

Соч.: СС: в 8 т. М.; Л., 1960–63; Полное собр. соч. и писем: в 20 т. Т. 1–5, 7. М.; СПб., 1997–2003; Стихотворения. Кн. 1–3. СПб., 1994; Записные книжки. 1901–1920. М., 1965; Письма к жене // ЛН. М., 1978. Т. 89; А. Белый и А. Блок. Переписка. 1903–1919. М., 2001.

Лит.: Княжнин В. А. А. Блок. Пг., 1922; Чуковский К. Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока. Пг., 1924; ЛН. Т. 27–28. М., 1937; ЛН. Т. 92. Кн. 1–5. М., 1980–93; Блок в воспоминаниях современников. М., 1980. Т. 1–2; Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке. М., 1990; Андрей Белый. О Блоке. М., 1997; Александр Блок: Pro et contra. Личность и творчество Александра Блока в критике и мемуарах современников. СПб., 2004; Соловьев Б. Поэт и его подвиг: Творческий путь Блока. М., 1973; Орлов В. Н. Поэт и город. Блок и Петербург. Л., 1980; Орлов В. Н. Гамаюн: Жизнь Блока. М., 1981; Долгополов Л. К. А. Блок: Личность и творчество. 2-е изд. Л., 1980; Крук И. Т. «Сокрытый двигатель его...»: Проблема эволюции творчества Блока. Киев, 1980; Лесневский С. Путь, открытый взором: Московская земля в жизни Блока: Биографическая хроника. М., 1980; Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. 2-е изд. Л., 1981; Громов П. А. Блок, его предшественники и современники. 2-е изд. Л., 1986; Смолда О. П. «Черный вечер. Белый снег...»: Творческая история и судьба поэмы Александра Блока «Двенадцать». М., 1993; Эткинд Е. Поэтика Блока // История русской лит-ры. XX век. Серебряный век. М., 1995. С. 127–157; Минц З. Г. Поэтика Александра Блока. СПб., 1999; Лавров А. В. Этюды о Блоке. СПб., 2000.

В. Н. Быстров

БЛОХ Раиса Ноевна [5(17).9.1899, Петербург — 1943/1944, Германия?] — поэт, переводчик; по специальности — историк-медиевист.

Дочь присяжного поверенного. После смерти отца (1912) жила с матерью в семье старшего брата — переводчика, театроведа, издателя Я. Н. Блоха (1892–1968). Училась в Петроградском ун-те на ф-те общественных наук (1919–20), в семинаре О. А. Добиаш-Рождественской. Прослушав теоретически курс, в июне 1920 подала прошение в Правление Российской Публичной библиотеки с просьбой о принятии на работу в отделение искусств, возглавляемое М. Л. Лозинским, переводческую студию которого посещала параллельно с обучением в ун-те. 15 дек. 1920 по его рекомендации, поддержанной А. А. Блоком, Н. С. Гумилевым, М. А. Кузминым, была принята в Центральное отделение Всероссийского союза поэтов, хотя эксперты отметили не только присущий неопубликованным стихам Б. «клиризм», «несомненный песенный строй», но и «бессодержательность (ЛН. Т.92. Кн. 4. М., 1987. С. 689). Видимо,

успешная деятельность изд-ва «Петрополис», фактически находившегося в руках Я. Н. Блоха (формальным владельцем был А. С. Каган), сделала авторов «Огненного столпа», «Нездешних вечеров» достаточно уступчивыми. В 1921 «Петрополис» выпустил «Эписин» Б. Джонсона в переводе жены и сестры издателя под его редакцией. Тогда же в ночь на 22 сент. Е. И. и Р. Н. Блох были арестованы на его квартире. Акция была произведена как продолжение «Дела ПБО» и конкретно уже казненных Н. С. Гумилева, В. Н. Таганцева и еще 58-ми. 25 нояб. жена и сестра Я. Н. Блоха вышли из тюрьмы (Кузмин М. Дневник. 1921 // Минувшее: исторический альм. 12–13. М.; СПб., 1993) Б. устроилась на работу по специальности в Ин-т истории. 14 июня 1922, зная о предстоящем открытии отделения изд-ва «Петрополис» в Берлине, Б. оформила науч. командировку. Семейный отъезд задержался до конца сент. 15 нояб. на «философском пароходе» отбыл А. С. Каган.

