

образовался дефицит на душевное тепло, на сострадание к ближнему, на чистую и искреннюю любовь, на отношения людей, не затронутые меркантилизмом. Короткие и философически емкие стих. Г. пронзительно трогают душу, отзываются в ее самых затаенных уголках. Ей присуща лирическая афористичность в кажущейся простоте слога, обращение к вечным вопросам и ценностям земного бытия человека, эмоциональная взволнованность и светлый дар жизненного оптимизма. Ее творчество возникло, как пишет критик А. Шорохов, на фоне «пустоты растиражированных некогда „поэтично-романтических“ отношений мужчины и женщины» (Шорохов А. Вологда литературная // Слово о слове. М., 2003. С. 162). На бытовую пошлость Г. отвечает чистым и ясным стихом. На аморальность и безнравственность массовой культуры следует реакция традиционно целомудренного отношения к жизни и любви. На эстетически убогие и худосочные произведения коммерческой литературы поэтесса отвечает ярким народным словом, имеющим тысячелетнюю глубину и прозрачность.

В 2003 Г. стала лауреатом Всероссийской лит. премии им. Н. М. Рубцова «Звезда полей», в 2004 — дипломантом Всероссийского конкурса «Золотое перо».

Соч.: Тропинка. Архангельск, 1968; Твое имя. Вологда, 1995; Воскресение. Вологда, 1995; Звезда. Вологда, 2001; Песочные часы. Вологда, 2001.

Лит.: Вакомин С. Золотое письмо Нины Груздевой // Остров. 1998. № 5; Дорогань О. Не погуби мелодию в душе // Российский писатель. 2003. № 9; Шишаев Б. Разумение сердцем // Русский Север. 2003. № 65.

В. В. Дементьев

ГРЯЗЕВ Александр Алексеевич [9.11.1937, ст. Лондоко Хабаровского края] — прозаик, драматург, публицист.

Мать — крестьянка, отец из семьи ушел. Воспитывался в семье деда в с. Борок Буйского р-на Костромской обл., откуда родом его родители и предки. В 1955 Г. окончил среднюю школу в г. Буй Костромской обл. В 1956 призван в ряды Советской Армии и первые полгода проходил службу, работая на уборке урожая на целинных землях Казахстана в Акмолинской области, за что был награжден значком ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель». Продолжил службу в воздушно-десантных войсках.

После армии в 1960 поехал в Череповец, где по 1973 работал оператором прокатного

стана на металлургическом заводе. Заочно окончил в 1972 Московский историко-архивный ин-т. Активно участвовал в танцевальной группе ансамбля песни и танца металлургов, с которым гастролировал в Москве и за границей.

Первый рассказ Г. «**Домский мастер**» («В кузнице») был опубликован в 1968 в районной газ. Начинающий автор увлекся исторической темой, написал цикл рассказов, которые представил в 1971 на областной семинар молодых вологодских писателей. Их одобрили и посоветовали ему заняться лит. творчеством серьезно. «Особенно перспективным мне кажется А. Грязев,— писал С. Шуртаков.— Он работает в историческом жанре, хорошо чувствует время и художественно зримо воссоздает его в своих рассказах» (Лит. газ. 1972. 12 янв.).

В 1973 молодой писатель переехал в Вологду и работал в газ. «Красный Север», «Вологодский комсомолец», в гос. архиве, краеведческом музее, заведовал бюро пропаганды худож. лит-ры. В дек. 1976 в Вологодском областном драматическом театре была поставлена его пьеса «**Всего два дня...**». Работа Г. в театре получила положительные отклики В. И. Белова и др. известных вологодских писателей.

Драматической основой пьесы «Всего два дня...» стал конфликт между начальником цеха и старшим сварщиком. В основе его лежат не только производственные отношения (в цехе происходит авария, ликвидации которой ярче проявляются характеры героев



А. А. Грязев

песы), но и нравственные коллизии, связанные с отношениями двух земляков, молодых односельчан, приехавшим работать на завод. По-разному они понимают такие понятия, как честность, порядочность, товарищество. Пьеса заканчивается поражением беспринципного начальника, но вопросы, как и почему так быстро укореняется зло в нашей жизни, у зрителей остаются.

В 1977 г. поступил учиться на Высшие театральные курсы при ГИТИСе в Москве по специальности «драматургия». В дек. 1982 в Народном театре череповецких металлургов была поставлена пьеса Г. «**Одиноким предоставляется общежитие**». Вновь в центре ее конфликтная ситуация, связанная с рабочим коллективом, с буднями металлургов, приехавших из северных деревень и живущих в заводских общежитиях.

