

НОВЫЕ ШАРЖИ И ПОРТРЕТЫ ЛИЦ ПУШКИНСКОГО ОКРУЖЕНИЯ

В хранилищах Отдела рукописей Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина имеется исключительное по богатству собрание автографов и портретов современников Пушкина. Некоторые из этих материалов никогда не были опубликованы. К их числу относятся и недавно обнаруженные нами, впервые здесь публикуемые, карандашные шаржи и портреты в тетради, принадлежавшей кн. Вл. Фед. Одоевскому.

Тетрадь эта — в переплете из плотного картона, покрытого коричневой «мраморной» бумагой, с кожаным коричневым корешком, в верхней части которого наклеена бумажная этикетка с надписью: «Charges». На «титულном» листе вверху собственноручная подпись владельца «Кн. В. Одоевский». В тетради 87 листов, из которых на 21 находятся рисунки (на одном только начатый) и остальные 66 чистые (в том числе один оборван на $\frac{1}{5}$). Водяных знаков на бумаге нет. Рисунки, судя по их содержанию, относятся к 40-м или к началу 50-х годов прошлого столетия. Кто были авторы этих рисунков (они принадлежат, безусловно, нескольким лицам), установить не удалось.

В ряде публикуемых здесь рисунков на первом месте должен быть поставлен шарж, находящийся на 14-ом листе тетради.

На рисунке — голова юноши с ярко выраженными негритянскими чертами, с курчавыми волосами, с толстыми губами и со вздернутыми ноздрями.

Поворот головы, положение глаз, раскрытый рот, стиснутые ряды зубов и вздувшиеся ноздри придают юноше выражение недовольства или гнева.

Это, несомненно, шаржированный портрет А. С. Пушкина, точнее шарж на известный портрет юноши-поэта, гравированный Е. Гейтманом и приложенный к первому изданию «Кавказского пленника» (СПб., 1822).

В этом не трудно убедиться даже при беглом сравнении этого шаржа с гравюрой Гейтмана. Автор шаржа сохранил такие детали оригинала, как завиток локона, спадающий на лоб юноши, и вдавленную часть правой щеки поэта, опирающегося на гравюре Гейтмана на согнутую в кулак руку, которую, по условиям композиции, шаржист должен был устранить. О гравюре Гейтмана напоминает и штриховка фона.

Под рисунком-шаржем рукою неизвестного нам лица написано: «Weder Weise noch Weiss», т. е. «Ни мудрец ни белый».

Второй из публикуемых шаржей, наклеенный на втором листе тетради, изображает ее владельца. Зябкий, постоянно боявшийся простуды В. Ф. Одоевский представлен в зимнем пальто, с высоко поднятым воротником поверх большого шарфа, закрывающего нижнюю часть лица до самого носа, в теплой шапке и в опущенных мехом сапогах. Руки глубоко запряты в карманы пальто. Подмышкой левой руки зажат сверток ног.

Под портретом-шаржем надпись: «Le prince Adonis en costume d'été se proposant de faire une promenade musicale aux îles en mois de Juillet». («Князь Адонис в летнем костюме, отправляющийся на музыкальную прогулку на острова в июле месяце».)

Шаржированный портрет на 3-м листе тетради, исполненный с хорошим мастерством, изображает, вероятно, поэта В. Г. Бенедиктова.

На трех рисунках шаржирован В. А. Соллогуб. На одном (лист 16-й) он изображен спорящим или ссорящимся с Ф. В. Булгариным. В верхней части рисунка надпись: «Местники» — заглавие исторической драмы В. А. Соллогуба. Около презрительно сжатых губ В. А. Соллогуба, написано, повидимому, брошенное им в адрес Булгарина слово: «Петух». Этот рисунок интересно сопоставить с двумя, также публикуемыми здесь, статуэтками-шаржами Ф. В. Булгарина и В. А. Соллогуба работы Степанова (из коллекции Отдела рукописей Всесоюзной библиотеки имени Ленина).

На другом рисунке (лист 44-й) В. А. Соллогуб изображен с руками, воздетыми над запрокинутым лицом изящно одетого молодого человека (может быть, Д. В. Григоровича), на ходу застывшего в почтительной позе. В правой части рисунка надпись, которая, используя игру слов, намекает одновременно и на плодовитость, повидимому, недавно начавшего литературную карьеру молодого писателя и на его высокий рост: «Multipliez, mais ne croissez plus». («Размножайтесь, но не растите больше».) Первоначально у автора шаржа было намерение сделать другую какую-то надпись, зачеркнутое начало которой сохранилось: «Un veau et un d...» («Теленок и.....») Возможно, что эта первоначальная надпись должна была сопоставить «незрелого», начинающего писателя с «матерым» литератором В. А. Соллогубом.

На третьем рисунке (лист 35-й) дана незаконченная шаржированная голова Соллогуба рядом с хорошо выписанной головой другого какого-то лица, которое мы не смогли установить.

Рисунок (наклеен на лист 22-й) с надписью «Une bonne charge de cou» («Хороший шарж шеи») шаржирует, повидимому, М. И. Глинку.

Тетрадь В. Ф. Одоевского, предоставленная ранее, судя по надписи на «титульном» листе, только для шаржей, утратила затем это ее первоначальное специфическое назначение.

В ней же находятся и публикуемые здесь, сделанные рукою опытного рисовальщика, два портрета: М. Ю. Виельгорского (наклеен на лист 25-й), и его дочери А. М. Веневитиновой (лист 18-й), жены А. В. Веневитинова, брата поэта.

П. А. Попов

ВСЕСОЮЗНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

ТРУДЫ

СБОРНИК IV

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1939

А. С. ПУШКИН



А. Н. ОСТРОВСКИЙ



ЗАПАДНИКИ И СЛАВЯНОФИЛЫ

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ПИСЬМА И СТАТЬИ
ПОД РЕДАКЦИЕЙ Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА