладбище Ольгова монастыря под Рязанью (в конце 1950-х гг. его прах перезахоронен на территории Рязанского кремля).

Письма Н. С. Лескова

С. 159-208. Впервые опублик.: Микулич В. Письма Н. С. Лескова // Литературная мысль. Л., 1925. Кн. 3.

С. 161. ...познакомила Любовь Яковлевна Гуревич... — О ней см. выше примеч. к с. 8.

С. 161. ...принятом ею от Евреиновой... — Анна Михайловна Евреинова (1844–1919) — юрист (первая из русских женщин, получившая степень доктора права), публицист, издательница. В 1885–1889 гг. издавала журнал «Северный вестник».

С. 161. перевести им с французского воспоминания Смирновой. — Александра Осиповна Смирнова (урожд. Россет, 1809–1882) — дочь французского эмигранта, знакомая Пушкина, Жуковского, Лермонтова, Гоголя и др., мемуаристка. В 1892 г. в Париже ее дочь, О. Н. Смирнова, передала Л. Я. Гуревич (о ней см. выше) копию мемуаров матери на французском языке, впоследствии оказавшихся апокрифическими. Под названием «Записки А. О. Смирновой (из записных книжек 1826–1845)» этот текст печатался в 1893 г. «Северном вестнике» (№ 2-12) в переводе Л. И. Веселитской.

С. 161. ...прошла двором с Фуриштадтской на Сергиевскую. — См. выше примеч. к с. 9 и 11.

С. 162. ...писал-таки для «Северного вестника». — В «Северном вестнике» Лесков опубликовал три произведения: в 1892 г. статью о завещании И. А. Гончарова «Литературный вопрос», в 1893 г. написанный в духе народных рассказов Толстого святочный рассказ «Пустоплясы» и в 1894 г. очерк «Вдохновенные бродяги».

С. 162. ...чьи-то слова, чуть ли не из «Некуда» ~ характер его обитателя. — Ср. в главе XXI части первой романа «Некуда»: «Говорят, что человеческое жилище всегда более или менее точно выражает собою характер людей, которые в нем обитают. Едва ли нужно доказывать, что до известной степени можно допустить справедливость этого замечания» (Лесков Н. С. Собр. соч.: В 11 т. М., 1958. Т. 2. С. 130)

С. 164. *Лесков не так давно побывал в Ясной Поляне...* — В первый и единственный раз Н. С. Лесков посетил Ясную Поляну 25-26 января 1890 г. Об отношениях Лескова и Л. Толстого см.: Лев Толстой и его современники. С. 209-211.

С. 164. ...*«выйди от меня ~ грешный»*. — См. выше примеч. к с. 10.

С. 165. ...*с девятилетней воспитанницей Варей, посещавшей Анненскую школу...* — Варвара Ивановна Долина (при рождении Кукк, 1879–1968), дочь горничной Лескова, взятая им на воспитание в четырехлетнем возрасте. Ко времени знакомства мемуаристки с Лесковым ей было тринадцать лет. Анненская школа — училище при евангелическо-лютеранской церкви Св. Анны («Анненшуле») В училище принимались дети любых конфессий, девочки и мальчики обучались отдельно. Современ. адрес: Кирочная ул., № 8а.

С. 165. ...*другая семья: была жена, которая сошла с ума...* — Ольга Васильевна Лескова (урожд. Смирнова), давно страдавшая нервным расстройством, 16 марта 1878 г. была помещена в петербургскую больницу для душевнобольных св. Николая Чудотворца на Пряжке. Умерла в 1909 г. После разрыва с нею в 1862 г. Лесков состоял в гражданском браке с Екатериной Степановной Бубновой (урожд. Савицкой, 1839–1901).

С. 165. ...*дочь...* — Вера Николаевна Лескова (в замужестве Нога, 1856–1918).

С. 165. ...*сын, взрослый и женатый...* — Андрей Николаевич Лесков (1866–1953), автор биографической книги об отце. После разрыва в 1877 г. Лескова с Е. С. Бубновой воспитывался отцом.

С. 165. ...*брат...* — Алексей Семенович Лесков (1837–1909) — врач и общественный деятель.

С. 165. ...*супруги Макшеевы (племянница с мужем)...* — Макшеевы Захар Андреевич (1858–?), душеприказчик Лескова, и Вера Михайловна (урожд. Бубнова, 1861–1918) — племянница гражданской жены Лескова Е. С. Бубновой.

С. 165. ...супруги Борхсениус... — доктор Николай Федорович Борхсениус (1847–1909), лечивший Лескова последние два года; по характеристике сына писателя, «гнетуще мрачный, необщительный и малоприглядный, он олицетворял собою фигуру, по старому военному присловью — „наводящую уныние на фронт“. Это было „дачное“, меррекульское знакомство, очень беспочвенное, завязавшееся на пляже...» (*Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям*: В 2 т. М., 1984. Т. 2. С. 485). Екатерина Иринеевна Борхсениус — автор воспоминаний о Лескове, написанных по просьбе его сына (хранятся: РГАЛИ. Ф. 275. Оп. 1. № 822).

С. 165. ...супруги Хирьяковы ~ примкнувшие к толстовцам... — О них см. выше примеч. к с. 10 и 115.

С. 166. ...Анатолий Иванович Фаресов... — А. И. Фаресов (1852–1928) — писатель, публицист, революционер-народник.

С. 166. ...Виктор Петрович Протекинский... — В. П. Протейкинский (мемуаристкой фамилия передана неточно) — двоюродный брат А. П. Философовой, с 1870-х гг. «свой человек» в доме Лескова. Сын писателя оспаривает данные Веселитской характеристики Протейкинского как «„брата милосердия“, будто бы „разгонявшего назойливых посетителей“ Лескова» (*Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова...* Т. 2. С. 28).

С. 166-167. 11 января 1893 г. ~ Лесков. — Ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 522-523 (письмо № 227).

С. 166. «Мимочкой» я занят очень сильно какими сторонами вы ее теперь поворачиваете к солнцу... — В это время Л. И. Веселитская работала над третьей книгой о «Мимочке» — «Мимочка отравилась» (будет опубл. в № 9 и 10 «Вестника Европы» за 1893 г.).

С. 167. ...Ваве на Кавказе ~ армянин с Катей... — Лесков перечисляет персонажей первых двух частей дилогии о Мимочке.

С. 167. *13 января 1893 г. ~ Н. Л.* — Письмо воспроизведено с сокращениями; ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 523-524 (письмо № 228).

С. 167. *Где сокровище ваше, там и сердце ваше*. — Евангельские слова Христа: «Ибо где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6: 21).

С. 168. *Вчера я написал Льву Николаевичу, что вы меня навестили...* — Письмо Лескова Л. Толстому от 12 января 1893 г. см.: *Толстой Л. Н. Переписка с русскими писателями*: В 2 т. М., 1978. Т. 2. С. 269-271.

С. 168. *...пришли ко мне, так сказать, во имя него и стало быть он как бы был среди нас*. — В письме Толстому это было изложено так: «А первые слова ее [Веселитской] ко мне были такие: „Я знаю, что Вы больны и что Вы любите Льва Николаевича, и я пришла к Вам“. Так имя Ваше собрало двух, и Вы были с нами третий» (Там же. С. 270). Последний пассаж представляет собою двусмысленный парафраз евангельских слов Христа: «Ибо, где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18: 20).

С. 168. *20 января 1893 г. ~ Н. Лесков*. — Письмо воспроизведено с сокращениями; ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 524-526 (письмо № 229).

С. 169. *26 января 1893 г. ~ Н. Лесков*. — Письмо воспроизведено с сокращениями; ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 527-528 (письмо № 231).

С. 169. *«Критика» ~ дурно гектографирована*. — Имеется в виду работа Л. Толстого «Критика догматического богословия». См. выше примеч. к с. 9.

С. 169. *Вчера я получил письмо от Марьи Львовны...* — М. Л. Толстой (см. выше примеч. к с. 7). Это письмо неизвестно.

С. 169-170. *27 января 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 528-529 (письмо № 232).

С. 170. *...графиню, которой «проходит душу меч»*. — См. выше примеч. к с. 10.

С. 170. ...охотно написал бы «Записки расстриги»... — Этот замысел не был осуществлен.

С. 170. ...а не Варнавкины кости... — Учитель Варнавка Препотенский — персонаж хроники Лескова «Соборяне», который вываривает труп утопленника, чтобы иметь человеческие кости для анатомических занятий. Позднее вокруг этих костей строится ряд сюжетных положений.

