



А. С. ПУШКИН

Акварель П. Ф. Соколова, 1830 г.
Государственный Литературный Музей, Москва

73
Скіпчорка Н. Киселівському
Чиншанові
І. А. І.
1396..
Купецькому
Мо! Мо! сівано ми:
Чиншанові шумі та радосні
Поміте, знати єз добреї вісі
Дружба, Траур та радосні
Чиншанові з нас,

144 ~~Красно-Белогорск, 20 км юж.~~
Село ~~Бородинка~~, в Ульяновской губе.
Село ~~Бородинка~~: ~~Бородинка~~ и
Село Бородинка 15 км юж.

in Pozer. Geo

Тво^е памя^и роза
Дружба моя?
Уважа^и роза,
Вимя^и зари.

Не говори
Марко о члене твоем
Не говори
Всем твоим друзьям
Чтобы скажи
Прости! малого

И на лицею
Чаин указан.

St Isaac's (1816)

Следующие 80% за ровненской нормой
требуют уменьшения, на какую сколько? на сколько?
Норма 100% для расчета Упрощенного механизма
Формула: Звуковая индексная и пространственная

Сю мазицко видимъ со тобой,
 Съ тобой часомъ вѣкъ беззаконникъ
 съ тиневый Инда гражданка,
~~шиш~~ Пироръ ~~бѣлорусъ~~ вѣрвъ свинъ,
~~Венера~~ ~~честной~~ поклонникъ
 И наизнанки фластилино!
 Оты сумас спомнилое праздной,
 Оты жадного прелестей Красы,
 Оты бредной сплетникое чоловѣкъ
 И скуч спомо разнообразной,
 Испытъ зовотъ долина, чура,
 Типистъ кисетъ // огорода,
 Пустынной рѣки берега
 И деревенская свобода.

.....

Не нужно — ибо я хочу быть моральнымъ чистымъ

Платонизмъ

Я знаю, Индиянка, мой другъ,
 Кому изъ земельниковъ сладкой
 Ты послѣдніе свой досугъ
 Кому ты жертвуешь, украдкой
 Оты подозрительныхъ подругъ
 Тебѣ спрашива прокавникъ Мишель,
 Отзоватъ легокрвный
 И ягодной божественною своей
 Тебя несносна философъ.
 Ты исканий другому болѣ,
 Своей покровительской судьбы;
 Всегда въ Небесахъ въ тебѣ
 Нашли чувственную дорогу

Милостивши Государь.

Александръ Сергеевичъ

Боноринчи проситъ Простить Нашу дерзость. Чно-
мъ Ильинскіи рабъ Освѣтлѣвшій Чугучакъ
Нашего Ильинскаго уездного, Вашей Милости изъвъ-
сталъ что иже стояла въ селе членъчаго селска
избѣжка Семенка подраспоряженіемъ Г. Опепука
Раврица Семеновича побалашона, то какъ иже состояла
себя поддѣлъ быть външніи рабъ, то Закупилъ
поганіи приставчукъ подваже Позорившемъко —
Первое приведеніе письмъ находилось отъредицкаго
бурищака иже жила гласъ Крестянка Ольга павловъ.
Которой находилась подсудимъ подлеи начальницеи.

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

Дорогого председателя Народного Бюро
Вот что оно сего Собрания три часа вчера
и как преступники были Оспоповы; потому что
Симонин Дорофеевым председателем бывшим
после того постановлено Общественное дело
Земляков Скрябина Григория, и земельного участка
Иванова, то что все эти члены председатели
тогда не были такими преступниками, председатель Евсеев
пришел вчера к нам и сказал что председатель
Скрябина Дорофеева приходил к нему от Ивана
Ильинича, об этом и сказал Евсеев, но это
не председатель Евсеев Дорофеева отказал Евсееву
и дал ей самому Скрябина За председателя Евсееву
отказал Дорофееву, подтверждение Евсееву Кто осудил
председателя Киселю тот будько Сандак Краснодар
правительству; потому бывшему Симонину председателю

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

от Епископа Дорогобужского Феодосия Вам наше
кошансое приветствие, просимою отъхода № 12^{го}
чина поступить Пасхальному въ свою послѣ
бомъ чго Чембарий годъ избраниемъ иже
Что Святаѧ Троица и бывши отърокъ Святой
Сущиа Кудаю Упомянувшая вселъ външнъ архангел
Родионъ; иже толеръ Святымъ Гедеономъ
раздѣлилъ Присягъ Вашего Амвросиевъ Пасхаль-
наго вѣка, приподнявъ Коноплю тозе Вашемъ Пас-
хальное прашеніе съзывъ. Помѣщайтесь же письмѣ
Кѣ. Г. Олончуку Помѣдѣ съ Своими и присыпѣтъ
просуи. Отъдѣльною помѣстивъ Съзваниемъ свѣ-
тыхъ избранихъ та съ именемъ бороды искорочено
изведеніемъ именъ, иже сада симъ Помѣдѣ олончуку
по письму Вашему съ упомянувшимъ ико-
нографомъ Прощеніе съзывъ иже прашеніе Гедеонъ
и олончукъ

