



А. С. ПУШКИН
Акварель П. Ф. Соколова, 1830 г.
Государственный Литературный Музей, Москва

Сна жандармъ видѣться съ модой,
 Съ модой щастливой беззаконникъ
 С пьянвѣй Минда грабданникъ,
 Пирова и нѣтъ вѣривѣй сына,
~~Венера~~ ^{вѣтреникъ} ~~набожнѣй~~ поклонникъ
 И налагденій властелинъ!
 Отъ суеты столицы праздною,
 Отъ гладнѣша прелестей левы,
 Отъ вредной сплетнищѣи члѣви
 И скука стало разнообразной,
 Меня зовутъ холмы, муга,
 Тилниста кленъ и огорода
 Пустынной рѣки берега
 И деревенская свобода.

Не нужно ибо я хочу быть моральнымъ
 Платонизмъ

Я знаю, Андришка, мой другъ,
 Кому въ задумчивости сладкой
 Ты посвящаешь свой досугъ
 Кому тѣмъ жертвуешь, украдкой
 Отъ подозрительныхъ друзей
 Тебя страшитъ проклятка мѣлкій,
 Ставотателъ легкокрѣпый
 И дладной важностью своей
 Тебѣ несомна Тилней.
 Тѣмъ молится другому Богу,
 Своей покорствя судьбѣ;
 Восторитъ наживе въ тебѣ
 Нашимъ пустынную дорожъ

«ТЕТРАДЬ ВСЕВОЛОЖСКОГО», ЛИСТЪ 17 ОБОРОТЪ

Страница, содержащая окончание стихотворения «К Энгельгардту» с собственноручными исправлениями Пушкина, повторенными Л. Пушкиным, и начало стихотворения «Платонизм» с надписью поэта: «Не нужно — ибо я хочу быть моральным человеком»

Государственный Литературный Музей, Москва

Милостивый Государь.

Александръ Сергѣевичъ.

Коперничши просимъ Простить Нашу дерзость. Это
мы Нижниши райи Осмѣливаемся Утрудить
Нашего Старишнего престога, Вашей Милости и здво-
ство что имъ Мисавъ Г. своего покойнаго вилыва
мловска Остаиса подроспорядителъ Г. Опенуса
Васрица Васильевича новолонина, ко Намъ мы маюна
себя кадеудого обитъ вилыши грабашид, то Закурго
почши прибралитъ подваше Попровителство —
первое прибралитъ Намши находитъ опредѣленой
буришестуръ изе кама намъ Крестынае Сата павиле.
Которой Намодина подудомъ Подму какакоршудъ.

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.
ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

Доного предвещания Начальством во владении
за что они были содраны три листа в торг
и как преступник был отпущен; и потому
Смислен Дарофревич определит орлом буржисского
ипотекного посполития Обязательствам был
замочен вкрасе восточного, и каменного турецкого
интереса, то мы все турецкие рабы, ваши те-
перь все более таковы преступные, каковысь были
приказе восточного каменного все каменное, втакомъ
Суде два раза приходили сурового все от Мама,
и дошлиса об отпущен все каменное, каменное
но турок Смислен Дарофревич отпущен все каменное
суде и дае каменное строго за пружки суде все
отпущен Дарофревич, подтвердил этим Кне осидител
приказе каменное тот будет отпущен каменное
приказе каменное; каменное буржисского каменное суде

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

От Епископа Дарьинскаго Святослава Савинова
 по вашему предложению, прилагаясь Долоде Камен
 цина поступить наследнику. В свое по^лу
 востъ уже Четвертню году Казанскіи мѣста
 Кого Свѣдѣнія нѣтъ и мѣста стрѣла Собрана
 Свѣдѣнія Кудаша употреблена какъ отъ отъ
 Кадомскіи; и мѣста мѣста Свѣдѣнія Свѣдѣнія
 Кадомскіи Простѣ Вашего Милостиваго Милостиваго
 Милостиваго, прилагаясь Кадомскіи Кадомскіи
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Кадомскіи
 Кадомскіи Милостиваго Милостиваго. Простѣ
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго
 Милостиваго Милостиваго. Простѣ Милостиваго

ПИСЬМО КРЕСТЬЯН К ПУШКИНУ ОТ 24 ИЮНЯ 1831 г.
 ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА

Государственный Литературный Музей, Москва

не открываю и да оны пишем о том же и вкратце
сообщим Ея величеству, какъ какою суммою
заключены Притомские и Сметные Записки
представитъ какъ въ Имперіи Правительствѣ.
Закладывая Милость Великая по трудностямъ кающихся отъ общей
недостатка жалко и въ вѣсѣ Милости буди въ все вѣдѣно о здравіи
и доискожденіи Вашихъ какою извѣданъ буди Вашихъ
Милостивое разрѣшеніе; Къ сему иждивенію предвѣстятъ о томъ
нашимъ Къ сему вѣдѣно почитаемъ и предвѣстятъ

Ваши

и Милостивого Государя

Полковникъ Яковъ Славободскій Кустовичъ
Ефимъ Семеновъ Демидовъ Прокофій
Петръ Семеновъ Матвѣевъ Петро-елъ Егоръ
и Семеновъ Фидотъ Мазаревъ Потапъ Кузнецовъ
Александръ Матвѣевъ Ефимъ Давыдовъ Потапъ
Ефимовъ и все крестники

июня 24 дня

1831 года



ГРИФ-ФИНКС, ПОДАРЕННЫЙ ПУШКИНЫМ А. А. ДЕЛЬВИГУ В 1829 г.
Государственный Литературный Музей, Москва

Судебной палаты при Министерстве
 Императорского двора
 Подпись: *С. Я. Пушкин*

Описание земельной
 Мещанской части

1. Земля А. В. ...
 2. Земля Б. С. ...
 3. Земля С. Д. ...
 4. Земля Д. Е. ...
 5. Земля Е. Ф. ...
 6. Земля Ж. А. ...

Всего земельной части ...
 170 дворов ...



Экспликация земельной
 части

Земля А. В.	20 1774
Земля Б. С.	2530 529
Земля С. Д.	106 818
Земля Д. Е.	170 1159
Земля Е. Ф.	60 130
Земля Ж. А.	261 702
Итого	3819 572
Земля К. Г.	11 832
Земля Л. Д.	3
Итого	11 835
Земля М. Е.	209 2140

Масштаб 1:100000
 0 100 200 300 400 500 саженей

ПЛАН ПОЛСЕЛА БОЛДИНА ВЛАДЕНИЯ С. Я. ПУШКИНА РАЗМЕЖЕВАНИЯ 1818 ГОДА (II)
 Государственный Литературный Музей, Москва

Молдавская песня (*)

Горю, как буря в море, на черную масть
 И младую душу терзает печаль.

Когда мило встретил и молодил себя,
 И младую Гречанку и страстно любил;
 Присмотрел два лангана жидка,
 Не скоро и дожил до черной старости.

Враждой и создал великий поэт,
 Но тут поэт начал притворяться добрым,
 "Со мной подружись, шепчу тебе, дружок,
 Мне Гречанка издала Гречанку жидка."

И давай ему жидка и афганские шашки
 И вступало притворное слово.
 Мы жидки, а жидки на борознах

И жидки жидки жидки жидки жидки
 Жидка и жидки Гречанка жидка
 Жидка жидки жидки жидки жидки

Во покои жидки жидки жидки жидки
 Жидки жидки жидки жидки жидки

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ»
 ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

Автограф вклеен в альбом С. Д. Пономаревой
 Государственный Литературный Музей, Москва

Не будешь в отчужденной стране чужеземца...
 И превратишь поцелуй в злобу и в гонимца
 Ты жалеешь только одною мотоману,
 И шлома на стбу, Губдубу, вурману.
 И пошлю пошлю... тучицу кровь...
 Подобна Гречанка пошлю в мотоману!
 Со скафы и широнвой сяду керуцу шавь,
 Омерь и бунушаво кровавую и шавь.
 Мой рабь, какь настану вурману шавь,
 Ты Дунаидь вонку ишь Гречанку шавь.
 Со шавь пошлю и шавь предидеверь ош
 Со шавь пошлю и шавь вешивеи пошлю;
 Ты шавь, какь бунушави на керуцу шавь
 Ты шавь душу омерь ошавь.
 Александр Пушкин

АВТОГРАФ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА «МОЛДАВСКАЯ ПЕСНЯ»
 ВТОРАЯ СТРАНИЦА
 Автограф вклеен в альбом С. Д. Пономаревой
 Государственный Литературный Музей, Москва

объяснен перушинами, ар. ступица
ароматизированная бухана

на позже, затем снова

пучок судя (стр. 47) члв
(стр. 52) ногата, ан. ногата

накочу, беринство, буйство -
кота, коница

Почва, морд в уборка -

Громилка, ртка (процур)

^{мант}
стр. 368 примеч. 106. ванора,

Кар. манку ср проболотка.

