

и самобытного природного мира Сибири. В 1973 вышла из печати книга воспоминаний К. «**Минувшее и близкое**».

Мн. сибирские писатели испытали воздействие творческого опыта и обаяния личности К.: он был активным собирателем творческих сил Сибири, известен как составитель и редактор мн. книг и тематических сб. сибирских писателей, многочисленных изданий алтайского героического эпоса, как исследователь лит-ры народов Сибири. Произведения К. переведены на яз. народов СССР и мн. иностр. яз.

Соч.: Великое кочевье. М., 1964. Большой зачин. М.: Советский писатель, 1963, Возгорится пламя. М., 1966. Кн. 1. 1969. Кн. 2; Минувшее и близкое. Новосибирск, 1972.

Лит.: Яновский Н. Афанасий Коптелов // Яновский Н. Художник и время. Новосибирск, 1962; Кондаков Г. В. Певец Горного Алтая: лит-критический очерк. Горно-Алтайск, 1963; Писатели о себе. Новосибирск, 1973. С. 89–98. Якимова Л. П. Многонациональная Сибирь в русской советской лит-ре. Новосибирск, 1982.

**Л. П. Якимова**

**КОПТЯЕВА** (по мужу Зейтэ) Антонина Дмитриевна [25.10(7.11).1909, прииск «Южный» Дальневосточного края (ныне Зейский р-н Амурской обл.) — 12.11.1991, Москва] — прозаик, публицист.



А. Д. Коптяева

Родилась в бедной семье. Отец — арендатор маленького прииска в зейской тайге — был убит в 1912. Мать с пятью малолетними детьми переехала в городок Зeya, работала поденщицей. К. — первая ученица Зейской семилетки — с 8 лет начала писать стихи. Но окончить школу в Зее девочке не удалось, нужда погнала ее в поисках работы на Алданские прииски. В 1925 К. удалось устроиться ученицей машинистки, она вступает в комсомол, становится женорганизатором, одновременно преподает в ликбазе, с увлечением занимается в драмкружке. Но в 18 лет девушку исключают из комсомольской организации с мотивировкой «есенинщина». В 1929 она выходит замуж за К. Я. Зейтэ — директора Ленинской группы приисков, который после учебы в московской Промышленной академии был направлен на Колыму, где и началась лит. биография А. Зейтэ.

Первая повесть «**Колымское золото**» (1936, под фамилией Зейтэ) была опубликована в центральном изд-ве «Молодая гвардия». Одновременно с худож. прозой увидела свет серия очерков о золотодобытчиках в местной печати. Но в 1938 был репрессирован и погиб в тюрьме муж К. Она переезжает в Миасс, где заканчивает работу над первым романом об алданских шахтерах «**Фарт**» (1940). Роман приносит К. известность, уверенность в правильности избранного жизненного пути, и 30-летняя писательница становится студенткой Лит. ин-та.

Во время учебы К. работает над романом «**Товарищ Анна**» (дипломное сочинение). Роман вызвал горячие дискуссии. К. упрекали за дискредитацию популярного тогда жанра производственного романа. Основанием для критики стали образующие центральную сюжетную линию сложные, не поддающиеся однозначной оценке семейно-производственные отношения директора рудника Анны Сергеевны Лаврентьевой и ее мужа — рядового поисковика, мечтателя Андрея Никитича Подосенова. Несмотря на критику, К. продолжает работу над избранной социально-психологической проблематикой.

Главное произведение писательницы — основанная на документальном материале трилогия о докторе Аржанове — «**Иван Иванович**» (Сталинская (Гос.) премия, 1949). Первая книга повествования о судьбе приискового хирурга Ивана Ивановича Киселева была написана в годы Великой Отечественной войны. Удивительный доктор в 1933 поднял на ноги тысячи цинготников на Колыме. В тундре о нем слагали песни и легенды. Позднее Киселев увлекся нейрохирургией. Но К., как и в первых

произведениях, в данном случае привлекли не только славная трудовая биография героя, его боевое прошлое, но и личные, семейные проблемы, которым не находилось простого решения. Здесь особенно ярко проявилось характерное для К. стремление показать человека в единстве его чувств и действий.

