



С. Н. Марков

**МАРКОВ** Сергей Николаевич [30.8(12.9). 1906, посад Парфентьев Кологривского у. Костромской губ.— 4.4.1979, Москва] — поэт, прозаик.

Отец был землеустроителем, проводил межевые работы в Костромской губ., в 1912 был направлен в Вологду начальником губернской землеустроительной чертежной; в 1914–17 возглавлял Землеустроительную комиссию в вологодском городке Грязовце. Здесь М. учился в гимназии, пристрастился к чтению, начал познавать историю и культуру Русского Севера, которому он был родствен и биографически (бабушка была родом из г. Тотьмы). В 1917 отец был направлен на службу в Верхнеуральск, оттуда события революции занесли семью в Казахстан. От тифа погибают и отец, и мать, на плечи 11-летнего подростка ложится вся забота о младших братьях и сестрах. М. работает в военном комиссариате, прокуратуре, заготконторе, попал в плен к белым, чудом остался жив. Обилие впечатлений рождает стихи (подает однажды прокурору рапорт в стихах, тот отвечает, что ему нужен секретарь, а не поэт).

В 15 лет М. становится репортером, а затем сотрудником газ. «Акмолинский вестник», публикует в ней стихи под характерным псевдонимом Сергей Вологодский. В 1921–25 в Акмолинске, Омске, Петропавловске-Казахском опубликовал около 40 стих., 2 десятка рассказов, около 50 очерков, заметок, статей. В 1924 стихи М., опубликовал ж. «Красная нива» в Москве. В 1926 приглашен

на работу в Новосибирск в газ. «Советская Сибирь», печатается в ж. «Сибирские огни», «Сибирь». В 1928 в «Сибирских огнях» опубликован рассказ «Голубая ящерица», который дал название книге рассказов М., вышедшей в 1929.

М. воспринял традиции русских землепроходцев: исследуя историю географических открытий, не только изучал в архивах старинные рукописи, книги, карты, лоции, но и сам стал путешественником; его тянуло то в «Югорскую золотую землицу», то в волшебный «град Рябинин», то к «теплой Хвалыни». Вехи на этом пути — сб. рассказов «Голубая ящерица» (1929), «Арабские часы» (1931), «Соленый колодец» (1933). В середине 1930-х М. работает сотрудником архангельской газ. «Правда Севера», в 1934–35 много заметок и статей публикует в газ. Архангельска, Вологды, Мезени, Великого Устюга, пишет и о старинном Каргополе, и о рыбацких поселениях на Белом море, и о ненецких стойбищах.

Особый интерес М. наряду с Севером вызывал ставший также родным Казахстан; в 1932 М. стал одним из авторов сб. «Песни киргиз-казахов», имевшего определенное политическое значение. Выступает в «Известиях» со статьей «О песчаных морях, убегающих реках и новых плацдармах социализма», прозвучавшей как тревожный сигнал о неполадках в хозяйствовании в Средней Азии. Затем М. делает соответствующий доклад в Госплане СССР, после чего выделяются средства на работы по снабжению водой Карагандинского угольного бассейна. Это был не единственный случай, когда Госплан и Академия наук СССР принимали решения общегосударственной важности в совете с М. По его инициативе было предпринято сооружение на берегах канала Москва–Волга изваяний каравелл Колумба, также сооружение маяка-памятника Семену Дежневу на самом восточном мысу Азии, затем восстановление Триумфальной арки на Кутузовском проспекте в Москве. Когда в тайге терпел бедствие искатель тунгусского метеорита Л. А. Кулик, М. принял участие в организации помощи ученому.

Новую страницу в творческой биографии М. открыли в конце 1930-х повести о русских путешественниках, первой была книга «Миклухо-Маклай» (1938). В 1941 была завершена работа над романом об исследователе Аляски Л. Загоскине «Юконский ворон», но началась война (роман был опубликован в 1946). М. был среди защитников Москвы, в журналах, в «Комсомольской

правде» печатались его стихи об Илье Муромце, Иване Сусанине, Козьме Минине, полководце Суворове, Багратионе. Фронтвики вспоминали, что бойцы знали и любили его стихи. Патриотическая тема была продолжена в книгах о путешествиях **«Люди великой цели»** (1944), **«Николай Николаевич Миклухо-Маклай»** (1944).

