

(или, по крайней мере, части ее) это выглядело своего рода компромиссом, сделкой с совестью (А. Твардовский, например, не мог простить писателю этого). Но и поступить иначе Ф. не мог хотя бы потому, что претензии к роману возникли в полном соответствии с теми критериями, которые он сам утверждал в лит-ре и как художник, автор романа «Разгром», и как критик, и как официальный руководитель СП. Следуя своему неизменному принципу во всем давать «образец» (и прежде всего — в творчестве), он и в данном случае решил показать пример того, как должен относиться к критике писатель-коммунист. И все же, независимо от того, хуже или лучше получился 2-й вариант романа (здесь были и приобретения, и потери), переделка «Молодой гвардии» была в какой-то степени насилием автора над самим собой и в известном смысле унижением Ф.-писателя. «Я все еще перерабатываю молодую гвардию в старую», — с горькой иронией писал он о себе (Письма. С. 267). Здесь опять-таки лит. политик в нем взял верх над художником. Отсюда начинается личная драма Ф., приведшая его в совокупности с др. нравственными и творческими компромиссами, совершенными во имя «партийного долга», к трагическому финалу. В этом смысле, как заметил Ренато Гуттузо, искусственно навязанная Ф. переделка «Молодой гвардии» «находится в гармонии с его самоубийством» (Советская культура. 1990. 27 окт. С. 15).

Последние годы Ф. были заполнены работой над романом «Черная металлургия», задуманным как многоплановое повествование о современности, а также составлением и редактированием сб. собственных статей и выступлений «За тридцать лет» (издан в 1957). В 1954 писатель опубликовал 8 первых глав нового романа в газ. «Челябинский рабочий», «Лит. газ.» и в ж. «Огонек». Судя по письмам Ф., он не прекращал работы над романом до конца своей жизни, но дальше упомянутых глав дело так и не продвинулось. Писатель объяснял это то чрезмерной занятостью «нетворческими» делами, то болезнью, то непредвиденным изменением ситуации в той сфере деятельности (металлургия), которой посвящен роман. Но истинной причиной его неудачи был несомненный упадок творческих сил, переживаемый им в те годы. Смерть Сталина и последующее разоблачение его злодеяний не могли не отразиться на самом положении и творческом самочувствии Ф.: на протяжении мн. лет он был проводником лит. политики диктатора. Это безусловно обострило «сознание

трагического противоречия его жизни» (Либединский Ю. // Советская Россия. 1988. 9 дек. С. 4) и вместе с нарастающим ощущением творческого кризиса подвело его к роковой черте самоубийства. Лишь после публикации предсмертного письма Ф., адресованного ЦК партии (Гласность. 1990. 20 сент. № 15. С. 6), в полной мере обнаружилась «тайна» его преждевременной гибели. В этом документе большой обличительной силы (недаром его более 30 лет прятали в архиве ЦК) нет, однако, ни капли раскаяния, признания своей личной причастности к обличаемым методам партийной опеки над лит-рой. Вся вина за «униженную, затравленную, загубленную» лит-ру и за свою во многом не реализованную писательскую судьбу возложена на «самоуверенно-невежественное руководство партии». Предсмертные строки Ф. по своему раскрывают его характер — «один из самых многосложных характеров, который сформировала революция» (Герасимов С. А. // Фадеев. Воспоминания современников. М., 1965. С. 461).

Соч.: СС: в 4 т. М., 1987; За тридцать лет: Избранные статьи, речи и письма о литературе и искусстве. М., 1957. 2-е изд. М., 1959; Письма: 1916–1956. М., 1967. 2-е изд., расшир. М., 1973; Автобиография // Советские писатели: Автобиографии. М., 1959. Т. 2.

Лит.: Киселева Л. Ф. Творческие искания А. Фадеева. М., 1965; Озеров В. М. Александр Фадеев: Творческий путь. 4-е изд., перераб. и доп. М., 1976; Фадеев А. А.. Материалы и исследования. М., 1977; Бушмин А. С. Александр Фадеев: Черты творческой индивидуальности. 2-е изд., доп. Л., 1983; Жуков И. И. Фадеев. М., 1989. (ЖЗЛ); О судьбе Александра Фадеева: [Воспоминания и заметки В. Герасимовой, К. Зелинского] // Вопр. лит-ры. 1989. № 6; Боборыкин В. Г. Александр Фадеев: Писательская судьба. М., 1989; Александр Фадеев. Письма и документы из фондов РГАЛИ / сост., вступ. статья и комм. Н. И. Дидушиной. М., 2001; Киселева Л. Ф. Фадеев-художник в замыслах и претворении. М., 2001; Александр Фадеев в воспоминаниях современников. М., 2002.