С. 170. 3 февраля 1893 г. ~ Н. Л. — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 529-530 (письмо № 233).

С. 171. ...дорого яичко к велику дню. — вариант поговорки: «Дорого яичко ко Христову дню» — то есть к Пасхе. Употребляется в значении: ценно, приятно то, что сделано, получено вовремя, в нужный момент.

С. 171. 28 февраля 1893 г. ~ Н. Л. — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 530-531 (письмо № 234).

С. 171. ...оставила оттиск вашего рассказа... — В автографе «не оставила». Речь идет о рассказе Л. Веселитской «Новенькая: Из воспоминаний детства», опубликованном в журнале «Мир Божий» (1892. № 7).

С. 171. ...и адрес старшей Д. — В автографе — Дементьевой. Дементьева — неустановленное лицо.

С. 171. Эпиктет понимал это ~ написана не тобой». — Эпиктет (ок. 50 – ок. 138) — древнеримский философ-стоик. Лесков приводит парафраз афоризма из «Бесед» Эпиктета, записанных его учеником, историком Флавием Аррианом (см.: Беседы Эпиктета. М., 1997). Ср.: «Твое дело — хорошо исполнить возложенную на тебя роль; Выбор же роли — дело другое».

С. 171. Зачем вы не хотите почитать мне «Мимочку»? — В процитированном выше письме Л. Толстому от 12 января 1893 г. Лесков писал о Веселитской: «Мимочку в

третьем виде (то есть третью повесть. — *Б. Т.*) до печати показать не хочет» (*Толстой Л. Н.* Переписка с русскими писателями. Т. 2. С. 270).

С. 171-172. *3 марта 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: *Лесков Н. С.* Собр. соч. Т. 11. С. 531 (письмо № 235).

С. 171. *Теперь здесь старик Ге ~ единого с ним духа.* — См. выше примеч. к с. 11.

С. 171. *Он пишет здесь картину.* — Возможно, имеется в виду начало работы над ранним вариантом картины «Распятие».

С. 172. *8 марта 1893 г. ~ он вернулся из Москвы.* — Записки от 8 и 9 марта в публикацию Собр. соч. 1958 г. не вошли. В наст. изд. (с. 11) фразы из этих записок приобщены мемуаристкой к письму Лескова от 3 марта.

С. 172-173. *29 марта 1893 г. ~ Н. Л.* — Письмо воспроизведено с сокращениями; ср.: *Лесков Н. С.* Собр. соч. Т. 11. С. 532-533 (письмо № 237).

С. 172. *Возможно, что Л. Н. ~ уже в Ясной Поляне.* — В 1893 г. Л. Толстой переехал из Москвы в Ясную Поляну только 4 мая.

С. 172. *«Студент» очень хорош.* — «Студент» — рассказ Л. И. Веселитской; вошел в книгу: *Микулич В.* Черемуха. — Новенькая. — Студент. Рассказы. СПб.: тип. Меркушева, 1898.

С. 172-173. *«Гашет и М. Леви» ~ такое дарование.* — Л. Гашет (Hachette, в современной транскрипции — Ашет) и М. Леви (Lévy) — известные парижские издатели.

С. 173. *1 апреля 1893 г. ~ все-таки жаль.* — Это письмо в Собр. соч. 1959 г. не вошло.

С. 173. *Елизавета Меркульевна Бем ~ ее рисунок на его тему.* — Е. М. Бём (урожд. Эндаурова, 1843–1914) — художница, иллюстратор, силуэтист (правильный вариант отчества — Меркурьевна). Была лично знакома с Л. Толстым с 1885 г.; принимала

участие в качестве художника-оформителя и иллюстратора в деятельности издательства «Посредник»; ей принадлежит серия иллюстраций «Типы Толстого» (1910-е гг.).

С. 173. *Нынешний кусок Смирновой очень интересен...* — См. выше примеч. к с. 161.

С. 173-175. *1 июня 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 533-535 (письмо № 238).

С. 173. *...придинок ко мне со стороны критика Буренина...* — Виктор Петрович Буренин (1841–1926) — литературный и театральный критик; вел рубрику «Критические очерки» в газете «Новое время». В 1890-е гг. Лесков был одной из постоянных критических мишеней Буренина. Сын писателя А. Н. Лесков приводит в качестве примера два «неподражаемо пошлых фельетона В. П. Буренина от 1 и 29 января 1893 г. в №№ 6050 и 6078 „Нового времени“», где фельетонист глумится над Лесковым как пропагандистом вегетарианства. Бесцеремонный стиль Буренина хорошо передает реплика из его фельетона в «Новом времени», опубликованного 6 января 1895 г. (№ 6773): «А ведь Писемский как романист, бесспорно, выше целую голову многих здравствующих сочинителей, вроде гг. Лесковых, Потапенков, Маминых, Альбовых, не говоря уже о прочих, их же имена ты, Господи, веси» (Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова... Т. 2. С. 423, 473).

С. 175-176. *8 июня 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 535-537 (письмо № 239).

С. 175. *...осудили бы на эпитимию...* — Эпитимия (епитимья) (от греч. ἐπιτίμια — наказание), нравственно-исправительная мера, а также наказание или возмездие за «грехи» в православной и католической церквях.

С. 175-176. *...и не кидайте мне камня, когда я прошу у вас хлеба.* — Аллюзия на евангельские слова Христа: «Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба, подал бы ему камень?» (Мф. 7: 9; ср. Лк. 11: 11). В первой части высказывания также имеет место контаминация с библейским выражением «бросить камень» в значении порицания, наказания (см., например: Ин. 8: 7).

С. 176. ...и свой фонаришко бросил. — См. выше примеч. к с. 9.

С. 176. *От Татьяны Львовны я получил письмо ~ произвели на Льва Николаевича.* — Это письмо неизвестно.

С. 176. ...хочет приехать Меньшиков... — О М. О. Меньшикове см. выше примеч. к с. 37.

С. 176. *Меррекуль, Лескову...* — См. выше примеч. к с. 37.

С. 177-178. *9 июня 1893 г. ~ вас ожидают.* — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 537-540 (письмо № 240).

С. 177. ...имеют такую же «содранную» кожу, что их надо поскорее смазать самаритянским елеем ~ гостиннику. — Аллюзия на евангельскую притчу о добром самарянине, помогшем человеку, на которого напали разбойники, «сняли с него одежду, изранили его [язвы возложше, *церк.-слав.*], и ушли, оставив его едва живым». Самарянин же <...> перевязал ему раны, возливая масло и вино; и посадив его на своего осла, привез его в гостиницу, и позаботился о нем. А на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы [гостиннику, *церк.-слав.*], и сказал ему: позаботься о нем...» (Лк. 10: 30-35).

С. 177. ...в июньской книжке «Недели» очерк Дмитрия Волконского «Конец» ~ псевдоним и, кажется, нам с вами человек знакомый. — В автографе — Дмитрия Болконского. По указанию И. Я. Айзенштока, под этим псевдонимом выступал Дмитрий Андреевич Усов (1858–1906), сотрудник «Русской мысли», «Недели» и др. изданий 1890-х гг.

С. 177. ...отдающее «Первоучиной». — В автографе слово «первоучиной» написано со строчной буквы. Первоучина — первая работа, первая вещь, сделанная учеником.

С. 178. *Энгели недавно переменили дачу.* — О ком идет речь, установить не удалось.

С. 178. *13 июня 1893 г. ~ Н. Л.* — Письмо напечатано с неточностями и пропусками; ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 540-541 (письмо № 241).*

С. 178. *...полученное мною письмо Льва Львовича Толстого...* — Это письмо неизвестно.

С. 178. *Роман Баранцевича начинает меня интересовать...* — Имеется в виду роман Казимира Станиславовича Баранцевича (1851–1927) «Семейный очаг», публиковавший в 1893 г. в журнале «Северный вестник» (№ 1-6).

С. 178. *...для модели взят Павел Иванович Бирюков...* — См. выше примеч. к с. 16.

С. 178. *В статье Волынского сказано...* — Об Акиме Волынском (Х. Л. Флексере) см. выше примеч. к с. 9. Статья «Ответ „Русскому вестнику“» была опубликована в № 6 «Северного вестника».

С. 178. *...сожженный попами Курицын ~ а Матвей Башкин...* — Иван-Волк Курицын — дьяк, еретик, брат «начальника» московского еретического кружка Федора Курицына, составитель сборника «Мерило праведное». был осужден за ересь и в сентябре 1504 г. сожжен в Москве. Матвей Семенович Башкин (XVI в.) — происходил из боярского рода; представитель реформационного движения, основатель «ереси Башкина». Выступал против крепостной зависимости, противоречащей христианским догматам. Осужден на церковном соборе 1553 г. и сослан в Волоколамский монастырь «для вразумления». Исследователи предполагают, что он был сожжен во время опричнины.