В 1946 выходят книга стихов М. **«Радуга-река»**, книга о землепроходцах **«Русские люди на Курильских островах»**, роман «Юконский ворон». Работы М. совмещают в себе черты худож. повествования и науч. исследования; писатель-историк восстанавливает историческую правду, утверждает приоритет открытий. Книги М. пользуются широкой и постоянной популярностью, «Юконский ворон» переиздается в 1947, 1954, 1958, 1961, 1970 и позднее, переводится на иностр. яз. Исследователям восточных просторов посвящены вышедшие в 1948 книги М. **«Летопись Аляски»** и **«Подвиг Семена Дежнева»**.

В дальнейшем выходят сб. стихов **«Золотая пчела»** (1959), **«Небесные горы»** (Алма-Ата, 1961), **«Земные корни»** (1961), **«Стихотворения»** (1965), **«Топаз»** (1966). Лирика М. своеобразна своим эпическим складом, поэт создает широкую галерею значительных исторических образов, герои стих. **«Мореходы в Устье Великом»**, **«Олисава-кормилица»**, **«Конец Беринга»** и др. воплощают мужество, искренность, человечность, патриотизм. Доныне сохраняют свою эмоциональную силу такие стихи М., как ставшее поистине хрестоматийным стих. **«Знаю я — малиновою ранью...»**.

Автора влекут события родной истории, романтика странствий, исканий и открытий. В его книгах находим обращения к Александру Невскому, Евпатию Коловрату, Ломоносову, Пушкину, Достоевскому, особое внимание уделено путешественникам — А. Баранову, Л. Загоскину, В. Берингу, Н. Пржевальскому. Среди героев М. — «дети разных народов». В 1963 выходит повесть о друге Н. Г. Чернышевского, казахском деятеле Чокане Валиханове **«Идущие к вершинам»**. Новый этап творчества М. знаменовало издание в 1966 книги о землепроходцах и мореходах **«Земной круг»**. В этом, по определению академика Д. И. Щербакова, монументальном науч.-худож. и историко-географическом повествовании история, география и поэзия слились воедино. За движением сюжетов неизменны раздумья о судьбах русских людей прошлого, о спасительном для

народа патриотическом чувстве, что делает произведения М. злободневными и для последующих поколений читателей.

Событием явилось и продолжение «Земного круга» — книга о землепроходцах и мореходах **«Вечные следы»** (1973). Эта работа уникальна по широте охвата в пространстве и времени многовекового и многоликого прошлого России. В поле зрения автора попадают также Тибет, Индия, Корея, Китай, Индонезия, Аравия, Флорида, Бразилия. Читатель находит новые сведения о Семене Дежневе, Василии Пояркове, Никите Шалаурове, Гавриле Сарычеве и др. мореходах, об исследователе Африки Егоре Ковалевском, об Иакинфе Бичурине, о Филиппе Ефремове, о спутнике Пржевальского И. Менухове, о русском враче в Афганистане И. Яворском, о строителе Петербурга-Флоридского в США, об индонезийцах в петровской Москве, об Андреевском флаге в Бразилии — перед нами поистине энциклопедия исканий и открытий.

Действительный член Географического общества СССР, М. был уникален не только как географ, но и как писатель. Восславив тех, кто поднял «звезду скитальчества», он сам показал пример целеустремленности и подвижничества, создав науч.-худож. эпос 25 столетий.

В конце 1980-х публикуется неизвестный роман М. **«Рыжий Будда»** (Сибирские огни. 1989. № 6–7). Популярность М. продолжает расти, литературоведы и поэты вновь и вновь обращаются к анализу его стихов (И. Фоянков, А. Урбан и др.). Улица в Алма-Ате названа именем М. Современники говорят о «магнитном поле его человеческого обаяния, замешанного на мудрости и неукротимо юной силе духа» (Золотцев С. «Земные корни и рудные жилы...» С. 141). В историческом оптимизме писателя-патриота — «секрет неслабеющей притягательности книг Сергея Маркова» (Фоянков И. — С. 67).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1980; Избранные произведения: в 2 т. М., 1990; Золотая пчела: стихи. М., 1959; Серебряный простор: стихи. М., 1978; Земной круг. М., 1976, и др. изд.; Вечные следы. М., 1982, и др. изд.; Стихотворения. М., 1985; Юконский ворон: роман. Хабаровск, 1986; Светильник: стихи. М., 1986; Горячий ветер: стихотворения. Алма-Ата, 1987; Идущие к вершинам. Алма-Ата, 1987, и др. изд.; Баллада о столетии: стихи. М., 1989; Картонный домик: Повесть и рассказы. М., 1990; Летопись Аляски. М., 1991; Обманутые скитальцы: Книга странствий и приключений. М., 1991; Рыжий Будда. М., 1992; Юконский ворон. М., 1994, и др. изд.; Юконский ворон: роман; Летопись Аляски. М., 2001; Путь к Большой земле. М., 2002.

