

Для примѣра указывается на сочиненіе Н. П. Карелкина объ ученой и литературной дѣятельности А. Х. Востокова. По мнѣнію г. рецензента, слѣдуетъ составить описаніе книги по первому слову ея заглавія, и, кромѣ того, особо ввести слово «Востоковъ» въ отдѣлъ на букву В и подъ этимъ словомъ включить краткія ссылки на всѣ книги, журналы и газеты, въ которыхъ будетъ упомянута фамилія Востокова, съ отмѣткою соотвѣтствующихъ номеровъ отдѣла и выпусковъ «Описанія книгъ». Но принятіе подобнаго предложенія до завершения и отпечатанія всего изданія фактически невысказано и не выполнимо. Это все равно, какъ если бы читатели потребовали помѣщенія въ январской книжкѣ «Историческаго Вѣстника» предметнаго или именованнаго указателя къ невышедшей еще декабрьской книжкѣ за тотъ же годъ.

Чтобы облегчить нахожденіе литературы предмета до окончанія всего изданія, предпринято мною параллельно и одновременно съ «Описаніемъ книгъ» также и печатаніе предметнаго указателя изданій, но не по системѣ, предлагаемой г. рецензентомъ, а въ видѣ отдѣльнаго самостоятельнаго труда. О подготовкѣ къ печатанію этого указателя упоминалось въ предисловіяхъ ко всѣмъ вышедшимъ выпускамъ «Описанія книгъ», но авторъ рецензій, вѣроятно, упустилъ это обстоятельство изъ вида. Въ настоящее же время этого указателя отпечатано уже нѣсколько выпусковъ, озаглавленныхъ «Предметнымъ указателемъ содержанія русскихъ книгъ и повремениныхъ изданій». Указатель выходитъ въ томъ же форматѣ, какъ и «Описаніе книгъ». Термины съ указаніемъ литературы предмета размѣщаются здѣсь въ алфавитномъ порядкѣ. Библиографическія указанія вносятся въ выпуски по мѣрѣ накопленія и подготовки матеріала. Конечно, въ такомъ видѣ указатель еще не дастъ полной литературы по каждому предмету. Но впоследствии, при дальнѣйшемъ пополненіи количества какъ терминовъ, такъ и соотвѣтствующихъ имъ библиографическихъ указаній, получится въ совокупности, при сведеніи въ одно цѣлое всѣхъ выпусковъ предметнаго указателя, матеріалъ, вполне достаточный для составленія полнаго русскаго «Библиографическаго словаря», при помощи котораго всякій желающій будетъ имѣть возможность, безъ продолжительныхъ розысковъ, быстро находить литературу по интересующему его предмету.

И. Везиговъ.

II.

Неизданныя строки Пушкина и хронологія «Каменнаго гостя».

У живущаго въ Парижѣ сына Адама Мицкевича, Владислава Мицкевича, писателя и директора отдѣленія польской библиогеки, хранится великолѣпный старый альбомъ. Онъ принадлежалъ тещѣ Мицкевича, Маріи Шимановской, рожденной Воловской, извѣстной пѣвицкѣ, концертировавшей въ 1820-хъ годахъ въ Россіи и Западной Европѣ. Съ 1827 г., окончивъ четырехлѣтнее ар-

тистическое турне по Европѣ, М. Шимановская поселилась въ Петербургѣ, гдѣ и умерла 12 іюля 1831 года¹⁾. Альбомъ ея извѣстенъ въ русской литературѣ; въ 1827 г. князь П. А. Вяземскій помѣстилъ статью о немъ въ «Московскомъ Телеграфѣ». 13-го декабря 1822 г. князь П. А. Вяземскій писалъ изъ Остафьева А. И. Тургеневу: «У меня альбумъ Шимановской для братіи—русскихъ поэтовъ» («Остафьевскій архивъ», II); 3-го іюня 1823 г. онъ прислалъ его Тургеневу. 26-го сентября 1823 г. Тургеневъ писалъ Вяземскому изъ Петербурга, что «Гвѣдичъ, Воейковъ, Глинка, Жуковский вписали стихи свои» въ альбомъ Шимановской. Шимановская очень заботилась о своемъ прекрасномъ альбомѣ, бережно хранила его, усердно собирала автографы нашихъ знаменитостей; уѣхавъ за границу, она писала о немъ Вяземскому, такъ что тотъ даже жаловался на нее Тургеневу: «она преслѣдуетъ меня изъ всѣхъ родовъ Европы» (7-го октября 1823 г.).