С. 178-180. *26 июня 1893 г. ~ очень большое.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 179. *...и стали «в свободе чад божьих».* — Сокращенная цитата из послания апостола Павла; ср.: «...и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу славы детей Божиих [**в свободу славы чад Божиих, церк.-слав.**.]» (Рим. 8: 21).

С. 179. *...свет ваш будет обнимаем тьмой.* — Аллюзия на евангельские слова (с контрастным смыслом): «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1: 5).

С. 180. *Письмо сестры вашей Ольги Ивановны...* — Это письмо неизвестно. Об О. И. Акимовой (урожд. Веселитской) см. выше примеч. к с. 12.

С. 180. *...я не Титания*. — Царица эльфов Титания — персонаж комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», символический образ человека, ослепленного любовью.

С. 180. *Такие трудные вещи так и нужно читать*. — Речь идет о чтении трактата Л. Толстого «Царство Божие внутри вас есть».

С. 180. *...повторив совет Сократа ~ будешь раскаиваться*. — Ответ Сократа на вопрос ученика, жениться ему или нет: «Поступай, как знаешь, все равно пожалеешь».

С. 180. *...по крайней мере Модестыч...* — Александр Модестович Хирьяков.

С. 181. *...то самое произведение, что вы отвозили в Москву...* — Для передачи Е. И. Попову (см. с. 32 наст. изд.).

С. 181-183. *27 июня 1893 г. ~ бог простит*. — Ср.: Лесков Н. С. Собр. соч. Т. 11. С. 541-543 (письмо № 242).

С. 182. *...сродни и Кит Китычу ~ сумеет обидеть...* — Кит Китыч — ироническая перелицовка другими персонажами имени героя комедии А. Н. Островского «В чужом пиру похмелье» Тита Титыча Брускова. Его жена Настасья Панкратьевна на вопрос мужа: «Смеет меня кто обидеть?» — отвечает: «Никто, батюшка, Кит Китыч, не смеет вас обидеть. Вы сами всякого обидете» (Действие II, явл. 5).

С. 182. *...Марий на развалинах...* — В автографе — Марія на развалинах. Каламбур, в основе которого лежит переданный Плутархом в «Сравнительных жизнеописаниях» ответ древнеримского полководца Гая Мária (ок. 157–86 до н. э.) посланнику наместника Африки Претора Секстилия. Когда тот после поражения и бегства Мария из Рима распорядился передать ему, что он запрещает Марию высаживаться в Африке, иначе он будет арестован как враг римского народа, Гай Марий ответил посланцу Претора Секстилия: «„Возвести ему, что ты видел, как изгнанник Марий сидит на развалинах Карфагена“». Так в назидание наместнику он удачно сравнил участь этого

города со своей судьбой» (*Плутарх*. Избранные жизнеописания: В 2 т. М., 1987. Т. 1. С. 543).

С. 183. *20 июня 1893 г. ~ Н. Л.* — В дате сделана опечатка: должно быть 28 июня. Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 183. *не читайте моей июльской статьи. Она посвящена Волынскому...* — Имеется в виду статья М. О. Меншикова «Критический декаданс», опубликованная в № 7 «Книжек „Недели“» 1893 г., в которой он выступил на защиту Н. Г. Чернышевского от «неслыханной расправы» Акима Волынского.

С. 183-184. *2 июля 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: *Лесков Н. С.* Собр. соч. Т. 11. С. 546-548 (письмо № 245).

С. 184. *В «Вестнике Европы» есть Веницкая...* — Об А. А. Веницкой см. ниже примеч. к с. 220. Здесь имеется в виду начало публикации в «Вестнике Европы» ее повести «Без мужей».

С. 184. *Коробчевский — не искусно и бледно, мертво.* — Николай Платонович Карабчевский (1851–1920) — адвокат, литератор. В № 6-8 «Вестника Европы» публиковалась его повесть «Господин Арсков».

С. 184. *...статья Максима Ковалевского о Токвиле.* — Максим Максимович Ковалевский (1851–1916) — историк и социолог. Имеется в виду его статья «Токвиль в его воспоминаниях, письмах и разговорах» (Вестник Европы. 1893. № 7).

С. 184. *Энгельгардт невкусно подан.* — Александр Николаевич Энгельгардт (1832–1893) — публицист, ученый-агрохимик, автор знаменитых «Писем из деревни» (1872–1882, 1887). В № 7 и 8 «Вестника Европы» были напечатаны «Воспоминания об А. Н. Энгельгардте» А. И. Фаресова.

С. 184. *Евгр. Ковалевский — неважно.* — Евграф Петрович Ковалевский (1865–1941) — общественный деятель, автор статьи «Поездка в польдеры», напечатанной в № 7 «Вестника Европы».

С. 184. *Некоторые его суждения опережали время (напр., о Библии и так наз. священных историях).* — В соответствующем месте «Воспоминаний» А. О. Смирновой (см. выше примеч. к с. 161) Пушкину приписано следующее высказывание: «...я не могу перестать быть русским, не чувствовать как русский, но я должен заставить понимать себя всюду, потому что есть вещи общие для всех людей. Библия — еврейская книга, а между тем она всемирна; книга Иова содержит всю жизнь человеческую...» и далее в подобном духе.

С. 184-185. [*Число не помечено*] ~ *Н. Л.* — Эта записка в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 185. *...на Устье (Гунгербург)...* — Гунгербург (Hungerburg, с 1922 г. Усть-Нарва; ныне Нарва-Йыэсуу в Эстонии) — город на берегу Финского залива, Эстляндской губернии, Везесбергского уезда, при впадении в море реки Наровы (отсюда — Устье), на левом берегу ее. С Гунгерберга начинается ряд морских купальных мест финского и балтийского побережий.

С. 185. *...моя подруга, Наташа Юшкова...* — См. выше примеч. к с. 37.

С. 185. *...а оттуда на карафажке...* — Карафажка — легкая двухколесная повозка, то же что таратайка.

С. 185. *Пашетта...* — кухарка Лескова.

С. 185. *...в сторону Удриаса.* — Удриас дачное место Эстляндской губернии, Везенбергского уезда, на берегу Финского залива, в 7 верстах от станции железной дороги.

С. 186. *...к хорошим знакомым в Шмецке.* — Шмецк (Шмецке) — место морских купаний при одноименной деревне в 2-х верстах от Гунгербурга.

С. 186. *...молодой священник Григорий Петров...* — О нем см. выше примеч. к с. 43.

С. 187. *Призван был Семен ~ ересиарх Николай.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 187. *...на водопад в Нарву...* — Водопад Нарва находится в городе Нарва в месте, где остров Кренгольм разделяет реку на 2 части.

С. 188. *28 июля 1893 г. ~ Н. Л.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 188. *Григорий Спиридонович недавно вернулся из Петербурга...* — священник Григорий Петров (см. выше).

С. 188. *«Приемлю, благодарю ~ глаголю».* — Традиционная формула чина хиротонии во епископы.

С. 188-189. *2 августа 1893 г. ~ по силе и решительности.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 188. *...получил большое письмо Льва Николаевича.* — Письмо от 10 июля 1893 г.; см.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. Т. 66. С. 366.

С. 189. *...всё, что написал о ней Вольтер...* — Вольтер (Voltaire, псевд.; наст. имя Мари Франсуа Аруэ, 1694–1778) — французский писатель и философ. Деист по своему философскому мировоззрению, Вольтер отличался последовательно антиклерикальной позицией (поэма «За и против», «Трактат о веротерпимости», «Завещание Жана Мелье»).

С. 189-190. *5 августа 1893 г. ~ Ваш Н. Л.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 189. *...живет тем, «чем люди живы».* — Аллюзия на название рассказа-притчи Л. Толстого «Чем люди живы» (1881).

С. 190. *...что вы встретились и познакомились с Кони.* — Об А. Ф. Кони см. выше примеч. к с. 101.

С. 190. ...*мать и отца ~ а жил с К.* — Родители А. Ф. Кони — Федор Алексеевич (1809–1879) и Ирина Семеновна (урожд. Юрьева, 1811–1891) — разошлись в конце 1860-х гг. С этого времени Ф. А. Кони жил в гражданском браке с журналисткой А. В. Каировой (1844–1888).