Молодой драматург продолжал писать и прозу. В 1981 вышла его первая книга «**Подобру да поздорову**». Наряду с одноименной повестью книга включала в себя небольшие рассказы-зарисовки, жанр которых стал в последующие годы особенно привлекать Г. и вылился в большой цикл под общим названием «**Завязи**». В свободной манере эссе прозаик высказывает самобытные наблюдения над современностью, описывает свою жизнь, делится впечатлениями от увиденного и прочитанного.

Тема прошлого родной земли все больше увлекает писателя. Во второй половине 1980-х г. выпустил две книги исторической прозы — «**Чтобы свеча не угасла**» (1985) и «**Отечески пенаты**» (1989). История Русского Севера хранит в себе немало ярких эпизодов, малоизвестных совр. читателю. В жанре рассказа и короткой повести писатель воссоздает картины прошлого, связанные с ключевыми моментами отечественной истории. Это рассказ «**Грех игумена**» о снятии игуменом Кирилло-Белозерского монастыря Трифоном с великого князя Василия Темного крестоцеловальной клятвы Дмитрию Шемяке в отречении от власти, повесть «**Русский Сокол**» о подвиге стрельца Ивана Соколова в годы нашествия на Русь польского короля Стефана Батория, повесть «**Отечески пенаты**» о жизни и творчестве Константина Батюшкова, уроженца Вологодской губ. и похороненного в местном Спасо-Прилуцком монастыре. От произведений драматургии в исторической прозе Г. унаследовал стремление к острой интриге и напряженному действию, связанному обычно с тем или иным эпизодом прошлого, который ставит вопрос нравственного и морального вы-

бора героев. Автор отдает предпочтение персонажам героического плана, ярко выраженной патриотической направленности.

В 1990 в Вологде выходит новая книга исторических повествований Г. «**Грех игумена**». В 1992 она с включением дополнительных рассказов переиздается в столичном изд-ве «Патриот». «Появление сборника исторической новеллистики „Грех игумена“, — писал критик В. Юдин, — неординарное явление в нашей прозе. Явственно ощутимо эпическое мышление автора, тяготеющего к широкомасштабным романным полотнам» (Красный Север. 1991. 23 апр.).

В 1991 г. принимают в СП России. В рекомендации В. Крупин писал: «Что своего привносит он в литературу? Подобно лучшим представителям современной русской прозы и драматургии, А. Грязев исследует непростые проблемы современности, ищет корни причин несостоявшихся человеческих жизней, исследует сложнейший вопрос оторванности людей от земли (пьеса „Одиноким предоставляется общежитие“). Историческое образование, занятия историей благотворно сказываются в творчестве А. Грязева. Знания эпохи, текстов летописей, были у него настолько обширны, что позволяют нам, читателям, не воображать эпоху, о которой пишет А. Грязев, а видеть, насколько правдиво и точно она описана».

В 1993 г. был избран ответственным секретарем Вологодской писательской организации. С перерывом на 4 года, когда организацию возглавлял Р. Балакшин, он является руководителем областной организации и по настоящее время. В эти годы он издает две книги исторических повестей и рассказов «**Русский Сокол**» (1999) и «**Расскажи мне про Париж**» (1999), печатает свои произведения в ж. «Наш современник», «Поле Куликово», «Дальний Восток», «Алтай», «Роман-ж. XXI в.». Тяготение к крупному эпическому жанру, о котором писали критики, выразилось в создании им киноповести «**Калифорнийская славянка**» (2000).

Соч.: Подобру да поздорову. Архангельск, 1981; Чтобы свеча не угасла. Архангельск, 1985; Отечески пенаты. М., 1989; Грех игумена. М., 1992; Расскажи мне про Париж. Вологда, 1999. Русский Сокол // Роман-ж. XXI век. 2000. № 3; Откровение Дионисия // Лит. Вологда: альм. Вып. 1. Вологда, 2001; Пора, Ваше величество! // Невский альм. 2003. № 4.

Лит.: Оботуров В. Всего два дня // Красный Север. 1977. 6 янв.; Белков В. Достоинство // Вологодский комсомолец. 1981. 16 сент.; Елесин В. Грех игумена // Красный Север. 1990. 13 июля; Юдин В. Любовь к род-

ному пепелищу // Красный Север. 1991. 23 апр.; Белков В. Новая книга Александра Грязева // Лит. Россия. 1993. 5 нояб.; Смолин А. Люди Божьи // Автограф. 2001. № 12; Сазонов Г. Не надо кричать о любви к России // Континент. 2003. № 5.

