

В стихах К. очень много биографического, а порой и житейского. Очевидна насыщающая ее сердце грусть о несбыточном, которая сближает поэтический голос К. с образом певца, который догадывается о небесном происхождении своей поющей и скорбной души,— в первую очередь с М. Ю. Лермонтовым. Отношения родового и православного в поэзии К. определяются во многом природными свойствами ее поэтического голоса и проживаемой судьбой. Первый, родовой поворот в сознании поэта связан с семьей: «Только сегодня, сейчас! — поняла: / самое женское в мире занятие / хлебные крошки сметать со стола»; «...ни на минуточку не забывать / в мире занятие не менее женское — / детские слезы в подол собирать». Но и сама семья оказывается тем камнем, на котором установится православный душевный строй, когда из глубины женско-материнского начала вымолвится: «...Глажу, словно малых деток по головешкам, / грустным взором золотые купола...»; «В кругу молчаливых монашек, / смилив горделивую грусть, / в букет монастырских ромашек / лицом покаянно уткнусь». По словам В. Ганичева, имя К. «сегодня отражает состояние и уровень духовности нового литературного поколения» (Российский писатель. 2002. № 24. С. 4). К.— лауреат премий ж. «Наш современник» (1998, 2000), Всероссийской лит. премии «Традиция» (2002).

Соч.: Високосная весна. Калуга, 1993; Согдиана. Самара, 1998; Бактрийский горизонт. Самара, 2000; Подданная русских захолустий. Самара, 2003.

Лит.: Переялова М. Ветер с Востока // День лит-ры. 1998. № 2. С. 8; Ардатов А. Я в мире легче ноши не хочу... // Самарские известия. 2002. № 210. 13 окт. С. 2; Чванов М. Всего мира Надежда и Утешение // Гостиный двор. Оренбург, 2003. № 14. С. 184–186; Лютый В. Поручение: Неотмирное в поэзии Дианы Кан // Подъем. 2004. № 3. С. 162–171.

В. Д. Лютый

КАРАВАЕВА Анна Александровна [15(27). 12.1893, Пермь — 21.5.1979, Москва] — прозаик, драматург.

Родилась в семье служащего. В 1911 с медалью окончила гимназию, после чего 2 года работала учительницей в одном из сел под г. Кизел. В 1913–16 училась на историко-филол. ф-те Высших (женских) Бестужевских курсов в Петербурге.

В начале 1920-х К. приехала с мужем, военным комиссаром, в Барнаул, где работала преподавателем в совпартшколе и Единой

трудовой школе. В 1922 вышел первый рассказ К. «Под искрами», в котором повествовалось о борьбе с рабством в Древнем Риме. По мотивам алтайских впечатлений К. издала сб. стихов «Чертополошь» (1923).

В 1920-е К. преимущественно публиковалась в ж. «Сибирские огни» и газ. «Красный Алтай» (рассказы, стихи, очерки и статьи). К.— типичный представитель социалистического реализма в лит-ре. Первые произведения К. в основном посвящены проблеме взаимодействия «старого» и «нового» мира (повесть «Флигель», 1923), жизни советской деревни и нравственным проблемам, возникшим после революции у крестьян (повесть «Двор», 1926; в 1927 по повести снят кинофильм «Красавица Харита»), проблеме социального неравенства в деревне (повесть «Медвежатное», 1926). В 1925 вышла историческая повесть К. «Золотой клюв», в которой речь идет о работе крепостных на золотых приисках во времена Екатерины II (в 1929 по повести был снят одноименный кинофильм), в 1927 — повесть «Берега» и роман «Юность на Грязной».

В 1926 К. стала членом Коммунистической партии. В 1928 переехала в Москву.

Центральным произведением в довоенной прозе К. стал роман «Лесозавод» (1928), в котором рассказывается о возрождении промышленного гос. предприятия, при этом К. акцентирует внимание на благотворном влиянии строительства на быт и психологию крестьян.



А. А. Каравеева

Более поздние произведения К. посвящены дореволюционной демократической интеллигенции, комсомольцам эпохи Гражданской войны и рабочим. В центре внимания писательницы оказываются проблемы нравственного воспитания молодого поколения: **«Рассказы о познании»** (1934), сб. рассказов **«Крутая ступень»** (1934), роман **«Лена из Журавлиной рощи»** (1938). К. также немало внимания уделяла проблемам борьбы за равноправие женщин: **«Огонь на мачте»** (1927), **«Восхождение»** (1937), **«Розан мой, розан...»** (1940).

В 1931–38 К. занимала должность главного редактора ж. «Молодая гвардия». С 1934 входила в правление СП СССР. Во время Второй мировой войны К. как корреспондент газ. «Правда» находилась на Урале (1941–43).