С. 190. *Софья Ивановна Смирнова...* — С. И. Смирнова (в замужестве Сазонова, 1854–1921) — прозаик, публицист, драматург; жена актера Александринского театра Н. Ф. Сазонова.

С. 190. *Улита ~ совсем разъехалась.* — Игра слов на основе поговорки: Улита едет, когда-то будет (со значением: еще долго ждать чего-то).

С. 190. *Прекрасен перевод Мина «Из Теннисона».* — Имеется в виду публикация перевода Дмитрия Егоровича Мина (1818–1885): Леди Клара Вир-де-Вир: (Из Теннисона). Из посмертных стихотворений Д. Мина // Северный вестник. 1893. № 8. Отд. 1. С. 238-240.

С. 190-191. *7 августа 1893 г. ~ Н. Л.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 190. ...*писал по обыкновению, на Ясную Поляну.* — См. письма Лескова Л. Толстому от 1 и 28 июля 1893 г. (Толстой Л. Н. Переписка с русскими писателями. Т. 2. С. 271-272, 273-277).

С. 191. *10 августа 1893 г. ~ Н. Л.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 192. *Пренепорочной сестре нашей Наталии Александровне...* — Имеется в виду Н. А. Юшкова (см. выше примеч. к с. 37).

С. 192-193. *13 августа 1893 г. ~ Н. Лесков.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 192. ...с одной из наших жен-легконосиц. — См. с. 186 наст. изд.

С. 192. ...статья Яковенко о книге Морлея «О компромиссе». — Разбор С. Г. Яковенко книги Джона Морлея (Morley, 1828–1893) «О компромиссе» (СПб., 1881).

С. 193. ...что старик не роздал своего имени нищим... — Имеется в виду заповедь Христа: «всё, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровище на небесах» (Лк. 18: 22).

С. 194. Нашлась же лепта у вдовицы. — Аллюзия на евангельский рассказ о вдове, положившей две лепты в храмовую сокровищницу, о которой Христос сказал: «...истинно говорю вам, что эта бедная вдова положила больше всех, клавших в сокровищницу; Ибо все клали от избытка своего, а она от скудости своей положила всё, что имела, всё пропитание свое» (Мк. 12: 42-44; ср. Лк. 21: 1-4).

С. 196. 7 сентября 1893 г. ~ Уважающий вас Н. Л. — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 196. ...но «алмаз алмазом режется». — Первая часть пословицы: Алмаз алмазом режется, вор вором губится. Алмаз алмазом режется, вор вором (плут плутом) губится.

С. 197. 24 сентября 1893 г. ~ Преданный вам Н. Лесков. — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 197. Потом всё пройдет и будет мило. — Парафраз финальной строчки стихотворения Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» (1825): Сердце в будущем живет; / Настоящее уныло: / Всё мгновенно, всё пройдет; / Что пройдет, то будет мило» (Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1975. Т. 2. С. 31)

С. 197. Читаю вторую часть «Мир, как воля». — Философский трактат Артура Шопенгауэра (1788–1860) «Мир как воля и представление» (1818). По-видимому, Лесков читал издание: Шопенгауэр, Артур. Мир как воля и представление: Дальнейшие доказательства основных положений пессимистической философии / Пер. Н. М. Соколова. СПб.: М. В. Попов, 1893.

С. 197. *21 декабря 1893 г. ~ Н. Л.* — Ср.: *Лесков Н. С. Собр. соч.* Т. 11. С. 572-573 (письмо № 266).

С. 197. *Посылаю вам «Стальную блоху».* — Имеется в виду книга: *Лесков Н. С. Стальная блоха: Сказ о тульском Левше и о стальной блохе. (Цеховая легенда).* С рисунками в тексте Н. Н. Каразина. 2-е изд. СПб.: тип. М. М. Стасюлевича, 1994.

С. 198. *5 января 1894 г. ~ Ваш слуга Н. Лесков.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 198. *Умер Гайдебуров.* — Павел Александрович Гайдебуров (1841–1893) — журналист, публицист, прозаик, драматург, издатель. С 1876 г. — редактор-издатель газеты «Неделя». Гайдебуров умер не 30-го, как указывает мемуаристка, а 31 декабря 1893 г.

С. 198. *Надо желать «добрых и полезных душам нашим».* — Цитата из текста литургии верных; ср.: «Добрых и полезных душам нашим и мира миру у Господа просим».

С. 198. *Софье Ивановне я сказал...* — Имеется в виду С. И. Смирнова (о ней см. выше примеч. к с. 190).

С. 198. *Книжку Нордау...* — Макс Нордау (Nordau; наст. имя и фамилия Симха Меер Зюдфельд, 1849–1923) — врач, писатель, политик и соучредитель Всемирной сионистской организации. По-видимому, имеется в виду знаменитая книга М. Нордау «Вырождение» (1892), дважды вышедшая в 1894 г. в переводе на русский язык, в которой автор подверг критическому анализу культуру и искусство Европы конца XIX в.

С. 199. *Лечил его доктор Чудновский...* — Юрий Трофимович Чудновский (?–1896) — ординарный профессор Императорской Военно-медицинской академии, заведующий терапевтическим отделением Клинического военного госпиталя.

С. 198. *...Ефросинья Дмитриевна Хирьякова...* — О ней см. примеч. на с. 115.

С. 199. *8 февраля 1894 г. ~ навестите меня.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 199-200. *6 апреля 1894 г. ~ это суждение верно.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено.

С. 199. *Клопский даже очень любопытен...* — См. выше примеч. к с. 72.

С. 200. *...молодой Лев поправляется.* — Лев Львович Толстой.

С. 200. *Амиель — один восторг.* — См. выше примеч. к с. 45.

С. 200. *Протопопов принимает картину ~ «страха ради иудейска».* — См. выше примеч. к сс. 64-65.

С. 202. *В «Русском вестнике», в «Северном вестнике» и в «Неделе» печатались его новые небольшие рассказы.* — «Русский вестник» здесь, видимо, спутан с «Русской мыслью». Последние произведения Лескова печатались: в «Русской мысли» — рассказы «Зимний день», «Дама и фефела» (1894), в «Северном вестнике» рассказ «Пустоплясы» (1893) и очерк «Вдохновенные бродяги» (1894), в «Книжках „Недели“» — «Загон» (1893) и др.

С. 204. *Нельзя одновременно любить Толстого и Иоанна Кронштадтского.* — Об Иоанне Кронштадтском см. выше примеч. к с. 91.

С. 204. *Февраль 1895 г. ~ Н. Лесков.* — Это письмо в Собр. соч. Лескова 1958 г. не включено. По предположению сына писателя, письмо должно быть датировано вечером 14-го или утром 15-го февраля (см.: *Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. Т. 2. С. 480*).

С. 204. *...навестил меня Третий Иванович Филиппов...* — Т. И. Филиппов (1825–1899) — критик, публицист, историк церкви, общественный и государственный деятель; государственный контролер России, сенатор, действительный тайный советник. Филиппов приходил к Лескову 12 февраля 1895 г., в Прощенное воскресенье, встав на

пороге кабинета на колени, просил прощения: «Перечитал я вас всего начисто, передумал многое и пришел просить, если в силах, простить меня за все сделанное вам зло» (Там же. С. 479).

С. 204. *Чертков не бывал. Они обижены.* — О В. Г. Черткове см. выше примеч. к с. 17. «Обижены» Чертков и его окружение были критическим изображением толстовцев в рассказе Лескова «Зимний день», опубликованном в № 9 журнала «Русская мысль» за 1894 г.

С. 206. *...с покойника снимают фотографию.* — Фотографировал «лесковский фотограф» Н. А. Чесноков.

С. 207. *Покойный оставил сыну свою «посмертную просьбу».* — Ее нашли в ночь смерти Лескова в среднем ящике его письменного стола в запечатанном конверте с надписью «Прочесть немедленно после моей смерти». Документ назывался «Моя последняя просьба», его текст приведен в издании: *Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова.* Т. 2. С. 491-493.

С. 207. *...писательнице Екатерине Ивановне Зариной...* — Е. И. Зарина (урожд. Новикова, 1837–1940) — прозаик, жена товарища Лескова, критика и переводчика Е. Ф. Зарина. Зарины не однажды упоминаются (или подразумеваются в лесковских статьях и рассказах) (см.: Там же. Т. 1. С. 314).

Всеволод Гаршин

С. 209-229. Впервые опубли.: *Микулич В.* Всеволод Гаршин // Исторический вестник. 1914. № 1.

С. 211. *Мать писателя Екатерина Степановна Гаршина, рожденная Акимова...* — Е. С. Акимова (1828–1898) в 1847 г. вышла замуж за Михаила Егоровича Гаршина (1817–1870) — отца писателя.