Особым успехом пользовалась заключительная книга повествования — роман **«Дерзание»** (1958), — переведенная на 25 яз. Критика того времени назвала **«Дерзание»** подлинной творческой победой писательницы за углубленную худож. разработку характеров центральных персонажей, за расширение и типологизацию сюжетобразующего конфликта, за заострение полемической основы произведения. Хотя, с другой стороны, по-прежнему К. упрекали за «неровность художественной ткани, длинноты, излишние детали и целые линии, ненужные бытовые подробности и эпизоды, написанные в приторно-сентиментальном стиле» (Эльшевич А. На решающем рубеже // Звезда. 1959. № 4. С. 183).

В 1960-е писательница заинтересовалась историей становления советской власти в Оренбуржье, летописью борьбы железнодорожников и беднейших крестьян против Оренбургского казачьего войска и его атамана Дутова. Она начинает работу над трилогией **«На Урале-реке»** (1969–84), привлекая широкого читателя не только точностью изображения известных событий, но новизной исторических фактов и документов, включенных в текст. Но даже последнее обстоятельство не избавило повествование от идеологического схематизма, особенно ярко проявившегося на страницах, посвященных политическим дискуссиям коммунистов с эсерами и меньшевиками.

Последней лит. работой К. стал сб. из 22 рассказов о зверях и птицах, написанный специально для Детгиза.

К. награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов и медалями.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1972–75; СС: в 6 т. М., 1987; Иван Иванович: К обсуждению романа. Калинин, 1951; Радость жизни: Рассказы для старшего и среднего школьного возраста. Якутск. 1987; Автобиография // Советские писатели: Автобиографии. М. 1988. С. 296–304.

Лит.: Светов Ф. Прав или виноват Иван Иванович // Знамя. 1959. № 2; Эльшевич А. На решающем рубеже // Звезда. 1959. № 4; Шленский Е. В. И. Проблемы и характеры в творчестве Антонины Коптяевой. М., 1979; Шленский Е. В. И. Творчество Антонины Коптяевой и некоторые тенденции развития советской прозы 40–70-х. М., 1985.

**Н. С. Цветова**



*В. Л. Корвин-Пиотровский*

**КОРВИН-ПИОТРОВСКИЙ** Владимир Львович [1891, Белая Церковь — 2.4.1966, Лос-Анджелес] — поэт.

К. происходил из старинной дворянской семьи. Первую книгу стихов, о которой никогда впоследствии не вспоминал, выпустил в 1913 совместно с Виктором Якериным в Киеве тиражом 500 экземпляров. Сб. был подписан «Владимир Пиотровский», что и стало авторским именем поэта до 1945. Называлась эта книга **«Стихотворения. Вып. 1»**. Видимо, подразумевались и последующие выпуски, но вскоре началась мировая война. На фронте К. стал офицером-артиллеристом, в Гражданскую войну сражался в белых отрядах, базировавшихся на территории Польши. Попал в плен и был, по его словам, «чрезвычайно неумело расстрелян красными партизанами». После поражения Белого движения К. из Польши прямо в военной форме очутился в Берлине, который был одним из центров русской эмиграции. К. включился в лит. жизнь, став руководителем отдела поэзии в созданном А. Дроздовым ж. «Сполохи». В этом ж. была опубликована одна из первых поэм К. **«Звериной тропой»**. Сотрудничал К. также в берлинской газ. «Руль» и в парижском ж. «Русские записки», напечатал несколько стих. в ж. «Жар-птица».

К. поддержал идею А. Дроздова о создании летом 1922 содружества писателей «Веретено», стал его участником. В первом номере выпущенного содружеством альм. «Веретено» было опубликовано стих. К.