

Опыт столичной и провинциальной биографии // Даугава. 1993. № 5. С. 163–172; Шахмайкин А. М. Пильский Петр Моисеевич // Писатели Русского зарубежья (1918–1940): справочник. Ч. 2. М., 1994. С. 185–190; Исмагулова Т. Фельетонист, бежавший из столицы... (Петр Пильский) // Российская интеллигенция на историческом переломе. Первая треть XX в.: Тезисы докладов и сообщений научной конференции 19–20 марта. СПб., 1996. С. 242–246; Исмагулова Т. Журналист и власть (Петр Пильский) // Личность и власть в истории России XIX–XX вв. Материалы науч. конференции. СПб., 1997. С. 94–98.

Т. Д. Исмагулова

ПИСАХОВ Степан Григорьевич [13(25).10.1879, Архангельск — 3.5.1960, Архангельск] — прозаик, сказочник.

Родился в семье ремесленника — ювелира и гравера. Окончил городское училище в Архангельске, затем учился в худож. училище барона Штиглица в Петербурге, откуда был исключен за выступление на митинге во время революции 1905. Как художник продолжил свое образование в Париже и в частной мастерской в Петербурге, И. Е. Репин приглашал его работать в своей мастерской. В 1899 П. участвовал в худож. выставке в Петербурге, в 1907 его картины были выставлены в Риме, в 1910 — в Архангельске, в 1912 он был удостоен серебряной медали на худож. выставке в Петербурге.

По материнской линии П. происходил из д. Труфанова Гора на р. Пинеге. «Вам бы ранней весной да вверх по Пинеге-реке в многоводье подняться, — писал позднее П. — Как раз попали бы в песенку. Весной праздники. Оживает XVI век. Девки-хваленки в досельных больших нарядах, да обряды, да песни, да присказы» (Сказки. Очерки. Письма. С. 276–277). Брат бабушки, дед Леонтий, был профессиональным сказочником, и будущий писатель с детства жил среди богатого северного словотворчества. Поэтому для него органично стремление вернуть лит-ре исконный лад стародавней русской речи. Ее истоки отыскивались в подлинных записях сказок, песен, пословиц, и не только в записях, а прежде всего в их еще живом в ту пору звучании.

П. словно вышел на городскую улицу из древней русской сказки. У него было и обличье сказочное, он походил на сказочного волшебника: «Стоило заглянуть в его глаза, спрятавшиеся под кустистыми бровями, чтобы почувствовать: перед вами настоящий сказочник» (Наш современник. 1979. № 11). П. не был типично «письменным» писателем,



С. Г. Писахов

по его признанию, сочинять и рассказывать свои сказки он «начал давно, записывал редко» (Сказки. М., 1957. С. 3). Долгое время сказки П. бытовали именно в устном его исполнении и в устных же слушательских пересказах. Первые отзывы о его творчестве были опубликованы не как о сказочнике, а как о художнике — в 1918 газ. «Северный день» опубликовала статьи Леонида Леонова «К предстоящей выставке картин художника Писахова» и «Поэт Севера». Лишь в 1924 в сб. «На Северной Двине» были напечатаны его сказки из цикла «Северный Мюнхгаузен». В 1927 северные сказки в записи и с комментариями П. были опубликованы в альм. «Советская страна». В 1938–40 в Архангельске вышли сказки П. в 2 книгах. В 1940 «Лит. газ.» опубликовала материалы обсуждения сказок П. на конференции писателей.

География творческого кругозора П. поразительно широка — от Новой Земли до Каира. Много впечатлений ему как художнику дали еще юношеские его путешествия в Италию, Францию, Турцию и Египте. Но основной темой его и как художника, и как писателя стал родной Север, его образы, его речь. П. познавал Север детально и разносторонне, в качестве художника, фольклориста и этнографа обследовал берега Белого моря, бывал на Новой Земле, в водах Югорского Шарра, принимал участие в арктических экспедициях. П. — представитель того времени, кото-

рое ощутило оскудение фольклора, отсюда стремление соединить фольклорные традиции и перспективные возможности литературы письменной.

Язык сказок, по признанию П., ему ближе, чем обычный лит. язык. Сказка — это школа освоения народного языка, его весомости, образности, значительности, «непраздности». О П. еще до войны свидетельствовали: «побасенки, напевки и говорушки цветут в каждой сказке» (Красная новь. 1941. № 2. С. 212). Но особенно любви сказочнику поговорки, которые, как говорил сам П., «норовисты: под руку подвертываются до поры до времени, зря не встрянут. Сказка — это и лирика, от склонности П. к лиризму; термин П. «психологизм» относится не только к живописи, но и к сказке. А о творческой фантазии П. дают представление уже сами названия сказок: **«Оглобля расцвела», «Месяц с небесного чердака», «На треске гуляли», «Брюки в восемнадцать верст длины», «Морожены песни», «Баня в море», «На Уйме кругом света».**

Несомненно, однако, и реалистичность сказовой основы. Свои сказки П. ведет от имени Сени Малины, который в самом деле жил в д. Уйма неподалеку от Архангельска. В сказках П. мы видим вполне совр. реалии: женщина требует от мужа, чтобы тот отправил ее в город «на короткой волне», а муж склонен отправить ее на «волне длинной», как более ему подходящей; в др. сказке медведь говорит по телефону. Без песни, по выражению Сени Малины, «внутри у нас потемки», песней мы свое «нутро проветриваем»; песня и сказка становятся учителями жизни, сказочник раскрывает ее красоту, учит привязанности к родной земле. Камешек с Новой Земли П. возил с собой в Египет, побывал тот камешек и в пирамиде Хеопса. П. был на Ниле, в Палестине, но по возвращении в Архангельск произнес: «Как будто глаза прополоскались! Где деревья красивее наших берез? Их нет» (Сказки. Очерки. Письма. С. 280).

П. был участником первой полярной экспедиции В. Русанова, затем на пароходе «Печора» участвовал в поисках пропавших групп Г. Брусилова, В. Русанова, Г. Седова, с капитаном В. Ворониным ходил на спасение экспедиции У. Нобиле. П. бывал в экспедициях по установке радиостанций в северных селеньях, только на Новую Землю ходил не менее десяти раз, публиковал воспоминания о своих путешествиях. Как живописец П. становится певцом преобразований на Севере — картины «Метеостанция на Новой Зем-

ле», «Папанинцы на Крайнем Севере», серия «Жители советской тундры» и др. Но снова на первый план выходят сказки, они печатаются в ж. «30 дней», «Красная новь», «Крестьянка», «Молодой колхозник».

О творчестве П. позитивно отзывались в печати писатели Л. Леонов, И. Эренбург, Г. Суфтин, И. Бражнин, Ю. Казаков, Ал. Михайлов. Демьян Бедный назвал П. волшебным сказочником, словесным колдуном. В том же духе характеризовал П. Федор Абрамов: «Писахов — это яркое явление нашей национальной и северной культуры»; «Сказания Сени Малины — это чудо словесности... по размаху фантазии среди сказочников мира первого десятка он занимает особое место». Абрамов называет П. сказочником «непомерной мощи и фантазии...» (Абрамов Ф. Слово в ядерный век. М., 1987. С. 227, 219, 257).

Соч.: Сказки Ст. Писахова. Архангельск, 1949; Сказки. Архангельск, 1959; Сказки. М., 1978; Сказки. Архангельск, 1978; Шергин Б., Писахов С. Сказы и сказки. М., 1983; Сказки. Очерки. Письма. Архангельск, 1985; Сказки. М., 1988; Из писем С. Г. Писахова // Лит. Россия. 1989. 27 окт.; Месяц с небесного чердака: сказки. Л., 1990; Ледяна колокольня: сказки и очерки. М., 1992.

Лит.: Федорченко С. Сказки Писахова // Красная новь. 1941. № 2; Галимов М. Сказки Писахова // Лит. Север: альм. 1958. Кн. 1. С. 110–113; Сахарный Н. Степан Григорьевич Писахов: биографический очерк. Архангельск, 1959; Лидин В. Степан Писахов // Лидин В. Люди и встречи. М., 1961. С. 204–215; Михайлов Ал. Север в лит-ре. Архангельск, 1961. С. 124–131; Бражнин И. Сумка волшебника. Л., 1973. С. 324–332; Горелов Ал. Череда чудес // Писахов С. Сказки. М., 1978. С. 3–18; Пономарев Б. Лит. Архангельск. Архангельск, 1982. С. 60 и др.; Галимова Е. Ш. Сказочная страница в лит-ре Севера // История и культура Архангельского Севера в годы Советской власти. Вологда, 1985. С. 155–165; Личутин В. Дивись-гора. М., 1986. С. 256–266; Лойтер С. Животворное слово // Север. 1986. № 3; Горелов Ал. Дар счастливый // Писахов С. Г. Месяц с небесного чердака: сказки. Л., 1990. С. 5–11; Малиновский В. Архангельск славится Ломоносовым и Писаховым // Север. 1997. № 9; Малиновский В. Это живописное имя — Писахов // Красная пристань. Архангельск. 1999. № 2; Михайлов А. А. Моя гиперборея. Архангельск, 1999. С. 62–68; Дюжев Ю. «Земное и небесное» Степана Писахова // Север. 2000. № 12; Еремьина И. В. Живая легенда Севера: О художнике и сказочнике Степане Григорьевиче Писахове // Книгочей. М., 2001. Вып. 7; Овчинникова Л. В. Фольклорно-лит. сказки как составная часть отечественного лит. процесса 20–50-х гг. XX в. // Русская словесность. М., 2002. С. 11–17.

В. А. Шошин