С. 211. *...женившегося на моей родной и единственной сестре.* — Ольга Ивановна Акимова (урожд. Веселитская).

С. 211. *...выступление Всеволода Гаршина на страницах «Отечественных записок»...* — Имеется в виду публикация в № 10 журнала за 1877 г. рассказа «Четыре дня», с которого началась громкая известность Гаршина.

С. 211. *«Pour un coup d'essai un coup de maître»...* — Для первого опыта это сделано мастерски (*фр.*).

С. 211. *Он сидел уже у Фрея...* — Частная лечебница для душевнобольных доктора Александра Яковлевича Фрея (1847–1899) находилась на 5-й Линии Васильевского острова (соврем. № 58-60).

С. 211. *...вспомнились слова Достоевского: «пострадать надо».* — См. выше в примеч. к с. 152-153 эпизод посещения Достоевского отцом и сыном Мережковскими. Веселитской этот эпизод стал известен от Е. А. Штакеншнейдер (см. наст. изд., с. 152).

С. 212. *...о болезни и смерти своего друга Кузьмы...* — Кузьма (Кузьма Фомич) — герой рассказа Гаршина «Трус» (Отечественные записки. 1879. № 3). В подробном описании болезни Кузьмы точно воспроизведена болезнь одного из товарищей Гаршина по Горному институту Семена Кузьмича Квитки. «Мы дежурили при нем по двое день и ночь, — писал Гаршин матери 12 марта 1876 г. — Надо промывать эту рану спринцовкой, вынимать губкой из нее материю и проч. Я не думал прежде, что я способен на это, однако оказался <...> не хуже других» (*Гаршин В. М. Полн. собр. соч.:*

В 3 т. М.; Л., 1934. Т. 3: Письма. С. 72). В отличие от героя рассказа, С. Квитка остался жив.

С. 212. *«Сколько муки ~ окровавленных тел»*. — Пассаж из рассказа «Трус» (см. предшеств. примеч.) цитируется мемуаристкой с рядом неточностей.

С. 212. *...о виденном на заводе рабочем ~ от непрерывного трезвона*. — Имеется в виду рассказ «Художники» (Отечественные записки. 1879. № 9). Среди источников рассказа называют очерк Н. Благовещенского «На литейном заводе» (1873) и картину Н. Ярошенко «Кочегар» (1878). Свидетельство мемуаристки позволяет утверждать, что Гаршин сам наблюдал работу «глухаря».

С. 213. *...ремесло бедной Евгении (она же Надежда Николаевна)*. — Проститутка Надежда Николаевна — героиня рассказов «Происшествие» (Отечественные записки. 1878. № 3) и «Надежда Николаевна» (Русская мысль. 1885. № 2-3). Евгения — ее, по выражению героини, «ходячее имя» — для клиентов.

С. 213. *...идет в Пале де-Кристалль, в Эльдorado...* — «Пале де Кристалль» — кафешантан в начале Забалканского проспекта (соврем. адрес: Московский просп., № 8). «Эльдorado» — ресторан средней руки на Вознесенском просп. (соврем. № 37) (см.: Алянский Ю. А. Увеселительные заведения старого Петербурга. С. 256, 331). Оба заведения упоминаются героиней в рассказе «Происшествие» как места ее «работы».

С. 213. *...в конце 1872 года ~ совсем поправился*. — Гаршин страдал маниакально-депрессивным психозом. Это душевное заболевание было в семье Гаршиных наследственным: в 1873 г. в припадке болезни застрелился его брат Виктор; в 1879 г. дядя по матери Дмитрий Степанович Акимов. Через несколько лет после гибели писателя покончил с собой его старший брат Георгий.

С. 213. *...окончил курс училища...* — Гаршин в 1864 г. поступил в 7-ю гимназию, находившуюся на Васильевском острове, по Большому проспекту, на углу 12-й Линии (соврем. № 34/5). В 1872 г. гимназию преобразовали в С.-Петербургское шестиклассное реальное училище, которое со следующего года стало именоваться Первым реальным училищем. Гаршин закончил его в 1874 г.

С. 213. *...и поступил в Горный институт.* — Гаршин мечтал поступить в университет, но по существовавшей в те годы системе образования для выпускников реальных училищ поступление в университет было невозможным.

С. 213. *Сблизившись с кружком художников...* — Гаршин в годы студенчества поддерживал дружеские отношения с художниками М. Е. Малышевым и И. Е. Крачковским. С Михаилом Егоровичем Малышевым (1852–1912) они были дружны еще со времени совместного обучения в 7-й гимназии (см. выше примеч. к этой же странице). После возвращения Гаршина из армии (1878–1880) они даже какое-то время вместе жили на Садовой улице, в доме Яковлева (соврем. № 53), кварт. 10, комн. 12. Иосиф Евстафьевич Крачковский (1854–1914) — выпускник Академии художеств (1880). В 1880–1884 гг. стажировался за рубежом. С 1885 г., получив звание академика, преподавал в Рисовальной школе. Его работы Гаршин высоко оценил в статьях «Конкурс на постоянной выставке художественных произведений» и «Императорская Академия художеств за 1876–1877 учебный год» (Новости. 1877. № 91 и № 332).

С. 213-214. *А в апреле 1877 года была объявлена война России с Турцией.* — Публикация «Высочайшего манифеста о вступлении российских войск в пределы Турции, данного в Кишиневе 12 апреля 1877 года», явилась формальным объявлением войны.

С. 214. *...где поступили в пехотный полк...* — 138-й Болховский пехотный полк.

С. 214. *...привезли в Россию и раненного в ногу Всеволода Гаршина.* — Гаршин был ранен 11 августа 1877 г. в бою при Аясларе в Болгарии. Один из мемуаристов уточняет: «Рана Гаршина была не опасна: пулей пробило ему мякоть ноги выше колена навывлет, кость осталась цела» (Малышев М. Е. О Всеволоде Гаршине // Современники о Гаршине... с. 43).

С. 214. *Там он написал рассказы «Трус» и «Встреча».* — О рассказе «Трус» см. выше примеч. к с. 212. Рассказ «Встреча» был опубликован в № 4 «Отечественных записок» за 1879 г. В письме матери от 29 января 1879 г. Гаршин писал: «Рассказ мой „Встреча“ принят и будет помещен в марте. Щ<едрин>, когда я сказал ему, что боялся за этот рассказ, выбрал меня» (Гаршин В. М. Письма. С. 175).

С. 214. ...*поехал дальше верхом*. — Об этом обстоятельстве так вспоминал сын Л. Н. Толстого Илья Львович:

«Через несколько дней он приехал к нам опять (в Ясную Поляну, в марте 1880 г. — Б. Т.), но на этот раз верхом на оседланной лошади. <Он разговаривал сам с собой и как-то странно и широко размахивал руками.

Подъехав к дому, он слез с лошади, держа ее в поводу, потребовал у нас карту России. Кто-то спросил его, зачем она ему нужна?

— Мне надо посмотреть, как мне поехать в Харьков, я еду в Харьков к матери.

— Как, верхом?

— Ну да, верхом, что же тут удивительного?

Мы достали атлас, вместе с ним разыскали Харьков, он записал попутные города, простился и уехал.

Впоследствии оказалось, что Гаршин приезжал к нам на лошади, которую он каким-то путем выпряг у тульского извозчика.

Хозяин лошади, не подозревавший того, что он имеет дело с человеком больным, потом долго его разыскивал и с трудом отобрал свою лошадь назад» (*Толстой И. Л. Мои воспоминания*. С. 159).

С. 215. ...*у матери известного критика Писарева*... — Варвара Дмитриевна Писарева (урожд. Данилова, 1816–1880) жила в городе Новосиль Тульской губернии.

С. 215. *Завернул он в Ясную Поляну и повидался с Львом Толстым*. — 16 марта 1880 г. (см. выше примеч. к с. 22).

С. 215. ...*под одним общим заглавием «Страдания человечества»*... — Этот замысел не был осуществлен.

С. 215. ...*новое большое произведение под заглавием «Люди и война»*... — Так в журнальной редакции (*Русское богатство*. 1880. № 3) назывался рассказ «Денщик и офицер», представленный как «Глава первая» (с пометой в конце «Продолжение следует») задуманного, но не осуществленного в полном объеме масштабного замысла.

