

М. О. ГЕРШЕНЗОН

СТАТЬИ О ПУШКИНЕ

Со вступительной статьей
Леонида Гроссмана
ГЕРШЕНЗОН — ПИСАТЕЛЬ

ПРИМЕЧАНИЯ

В настоящий сборник вошли статьи М. О. Гершензона о Пушкине, ни разу не объединенные им в отдельной книге. Две статьи из собранных здесь «Путешествие в Арзрум» и «Заметка для однодневной газеты «Пушкин» печатаются впервые. Остальные были опубликованы в следующих изданиях. «Сны Пушкина» в сборнике Пушкинской Комиссии при Общ. люб. Р. С. «Пушкин» под ред. Н. К. Пиксанова, М., 1925 г.; «Тень Пушкина» — в журнале „Искусство“, № 1, 1923 г.; „Чтение Пушкина“ и „Явь и Сон“ в „Вопросах Психологии Творчества“ кн. VIII (ред. Лезина), 1923 г.; «Пушкин и Батюшков» в историко-литер. временнике „Атеней“ I, П, 1924 г.; «Граф Нулин» при поэме в издании М. В. Собашникова, М., 1918 г.; «Пушкин и Чаадаев» — в т. VI Пушкина, изд. Брокгауз и Эфрон. П., 1915 г.; «Плагиаты Пушкина» — в „Искусстве“ № 2, 1925 г.; «Ответ на анкету „Пушкин и Современность“» в журнале «Всемирная Иллюстрация» за 1924 г.

Некоторого комментария требует только неоконченная статья «Плагиаты Пушкина». Над этим исследованием М. О. Гершензон работал перед самой своей смертью. К каким выводам пришел бы покойный исследователь в результате сделанных сопоставлений осталось неизвестным для его окружающих. Ни в бумагах М. О. Гершензона нет указаний на замысел этого исследования, ни в личных беседах он никому не успел сообщить конечных целей своей работы. Сохранился только ряд подготовительных карточек к этой статье, на которых выписаны стихи различных поэтов, предшественников и современников Пушкина, чьи произведения могли оказывать на него литературное влияние. Приведем некоторые из этих выписок, в ряде случаев указывающих на несомненные совпадения. Мы воспроизводим ряд карточек без соответствующих цитат из Пушкина, в виду общеизвестности приведенных в них стихов.

«Словом, видел ли картины,
Непостижные уму?»

Державин. Хариты. 1796.

Тогда пустынною явятся
Химеры, адские мечты,
Плоды душевной пустоты.

Карамзин. Послание к А. А. Плещееву. 1794.

Он любит отдыхать с Эратой
Разнообразной и живой.

Батюшков. К. С. С. Уварову. 1817.

Один в нас (позтах) пламенеет жар.

Жуковский. К кн. П. А. Вяземскому. 1814.

Как серны, вниз склонив рога,
Зрят в мгле спокойно под собою
Рожденье молний и громов.

(О Кавказе).

Державин. На возвращенье гр. Зубова из Персии. 1797.

и стихи Жуковского в его послании к Батюшкову. 1812.

О друг! Служенье муз
Должно быть их достойно.

Приведем также несколько карточек полностью (с соответственными пушкинскими стихами).

«В 19 окт. 1825 г. стих (о Кюхельбекере) —

Мой брат родной по музе, по судьбам.

и стих Боратынского в «Пирах» 1821 г. о Дельвиге:

Мой брат по музам и по лени.

Чья кисть, чей пламенный резец...

П. Кто знает край. (1827).

Я. Н. Толстой в послании к Пушкину 1819 г.:

Возьми-ж свой пламенный резец,
Владыко рифмы и размера...

Славы блеск.

Радищев, «Бова».

Батюшков. „Мечта“. 1803.

Ни свет, ни славы блеск пустой.
Пл. «Все в жертву памяти твоей». 1825.
И славы блеск, и мрак изгнанья.

И смерть, и жизнь, и бешенство желанья
Бегут по вспыхнувшей крови.

Д. Давыдов. „О, пощади!“. 1817.

П. К. Ф. Ф. Юрьеву.

Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством желаний. 1818.

Мечтателю. 1818:

И сохнул в бешенстве бесплодного желанья.

Дорида. 1820.

В Дориде нравятся и локоны золотые.

У Батюшкова:

В Лаисе нравится улыбка на устах.

Погасло дневное светило. 1820.

Волнуйся надо мной, угрюмый океан.

У Батюшкова. 1819.

Шуми же ты, шуми, угрюмый океан.

Трудно отказать большинству приведенных сопоставлений в несомненном и едва ли случайном сходстве. Ряд других сближений менее убедителен, в силу чего мы их пока и не воспроизводим. Несмотря на обилие разработанных текстов, основная мысль М. О. Гершензона остается, повторяем, неясной, и заглавие его статьи загадочным.