

он называл себя родоначальником новой лит. школы в России — заумников. Происхождение заумного яз. К. возводил к народным заговорам и заклинаниям, молитвам сектантов (ср. у Маяковского: «оружие, как хлысты на раде-нии / Дыр, бул, щыл» // ПСС. М., 1955. Т. 1. С. 314), праязыку, детской речи (см. сб. «Поросята»). В произведениях К., написанных заумным яз., внимание поглощается звукообразом, звукописью; для них характерны смешение поэтической и прозаической речи, отсутствие знаков препинания, применение шрифтов различной величины и т. п. В сб. «Ирониада» он пытался ввести в поэзию джазовые ритмы. К. придавал большое значение интонированию, виртуозно читал собственные стихи.

Уже в 1910-е К. воспринимали как заумника, «футуристического иезуита слова» (Маяковский), «буку русской поэзии». Сложность отношения к К. отражают высказывания о его творчестве поэтов-современников. Маяковский писал о стихах К.: «...аллитерация, диссонанс, целевая установка — помощь грядущим поэтам» (ПСС. М., 1959. Т. 12. С. 88). О. Э. Мандельштам призывал «откинуть совершенно несостоятельного и невразумительного Крученых, и вовсе не потому, что он левый и крайний, а потому, что есть же на свете просто ерунда», хотя и отмечал, что, «несмотря на это, у Крученых безусловно патетическое и напряженное отношение к поэзии, что делает его интересным как личность» (Россия. 1922. № 3. С. 27).

Подавляющее большинство своих сб. К. издавал на собственные средства литографическим способом, при поддержке художников Н. С. Гончаровой, М. Ф. Ларионова, Малевича, П. Н. Филонова, В. Е. Татлина и др. К. «рисовал» тексты своих книг, поскольку придавал «значение словам по их начертательной и звуковой характеристике» (**Садок судей!** СПб., 1913). Сейчас все малотиражные брошюры К.— библиографическая редкость.

Соч.: Четыре фонетических романа / предисл. Б. Несмелова. М., 1990. (Репринтное изд. 1927); Кукиш про-шлякам: Фактура слова. Сдвигология русского языка. Апокалипсис в русской литературе / вступ. статья Г. Н. Айги. М.; Таллинн, 1992. (Репринтное изд. 1922, 1923); Наш выход: К истории русского футуризма. М., 1996; Стихотворения. Поэмы. Романы. Опера. СПб., 2001.

Лит.: Чуковский К. Лица и маски. СПб., 1914. С. 93–136; Бука русской лит-ры: Сб. статей. М., 1923; Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1989; Алексей Крученых в свидетельствах современников. München, 1994; Красицкий С. Р. О Крученых // Крученых А. Стихотворения. Поэмы. Романы. Опера. СПб., 2001. С. 5–40.

В. Г. Макашина

**КРЫМОВ** Владимир Пименович [7(19).7.1878, г. Динабург Витебской губ.— 6.2.1968, Шату, предместье Парижа] — прозаик, журналист.

Родился в семье сибирских купцов-старообрядцев. Учился в реальном училище в Двинске, затем окончил Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию в Москве (1902). Занимался лесным промыслом на Урале. В 1903 совершил путешествие по Австро-Венгрии, Швейцарии и Франции, в 1908 — деловые поездки в Европу и Южную Америку. Окончил Московский ун-т (1908).

В годы учебы К. печатался в московских газ. В 1909 в Харькове вышел первый сб. его рассказов **«Здесь: Психологические этюды»**. Однако вскоре сб. был конфискован, а его автор обвинен в «кошунстве и порнографии».

В 1910 К. переехал из Харькова в Петербург, где работал как журналист, печатал очерки, в которых описывал свои заграничные путешествия. Одновременно К. издавал «великосветский» иллюстр. ж. «Столица и усадьба» (1913–17). Сочинения, написанные в первый, «доэмигрантский», период творчества, К. публиковал преимущественно на собственные средства: **«О рулетке Монте-Карло, Южной Америке, гастрономии, модах и прочем»** (1912), **«В стране любви и землетрясений: Странные рассказы и прочее»** (1914), **«То, чего еще не было»** (1914). Основу произведений К. в это время составляют впечатления,



В. П. Крымов

полученные им во время путешествий за границу. Стиль К. отличает манера «болтовни» с читателем.

В годы Первой мировой войны К. занимался поставкой американских автомобилей для русской армии. Впечатления военного времени нашли отражение в книге **«То, что нельзя печатать»** (1917). В это же время К. работал над книгой **«Чтобы жизнь была не так печальна»** (1917), в которой описывал свои впечатления от путешествий за границу (Франция, Португалия, Болгария, Греция, Марокко, Алжир и т. д.).

