

Лит.: Суровцев Ю. Четвертое поколение // Лит. газ. 1956. № 86. 21 июля; Македонов А. Поэзия «высоких широт» // Новый мир. 1959. № 9; Круглов В. Чувство земли // Молодая гвардия. 1962. № 1; Петров А. Отдай себя труду, как бою // Нева. 1963. № 3; Рождественский Вс. Верность земле // Молодая гвардия. 1963. № 4; Куратов А. Чувство земли // Звезда. 1963. № 6.

**В. Н. Кречетов**

**КУЗНЕЦОВ** Юрий Поликарпович [11.11.1941, ст. Ленинградская Краснодарского края — 17.11.2003, Москва] — поэт.

К. родился в семье кадрового военного и учительницы. Отец, оказавшийся на фронте в самом начале войны, погиб в 1944. Детство и ранняя юность К. прошли в Тихорецке. В школе К., судя по собственной характеристике, «считался способным, но рассеянным и ленивым учеником»; в его характере «уживались застенчивость с порывами удалства». Поэт вспоминает особое созерцательное отношение к окружающему миру, свойственное ему с самого раннего детства и развившееся впоследствии в «ощущение единого пространства души и природы». К. проучился 1 год в Кубанском ун-те (Краснодар). Служил в армии. Во время Карибского кризиса 2 года (1961–63) был на Кубе. В 1966 поступил в Московский лит. ин-т им. М. Горького, после окончания которого в 1970 поселился в Москве.

Первые стихи К. написал в 9 лет; писал с тех пор постоянно, постепенно осозная,



Ю. П. Кузнецов

что это главное в его жизни. В 1958 в Краснодаре вышел первый сб. поэта **«Гроза»**. По замечанию одного из критиков, он представлял стихи, «достаточно обычные для молодежной поэзии тех лет». Второй сб. К. **«Во мне и рядом — даль»**, в названии которого воплощено единство личностного и мирового начал, увидел свет лишь спустя десятилетие. В нем К. неожиданно заявил о себе как об одном из ведущих поэтов 1970-х. Яркая индивидуальность К., не укладывавшаяся в парадигму типичных представлений о совр. поэзии, заставляла говорить о нем как о «странном поэте». К. сразу оказался в центре критической дискуссии. Диапазон оценок его творчества простирался от резко отрицательных до восторженных.

Поэтические сб. К. стали выходить достаточно регулярно, с периодичностью в 1–2 года: **«Край света — за первым углом»** (1976), **«Выходя на дорогу, душа оглянулась»**, **«Стихи»** (оба — 1978), **«Отпущу свою душу на волю»** (1981) и др. Поэзия К. не отличается яркостью звукописи, экспериментальной новизной ритма и рифмовки. И тем не менее его лирика, точно так же, как и его поэмы, считается сложным чтением. Особая образность стиха, иносказательность, насыщенность метафорами усложняют понимание его произведений, но одновременно дают возможность предельно расширить их смысл, подняться до осмысления бытийных проблем, свойственных философской поэзии. В этом смысле творчество К. связывают с тютчевской традицией. Среди современников К. ставят в один ряд с Н. Рубцовым, Н. Тряпкиным, А. Жигулиным, В. Казанцевым. С одной стороны, лирический герой К. — личность, осознающая свою абсолютную исключительность и одиночество (**«Я в поколене друга не нашел...»**), поэма **«Золотая гора»**, ряд стих. о назначении поэта и поэзии), с другой — в его произведениях проникают фольклорные мотивы и мотивации, образы коллективной памяти русского народа (**«Посох»**, **«Посещение»**, **«Ты не стой, гора, на моем пути...»**). Идея исключительности переносится К. и на уровень национального существования: его важнейшая книга, вобравшая лучшие произведения предшествующих лет, названа **«Русский узел»** (1983). К. стремится понять судьбу России, противопоставляя ее как судьбе Запада, так и Востока (**«Завижу ли облако в небе высоко...»**, **«Повернувшись на запад спиной...»**, **«Двойник»**, **«Посещение»**). Но в той же мере, в какой К. интересуется русский национальный характер (**«И снился мне кондовый сон**

**России...», «Тайна славян»),** ему важно понять законы всеобщей истории. Проблема взаимоотношений человека и природы, бессмысленного познания, взрывающего окружающий мир, отразилась в таких стих. К., как **«Атомная сказка», «Грибы», «Стоящий на вершине».**

К. из того поколения поэтов, которые не принимали участия в сражениях Великой Отечественной войны. Однако это не мешает ему считать память о войне одним из главных мотивов своего творчества. Личное — воспоминания об отце — здесь снова переплетается с общественно значимым (**«Возвращение», «Четыреста».**) Война приобретает в поэзии К. апокалипсическое звучание, осмысливается во вселенских категориях (поэма **«Дом»,** стих. **«Связь», «Простота милосердия».**)

В конце 1980-х — начале 1990-х в творчество К. все больше проникают мысли, связанные с европейской культурной традицией. Его сб. **«После вечного боя»** (1989) завершает цикл стих., отсылающих к творчеству Байрона, Китса, Рембо, Мицкевича.

Сб. К. **«До последнего края: Стихотворения и поэмы»** (2001) представляет собой хронику творческого пути поэта, отраженную в его стихах. Он открывается произведениями, написанными в 1960-е, и завершается текстами самого последнего времени. Поэт подводит неутешительный итог своим размышлениям о мире: **«Туман остался от России...» («Призыв»)** — и в поиске «высоты духа» обращается к древнерусской христианской лит. традиции. Завершается сб. своеобразным переложением — **«Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона: сотворение со старославянского».** В 2001 выходит отд. изд. поэма К. **«Путь Христа».**

Соч.: Стихи. М., 1978; Русский узел: Стихотворения и поэмы. М., 1983; Золотая гора: Стихотворения и поэмы разных лет. М., 1989; Стихотворения. М., 1990; Избранное: Стихотворения и поэмы. М., 1990; До последнего края: Стихотворения и поэмы. М., 2001; Путь Христа: поэма. М., 2001; Любвиная лирика. Пермь, 2002.

Лит.: Асанов Л. Одухотворенное пространство // Сверстники. М., 1977; Кожин В. В. О поэтическом мире Юрия Кузнецова // Кожин В. В. Статьи о совр. литре. М., 1982; Шайтанов И. Странный поэт // Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М., 1988; Редькин В. А. Эпический мир ассоциативно-метафорической поэмы Ю. Кузнецова // О жанре и стиле советской лиры: Сб. науч. трудов. Тверь, 1992; Анкудинов К. Н., Баранов В. Н. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. М.; Вологда, 1996.

В. Ю. Вьюгин



Г. Н. Кузнецова

**КУЗНЕЦОВА** Галина Николаевна [27.10 (10.11).1900, Киев — 8.2.1976, Мюнхен] — прозаик, поэтесса.

В 1918 К. окончила в Киеве гимназию. Осенью 1920 уехала из России через Константинополь в Прагу, где училась во Французском ин-те, но из-за болезни не окончила его. Первые стихи К. были опубликованы в 1922 в «Студенческих годах». Из Праги К. переехала в Париж и в авг. 1922 познакомилась с И. А. Буниным. С 1927 по апр. 1942 с некоторыми перерывами жила в семье Буниных, потом переехала в Канн. Причин для отъезда, считает К., было много, в т. ч. и личных (Знамя. 1990. № 4. С. 169). В 1949 К. переехала в Америку и в 1956 приняла американское гражданство. В Америке К. прожила 10 лет. В 1955 начала работать корректором в издательском отделе ООН, в 1959 вместе с отделом переехала в Женеву. Последние годы жизни К. провела в Мюнхене.

К. печаталась во мн. эмигрантских изд. В изд-ве «Совр. записки» вышли книга рассказов **«Утро»** (1930), роман **«Пролог»** (1933), сб. стихов **«Оливковый сад»** (1937); в изд-ве «Русские записки» вышел перевод К. романа Ф. Мориака «Волчица» с предисл. Бунина. Видные критики эмиграции (Г. Струве, В. Ходасевич, Г. Адамович,