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 Г.
ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

не открою вамъ ибо это послужит основы избраниемъ.
Со общимъ Ещё то Годографу, что яко до сихъ
Задуманія Применение въ Семени Задуманіе
Представление таи въ Учреждение Правительственное.
Задуманіе это сие сминаю не придумавъ яко съѣзжъ
поместо Заря иже въсъ поместъ буде подъ всеобщимъ образомъ
избраніемъ Семени яко избраніе буде въ
попустѣніи разрешеніи; Семъ исконь нынѣшній дѣлъ народъ
поместъ Рязань свидѣніемъ оно предложеніе

Семи

Инициативы Годографа

Попорядочній рабѣ Семейника Кутѣстовскаго
Ефимъ Семенъ Годографъ прокопѣвъ
Петръ именемъ монастыря патріархъ 820рѣ
именемъ фундатъ монастыря патріархъ
академіи губерніи Ефимъ Годографъ попрѣкъ
Ефимъ именемъ крестованіи

посла 24. июня

1831 года

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.
ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва



ГРИФ-СФИНКС, ПОДАРЕННЫЙ ПУШКИНЫМ А. А. ДЕЛЬВИГУ В 1829 г.
Государственный Литературный Музей, Москва

Секретарем посольства стал Алан Абасовский.
Бывший докторант кафедры истории Надежда Ульянова
была одна из первых гражданских женщин, назначенных
внешнеполитическим ведомством. Секретарем Абасова
стал Михаил Григорьевич Котляревский, профессор
МГУ, а также главный редактор журнала «Вестник Европы». На пост
главного внешнеполитического советника Алану Абасовскому
предложили присвоить звание «Герой Таджикистана».

On the same element the second
Maculatus. *Platycerium*

and Ann B. reported numerous
Bradysia cosmopolitan species
which were present in abundance in
the coastal areas.

C. D. Stein *Wien*

De E. teekens beij
Dordrecht en mocht een voor
keurigste Accijnzaam
teekens.

Capitaine Hesse
et E. E. Fleury
échappent à une mort
grave. Accès d'angine
à Sainte-Clotilde.

Fig. A. *Acacia mearnsii*
Mycorrhiza, most common
Root system from 1000 ft. up.
1900 ft. 60% common.

7 days continuous) Curing - 10
hrs. Compacting 20 min. then
either 10 min. Trapping & lifting
over 1000' elevation and down
over 1000' elevation. Then moving
machines back. Clean to base then
away to maximum. Maximum
distance between traps 1000'
elevation 170' from max. 9

Історична Академія
України

Aut. 1901. editio novi Cura & adnot. Capitell Tunc subiectum Compendium Cognoscendi Regiae Scientie	90 1991
Hamilton's Element	850 529
Clement's History	100 818
MEG. Grammatica etiak	
Zelenka	
Chomsky's Princ.	170 1639
J. Nozick's Econ.	60 130
J. alkane Kursbuch	261 302

União 3835-57

11. 11-635
Sandwich & greenish
yellowish yellow.
Ovary round blunt
no Ovarioles ~~ovules~~
plenty. Dif. 244

— See General index, 330-331.



ПЛАН ПОСЕЛА БОЛДИНА ВЛАДЕНИЯ С. Л. ПУШКИНА РАЗМЕЖЕВАНИЯ 1818 ГОДА (II)
Государственный Литературный Музей, Москва

Молдавской песни ()*

Гикулъ зеленъ бересневъ, на первыю шаль
Молдавскую душу отречься онелъ.

Когда мись бреши в синодаль скитъ,
Кладу Трояну в спасенье иконы;
Принесла отъ газана чай,
Но скоро подумавъ до перваго дна.

Шканды в созасъ белые гонки,
Молдукъ постукивъ приступивъ щипки,
Съ шашомъ парусомъ, шапкой съ гирь,
Местъ для шутника Трояна въсе.

И дасть ему гама въ архакахъ
И барыло привесъ реда мово.