С. 215. *...столкнулся со своим братом Евгением...* — Евгений Михайлович Гаршин (1860–1931) — литературный критик, мемуарист. По его собственному признанию в письме Ф. Фидлеру, Е. М. Гаршин «в свое время был чуточку равнодушен» к Л. И. Веселитской (Лит. наследство. М., 1977. Т. 87. С. 234).

С. 215. *...в лечебницу для душевнобольных на Сабуровой даче.* — Сабурова дача — харьковская губернская земская психиатрическая больница. Называлась так, потому что с 1820 г. располагалась на территории бывшего загородного замка генерала Сабурова — наместника Екатерины II на Слободской Украине.

С. 215. *...по совету профессора Ковалевского...* — Павел Иванович Ковалевский (1850–1931) — известный психиатр, публицист и общественный деятель. С 1877 доцент, с 1884 профессор кафедры психиатрии Харьковского университета. Одновременно сверхштатный ординатор отделения душевнобольных Харьковской психиатрической больницы. В последующем ректор Варшавского университета.

С. 215. *...его дядя Владимир Степанович Акимов...* — помещик, в 1880-е гг. мировой судья, позже — земский деятель. Гаршин писал о нем: «...дядя такой хороший человек, что, живя с ним, нельзя не любить его искренне» (Гаршин В. М. Письма. С. 233). См.: Акимов В. С. Гаршин и его пребывание в Ефимовке // Современники о В. М. Гаршине: Воспоминания. Саратов, 1977. С. 87-92.

С. 216. *...гостила Таня, дочь Владимира Степановича Акимова.* — Т. В. Акимова была дочерью дяди писателя от первого брака; умерла от чахотки в молодые годы.

С. 216. *В Ефимовке, на берегу Днепровско-Бугского лимана...* — Здесь Гаршиным была написана сказка «То, чего не было», напечатанная в 1882 г. в журнале «Устой» (№ 3/4. С. 266-270). Авторская дата завершения работы — 6 февраля 1882 г.

С. 216. *...писала мне и о невесте Всеволода...* — В письмах Гаршина матери из Болгарии неоднократно упоминается его невеста Р. — Раиса Всеволодовна Александрова. Однако ко времени, о котором пишет Веселитская, они уже расстались. Здесь имеется в виду будущая жена Гаршина — Н. М. Золотилова (см. ниже).

С. 216. *...для свидания с Тургеневым, с которым он в переписке.* — Письма Гаршина Тургеневу не сохранились. В известных письмах Тургенева Гаршину он очень высоко оценивает литературный талант своего корреспондента. В частности, в письме от 14 июня 1880 г. он писал Гаршину, так формулируя их взаимные отношения: «Каждый стареющий писатель, искренне любящий свое дело, радуется, когда он открывает себе наследников: Вы из их числа» (*Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Письма. Л., 1967. Т. 12, кн. 2. С. 274*). А получив в подарок первый сборник рассказов Гаршина, в письме от 3/15 сентября 1882 г. из Буживаля, так отзывался о его авторе: «...изо всех наших молодых писателей Вы тот, который возбуждает бóльшие надежды. У Вас есть все признаки настоящего, крупного таланта: художнический темперамент, тонкое и верное понимание *характерных* черт жизни — человеческой и общей, чувство правды и меры, простота и красивость формы — и, как результат всего, оригинальность. Я даже не вижу, какой бы совет вам преподать; могу только выразить желание, чтобы жизнь вам не помешала, а, напротив, дала бы вашему созерцанию ширину, разнообразие — и спокойствие, без которого никакое творчество немыслимо» (Там же. Т. 13, кн. 2. С. 27). Лично Тургеневу и Гаршину так и не удалось встретиться. В 1880 г., во время пребывания Тургенева в Петербурге, у Гаршина было намерение познакомиться с ним (см. его письмо матери от 10 февраля 1880 г.). Однако эти планы не осуществились. «Я пишу к Вам, хотя и не имею удовольствия знать Вас лично <...>. Я надеялся познакомиться с Вами в Петербурге, через посредство Г. И. Успенского, — писал Тургенев Гаршину 14 июня 1880 г., — но Вы тогда уже уехали оттуда» (Там же. Т. 12, кн. 2. С. 273). Свидетельство это заставляет отнести к области чистого вымысла рассказ Н. С. Русанова о знакомстве и беседе Тургенева с Гаршиным во время свидания писателя с сотрудниками «Русского Богатства» и «Слова» сначала в квартире Г. Успенского, а затем издателя журнала «Слово» миллионера К. М. Сибирякова (см.: *Современники о Гаршине... С. 194-195*).

С. 216. *...приглашал его на всё лето в свое имение Спасское-Лутовиново.* — Приглашение было сделано в письме Тургенева Гаршину из Парижа от 12/24 февраля 1882 г. Но в следующем письме от 27 мая / 8 июня 1882 г. из Буживаля Тургенев сообщил Гаршину о своей болезни, мешающей ему приехать летом в Россию (см.: *Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Письма. Т. 13, кн. 1. С. 199, 267-268*). Брат Гаршина Евгений, также получивший приглашение в Спасское-Лутовиново, вспоминал: «К общей грусти нашей, мы оказались гостями отсутствовавшего хозяина,

которого болезнь приковала к постели, вдали от горячо любимой им родины, от его родового дворянского гнезда. <...> Но все верилось, что хозяин придет — его частые письма бросали луч надежды <...>. Однако лето прошло, а больному Тургеневу так и не удалось побывать у себя в Спасском» (*Гаршин Е. М. Как писался «рядовой Иванов» // Современники о Гаршине... С. 32*).

С. 216. *Туда же была приглашена семья Якова Петровича Полонского...* — О поэте Я. П. Полонском и его жене см. выше примеч. к с. 140. В Спасском-Лутовинове они гостили с тремя детьми и их домашней учительницей — 16-летней Анютой.

С. 217. *...разговоры Гете, собранные Эккерманом.* — Иоганн Петер Эккеман (Eckermann, 1792–1854) — немецкий литератор, поэт, секретарь И. В. Гете с 1823 г. Главный его литературный труд — книга «Разговоры с Гете в последние годы его жизни, 1823–1832» («Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens, 1823–32» (три тома выходили в свет с 1836 по 1848 г.). Источником работы послужили записи, сделанные Эккерманом с разрешения Гете. Первый сокращенный русский перевод вышел в 1891 г.

С. 217. *«Славное было время ~ что-нибудь написать».* — Мемуаристка цитирует запись от 18 февраля 1829 г. из второй части книги Эккермана. Ср. современный перевод: *Эккерман И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни / Перевод Наталии Ман. Ереван, 1988. С. 282* (оригинальный текст: «Es war überhaupt eine gute Zeit, als ich mit Merck jung war. Die deutsche Literatur war noch eine reine Tafel, auf die man mit Lust viel Gutes zu malen hoffte. Jetzt ist sie so beschrieben und besudelt, daß man keine Freude hat sie anzublicken und daß ein gescheiter Mensch nicht weiß, wohin er noch etwas zeichnen soll»).

С. 217. *...послала денщика искать мужа...* — В. В. Чернавина (см. выше примеч. к с. 22).

С. 217. *...поступить на Бестужевские курсы...* — Бестужевские курсы — высшие женские курсы в С.-Петербурге, учрежденные в 1878 г., одно из первых женских высших учебных заведений в России (существовали до 1918 г.). Получили свое неофициальное название по имени одного из организаторов курсов — известного историка, профессора С.-Петербургского университета К. Н. Бестужева-Рюмина.

С. 218. *Шесть рассказов и две сказки — всё, что он пока написал.* — В первую книгу рассказов Гаршина (см. ниже примеч. к с. 226) не вошел рассказ «Офицер и денщик», напечатанный в 1880 г. в «Русском богатстве» как начало обширного замысла «Люди и война». По-видимому, писатель не хотел печатать его до завершения всего цикла (замысел остался неосуществленным). Не включил в сборник Гаршин и свои нехудожественные произведения: очерки («Подлинная история Энского земского собрания» и др.) и статьи о живописи, печатавшиеся в 1877–1880 гг. в «Новостях», «Стрекозе» и «Русских ведомостях».

С. 218. *...целый день в Ораниенбауме у Салтыкова...* — Михаил Евграфович Салтыков (псевд.: Н. Щедрин, 1826–1889) с 1868 г. являлся одним из ведущих сотрудников и членом обновленной редакции «Отечественных записок», а после смерти Некрасова, с 1878 г. стал ответственным редактором журнала. Он очень высоко ценил творчество Гаршина, и именно в «Отечественных записках», до их закрытия в 1884 г., печаталось большинство произведений писателя, начиная с рассказа «Четыре дня» (1877. № 10). Гаршин, в свою очередь, также относился к творчеству Салтыкова с величайшим пиететом, в частности говорил, что за его «Иудушку» (главный герой «Господ Головлевых») он готов отдать «трех Достоевских со всеми потрохами» (*Гаршин В. С. Письма*. С. 178). В 1882 г. Салтыков-Щедрин жил на даче в Ораниенбауме с середины мая до конца лета.