**В. П. Муромский**

**ФАЙКО** Алексей Михайлович [7(19).9. 1893, Москва — 25.1.1978, Москва] — драматург.

Родился и вырос в дворянской семье. Отец драматурга, Михаил Петрович Файко, рано оставил службу в иностр. экспедиции Московского почтамта, играл на бирже, разорился, был вынужден оставить жену и сына и уехать в одну из западных губерний. Ф. увиделся с ним, будучи уже гимназистом 6-го

класса. В 1912 Ф. окончил Петропавловское училище по программе-максимум «классического образца». Преподавание велось целиком на немецком яз., а преподаватели были большей частью выпускниками Дерптского ун-та. Осенью 1917 Ф. с дипломом 1-й степени окончил Московский ун-т (романо-германское отделение историко-филол. ф-та). Во время учебы в ун-те Ф. приходилось подрабатывать репетиторством. В качестве репетитора внука М. Н. Ермоловой он провел несколько летних месяцев в ее имении и впоследствии написал воспоминания о встречах с великой русской актрисой, о ее окружении. В 1917–21 Ф. работал в Московском продовольственном комитете агентом по реквизиции, в Наркомате иностр. дел, принимал участие в разборе царского архива в Кремле, был назначен инструктором театральной секции Московского горвоенкомата. В 1921 Ф. принял участие в качестве актера в постановке «Мистерии-буфф» В. Маяковского на арене цирка. Спектакль был посвящен открытию III Конгресса Коминтерна и игрался для его делегатов на немецком яз.

В начале 1920-х Ф. ясно осознал, что его «тянут к себе литература, искусство, театр». Сочинительство занимало его с раннего детства. «Научившись рано читать, я и сочинять начал рано», — вспоминал он. Подражая прочитанному, Ф. сочинял стихи, рассказы в духе Диккенса, дневники воображаемых путешественников. Писал многоактные трагедии в стихах, которые не занимали больше одной школьной тетради. Во время работы в театральной секции Мосгорвоенкомата Ф. для красноармейских кружков сочинял сценки, скетчи, интермедии. Им было написано политико-сатирическое обозрение «**Лига Наций**», имевшее значительный успех. Писал Ф. и для любительских кружков, для небольших театральных студий («**Вальс принцессы**», «**Невеста Дон Жуана**»).

Для одного из таких актерских коллективов Ф. написал одноактную комедию «**Дилемма**» (из американской жизни). «Писать об окружающей меня действительности, — признавался драматург, — я не решался. Она казалась мне слишком зыбкой, неустановившейся, как бы убегающей куда-то...». Комедия посвящена выбору машинистки Мод между артистом цирка и преуспевающим бизнесменом. В конце концов Мод выбирает клоуна, а отвергнутый бизнесмен собирается посмотреть выступление соперника. В 1921 «Дилемма» была поставлена В. Л. Мчедловым со студентами Второй студии МХАТ как экзаменационный спектакль. Пьеса и спектакль бы-



А. М. Файко

ли одобрены К. С. Станиславским. Впоследствии спектакль был перенесен на сцену театра-кабаре «Летучая мышь». В 1922 в небольшом театре «Павлиний хвост» была поставлена еще одна комедия Ф. «**Карьера Пирпойнта Блэка**». Тоже из «американской жизни». Вместе с В. Л. Мчедловым Ф. работал в Студии импровизации, где занимался лит. частью. Для театра «Летучая мышь» Ф. писал новые и обновлял старые миниатюры, возобновил конференс, выступал и как актер. Успешно работал Ф. и в кино. Совместно с Ф. Оцепом им были написаны сценарии фильмов «**Аэлита**» (реж. Я. Протазанов) и «**Папиросница от Моссельпрома**» (реж. Ю. Желябужский), вошедших в историю кино.

1920-е годы вообще были наиболее плодотворным периодом в творчестве Ф. Наиболее известные его пьесы и спектакли по ним были созданы именно в это время: 1922 — «**Озеро Люль**» (Театр Революции, постановка Вс. Э. Мейерхольда); 1925 — «**Учитель Бубус**» (ТИМ, постановка Вс. Э. Мейерхольда); 1926 — «**Евграф, искатель приключений**» (МХАТ-2, постановка Б. М. Сушкевича); 1928 — «**Человек с портфелем**» (Театр Революции, постановка А. Д. Дикого). Действие первой большой пьесы Ф. — мелодрамы «Озеро Люль» — происходит «где-то на далеком Западе или, может быть, на крайнем Востоке... много действующих лиц. Масовка. Белая, желтая, черная расы. Отели, виллы, магазины. Рекламы и лифты. Рево-

люционная борьба на острове. Подполье. Конспирация. В основе сюжета — карьера и гибель ренегата Антона Прима...» — так изложил содержание пьесы ее автор годы спустя.