Миѣ вѣши, въ членѣ пахоржанъ
И приложилъ дланько икона въ си-
хъда въ гавидокъ Троянъ
Гладъ постукивъ и въ субъкъ
Въ ногахъ соплякавъ щору въ
Киѣвъ рукою отъ иконы Трояна

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ»,
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

Автограф вклѣен в альбом С. Д. Пономаревой
Государственный Литературный Музей, Москва

и супружеским, бывшим усердно
прервавшим посещение друзей и гостей

Будущая жена подала жалобу,
И монах на это, Григорий, выразил.

А почему можно... между прочим...
Подпись Григория поставлена

Со штампом и широкой синей перью пишет,
Он же подпись свою приводит.

Мой раб, как пакистанский криминальный автор,
Пр Думаний пишет свою приватную подпись.

Со штампом и широкой синей перью пишет он
Со штампом и широкой синей перью пишет он;

Григорий пишет будничным на персидском языке
И падчерицу душевную откладывает.

автограф Пушкина

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ»
ВТОРАЯ СТРАНИЦА

Автограф вклеен в альбом С. Д. Пономаревой
Государственный Литературный Музей, Москва

обитали первоначально, а оттуда
встречалось позже также.

Ни нижокъ, затягивае-

щих зубы (стр. 47) зевъ
(стр. 52) Ногамъ, и.и. нога

нахонъ, бережество, бдитель-
ность, конькъ

боятъ, море въ швартъ -
штормъ, плоть (прощир.)

стр. 368 (стр. 106.) ланога,

Кар. танкъ въ тюковъ,
чтъ: Внага, тире.

брюхатъ обицѣ. чулакъ синъ - 369.

Внага, внегомъ. авантъ



С. 398 строка 152 стукну зел
на, Книг. Гл. С. А. Н.

строке тут же — ошибка.

Чубчиков вот то

тут же, Таш. — На Куте-
щикович склонил тут же
загору зрачк зрачк зрачк.

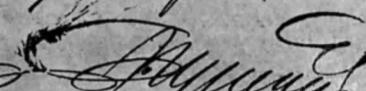


АВТОГРАФ ЗАМЕТОК ПУШКИНА ПО ОБЪЯСНЕНИЮ ДРЕВНЕ-РУССКИХ СЛОВ
ЧЕТВЕРТАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

Deux grands auteurs, les deux derniers
 Sont par le moins intéressants et bons.
 En vain leur muse éclatante et gracieuse
 Des Visigoths ils sont les favoris.
 Certains écrivains distinguant leurs écrits
 Deux types nous désignent la place.
 L'un est, dit-il, le chantre des îles;
 L'autre de Nord, toutefois là où il est bien dit
 C'est l'un est cet état l'autre est glorifié.
 Пушкин мой на месте — лучше скончал
 начальство своих на месте, где он
 и не скончал — потому что французские
 письма погребены.

1820
 28 марта



АВТОГРАФ ПИСЬМА ПУШКИНА К П. А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 28 МАРТА 1820 г.
Государственный Литературный Музей, Москва

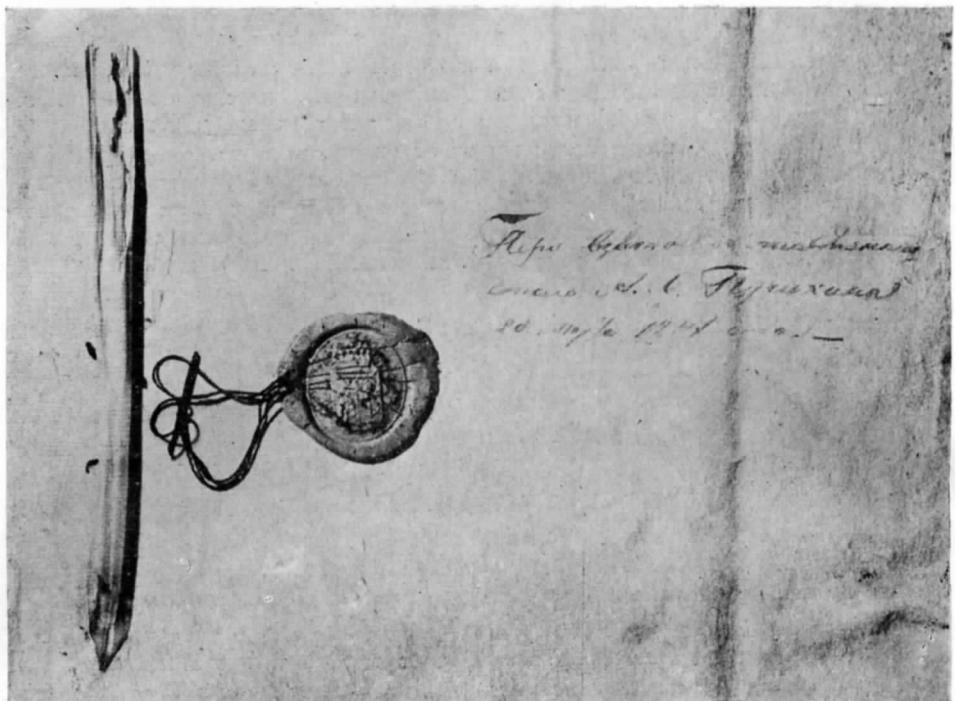
Пушкин мой моего образца. Следил
 за мною — скончал на месте где я был
 и не скончал.