Из публицистических заметок К. о работе эвакуированных военных заводов **«Сталинские мастера»** («Уральские мастера»), написанных во время работы на Урале (1943), в 1943–50 выросла трилогия **«Родина»** (Сталинская премия 3-й степени за 1950; Гос. премия СССР за 1951), объединившая 3 романа, посвященных героическому труду людей в тылу в дни Великой Отечественной войны: романы **«Огни»** (1943), **«Разбег»** (1948), **«Родной дом»** (1950).

Кроме того, К. является автором сб. рассказов о судьбах первых комсомольцев **«Первое поколение»** (1959), «производственного» романа о советских машиностроителях **«Грани жизни»** (в 1961 опубл. в газ. «Целинный край», в 1963 выходит отд. изд.), книги дневников **«Вечнозеленые листья»** (1963).

К. писала также пьесы: **«Двор»** (1930); **«Свой дом»** (1934); **«Черные брови — знакомый человек»** (1947); **«Гордая Ксения»** (1952) и др.

Участие К. в международных конгрессах (например, К. была делегатом Международного конгресса писателей в защиту культуры, 1935), встречи с деятелями культуры (А. Серрафимовичем, А. Фадеевым и др.) отражены в книгах **«Повесть о пропавшей улице. Июнь в Париже»** (1936), **«Во Франции»** (1946), **«Свет вчерашний»** (1964) и др. К. — автор воспоминаний о Н. Островском (1937), Матэ Залке (1938), Б. Левине (1940), П. Бажове (1953) и др.

В 1930–60-х произведения К. пользовались популярностью у читателей и вызвали одобрение критики (Замошкин Н. // Новый мир. 1926. № 7; Лежнев А. // Печать и революция. 1926. № 2), однако впоследствии

критики стали отмечать слишком буквальное выполнение К. указаний партии о необходимости воспитательного воздействия лит-ры, вследствие чего возникала надуманность конфликтов и гротесковость характеров героев.

К. была награждена 6 орденами, в т. ч. орденом Ленина, а также медалями.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1957–58; По дорогам жизни: Дневники, очерки, воспоминания. М., 1957; Автобиография // Советские писатели. М., 1959. Т. 1.; Двор: Повесть. Лесозавод: роман. М., 1961; Избранные произведения: в 2 т. М., 1988.

Лит.: Фриче В. Оторванные куски // Фриче В. Заметки о совр. лит-ре. М.; Л., 1928; Тоом Л. В борьбе за пролетарское мировоззрение (Анна Караваява) // На лит. посту. 1929. № 19; Шагинян М. Темы военного тыла // Лит-ра и искусство. 1944. 30 сент.; Крупеников Л. // Новый мир. 1947. № 10; Либединский Ю. Трилогия о рабочем классе // Выдающиеся произведения совр. лит-ры 1950 года. М., 1952; Скорино Л. Анна Караваява // Скорино Л. Семь портретов. М., 1956; Тынчинская Г. П. Основные этапы творческого пути А. Караваявой // Ученые записки Московского областного педагогического ин-та. 1957. Т. 54; Либединский Ю. Живая душа // Огонек. 1958. № 51; Генина М. ...Вливается в труд моей республики // Знамя. 1964; Дробот Г. Свет немеркнувший // Москва. 1964. № 11; Некролог // Лит. газ. 1979. 30 мая; Шенфельд И. // Русская мысль. 1979. 28 июня; Караваява В. // Москва. 1983. № 12.

М. В. Смирнова

КАРАТЕЕВ Михаил Дмитриевич [5(18).3(?). 1904, Фрайберг, Германия — 24.10.1978, Монтевидео] — прозаик.

Родился в дворянской семье. Потомок В. А. Жуковского, состоял в родстве с братьями Киреевскими. Отец К. был высокообразованным человеком. К. с детства впитал традиции большой дворянской культуры. 10-летним мальчиком был отдан в Полтавский кадетский корпус, подростком участвовал в Белом движении. В 1920 с врангелевскими частями эвакуировался из Крыма в Константинополь, затем, в 1924 — в Болгарию. С 1929 по 1933 учится в Бельгии и получает диплом инженера-химика. В 1938 встречается в Перу своего отца — ректора ун-та в Сан-Маркосе — живет в семье отца, работает по своей профессии. В 1944 переезжает в Уругвай, в одну из русских колоний Южной Америки.

В 1958 в Буэнос-Айресе выходит исторический роман К. **«Ярлык великого хана»**, в 1974 последовало 2-е, исправленное и дополненное автором изд. романа. По словам К., его первый роман был встречен «с долей национальной удовлетворенности и душев-