Лит.: Чалмаев В. По земному кругу. В мире поэзии и прозы С. Маркова // Север. 1977. № 9; Маркова Г. О. О Сергее Маркове // Простор. 1980. № 7; Дияжева Р. С. Н. Марков: Очерк творчества. М., 1983; Фоянков И. Сергей Марков. Новосибирск, 1983; Дементьев В. Исповедь земли. М., 1984. С. 242–255; Укачин Б. «Верный мечте и труду» // Сибирские огни. 1987. № 6; Золотцев С. «Земные корни и рудные жилы...» // Сибирские огни. 1990. № 1; Золотцев С. Поэт русской чести: Страницы жизни и судьбы С. Маркова // Бежин луг. 1994. № 5.

В. А. Шошин

**МАРТЫНОВ** Леонид Николаевич [9(22).5.1905, Омск — 21.6.1980, Москва] — поэт.

Родился в семье техника путей сообщения, детство провел на Великом Сибирском железнодорожном пути, в служебном вагоне отца. Окончил 4 класса гимназии в Омске. Начал писать стихи гимназистом. Первая публикация в 1921 («Мы — футуристы невольные...» — в омском ж. «Искусство»). Печатался в ж. «Сибирские огни», «Сибирь»; в 1927 по рекомендации Н. Тихонова — в «Звезде» («Корреспондент»). Был сельским книгоношей, участвовал в геолого-геодезических экспедициях. В конце 1920-х — начале 1930-х корреспондентом «Сибирских огней», «Сибири», «Наших достижений» много ездил по Сибири, Семиречью, Туркестану.

«Опасный» интерес М. к прошлому Сибири послужил в 1930-е основанием для ссылки



Л. Н. Мартынов

М. (и его друга поэта С. Маркова) на Север, в Вологду (образ «прохожего» в стих. «Замечали — / По городу ходит прохожий?...» (1935, 1945) — автобиографический).

По возвращении в Омск М. пишет поэмы (первые поэмы: «Старый Омск», «Адмиральный час», обе — 1924): «Правдивая история об Увенькае, воспитаннике азиатской школы толмачей в городе Омске» (1935–36), «Рассказ о русском инженере» (1936), «Тобольский летописец» (1937), «Домотканная Венеция» (1939), «Поэзия как волшебство» (1939) и др. В поэмах-повестях фабульная выдумка при исторической подлинности рассказа, глубокое знание фольклорно-этнографического, историко-бытового материала, многоголосье, масштабность историко-философского фона. Сибирь в эпосе М. — страна цивилизации, творимой людьми разных сословий, возникшей на перекрестке культур мн. народов; Сибирь в поэмах — земля, рождающая и принимающая под свое покровительство души сильные, яркие и свободные. Оригинальная стихотворная манера: классический размер передан длинной, прозаизированной строкой.

Первая книга М. — «Стихи и поэмы» (1939) — вышла в Омске. В 1940 в Москве и Омске появились 2 сб. под заглавием «Поэмы». В сб. «Лукоморье» и «Эрцинский лес» (оба — 1945) находит завершение сказочно-фантастическая тема Лукоморья, характерная для лирики М. 1930-х.

Обвиненный послевоенной критикой в аполитичности и вневременности своей поэзии, певец Лукоморья почти на десятилетие был лишен возможности печататься. Широкая известность М. началась с выходом сб. «Стихи» (1955), созвучного поре общественного обновления, раскрепощения человека, освобождения его от страхов: «...На деревьях рождаются листья, / Из щетины рождаются кисти, / Холст растрескивается с хрустом, / И смывается всякая плесень... / Дело пахнет искусством. / Человечеству хочется песен» («Что-то новое в мире...», 1948, 1954); определяют основную тональность поэзии М. книги стихов «Градус тепла», «Из смиренья не пишутся стихотворенья...», «След», «Голоса» и др.

В сб. «Новая книга» (1962), «Первородство» (1965), «Голос природы» (1966), «Людские имена» (1969), «Гиперболы» (1972) — явление поэта-лирика, утверждающего строить — в стихах — «свою державу», где он «заново все создает». М. — летописец духовных сдвигов в сознании лю-