С. 218. *...с Плещеевым и другими выдающимися сотрудниками «Отечественных записок».* — Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893) — поэт, переводчик, прозаик, драматург. С 1872 г. Плещеев состоял секретарем редакции «Отечественных записок», а после смерти Некрасова (1877) — заведующим стихотворным отделом журнала. Под другими выдающимися сотрудниками «Отечественных записок» мемуаристка, по-видимому, прежде всего подразумевает Н. К. Михайловского (см. о нем ниже примеч. к с. 222) и Глеба Ивановича Успенского (1843–1902) — прозаика и публициста.

С. 218. *...на моего деверя, юного жизнерадостного поручика.* — Вячеслав Владимирович Чернавин, брат мужа мемуаристки.

С. 219. ...кроме нашего родственника, старичка-поэта А. Н. Струговщикова. — Александр Николаевич Струговщиков (1808–1878) — поэт, переводчик немецкой поэзии и прозы. Выполненный Струговщиковым перевод «Фауста» Гете (1856) переиздавался до начала XX в. В каком родстве и по какой линии мемуаристка находилась с А. Н. Струговщиковым, установить не удалось.

С. 219. ...стала бывать в литературном салоне Штакениншейдеров. — См. об этом раздел «Достоевский» и примечания к нему.

С. 219. ...о Чехове... — Гаршин исключительно высоко ценил талант Чехова, тогда еще только вступающего на свое литературное поприще. «Он предсказывал этому писателю блестящую будущность, и каждый новый рассказ Чехова поднимал и возбуждал Гаршина», — писал один из мемуаристов. Особенно восхитила Гаршина повесть Чехова «Степь», которую он расценивал как «из ряда вон выходящее явление» (Бибиков В. И. Всеволод Гаршин // Современники о Гаршине... С. 158). Другой мемуарист (Ф. Фидлер) сохранил такие слова, сказанные Гаршиным Н. К. Михайловскому в связи с чеховской «Степью»: «Вот вы, Николай Константинович, возлагали на меня большие надежды. Я их не оправдал, и все же могу спокойно умереть, так как их вполне оправдывает другой — Антон Чехов!» (Там же. С. 143).

С. 219. ...о Надсоне, с которым Гаршин тогда еще не был знаком. — Знакомство состоялось в середине 1883 г. «Познакомился с Надсоном; необыкновенно симпатичный юноша, — писал Гаршин матери 15 июня 1883 г. — <...> Хочется сойтись с ним поближе: очень привлекательный человек» (Гаршин В. М. Полн. собр. соч. Т. 3: Письма. С. 295). «Они были дружны, — вспоминал один из мемуаристов, — и поэт, живя в Кронштадте, приезжал еженедельно на четверги Гаршина, а если нездоровье не позволяло поездке, он присылал В. М. стихотворные послания» (Бибиков В. И. Всеволод Гаршин // Современники о Гаршине... С. 150).

С. 219. О любви твоей, друг мой ~ радостно билось... — Первые строчки стихотворения, опубликованного в № 1 журнала «Отечественные записки» 1882 г. В автографе дата: 20 сентября 1881 г. (см.: Надсон С. Я. Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1962. С. 143).

С. 219. *«Я пришел к тебе с открытою душою».* — Начало стихотворения, опубликованного в № 4 журнала «Дело» за 1883 г. Посвящено М. А. Терновской (см.: Там же. С. 195).

С. 219. *...декламировали: «Завеса сброшена»...* — Начало стихотворения С. Надсона 1881 г.:

Завеса сброшена: ни новых увлечений,
Ни тайн заманчивых, ни счастья впереди;
Покой оправданных и сбывшихся сомнений,
Мгла безнадежности в измученной груди...

(Там же. С. 145).

С. 220. *...от поэта Ф. А. Червинского, который успел познакомиться с Мережковским...* — Федор Алексеевич Червинский (1864–1917) — поэт, прозаик. Его стихи начали появляться в печати с 1880 г. (когда поэту было всего лишь шестнадцать лет) в журналах «Вестник Европы», «Русская мысль», «Северный вестник» и др. Д. С. Мережковский (1865–1941), годом моложе Червинского, сам в начале 1880-х гг. был еще начинающим поэтом. Громкую известность ему принес первый сборник «Стихотворения (1883–1887)», вышедший в свет в 1888 г.

С. 220. *Как нас обижали нападки на него.* — Одним из самых едких и резких критиков Надсона был обозреватель газеты «Новое время» В. П. Буренин (см. о нем выше примеч. к с. 173), нередко переходивший в своих фельетонах от критического анализа стихотворений поэта к личным выпадам, выходившим за пределы журналистской этики. Так в серии своих фельетонов конца 1886 – начала 1877 г. Буренин назвал Надсона «недугующим паразитом, представляющим больным, калекой, умирающим, чтоб жить на счет частной благотворительности» (цит. по: *Надсон С. Я.* Полн. собр. соч. Пг., 1917. С. XLIV, биогр. очерк М. Ватсон). Как травля поэта был также воспринят поклонниками Надсона выпущенный в Киеве отдельной книжечкой стихотворный памфлет С. А. Бердяева (1855–1914), скрывшегося под псевдонимом *Аспид*, под ядовитым названием «Надсониада».

С. 220. *Вы знаете Веничку?* — Александра Александровна Веницкая (псевд.; наст. фамилия Будзианик, 1847–1914) — прозаик, автор повести «Перед рассветом» (Отечественные записки. 1881. № 5).

С. 220. ...в тоне «Отечественных записок» и статьи Михайловского «Жестокий талант». — Начиная с публикации романа Достоевского «Бесы» (1871–1872), выход в свет большинства произведений писателя сопровождался резкой критикой со стороны публицистов журнала «Отечественные записки», который в 1869–1884 гг. являлся наиболее радикальным изданием революционно-демократического направления. Итоговым выражением позиции журнала в отношении Достоевского явилась статья ведущего публициста, литературного критика и члена редакции «Отечественных записок» Николая Константиновича Михайловского (1842–1904) «Жестокий талант», опубликованная в № 10 и 11 журнала за 1882 г. (см.: Михайловский Н. К. Статьи о русской литературе XIX – начала XX века. Л., 1989. С. 153–234). Другие статьи Михайловского о писателе, опубликованные в «Отечественных записках» в 1873–1880 г.: Из литературных и журнальных заметок <О «Бесах» Достоевского>; Литературные заметки <Из полемики с Достоевским>, — см.: Михайловский Н. К. Литературная критика и воспоминания. М., 1995. С. 48–83, 177–196.

С. 220. *Кто имеет право поднять руку, чтобы бросить камень?* — Аллюзия на слова Христа, сказанные им, когда «книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии», и спросили: «Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь?» Спаситель же ответил им: «кто из вас без греха, первый брось на нее камень. <...> Они же, услышавши то и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим...» (Ин. 8: 3–9).

С. 220. ...но я слышал о таких фактах его жизни... Было бы лучше, если бы их не было. — Гаршин, по-видимому, с доверием отнесся к сплетне, приписывавшей Достоевскому так называемый «ставрогинский грех» (растление малолетней), которая распространялась о писателе в литературных кругах. Как он сообщал матери в письме от 15 января 1880 г., о «мерзостях, деланных покойным Достоевским», рассказывал в редакции «Отечественных записок» Глеб Успенский (Гаршин В. С. Письма. С. 237). Историю возникновения сплетни и ее опровержение см.: Федоренко Б. В. Еще раз о Достоевском и Тургеневе (из истории их отношений) // Новые аспекты в изучении

Достоевского: Сб. научных трудов. Петрозаводск, 1994. С. 242-264. Не исключено, что Гаршин также имеет в виду обвинение Достоевского в том, что его незавершенная повесть «Крокодил» является пасквилем на Н. Г. Чернышевского и в сюжетном положении, когда герой, проглоченный крокодилом, провозглашает из его утробы новые политические и экономические идеи, содержится аллюзия на заключенного в Петропавловской крепости автора романа «Что делать?». С опровержением этого обвинения выступил сам Достоевский в «Дневнике писателя» за 1873 г. (главка «Нечто личное») (см.: *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: Т. 21. С. 24-31).

