



А. П. Ладинский

**ЛАДИНСКИЙ** Антонин Петрович [19(31).1. 1896, с. Общее Поле Псковской губ.— 4.6.1961, Москва] — поэт, прозаик, переводчик.

В 1915 поступил на юридический ф-т Петербургского ун-та, через год был призван в армию, был участником Первой мировой и Гражданской войн, в 1921 раненый подпоручик Л. был эвакуирован с госпиталем в Египет, там прожил 4 года, работал писцом в Международном суде. В 1925 Л. переехал во Францию. На правах журналиста объездил мн. страны: Бельгию, Польшу, Чехословакию, Ливан, Палестину, Тунис; издал книгу **«Путешествие в Палестину»** (1937). Л. печатался во мн. эмигрантских изд. Накануне Второй мировой войны хотел вернуться на родину. Война задержала Л. во Франции. В 1946 Л. принял советское гражданство. После войны Л. заведовал отделом газ. «Советский патриот», после ее закрытия работал переводчиком у корреспондента «Правды» во Франции, сотрудничал в ж. «Обозрение сторонников мира». 5 сент. 1950 «за прокоммунистическую деятельность» выслан из Франции, в течение 5 лет работает переводчиком в Дрездене, в начале марта 1955 Л. вернулся в Россию.

Л. начинал как поэт, ему принадлежат 5 поэтических сб., изданных за границей: **«Черное и голубое»** (1931), **«Северное сердце»** (1932), **«Пять чувств»** (1935), **«Стихи о Европе»** (1937), **«Роза и чума»** (1950). Стихи Л. связаны с традицией Сереб-

ряного века. Ощутимо влияние акмеизма. Во мн. стихах жизнь представляется поэту «туманным царством», «непрочным, как туман». В них — непреходящие ценности мира: любовь, женская красота, прелесть и очарование природы («прислушайся к женской красоте и слушай, как шумят деревья мира»). В стихи врываются реалистические детали, говорящие о нелегкой судьбе поэта: Л. вспоминает «об этом беженском и черном хлебе», «о двадцатом страшном веке, когда минуты нет вздохнуть о человеке, послать улыбку вслед». Совр. Европа вызывает иронию Л.: «Тут все благополучно до конца, тут деву церковь ждет, а банк — юнца». Поэзия Л. для отечественного читателя представлена пока отдельными публикациями: Лит-ра Русского зарубежья. М., 1991. Т. 2. С. 392–393; Вернуться в Россию стихами... 200 поэтов эмиграции: Антология / сост. Вадим Крейд. М., 1995. С. 284–287.

Важную часть лит. наследия Л. составляют исторические романы. В 1930-е были опубликованы романы **«XV легион»** (о Риме) и **«Голубь над Понтом»** (из истории Киевской Руси).

Один из наиболее видных мыслителей XX в. Г. Федотов, отмечая близость прозы Л. к его поэзии, высоко оценил романы Л., увидев в них культурный подвиг писателя. По мнению философа, «третий век Рима заморозил его своей действительной или мнимой близостью к нашей эпохе». В автобиографии (архив Л. в ЦГАЛИ) Л. писал: «Одна за другой выходили скромными тиражами книги, в которых изливалось одиночество, оторванность, эта тоска по русской земле явственно проступала в самом маленьком рассказе. Вот почему тянуло к историческим темам».

Замысел трилогии о Киевской Руси возник в конце 1930-х. Тогда был написан роман **«Голубь над Понтом»** (Таллин, 1938). В путешествии гречанки Анны в Херсонес после взятия города Владимиром Л. видит миссию мира. Анна, опоэтизированная Л., — вестник мира, голубь над Понтом. Под названием **«Когда пал Херсонес»** книга была опубликована на родине писателя в 1959. В архиве Л. сохранились две объемистые папки — «Анна Ярославна и ее мир» и «Владимир Мономах и его время», датированные 1942.

На их основе Л. были написаны ставшие широко известными исторические романы. **«Анна Ярославна — королева Франции»** (2-я часть трилогии) завершена в Москве. «Париж — Москва, 1937–1958» — так Л. обозначил время и место создания романа, первая публикация — 1967. Роман

**«Последний путь Владимира Мономаха»** Л. не завершил, он был опубликован после его смерти в 1966.

Внимание писателя приковано к переломной эпохе X–XI вв., когда Русское государство выходило на международные просторы, поражая Византию и Европу энергией, напористостью, непохожестью на др. народы («Русская земля! Откуда она родилась? Откуда громоподобная музыка нового мира?»). Романы Л. пронизаны горячей любовью к родине. История молодого Русского государства рассмотрена писателем на широком международном фоне. Солидная эрудиция в источниках по средневековой истории и большой изобразительный дар Л. способствовали тому, что картина, нарисованная им, предстала в своей исторической достоверности. Ученый-историк отмечает, что в романе «Когда пал Херсонес» «блестяще развита тема византийско-русско-болгарских отношений», а в романе «Анна Ярославна — королева Франции» «видны далекие международные горизонты Руси. Своим трудом А. П. Ладинский опередил историков» (Пашуто В. Т. Средневековая Русь в советской худож. лит-ре // История СССР. 1963. № 1. С. 89). Л. склонен к социальному исследованию действительности. Романы написаны поэтом, они лиричны и романтичны. В романтическом ореоле предстают молодое Русское государство, образы гречанки Анны, Анны Ярославны и др. героев. Писателю важно рассказать о человеческой сущности героев, рассказать об их страданиях и радостях, о красоте мира и зле. Герои Л.— люди гуманистического склада, они повидали мир, обладают немалой эрудицией. Их живой, пылкий ум пытается проникнуть в смысл событий, герои мыслят широкими категориями (просвещенный ромей Ираклий Метафраст, Владимир Мономах). Повествование ведется от лица главного персонажа. Воссоздание действительности через призму сознания, ретроспективно восстанавливающего ход событий, становится главным худож. приемом в романе «Последний путь Владимира Мономаха». Воспоминания князя организуют огромный исторический материал, воссоздающий не только жизнь Киевского государства, но и Византии, Германии, Англии.

Проникнутые глубокой любовью к Родине, ее истории, культуре, романы Л. обогатили нашу историческую прозу.

Соч.: Когда пал Херсонес. Анна Ярославна — королева Франции. Последний путь Владимира Мономаха: Исторические романы. М., 1989; XV легион: роман, рас-

сказы. М., 1994; Русь и норманны. М., 1996; Путешествие в Палестину. М., 1999; Из парижских воспоминаний А. П. Ладинского // Встречи с прошлым. М., 1988.

Лит.: Каждан А. Последний роман А. П. Ладинского // Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха. М., 1966; Ковалева И. [Послел.] // Ладинский А. Когда пал Херсонес. Анна Ярославна — королева Франции. Последний путь Владимира Мономаха. М., 1989; Федоров Г. [Предисл.] // Ладинский А. XV легион: роман, рассказы. М., 1994; Домбровский О. И. [Послел.] // Последний путь Владимира Мономаха. М., 1993; Домбровский О. И. О последнем пути А. П. Ладинского // Последний путь Владимира Мономаха. Симферополь, 1990; Немировский А. Путь в историю // Лит. обозрение. 1986. № 8.

**А. И. Филатова**

**ЛАДЫЖЕНСКИЙ** Владимир Николаевич [8(20).3.1859, с. Секретарка Сердобского у. Саратовской губ.— 19.1.1932, Ницца] — беллетрист, поэт, критик, журналист.

Родился в дворянской семье, отец — подпоручик. Мать Л. была религиозна и не раз приезжала за советом и молитвенной помощью к преподобному Серафиму Саровскому. В 1870–75 Л. обучался в училище правоведения в Петербурге и издавал рукописный лит. журнал. Вернувшись в имение матери Липяги (Пензенской губ.), работал учителем в основанной им сельской школе. Был деятельным участником различных земских учреждений Пензенской губ. По инициативе Л. и на его пожертвования были созданы десятки земских школ и больниц. Издал ряд книг по народному образованию, хрестоматий для народных школ о Пушкине, Некрасове, Кольцове, Никитине, Гоголе. С начала 1880-х Л. печатает стихи и рассказы в ж. «Детское чтение», «Русская мысль», «Вестник Европы», «РБ», «Мир Божий», «Северный вестник» и др. В 1890 в Петербурге Л. знакомится с Чеховым, с которым затем поддерживает тесные дружеские отношения.

В годы Первой мировой войны был на фронте в качестве уполномоченного Красного Креста, «где работал задесятерых, спокойно отдавал распоряжения, находясь под близким обстрелом» (Зайцев Б. Старый барин // Возрождение. Париж, 1932. 30 янв. С. 3).

Первая книга прозы Л.— короткие рассказы и сказки для детей **«На пашне»** (М., 1893). В дореволюционные годы вышло несколько сб. прозы Л., основанных на личном опыте автора — земского деятеля, хорошо знакомого с бытом дворян, крестьян, чиновников. Рассказы Л. отличает светлая тональность, худож. проповедь доброты и милосердия.