Изъ всѣхъ сохранныхъ альбомомъ Шимановской автографовъ самая дорогая для насъ реликвія—собственноручная записка Пушкина. Пушкинъ бывалъ у Шимановской, встрѣчался тамъ съ Мицкевичемъ и, конечно, не могъ отказать знаменитой артисткѣ въ нѣсколькихъ строкахъ. Вотъ его записка²⁾:

Изъ наслажденій жизни
Одной любви музыка уступаетъ,
Но и любовь мелодія...

А. л. Пушкинъ.

С.-Петербургъ. 1-го марта 1828 г.

Слова эти извѣстны. Ихъ провозносятъ «Первый гость» въ домѣ Лауры (въ II сценѣ «Каменнаго гостя»). Новостью является только записка въ альбомъ Шимановской.

Эта записка колеблетъ общепринятое мнѣніе, относящее «Каменнаго гостя» къ 1830 году. Приходится предположить одно изъ двухъ. Либо Пушкинъ вложилъ въ уста одного изъ героев своей драмы слова, сложившіяся раньше въ его головѣ, либо драма уже создавалась въ 1828 году. Въ пользу послѣдняго предположенія говоритъ то обстоятельство, что въ черновыхъ бумагахъ Пушкина (Румянцевск. муз.) мы находимъ отрывокъ изъ «Каменнаго гостя» въ одной тетради (№ 2377, л. 23) съ чернякомъ изъ «Полтавы» (л. 21), написанной, какъ достоверно извѣстно, въ 1828 г. и изданной въ 1829 году. Окончена же драма 4-го ноября 1830 г. въ Болдинѣ, какъ подписалъ самъ авторъ подъ послѣдней сценой (Румянцевск. муз., № 2376, В, л. 541). Нужно замѣтить, что не всегда дата, помѣщенная подъ пьесой, означаетъ день, въ который пьеса была написана или окончена, и трудно поручиться, что дата не имѣетъ другого значенія (напримѣръ, просто записанъ день для памяти, какой нибудь

¹⁾ Подробно о М. Шимановской см. въ «Остафьевскомъ архивѣ князей Вяземскихъ», II, 536—537, прим. В. И. Саитова.

²⁾ Сообщена мнѣ А. О. Онѣгинимъ, которому выражаю глубокую благодарность.

срокъ, время отправки или полученія письма и т. п.). Въ данномъ случаѣ можно, однако, съ увѣренностью сказать, что помѣта «4-го ноября 1830 года, Болдино» означаетъ время и мѣсто окончанія драмы, такъ какъ 9 декабря Пушкинъ писалъ П. А. Плетневу, что привезъ изъ Болдина двѣ послѣднія главы «Овѣгна», «Домикъ въ Коломнѣ», «Моцарта и Сальери», «Скупого рыцаря», около тридцати мелкихъ стихогвореній, «Пиръ во время чумы» и «Донъ-Жуана», т.-е. «Каменнаго гостя».

Такія яркія, достовѣрныя показанія попадаются не часто, и рѣшать подобныя вопросы съ должной тщательностью можно будетъ только тогда, когда явится фототипическое воспроизведеніе всѣхъ удѣлѣвшихъ рукописей Пушкина, будетъ изучена бумага ихъ и изслѣдованы цвѣта чернилъ.

Н. Лернеръ.