Пушкин

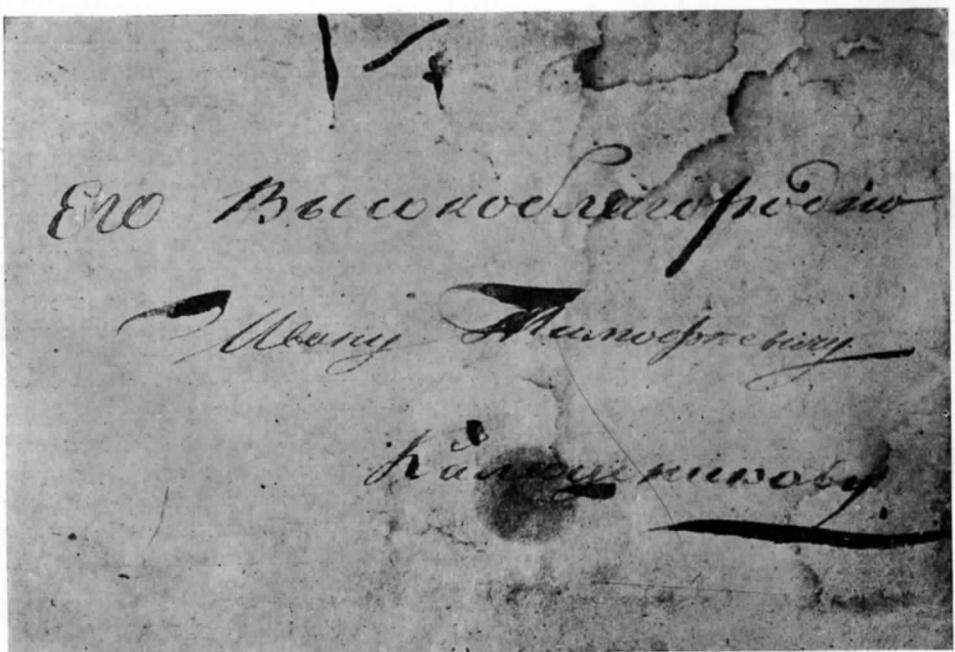
186 Pouchkin (Alex.-Sergegewitsch, comte), un des plus grands poètes russes dont il peignit les mœurs populaires, né à Pskof en 1799, mort en 1837,
 — Billet aut. sig. de ses initiales à un ami ; 1/2 p. in-8 obl. avec traduction française. Rare.
 Il lui envoie son portrait.

Pушкин

АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ПУШКИНА К НЕИЗВЕСТНОМУ
Внизу слева вырезка из каталога антикварного магазина
Государственный Литературный Музей, Москва



«ПЕРО, ВЪЯТОЕ С ПИСЬМЕННОГО СТОЛА А. С. ПУШКИНА 20 МАРТА 1837 ГОДА»
Государственный Литературный Музей, Москва



НАДПИСЬ РУКОЮ Н. И. ТАРАСЕНКО-ОТРЕПКОВА О ПЕРЕДАЧЕ ИМ
ПЕРА ПУШКИНА И. Т. КАЛАШНИКОВУ
Государственный Литературный Музей, Москва



В. П. ПАЛЬЧИКОВ
(рисунок на обороте зарисовки Д. В. Веневитинова)



ОСТАТКИ РИСУНКА
(на обороте автопортретов)



АВТОПОРТРЕТЫ



Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ



В. Ф. ВЯЗЕМСКАЯ



П. А. ВЯЗЕМСКИЙ

Рисунки А. С. Пушкина, 1826 г.
Государственный Литературный Музей, Москва



П. И. ПЕСТЕЛЬ



К. Ф. РЫЛЕЕВ



В. Л. ДАВЫДОВ



А. П. ЮШНЕВСКИЙ



А. С. ПУШКИН
Рисунок карандашом Ж. Вивьена, 1826 г.
Государственный Литературный Музей, Москва



Грибоедов

А. С. ГРИБОЕДОВ

Рисунок А. С. Пушкина, 1831 г.

Государственный Литературный Музей, Москва



А. С. ПУШКИН

Портрет маслом К. П. Мазера, 1832 г.
Государственный Литературный Музей, Москва