Следующую пьесу — комедию «Учитель Бубус» — Ф. также отдал для постановки Вс. Э. Мейерхольду. Вновь действие разворачивалось где-то в Европе. «В центре вертелась фигура Бубуса — идеалиста и соглашателя, делающегося игрушкой в руках сильных мира сего». Для постановщика пьеса оказалась материалом для создания необычного зрелища, пробой новых театральных приемов. Критика приветствовала спектакль и резко нападала на пьесу. Раздосадованный автор написал постановщику открытое письмо, обвинив его в том, что режиссер пошел наперекор замыслу драматурга. После этого отношения между Ф. и Мейерхольдом оказались надолго прерванными.

Первая пьеса Ф., местом и временем действия которой стали Москва, годы нэпа, была поставлена МХАТ-2. «Евграф, искатель приключений» — своего рода обозрение разных слоев жизни нэпмановской Москвы. Увидена эта жизнь глазами главного героя, неудачливого парикмахера, полного смутных мечтаний. Недовольный обыденностью, не желающий оставаться на своем месте, задумывающий то ли летчиком стать, то ли на Занзибар уехать, Евграф терпит неудачу во всем, включая попытку грабежа. Однако за нелепыми, неясными, смешными мечтами, за попытками вырваться из обыденного существования крылось мучительное, отчаянное желание Евграфа доказать, что он не «человек без применения».

Драма «Человек с портфелем», поставленная в 1928 А. Д. Диким, оформленная Н. П. Акимовым, из всех пьес Ф. имела наибольший успех. Менее чем за год спектакль показали 200 раз.

После слабых и безвольных Бубуса и Евграфа, запутывающихся в жизни, страдающих от несовпадения мечтаний с реальностью, не умеющих сопротивляться никакому влиянию, Ф. вывел на сцену сильный характер. Гранатов карьерист, для которого наука является способом комфортного жизнеустройства, приспособленец, эксплуатирующий любую идею. Чтобы устранить тех, кто мог ему помешать, Гранатов не останавливается перед убийством. В финале, произнеся саморазоблачительную речь, Гранатов кончает самоубийством. В театре это оказалось единственным выходом для разоблачения хищника. В жизни подобные Гранатову начинали успешно делать карьеры, выхо-

дить на первый план, не слишком опасаясь разоблачений.

Успех «Человека с портфелем» в жизни Ф. не повторился. В 1930-е годы были написаны комедия «**Неблагодарная роль**» (1932) — об иностр. журналистке, попавшей в русскую провинцию, и драма «**Концерт**» (1933) — о поисках выхода из творческого кризиса композитора Шигорина. Наибольшим успехом из написанных Ф. после войны пьес пользовалась комедия «**Не сотвори себе кумира**» (1956), поставленная Н. П. Акимовым в ленинградском Театре Комедии.

Один из первых исследователей творчества Ф. Б. В. Алперс заметил, что основным мотивом его пьес является драма индивидуализма. Герой Ф., будь он слабый простак или жесткий «сильный» человек, рвущийся в хозяева жизни, действительно неизменно отстаивает право даже не на существование, а на жизнь, устроенную по собственному разумению. Возможно, то, что герои Ф. неизменно терпят крах, было не проявлением авторской воли, а независимым от автора свидетельством о времени, которое ждало подавления любой индивидуальности.

Успех Ф. был успехом именно драматурга, человека, знающего театр, его законы и пишущего для сцены. Ф. был мастером «хорошо сделанной пьесы», чувствующим форму будущего сценического зрелища. Не случайно его любимым жанром была мелодрама. Чувство театра делало Ф. репертуарным драматургом, давало возможность проявить свои таланты постановщикам спектаклей по его пьесам и актерам, занятым в них.

Соч.: Драммы и комедии. М., 1958; Театр. Пьесы. Воспоминания. М., 1971; Записки старого театрального деятеля. М., 1978.

Лит.: Алперс Б. Лирическая тема. Драматургия А. Файко // Алперс Б. Театральные очерки: в 2 т. Т. 2. М., 1977; Рудницкий К. Воспоминания драматурга и его пьесы // Файко А. Записки старого театрального деятеля. М., 1978.

**О. И. Козлова**

**ФАТЬЯНОВ** Алексей Иванович [5.3.1919, с. Малое Петрино, ныне Вязниковский р-н Владимирской обл.— 13.9.1959, Москва] — поэт-песенник.

Всего написал около 200 песен, работал с композиторами В. Соловьевым-Седым, Б. Мокроусовым, А. Новиковым, Н. Богословским, М. Блантером, С. Кацем, И. Дзержинским и др. Рос в с. Малое Петрино (ныне г. Вязники).