

К. послужил прототипом богатого и азартного циника Парамона Ильича Корзухина — героя пьесы М. Булгакова «Бег». Однако Л. Е. Белозерская в своих мемуарах писала: «...прототип булгаковского Корзухина был совсем не плохой человек, отнюдь не зациклившийся на процессе делания денег и не лишенный литературных способностей... Вероятно, Булгаков чувствовал, что его самого в эмиграции ждала бы скорее судьба не миллионера Крымова, а Голубкова, Хлудова... и к богатым, ассоциировавшимся прежде всего с хамоватыми советскими нэпманами, питал стойкую неприязнь, вылившуюся в карикатурный образ Корзухина».

Соч.: Радость бытия. Берлин, 1921; Странные рассказы. Берлин, 1921; Богомолы в коробочке. Берлин, 1921; Город-сфинкс. Берлин, 1922; Бог и деньги: в 2 т. Берлин, 1926; Люди в паутине. Берлин, 1930; Барбадосы и Каракасы. Берлин, 1932; За миллионами. Берлин, 1933; Фуга. Париж, 1935; Похождения графа Азара. Париж, 1938; В царстве дураков. Париж, 1939; Сенсация графа Азара. Париж, 1940; Дроздофилы и мы. Париж, 1947; Может быть. Париж, 1948; Фенька. Париж, 1973; Из кладовой писателя. Статьи. Париж, 1951; Завещание Мурова. Нью-Йорк, 1960; Анатас // Мосты. Мюнхен. 1960. № 5; Толстой без ретуши // Мосты. Мюнхен. 1961. № 7; На улице Черного кота // Новое русское слово. 1964. 1–18 янв.; Голоса горной пещеры. Буэнос-Айрес, 1966; Портреты необычайных людей. Париж, 1971.

Лит.: Яценко А. Русская книга. Берлин. 1921. № 5; Айхенвальд Ю. И. Бог и деньги [рец.] // Руль. Берлин. 1926. 3 нояб.; Зайцев К. Роман-сплетня: «Бог и деньги» // Возрождение. Париж. 1926. 2 дек.; Мандельштам Ю. В. Фуга [рец.] // Возрождение. 1935. 17 янв.; Пильский П. Похождения графа Азара [рец.] // Сегодня. 1938. 8 окт.; Тхоржевский И. П. Русская лит-ра. Париж, 1950. С. 550–551; Эффи. О книге Владимира Крымова «Кладовая писателя»: Мысли и впечатления // Возрождение. 1956. № 60; Клименко Н. // Возрождение. 1961. № 110; Яновский В. С. Поля Елисейские: Книга памяти. Нью-Йорк, 1983; Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1989; 1993; Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции. Нью-Йорк, 1981–87. Т. 1–2; Померанцев К. Сквозь смерть: Воспоминания. Лондон, 1986; Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. М., 1998. С. 47–48.

М. В. Смирнова

КРЫМОВ (настоящая фамилия Беклемишев) Юрий Соломонович [6(19).1.1908, Петербург — 20.9.1941, с. Богодуховка Чернобаевского р-на Полтавской обл.] — прозаик.

Родился К. в семье литераторов: его отец (С. Ю. Копельман) был одним из организато-

ров изд-ва «Шиповник», а мать — писательницей (В. Е. Беклемишева). С семьей были дружны Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Серафимович, А. Куприн, Ф. Сологуб и др. После развода родителей К. мальчиком вел самостоятельную жизнь. Школьником плавал на корабле юнгой, работал мотористом в рыбацкой артели. В 1925 К. поступил на физ.-мат. ф-т Московского ун-та. Окончив его в 1930, стал работать в Ин-те водного транспорта, позже (с 1935) — в Московском нефтяном ин-те, причем очень продуктивно (К. стал создателем установки по очистке нефти посредством электричества). Понятно, что героями его первой повести стали молодые ученые (повесть впервые опубликована только в 1961 в сб. «Тарусские страницы» и называлась «Подвиг»). С юности К. тянет к морю, летние месяцы он часто проводит в Крыму (отсюда и псевдоним писателя), а в 1936 идет работать на отсталый, как тогда говорили, танкер «Профинтерн». Привлекает его отнюдь не морская романтика, а сила и героизм морских тружеников, каспийских нефтедобытчиков. Здесь, на Каспийском море, плавая на танкере, работая на строительстве радиостанции, на судоверфях, К. видел зарождающееся стахановское движение, энергию и неподдельный энтузиазм работников, вел дневник. Вернувшись в Москву, написал повесть «Танкер „Дербент“» (1938). Отослав рукопись книги сразу в пять редакций, К. получил отклик и поддержку от Ю. Н. Либединского из «Красной нови». К молодому



Ю. С. Крымов

писателю сразу пришло признание, и заслуженно, но эта повесть стала и единственным успехом К. как писателя.