С февр. 1918, совершив годичное кругосветное путешествие (Корея, Япония, США, Марокко), К. вместе с женой поселился в Берлине. Л. Е. Белозерская в своих мемуарах «О, мед воспоминаний» писала о К.: «Из России уехал, как только запахло революцией, „когда рябчик в ресторане стал стоить вместо сорока копеек — шестьдесят, что свидетельствовало о том, что в стране неблагополучно“, — его собственные слова. Будучи богатым человеком, почти в каждом европейском государстве приобретал недвижимую собственность, вплоть до Гонолулу».

В 1921 в Берлине вышла посвященная кругосветному путешествию книга К. **«Богомолы в коробочке»**: «Книга, которую читаешь с неослабевающим интересом. Один за другим следуют очерки путевых впечатлений, которые пришлось сделать автору за два года его странствий по Дальнему Востоку, Тихому океану и Америке. Очерки эти написаны ярко... Получается красочная „мозаика земли“... Главное достоинство этой книги то, что она оставляет у читателя бодрое настроение: как разнообразна наша земля и как часто мы склонны в наивном самомнении преувеличивать нашу... европейскую жизнь...» (Яценко А. Русская книга. Берлин, 1921 № 5). В этой книге чувствуется желание К. разглядеть параллели дискомфорта эмигрантской жизни с жизнью в др. странах. Так, о Японии К. пишет: «Японский дом строится в пять дней, но зато и стоит он как избушка на курьих ножках. Чуть-чуть посильней тайфун, и дом летит... Все дешевенькое, непрочное, на один раз... Когда придется переезжать на тот свет, не жалко оставлять». При этом К. создавал книгу с верой в возрождение России, в возможность мирового братства.

В 1921 в течение нескольких месяцев К. был хозяином и главным редактором газ. «Голос России». Кроме того, в это время К. занимался германо-советской торговлей.

В эмиграции К. продолжает много писать и публиковаться: книга рассказов о Лондоне

**«Город-Сфинкс»** (1922), очерк **«Сегодня»** (о Лондоне, Берлине, Париже) (1925), **«Монте-Карло»** (1927), **«Люди в паутине»** (1930).

Так же, как и в первый период творчества, произведения К. автобиографичны, и основу их составляют впечатления от неустанно совершаемых К. путешествий. Однако теперь К. наблюдает изменения, происходящие в мире.

Помимо путевых заметок К. пишет беллетристику: **«Странные рассказы»** (1921), **«Детство Аристархова»** (1924).

Самым популярным произведением «послеэмигрантского» периода творчества К. стала трилогия **«За миллионами»** (1933), состоящая из романов **«Сидорово учение»** (1933), **«Хорошо жили в Петербурге!»** (1933), **«Дьяволенок под столом»** (1933). Действие начинается в русской провинции конца XIX в. и заканчивается в эмиграции. Главный герой Аристархов — человек, цель жизни которого — накопление денег. В трилогии «За миллионами» К. создает картины русской провинции, делового мира Петербурга, парижской эмиграции. Своеобразным продолжением трилогии стал написанный позже роман **«Фуга»** (1935).

Будучи человеком очень богатым, К. оказывал материальную помощь нуждавшимся эмигрантам.

К. был очень популярен во Франции, читателям импонировали увлекательные сюжеты произведений К., о чем свидетельствует огромный спрос на его книги в Тургеневской библиотеке (Париж).

После прихода к власти нацистов в 1933 К. эмигрировал из Германии во Францию, где в Шату под Парижем приобрел виллу, ранее принадлежавшую знаменитой шпионке Мата Хари.

К. писал также авантюрные романы и детективы, переведившиеся на английский и др. иностр. яз.: детективно-приключенческие романы **«Похождения графа Азара»** (1938) и **«Сенсация графа Азара»** (1940), сатирико-утопический роман **«В царстве дураков»** (1939), роман из жизни старообрядцев **«Фенька»** (1945), а также путевые очерки, лит. воспоминания (**«Обрывки мыслей»**, 1938; **«Из кладовой писателя»**, 1951), рассказ на темы парапсихологии **«Анатас»** (1960).

В 1960 вышел нравственно-психологический роман **«Завещание Мурова»**, в котором отразились драматические переживания К. по поводу оккупации Парижа и полной потери зрения.

К. послужил прототипом богатого и азартного циника Парамона Ильича Корзухина — героя пьесы М. Булгакова «Бег». Однако Л. Е. Белозерская в своих мемуарах писала: «...прототип булгаковского Корзухина был совсем не плохой человек, отнюдь не заиклившийся на процессе делания денег и не лишенный литературных способностей... Вероятно, Булгаков чувствовал, что его самого в эмиграции ждала бы скорее судьба не миллионера Крымова, а Голубкова, Хлудова... и к богатым, ассоциировавшимся прежде всего с хамоватыми советскими нэпманами, питал стойкую неприязнь, вылившуюся в карикатурный образ Корзухина».

Соч.: Радость бытия. Берлин, 1921; Странные рассказы. Берлин, 1921; Богомолы в коробочке. Берлин, 1921; Город-сфинкс. Берлин, 1922; Бог и деньги: в 2 т. Берлин, 1926; Люди в паутине. Берлин, 1930; Барбадосы и Каракасы. Берлин, 1932; За миллионами. Берлин, 1933; Фуга. Париж, 1935; Похождения графа Азара. Париж, 1938; В царстве дураков. Париж, 1939; Сенсация графа Азара. Париж, 1940; Дроздофилы и мы. Париж, 1947; Может быть. Париж, 1948; Фенька. Париж, 1973; Из кладовой писателя. Статьи. Париж, 1951; Завещание Мурова. Нью-Йорк, 1960; Анатас // Мосты. Мюнхен. 1960. № 5; Толстой без ретуши // Мосты. Мюнхен. 1961. № 7; На улице Черного кота // Новое русское слово. 1964. 1–18 янв.; Голоса горной пещеры. Буэнос-Айрес, 1966; Портреты необычайных людей. Париж, 1971.

Лит.: Яценко А. Русская книга. Берлин. 1921. № 5; Айхенвальд Ю. И. Бог и деньги [рец.] // Руль. Берлин. 1926. 3 нояб.; Зайцев К. Роман-сплетня: «Бог и деньги» // Возрождение. Париж. 1926. 2 дек.; Мандельштам Ю. В. Фуга [рец.] // Возрождение. 1935. 17 янв.; Пильский П. Похождения графа Азара [рец.] // Сегодня. 1938. 8 окт.; Тхоржевский И. П. Русская лит-ра. Париж, 1950. С. 550–551; Эффи. О книге Владимира Крымова «Кладовая писателя»: Мысли и впечатления // Возрождение. 1956. № 60; Клименко Н. // Возрождение. 1961. № 110; Яновский В. С. Поля Елисейские: Книга памяти. Нью-Йорк, 1983; Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1989; 1993; Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции. Нью-Йорк, 1981–87. Т. 1–2; Померанцев К. Сквозь смерть: Воспоминания. Лондон, 1986; Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М., 1998. С. 47–48.

М. В. Смирнова

**КРЫМОВ** (настоящая фамилия Беклемишев) Юрий Соломонович [6(19).1.1908, Петербург — 20.9.1941, с. Богодуховка Чернобаевского р-на Полтавской обл.] — прозаик.

Родился К. в семье литераторов: его отец (С. Ю. Копельман) был одним из организато-

ров изд-ва «Шиповник», а мать — писательницей (В. Е. Беклемишева). С семьей были дружны Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Серафимович, А. Куприн, Ф. Сологуб и др. После развода родителей К. мальчиком вел самостоятельную жизнь. Школьником плавал на корабле юнгой, работал мотористом в рыбацкой артели. В 1925 К. поступил на физ.-мат. ф-т Московского ун-та. Окончив его в 1930, стал работать в Ин-те водного транспорта, позже (с 1935) — в Московском нефтяном ин-те, причем очень продуктивно (К. стал создателем установки по очистке нефти посредством электричества). Понятно, что героями его первой повести стали молодые ученые (повесть впервые опубликована только в 1961 в сб. «Тарусские страницы» и называлась «Подвиг»). С юности К. тянет к морю, летние месяцы он часто проводит в Крыму (отсюда и псевдоним писателя), а в 1936 идет работать на отсталый, как тогда говорили, танкер «Профинтерн». Привлекает его отнюдь не морская романтика, а сила и героизм морских тружеников, каспийских нефтедобытчиков. Здесь, на Каспийском море, плавая на танкере, работая на строительстве радиостанции, на судоверфях, К. видел зарождающееся стахановское движение, энергию и неподдельный энтузиазм работников, вел дневник. Вернувшись в Москву, написал повесть «Танкер „Дербент“» (1938). Отослав рукопись книги сразу в пять редакций, К. получил отклик и поддержку от Ю. Н. Либединского из «Красной нови». К молодому



Ю. С. Крымов