В. В. Дементьев

ГУБАНОВ Леонид Георгиевич [20.7.1946, Москва — 8.9.1983, Москва] — поэт, видный представитель андеграундной культуры 1960 — начала 1980-х.

Отец — инженер, мать служила в ОВИРе. После окончания средней школы Г., по мемуарным свидетельствам, в разное время работал пожарным в московских драматических театрах, грузчиком, сторожем... Первые публикации стихов — в газ. «Пионерская правда». Напечатанное в популярном многотиражном ж. «Юность» (1964. № 6) стих. в 12 строк девятиклассника Г. вызвало фельетонные и критические отповеди во всесоюзной прессе. Больше Г. на родине при жизни не печатали, хотя молодой поэт уже к 1964–65 был известен в московских лит. кругах.

По инициативе Г. зимой 1965 было организовано альтернативное официальным творческим союзам объединение молодых писателей и художников, получившее название СМОГ — аббревиатура от слов «смелость», «мысль», «образ», «глубина», или — эпатажный, самоироничный вариант — Самое Молодое Общество Гениев. «Мы новое кровообращение России», — утверждалось в манифесте, написанном Г. (Крохин Ю.— С. 103). Вслед за первым выступлением в библиотеке им. Фурманова 19 февр. 1965 последовали и многочисленные др. — на площади Маяковского, во дворе МГУ на улице Моховой, в иных московских вузах, в клубах, академических ин-тах, школах. Главным в шумных сборищах смогистов был протест против официального искусства, соцреализма, требования свободомыслия в духе заканчивающейся политической «оттепели». Новейшие историки искусства отмечают «во многом внелитературный характер всего смогистского феномена <...> СМОГ вскоре приобрел черты общественного движения» (Кулаков В.— С. 281). Выступления молодых бунтарей осуждались на страницах «Лит. газ.», «Комсомольской правды» и др. центральных изданий, их поведением и взглядами интересовался КГБ. По его требованию была проведена лит. экспертиза СМОГа — прослушивание его участников в ЦДЛ 22 янв. 1966, организованное СП. После этого их стали преследовать более ожесточенно. В ссылку —

за «тунеядство» — были отправлены секретарь СМОГа В. Батшев, художник Н. Недбайло. За диссидентскую деятельность была осуждена и В. Лашкова, «верный друг смогистов», — ее комнатка на Пречистенке служила им пристанищем» (Шохина В.). Существование СМОГа фактически закончилось, но подпольная творческая жизнь продолжалась — без публикаций в советской печати, вне лит. процесса как такового. Противопоставленность политическому режиму стала очевидностью, тем более что смогисты поддерживали связи с правозащитным движением. Высланный из СССР В. Тарсис, почетный член СМОГа, помогал печатать их стихи в зарубежных изданиях; В. Делоне (1947–83), участник демонстрации на Красной площади против ввода советских войск в ЧССР, был другом Г. К нему Делоне обратился со стихами в 1965: «Наши песенки не допели мы — / Из Лефортова прохрипим» (Новое лит. обозрение. 1996. № 20. С. 315). У Г. в свою очередь есть стих. «**Золотая фреска Вадиму Делоне**» со строками: «Нам подскажет пепел урны / В день Твой Светлый, / В день Твой Судный, / Кто любил, а кто рубил!» Карательной психиатрии смогисты подвергались наравне с активно действующими диссидентами. Неоднократно помещали в московскую психиатрическую больницу имени П. П. Кащенко и Г. Врачи находили у него психопатические черты личности, вялотекущую шизофрению. Из депрессивных состояний, периодически наступавших, Г. стремился выйти с помощью алкоголя, однако деградации личности по алкогольному типу, как считает лечивший его Л. Б. Дубницкий, не происходило (Крохин Ю.— С. 58). Свою роль играл буйный, взрывной нрав Г., жившего жизнью худож. богемы. Умер Г. от болезни сердца, в одиночестве, сидя за столом, что и предсказал в свои стихи: «И локонов дым безысходный, / И я за столом бездыханный...» Его обширное лит. наследие до сих пор не собрано, издано лишь частично, причем публикации стихов и писем разбросаны по многочисленным источникам: газетам, журналам, альманахам, антологиям, мемуарам друзей. Основной публикацией являются машинописные сб. стихов Г., подготовленные самим автором, им же распространявшиеся: «**Волчьи ягоды**», «**Преклонив колени**», «**Иконостас**», «**Всадник во мгле**» и др. В «Повести о Леониде Губанове» Ю. Крохин сообщает о его машинописном сб. «**Профили на серебре**» объемом в 130 страниц с сохранившимися авторским предисл. Единственная книга стихов Г., изданная в послесо-