Несмотря на то что действие повести разворачивается на хорошо разработанном, магистральном для советской прозы 1930-х направлении, тема становления новых производственных и человеческих отношений получает у К. особое звучание. И читателей, и критиков привлек какой-то естественный, легкий — без преднамеренных социальных акцентов — психологизм прозы К., его стремление говорить просто о вещах обыденных, свободно о человеческих чувствах. Лирика явно потеснила здесь расхожие газетно-публицистические штампы т. н. производственной прозы. Механик Басов, которого посылают на самый отстающий танкер в пароходстве, сразу же замечает у работающих здесь людей отсутствие «внутренней связи с делом». Он стремится разбудить в сознании рабочих веру в себя, свои силы, преодолеть не производственные неполадки сами по себе, а человеческую разобщенность. Под влиянием нового руководителя люди, которых до этого прозвали «черепахами внутреннего сгорания», становятся энергичными, увлеченными своим делом, подлинными создателями, способными на подвиг. В таком писательском решении литература тех лет делала несомненный шаг вперед в эстетическом освоении героя своего времени. Хотя в повести «Танкер „Дербент“» были обрисованы неповторимые жизненные ситуации и характерная для эпохи именно первых пятилеток романтизация трудового подвига, книга эта вышла за рамки «производственной» прозы. Повесть К. пережила свое время.

Дальнейшая лит. работа шла трудно; К. пытается найти свою тему, свой путь в творчестве; стремится сделать свою прозу более действенной, социально острой. Пафос следующей повести — «**Инженер**» (1941) был направлен против карьеризма и чиновничества.

В первые дни Великой Отечественной войны К. ушел на фронт, там он работал во фронтовой газ. «Советский патриот», писал очерки, статьи. В сент. 1941 часть, в которой находился К., вела тяжелые бои на Украине. Попав в окружение, К. погиб. Прах К. был перенесен в с. Богодуховка.

Соч.: Танкер «Дербент». Инженер. М., 1963; Подвиг: рассказ // Тарусские страницы. Калуга, 1961.

Лит.: Юрий Крымов (Беклемишев Юрий Соломонович). Опись документальных материалов личного фонда № 593. М., 1949 (ЦГАЛИ); Козлова Л. Юрий Соломонович Крымов: Указатель литературы. Л., 1956; Кузне-

цов М. Юрий Крымов: Критико-биограф. очерк. М., 1953; Громов П. Юрий Крымов: Очерк творчества. М., 1956; Либединский Ю. Рассказ о Юрии Крымове // Либединский Ю. Современники. Воспоминания. М., 1961; Оттен Н. Дань. М., 1980.

А. А. Павловский

КРЮКОВ Федор Дмитриевич [2(14).2.1870, ст. Глазуновская Усть-Медведицкого округа Обл. Войска Донского — 20.2(4.3).1920, ст. Новокорсунская Кавказского отд. Кубанской обл.] — прозаик, публицист.

Родился в семье станичного атамана, отставного урядника. Первоначальное образование получил в окружном Усть-Медведицком училище (в разное время его выпускниками были Д. Л. Мордовцев, А. С. Серафимович). С 1880 по 1888 учился в Усть-Медведицкой гимназии, которую окончил с серебряной медалью и поступил (на казенное содержание) в Петербургский историко-филол. ин-т, готовивший учителей средних специальных учебных заведений. Свою давнюю мечту о служении народу, возникшую под воздействием идей Л. Н. Толстого, стремился осуществить на писательском поприще. «...Были писатели, как Г. Успенский и др. И я хочу быть писателем, бойцом на поприще пера... Я люблю свой народ, рад послужить... У меня сердце сильно бьется, изнывает при мысли о других, а судьба равнодушно давит», — записывает К. в дневнике в апр. 1890 (Цит. по:



Ф. Д. Крюков