

себя в мире, не оправдавшем оптимистические посулы европейского гуманизма. Приготовьтесь к восприятию отражения в поэзии мук и конвульсий сегодняшней цивилизации, катаклизмов и неврозов современного общества. Сквозная и ведущая тема поэтического творчества Василия Пригодича — тема Смерти и Воскрешения... Поэт не щадит гуманистические идеалы прошлого именно потому, что они обнаружили в XX веке свой утопически агрессивный и тоталитарный дух, обернулись против Человека, почти неузнаваемо обезобразили его божественный лик... Но не угасает надежда на возвращение Бога, на воскрешение Человека. Поэт ждет возвращения Бога после почти целого столетия забвения его Человеком» (М. Л.— С. 123).

В третью книгу Г. «**Ветер в ничто**» (СПб., 2001) вошли стих. разных лет, а также лирические посвящения поэтам Серебряного века, друзьям и единомышленникам. Эти лирические посвящения являются, по мнению В. Кривулина, «актуальным продолжением горячечного спора, затеянного еще Вл. Соловьевым и подхваченного лагерными дискуссиями на Соловках и Колыме, в русском Берлине, Праге...». Отдельные «посвящения» критик воспринял как «новейшую версию поэтического осмысления мистико-большевистской утопии», как «полемику, выдержанную в стилистике русского символизма, но взрывающую ее изнутри» (Кривулин В. Келья, книга и вселенная. С. 53). Г. публикует стихи в ж. и альм.: «Новый ж.» (СПб.), «Арион» (М.), «Византийский ангел» (Киев), «Kreschatik» (Германия) и др.

В последние годы Г. под псевдонимом Василий Пригодич активно выступает как лит. критик, эссеист. Им опубликовано свыше 70 статей о книжных новинках, но не только. Иногда Г. выступает и как политический публицист. Ведет раздел «Книжная полка» в газ. «London Courier» и в интернет-журнале «Русский переплет». Статьи и пространные эссе Г. зачастую вызывают яростную и нелегитимную полемику как в «бумажных», так и в сетевых изданиях. 50 избранных статей Г. вошли в книгу: Василий Пригодич. **Кошачий ящик** // СПб.: Геликон Плюс, 2003. За свою лит. карьеру Г. публиковался в ж., альм. и газ.: «Новый мир», «Звезда», «Русская лит-ра», «Труды по знаковым системам» (Тарту), «Новое лит. обозрение», «Wiener slawistischer Almanach», «Смена» (СПб.), «Вести» (Таллин) и др.

Г. много работает как «сетевой» литератор, постоянно публикуясь в интернет-изданиях «Лебедь» (Бостон), «Невская ассамб-

лея» (СПб.), «Верлибр» (СПб.) и др., является членом редакционной коллегии интернет-журналов «Русский переплет» и «Поэзия.Ру». Сетевой словесности, полагает Г., с ее мгновенностью, спонтанностью, «цветущей сложностью, раскованностью и мыслительной свободой принадлежит будущее. Г.— один из самых известных персонажей в совр. русской сетевой критике.

Соч.: Василий Пригодич. Картонные личины: стихи. Л., 1990; Василий Пригодич. Пришелец земли: стихи. СПб., 1995; Василий Пригодич. Ветер в ничто: стих. СПб., 2001; Василий Пригодич. Кошачий ящик: статьи. СПб., 2003; Гречишкин С. С., Лавров А. В. Символисты вблизи: статьи и публикации. СПб., 2003.

Лит.: Кривулин В. Маска и лицо. Классическое наследие в совр. артикуляции // Независимая газ. 1993. № 21. 4 февр.; Кривулин В. Келья, книга и вселенная // Арион. Журнал поэзии. 1994. № 3; Малышкина О. «Я вырываюсь из плена...» // Новый ж. 1994. № 1; Голь Н., Григорьев Г. Поэтерий. Гамбургский счет // Смена. 1994. № 219–220. 8 окт.; М. Л. Иначе — ничто. [Послел.] // Василий Пригодич. Пришелец земли. СПб., 1995; Кузьмин М. Поверх барьеров стран и вкусов // Смена. 1995. № 265. 16 нояб.; Худож. лит-ра и критика: третий квартал 2002 г. / подгот. И. Дугина, Е. Ермолин, М. Ремизова, Е. Щеглова // Континент. 2002. № 114; Ермолин Е. Критик в Сети // Знамя. 2003. № 3.

**Г. В. Маркелов**

**ГРИБАЧЁВ** Николай Матвеевич [6(19). 12.1910, с. Лопушь, ныне Брянская обл.— 10.3.1992, Москва] — поэт, прозаик, публицист.

Родился в крестьянской семье. Знание Го голя 7-летним Колей так удивило учительницу, что его взяли не в 1-й класс, а сразу во 2-й. Однако на следующую зиму мальчик остался дома — в школу не в чем было ходить. В 1927 окончил семилетку и поступил в гидромелиоративный техникум. Первая публикация — статья за подписью «Селькор» в газ. «Наша деревня» (Брянск) в 1926; в 1927 там же напечатал стихи под своей фамилией. Получил признание и в родном селе — девушки пели частушки, которые написал «Колька-ученик».

Окончив техникум, с 1930 работал гидротехником и прорабом в изыскательских и строительных партиях в Карелии. В газ. «Красная Карелия» (Петрозаводск) публиковал статьи по вопросам мелиорации, корреспонденции, стихи, фельетоны. Публиковал также стихи и поэмы в альм. «Карелия» и «Начало». Перешел по настоянию друзей на профессиональную журналистскую работу.



Н. М. Грибачёв

В 1934 на конференции писателей Карело-Финской ССР В. Саянов сказал: «Из молодых поэтов самым выдающимся, безусловно, является Н. Грибачев» (Красная Карелия. 1934. 14 июля). В том же году Г. делегируют на I съезд писателей СССР. В 1935 в Петрозаводске выходит первая книга стихов Г. «**Северо-Запад**», среди ее героев народный карельский песнопевец Вяйнямейнен. С 1936 Г. работает в Смоленске в газ. «Рабочий путь», здесь в 1939 выпускает сб. «**Стихи и поэмы**». Участвует в освободительном походе в Западную Белоруссию, затем в советско-финляндской войне.

В начале Великой Отечественной войны писал в Смоленске призывающие к отпору врагу листовки, которые сбрасывали с самолетов. Ушел на фронт добровольцем. Командовал стрелковым взводом, затем окончил инженерные курсы и стал командиром саперного батальона в звании капитана. Участвовал в боях на Дону, на Сталинградском фронте.

Стихи писал урывками — на снарядных ящиках, в землянках при свете коптилки. По приказу политуправления фронта в 1943 становится спецкорреспондентом газ. «Боевой товарищ», пишет стихи, очерки, статьи. В 1943 здесь была опубликована поэма «**Россия**», ее перепечатали в отрывках ж. «Знамя» и др. ж. и газ., транслировали по радио. После окончания войны Г. остается на действительной военной службе, работает в газ. Южной группы войск «Советский воин», пишет о ГДР, Польше, Чехословакии, вдохновляясь послевоенной дружбой народов.

Еще в 1930-е Г. написал ряд поэм: «**Конец рода**», «**Путь вперед**», «**Степан Елагин**», «**Видлица**», «**Судьба**», «**Воевода Шеин**». То была разведка жанра, прокладывался путь к послевоенным поэмам Г.— «**Колхоз „Большевик“**» и «**Весна в „Победе“**» (1947–48). В этих поэмах, выдвинувших автора в первые ряды советских поэтов, общественность ощутила дыхание жизни послевоенной страны, ее трудовой пафос, мечты молодого поколения, которое вернулось с фронтов, исполненное жажды строительства, творчества.

Сам автор так писал о поэме «Колхоз „Большевик“»: «Ничего нет дороже Родины, но на огромных просторах ее есть один самый дорогой, самый заветный уголок, к которому всегда, где бы ты ни был, рвется сердце твое. Это дом, где прошло твое детство, река, в которой ты купался и ловил пескарей, край, где известна каждая стежка-дорожка...» (Лебедев И.— С. 37). Сочувственный отклик читателей вызвали и лиризм автора, и его публицистический пафос, и образы его героев: Зернов в поэме «Весна в „Победе“» привлекает своей духовной значительностью, в образе героини поэмы «Колхоз „Большевик“» развиты некрасовские традиции воспевания красоты и нравственного достоинства русской женщины.

За поэмы «Колхоз „Большевик“» и «Весна в „Победе“» Г. был награжден Сталинскими премиями (за 1947, 1-й степ; за 1949, 2-й степ.).

С 1948 Г. живет в Москве, участвует в работе ж. «Советский Союз», с 1956 становится его главным редактором. В книге стихов «**После грозы**» (1952) развивает тему дружбы народов. В 1954 публикует поэтический сб. «**Дорогие земляки**».

Г. были присущи энергичность, творческая разносторонность. В газ. «Советский воин» он неожиданно публикует приключенческую повесть «**Огни в тумане**»; будучи в США, проводит шахматную встречу с чемпионом штата Юта. Во время запуска первого спутника Г. оказался в Нью-Йорке, он сразу переслал в Москву две корреспонденции: «**Бэби-луна над Нью-Йорком**» и «**Вокруг спутника**». Опубликованные в «Лит. газ.», эти очерки были затем переведены на мн. яз. и получили премию одного из журналистских клубов США.