МФр: Внага, тире.

Брабалак аблап. урактур отт 369.

Ввишод, ввишодит. аванд

Стр. 398 гайда 152 Степуну сел
ля; Клетн. См. Сл. Лл.

зуба тутнурь — ошибка —

Удобно во на

тутно, тау — на ку те
инком леконот, тутно

знаю ура

1070
940
130

940
130

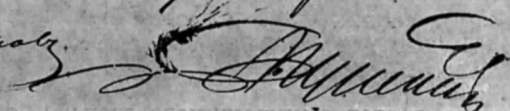
Мужик
3



Deux grands auteurs, les héros du baroque
 Tout parle moult de beaux et de beaux.
 En vain leur muse adonné et gramae
 Des Virgiles ils sont les fondateurs
 Certain quidam distinguant leur écrits
 Deux mœurs nous dirige la place.
 L'un est, dit-il, le chœur de l'œuvre;
 L'autre de Nord. touchy la. o'est bien dit
 L'aut l'un est se' et tout l'autre est de glorie.


Надпись моя не имеет — огулом стирании
 новгородского слова на мучах юбилей. она
 имеет значение — потому и употреблена
 мной с успехом.

1820
 26 март

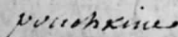


АВТОГРАФ ПИСЬМА ПУШКИНА К П. А. ВЯЗЕМСКОМУ ОТ 28 МАРТА 1820 г.
 Государственный Литературный Музей, Москва

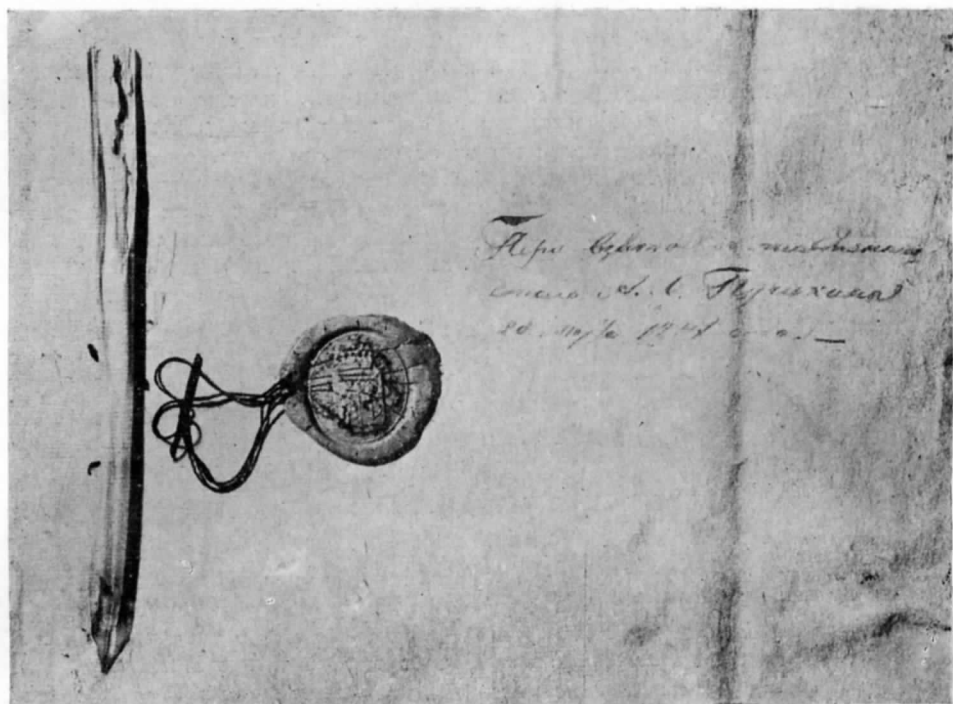
Пушкино мое образно. Сего
 года же ~~он~~ вышло на свет его портрет.
 Он понравился.