С. 221. *Из иностранных авторов любимцем Гаршина оказался Диккенс.* — Ср. свидетельство друга писателя В. А. Фаусека: «Два европейских писателя пользовались его [Гаршина] особенной любовью — это Диккенс и Андерсен. Слогу диккенсовских героев он любил подражать в шутку в своих письмах» (Современники о В. М. Гаршине... С. 71).

С. 221. *...о своем знакомстве с Репиным и другими художниками.* — Гаршин познакомился с выдающимся художником-передвижником Ильей Ефимовичем Репиным (1844–1930) в 1882 г. Об обстоятельствах знакомства и дружбе с Гаршиным Репин рассказал в книге воспоминаний «Далекое близкое» (1908–1916); см.: *Репин И. Е.* Далекое близкое. М., 1964. С. 360-363. Репину принадлежит живописный портрет Гаршина (за письменным столом) (1884, хранится в Metropolitan museum, Нью-Йорк). Также в 1883 г. Репин написал с Гаршина портретный этюд, работая над образом царевича Ивана для картины «Иван Грозный и сын его Иван» (хранится в Государственной Третьяковской галерее). Известна также иллюстрация Репина к рассказу Гаршина «Художники» — «Дедов и Рябинин» (1888).

С. 222. *Обломов любил свою Ольгу...* — Персонажи романа И. А. Гончарова «Обломов» (1859) — Илья Ильич Обломов и Ольга Ильинская. Страстная влюбленность Обломова в Ольгу закончилась «бегством» героя, который прожил остаток своих дней в домике вдовы Пшеницыной на Выборгской стороне.

С. 223. *Трудно любить тех, кто причиняет зло существам, любимым нами.* — Это суждение высказано с оглядкой на евангельскую заповедь Христа: «Но вам слушающим говорю: любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас» (Лк. 6: 27). Причем в

специфически «гаршиновском» заострении; ср. в рассказе Надежда Николаевна «спор» Ильи Муромца с Христом: «И раскрыл он место о Нагорной проповеди, и читает он о том, что, получив удар, надо поставить себя под другой. И читает он это место и не понимает. <...> Как же это так, Господи? Хорошо, если ударят меня, а если женщину обидают, или ребенка тронут, или наедет поганый да начнет убивать Твоих, Господи, слуг! Не трогать? Оставить, чтоб грабил и убивал?»

С. 224. ...*под заглавием: «Люди и война»*... — Рассказ был высоко оценен И. С. Тургеневым, который писал автору 14 июня 1880 г.: «...Ваше последнее произведение (к сожалению, неоконченное) (см. выше примеч. к с. 215) „Война и люди“ окончательно утвердило за вами, в моем мнении, первое место между начинающими молодыми писателями. Это же мнение разделяет и гр. Л. Н. Толстой, которому я давал прочесть „Войну и людей“» (Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Письма. Т. 12, кн. 2. С. 273-274).

С. 225-226. *Вор-инженер, строящий свой «мол» на бумаге*... — Имеется в виду инженер Кудряшов, персонаж рассказа «Встреча» (Отечественные записки. 1879. № 4).

С. 226. ...*«радостно вздохнут усталые рабы!»*... — Строчка из последней строфы поэмы С. Надсона «Весенняя сказка» (1881–1882):

Светел будет праздник — праздник возрожденья,
Радостно вздохнут усталые рабы,
И заменит гимн любви и примиренья
Звуки слез и горя, мести и борьбы!

(Надсон С. Я. Полн. собр. стихотворений. С. 162).

С. 226. ...*там он написал «Записки рядового Иванова»*. — Точное название произведения: Из воспоминаний рядового Иванова.

С. 226. ...*в Саперном переулке у своей тетки*... — Адрес Е. С. Гаршиной (а в 1882 г. и самого В. М. Гаршина): Саперный пер., дом № 8-10 (соврем. № 8), кварт. № 14.

С. 226. *Он издал свою книжку...* — Первый сборник сочинений писателя: *Всеволод Гаршин*. Рассказы. СПб.: тип. А. М. Котомина, 1882. 216 с. Содержание: Четыре дня; Происшествие; Трус; Встреча; Художники; Ночь; *Attalea Princeps*; То, чего не было.

С. 226. *...писал новый рассказ...* — «Из воспоминаний рядового Иванова». Рассказ будет напечатан в № 1 «Отечественных записок» 1883 г.

С. 226-227. *Зимой он и женился...* — 11 февраля 1883 г. Гаршин женился на Надежде Михайловне Золотиловой (1859 – после 1934).

С. 227. *...после чего переехал от матери на другую квартиру.* — В 1883–1885 гг. Гаршины жили на Песках, в 9-й Рождественской ул., угол Дегтярной (соврем.: 9-я Советская ул., № 22/35), кварт. № 10. Этот адрес указан в воспоминаниях Ф. Фидлера (см.: *Современники о Гаршине...* С. 138). На доме установлена мемориальная доска.

С. 227. *На нем печать несомненная, употребляя выражение X*. — Источник выражения не установлен.

С. 227. *Медицинские познания жены...* — Н. М. Гаршина в 1877–1878 гг. была слушательницей Надеждинских акушерских курсов, а с 1878 по 1885 г. врачебных курсов при Николаевском военном госпитале, работала сверхштатным ординатором акушерской клиники И. М. Тарновского.

С. 227. *Н. А. и М. П. Ярошенко...* — Художник Николай Александрович Ярошенко (см. выше примеч. к с. 62) и его жена Мария Павловна (урожд. Навротина, 1844–1915), имевший много знакомых в среде художников-передвижников, с Н. А. Ярошенко Гаршин «был в самых дружеских отношениях: их сближало не только одинаковое понимание задач искусства, но и сродство душевных настроений» (*Пантелеев Л. Ф.* Воспоминания. М., 1958. С. 646). Как можно предполагать, впечатление от картины Ярошенко «Кочегар», экспонировавшейся на Седьмой передвижной выставке в 1878 г., явилось стимулом к началу работы Гаршина над рассказом «Художники».

С. 228. *19 марта ~ бросился в пролет.* — Ф. Ф. Фидлер, со ссылкой на рассказ А. Я. Герда (известного натуралиста, близкого друга Гаршина), передает обстоятельства этого

происшествия так: «В день несчастья, в субботу, чуть свет, Надежда Михайловна увидела, как поднялся с постели муж, быстро оделся и, без шапки, вышел на лестницу. Наскоро застегивая платье, чтобы следовать за ним, она услышала глухой удар падающего тела и увидела мужа на печи (стоявшей в парадном на первом этаже. — Б. Т.). Целых два часа он был в полном сознании и рассказал Герду следующее: „Вдруг я просыпаюсь и чувствую, что невидимая, всемогущая сила велит мне встать и идти на лестницу. Я шел, как во сне, и спустился этажом ниже. Тут меня непреодолимо потянуло через перила. Я перелез их, повис, держась руками за прутья, и хотел уже сброситься, как мне стало совершенно ясно, что я делаю не то, что следует. Но силы меня оставили, и я грохнулся вниз...» (Фидлер Ф. Всеволод Михайлович Гаршин // Современники о Гаршине... С. 144). Адрес последней квартиры Гаршина — Поварской пер., дом № 5.

С. 228. *...любимцы богов рано умирают.* — Крылатое латинское выражение («*Quem di diligunt, adolescens moritur*» — «Любимцы богов умирают молодыми»), авторство которого приписывают Плавту.

С. 228. *В четверг, 24 марта, он тихо скончался.* — В лечебнице Александровской общины сестер милосердия Красного Креста на Бронницкой ул. (соврем. № 9).

С. 228. *В субботу 26 марта его торжественно и трогательно хоронили.* — Похороны Гаршина привлекли тысячную толпу. От лечебницы Красного Креста «гроб несли на руках. В церкви, на Волковом кладбище, его убрали венками. Вдова покойного с немой скорбью стояла над телом, и ее бледное лицо, точно высеченное из мрамора, резко выделялось в полумраке, окутывавшем церковь. [И. Е.] Репин тогда же с правого клироса сделал карандашом превосходный набросок этой картины. <...> На засыпанной могиле говорили речи. Председатель Литературного фонда В. И. Сергеевич выступил первым. За ним последовали [И. И.] Ясинский, [К. С.] Баранцевич, [И. И.] Горбунов, [С. Н.] Дрожжин, [Н. М.] Минский...» (Леман А. И. Статья о Гаршине // Современники о Гаршине... С. 175-176). Тексты речей над могилой опубл.: Новости. 1888. 27 марта. № 86.