В 1955 Г. вместе с С. В. Смирновым и А. Кривицким издал сб. поэтических очерков «**Десна-красавица**». Книга выдержала два массовых тиража. В 1958 вышел сб. рассказов «**Августовские звезды**».

В 1959 Г. входил в группу, сопровождавшую Н. С. Хрущева в поездке по США, в 1960 получил Ленинскую премию как один из соавторов книги очерков «Лицом к лицу с Америкой» (1960). В книгах прозы **«Любовь моя шальная»** (1966), **«Белый ангел в поле (Повесть о солдатах и комбатах)»** (1968), **«Здравствуй, комбат!»** (1970) и др. воссоздаются героические будни Великой Отечественной войны.

Поэту-патриоту органично присуще внимание к острой социальной проблематике, он стремится утверждать лит-ру социально значимую. Это определяет характер его энергичной полемики как с декларативно-оптимистическими, так и с поверхностно-нигилистическими тенденциями в лит-ре. Злободневно прозвучали публицистические книги **«Орбита века»** (1961), **«Полемика: Статьи и заметки о лит-ре»** (1963). Публицистической настрой постоянно питала и зарубежная тематика: сб. **«Непокоренная Корея»** (1951), **«Америка, Америка...»** (1961) и др.

В 1963 полемически прозвучала поэма **«Иди, сержант!»**, утверждавшая идеалы патриотизма. Автор выступил против принижения значения Великой Отечественной войны и подвигов ее героев. Но принципиальный и жесткий, как комбат, Г. сохранял в душе нежность лирика: стихи и о далеких, но близких автору Болгарии, Чехословакии, Румынии, и о родной Десне («А солнце вставало ало, / Ломилось в поля и сад, / А солнце всю пылало / По листьям, по окнам хат...»). Выходят новые сб. лирики: **«О жизни, о дороге, о любви»** (1980), **«А сами вы люббили?»** (1981). Автор обращается к школьной аудитории, издает книги для младшего школьного возраста: **«А это мы!»** (1982), **«Волшебные были: Лесные истории, сказки, стихи»** (1986).

Г. много сил и времени постоянно отдавал лит.-общественной работе. Избирался секретарем правления СП СССР, председателем Верховного Совета РСФСР, много работал как депутат своих земляков, помогал им. Переводил стихи поэтов разных народов, откликался в печати на произведения друзей и коллег, написал воспоминания о современниках, например, о М. Исаковском (сб. **«Воспоминания о М. Исаковском»**, 1986). Исторический оптимизм Г. опирался на глубоко осознанное и переживаемое писателем чувство победы в Великой Отечественной войне.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1985–87; СС: в 5 т. М., 1971–73; Избранные произведения: в 3 т. М., 1960; Здравствуй, комбат!: рассказы. Волгоград, 1982; Выбор века. М.,

1983; Там, впереди: Повести, рассказы. М., 1984; И наше личное. М., 1984; Да не умрет!: стихи. М., 1985; Время твое и мое: стихи. М., 1986; Когда становишься солдатом...: Дневники, письма, воспоминания. М., 1987; Волшебные очки: Лесные истории, сказки, стихи. М., 1996.

Лит.: Лебедев И. О поэзии Н. Грибачева. Брянск, 1957; Привалов Б. Николай Грибачев: критико-биографический очерк. М., 1962; Ильин В. Николай Грибачев. Гнев и нежность: Лит. портрет Н. Грибачева. М., 1968; Федоров В. Бойцы моей земли. М., 1973. С. 142–147; Алексеев М. Слово в строю. М., 1975. С. 276–278; Исаев Е. И мысль его, и слог // Грибачев Н. Стихотворения. М., 1980. С. 5–10; Ильин В. Души и мысли поиск: Лит. портрет Н. Грибачева. М., 1980; Ласкина А. Остаться в памяти: Беседы и встречи. М., 1991. С. 32–34.

**В. А. Шошин**

**ГРИГОРЬЕВ** Игорь Николаевич [17.8.1923, д. Ситовичи Порховского р-на Псковской обл.— 16.1.1996, Петербург] — поэт.

Отец Г., крестьянский поэт-самоучка, в годы Первой мировой войны — храбрый воин, полный Георгиевский кавалер, участник Брусиловского прорыва. После окончания войны жил в деревне, пастушествовал. Мать, напротив, стала активной участницей строительства новой жизни, связала свою судьбу с сельским активистом.

За несколько лет до войны Г. с отцом и младшим братом, Львом, переехал в поселок Плюсса, где закончил десятилетку. Жили, по словам поэта, впроголодь, поэтому «не обходили с братом соседские сады и огороды». К поэзии Г. приобщился рано — 5 лет от-



**И. Н. Григорьев**