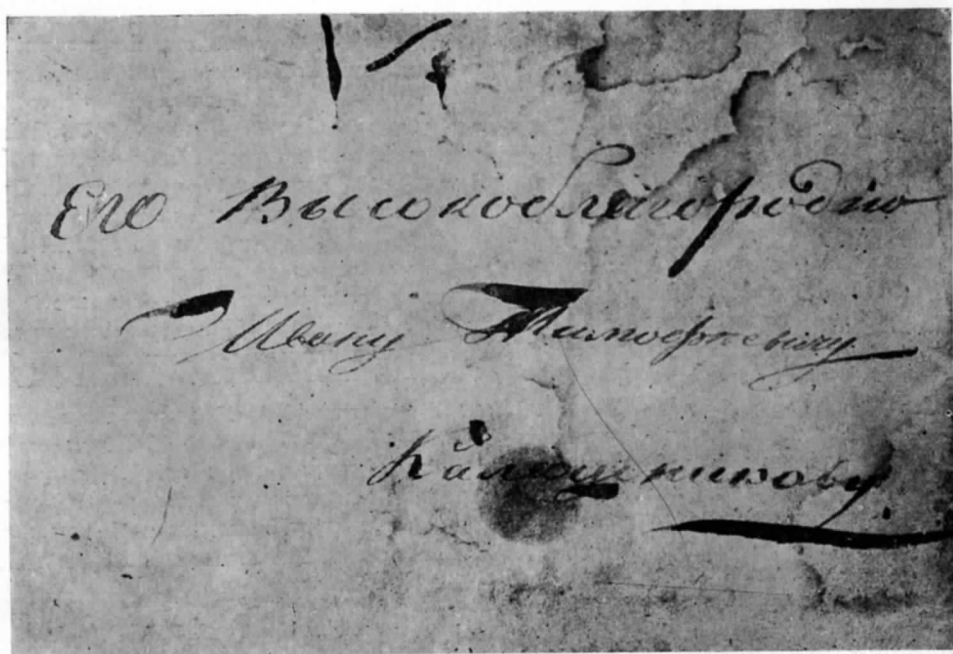
186 Pouchkin (Alex. Sergegiewitch, com-
 te), un des plus grands poètes rus-
 ses dont il peignit les mœurs popu-
 laires, né à Pskof en 1799, mort en 1837.
 — Billet aut. sig. de ses initiales à un
 ami ; 1/2 p. in-8 obl. avec traduction
 française. Rare.
 Il lui envoie son portrait.



АВТОГРАФ ЗАПИСКИ ПУШКИНА К НЕИЗВЕСТНОМУ
 Внизу слева вырезка из каталога антикварного магазина
 Государственный Литературный Музей, Москва



«ПЕРО, ВЗЯТОЕ С ПИСЬМЕННОГО СТОЛА А. С. ПУШКИНА 20 МАРТА 1837 ГОДА»
Государственный Литературный Музей, Москва



НАДПИСЬ РУКОЮ Н. И. ТАРАСЕНКО-ОТРЕШКОВА О ПЕРЕДАЧЕ ИМ
ПЕРА ПУШКИНА И. Т. КАЛАШНИКОВУ
Государственный Литературный Музей, Москва



В. П. ПАЛЬЧИКОВ
(рисунок на обороте зарисовки Д. В. Веневитинова)



ОСТАТКИ РИСУНКА
(на обороте автопортретов)



АВТОПОРТРЕТЫ



Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ



В. Ф. ВЯЗЕМСКАЯ



П. А. ВЯЗЕМСКИЙ



П. И. ПЕСТЕЛЬ



К. Ф. РЫЛОВ



В. Л. ДАВЫДОВ



А. П. ЮШНЕВСКИЙ



А. С. ПУШКИН
Рисунок карандашом Ж. Вивьена, 1826 г.
Государственный Литературный Музей, Москва



Грибоедов

А. С. ГРИБОЕДОВ

Рисунок А. С. Пушкина, 1831 г.

Государственный Литературный Музей, Москва



А. С. ПУШКИН
Портрет маслом К. П. Мазера, 1832 г.
Государственный Литературный Музей, Москва