Занятия в Берлинском ун-те, создание дис. (1930) не помешали версификаторству Б. Уже в первой книге **«Мой город»** (1928), посвященной памяти матери и приуроченной к 10-летию изд-ва, она открыто заявила о себе как эпигон акмеизма. Критика (К. В. Мочульский, В. Сирин (В. В. Набоков)) явно услышала ахматовские нотки. Реально же «петербургские» стихи Б. в трех вышедших книгах насыщены реминисценци-



Р. Н. Блох

ями из «Жемчугов» и «Огненного столпа» («Мне снилось — о, если бы было / То, что мне Бог открыл! / Мне снилась моя могила...», «Вы, слова заветные, куда? / Вас не взять, не спрятать, не прогнать»). Следующие сб.— «Тишина» (1935) и «Заветы» (1939) не свидетельствовали о росте; благожелательно относившийся к Б. В. Ф. Ходасевич во втором сб., совпавшем с выходом Б. замуж за ее берлинского юного друга, поэта-филолога М. Г. Горлина (1909–42?), увидел нисхождение. Он же посвятил обоим «Куплеты» и басню «Блоха и Горлинка». Это было уже в Париже, где они поселились в 1933, когда Берлин оказался в черно-коричневой паутине... Иначе отнесся к «Тишине» Г. В. Адамович: «Раиса Блох подкупает именно тем, что ни в какие платья не рядится, ничем не притворяется. Она такая, какая есть» — явная отсылка к прелестному «Воробью» (Последние новости. 1935. 24 янв.). Усердный читатель поэтических сб. А. Н. Вертинский обнаружил в «Тишине» текст, преображенный им в романс («Принесла ненужная молва...»).

Вторжение «бошей» и последующая оккупация Франции предопределили судьбы Горлиных. В 1941 оказался в концлагере и в июне 1942 был депортирован М. Г. Горлин. Б. с 2-летней дочерью (умерла в пути) пыталась спастись в нейтральной Швейцарии, но пограничники сдали ее нацистам. Последний достоверный документ — прощальное письмо по-французски, адресованное друзьям и выброшенное уже при отходе эшелона 20 нояб. 1943. Депортировали ли Б. в Германию, погибла ли она в пути или концлагере (Освенциме? Трешлинке? Маутхаузене?) — ни Я. Н. Блоху, ни Андре Мазону (ассистентом которого в Ин-те славистики был М. Г. Горлин) выяснить не удалось. Сб. статей и стихов (1957, 1959) были изданы в память исчезнувших.

Соч.: Страсти господни во французском искусстве // Встречи. 1994. № 6; Блох Р., Горлин М. Избранные стихотворения. Париж, 1959; Стихи // Новая юность. М., 1994. № 4; Здесь шумят чужие города... / предисл. Леонидова В. М., 1998; Etudes littéraires et historiques par Michel Gorlin et Raïssa Bloch-Gorlina. Paris, 1957.

Лит.: Лит-ра русского зарубежья: Книги и рецензии / сост. В. Н. Баскаков и др. по материалам картотеки А. Д. Алексеева. СПб., 1994; Леонидов В. В. Блох Раиса Ноевна // Писатели Русского зарубежья: 1940. М., 1997; Воронова Т. П. Блох Раиса Ноевна // Сотрудники Российской Национальной библиотеки — деятели науки и культуры. 1918–1930. Т. 2. СПб., 1999.

М. Д. Эльзон



Д. И. Блынский

БЛЫНСКИЙ Дмитрий Иванович [23.2. 1932, д. Васютино Орловской обл.— 10.1965, Москва] — поэт, переводчик.

Родился в семье плотника. Рано потерял отца — тот умер от ран, полученных на фронтах Великой Отечественной. Талантливый художник — после семилетки окончил известную живописью миниатюр Федоскинскую худож. школу. Служил на Балтийском флоте, затем работал в колхозе, сотрудничал с газ. «Орловская правда». Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1959, семинар Л. Ошанина). Был корреспондентом «Комсомольской правды», работал в ЦК ВЛКСМ. Умер в результате сердечного приступа. В родном для поэта Орле именем Б. названа одна из улиц.

Первая книга Б.— «Сердцу милый край» — увидела свет в 1957 в Орле. Ее костяк, стержень составили стихи о малой родине поэта — Орловщине. Исполненный сыновнего внимания и любви разговор о родной земле и ее людях для Б. естественен — эта тема звучит полномерно и значимо в каждой его книге. Как отмечал Д. Ковалев, Б. был «богатырского сложения, наделенный ростом и статью, сельский парень», а его стихи отличали «спокойная ясность души, доброта, широкая земная радость с чуть сквозящей грус-