

порой — о конкретных, известных людях, с которыми сводила жизнь («Смеляков», «Сергею Орлову»). Поэт высвечивает в своих героях прежде всего доброту, самоотверженность, нежность: «У нас в стихах — ракеты и резцы, / хозяйничает века голос трубный. / И все-таки мы — нежного певцы, / и это доказать совсем не трудно!»

Стихи Д. положены на музыку композиторами В. Соловьевым-Седым, Ю. Щекотовым, Н. Червинским, Ю. Балкашиным, И. Цветковым и др.

Начиная с середины 1960-х Д. публикует также и прозу. Его повести («Путаный след», «Санаторий доктора Волкова») и рассказы адресованы по преимуществу детям среднего и старшего школьного возраста. Д. пробовал свои силы также в драматургии (одноактная пьеса «Люблю Рябинина». М.: ВААП-ИНФОРМ, 1982), написал совместно с О. Шестинским и Г. Казанским сценарий худож. фильма «Ижорский батальон» (1972).

Последние 12 лет своей жизни Д. тяжело болел, почти не выходил из дома, но творческой деятельности не прекращал. Именно в эти годы им были собраны и выпущены в свет небольшой тиражом 3 миниатюрные книжки — 3 «тома» написанных в разные годы (в т. ч. и новых) эпиграмм: «Ломаем копыта, головы и перья. / О творчестве, о муках — все мур! / Крикливы, как и прежде, подмастерья, / как прежде, молчаливы мастера».

В разные годы Д. переводил стихи друзей — поэтов бывшего СССР. Его переводы носят по преимуществу вольный характер и входят в книги Д. в общем ряду с оригинальными стихами, с подзаголовками-ремарками: «Из А. Иммерманиса» (Латвия), «Из М. Квливидзе» (Грузия), «Из О. Султанова» (Киргизия) и т. д.

Соч.: Приди к огню: стихи. М.; Л., 1964; Путаный след: повесть. Л., 1966; Набережная: стихи. Л., 1968; Путаный след: повести и рассказы. Л., 1970; Встречный взгляд: стихи. Л., 1973; Санаторий доктора Волкова: повесть. Л., 1976; Стихотворения. Л., 1975; Рождение весны: стихи. Л., 1978; Запах снега: стихи. Л., 1979; Музыка света: стихи. Л., 1979; Ленинградец душой и родом: стих. Л., 1984; Путаный след. Санаторий доктора Волкова: повести. Л., 1985; Стихотворения. Л., 1986; С жизнью наедине: стихотворения. Л., 1988; Суровый праздник: стихи. Л., 1989; Эпиграммы. СПб. Т. 1. 1997; Т. 2. 1997; Т. 3. 1998; Давно не любил я блондинок: эпиграммы. СПб., 1999.

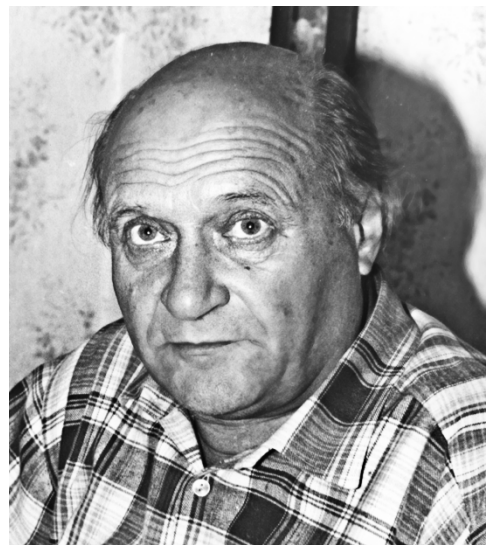
Лит.: Писатели Ленинграда 1934–1981: библиографический справочник. Л., 1984. С. 102–103; Ленинградские писатели-фронтовики. 1941–1945. Л., 1985, С. 126–127; Мочалов Л. Над книгой товарища // Смена. 1956. 12 июля; Хаустов Л. Встреча с товарищем // Ленинград-

ская правда. 1956. 11 авг.; Куклин Л. Нужен людям // Смена. 1964. 18 апр.; Урбан А. Поэзия Сергея Давыдова // Давыдов С. Стихотворения. Л., 1986. С. 3–12.

И. О. Фояков

ДАВИДОВ Юрий Владимирович [20.2.1924, Москва — 17.1.2002, Москва] — прозаик.

Родился в интеллигентной семье (мать педагог, отец журналист), жившей у Красных ворот на Садовой-Спасской. Сухарева башня побудила школьника Д. искать в библиотеках и музеях связанные со Школой навигационных наук и Я. В. Брюсом материалы для задуманного им романа. «Вообще меня всегда трогали старые здания, вызывали ощущение тайны, почтенности, занимали люди, которые там некогда жили» (здесь и далее неотмеченные цитаты принадлежат самому Д.). Летний отдых с родителями в Валентиновке, где помещался дачный кооператив Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев, пробудил в юном Д. интерес к предшествовавшей и альтернативной большевизму революционной деятельности, в частности, к «Народной воле». По окончании школы и достижении призывного возраста Д. был мобилизован. В 1942–45, будучи курсантом Выборгского военно-морского училища, принимал участие в боевых действиях Балтийского и Северного флотов. Начало лит. пути — исторические очерки в ж. «Краснофлотец» (1944). В 1945–48 служил в газ. «Красный балтиец»; уволен из ВМФ в 1949 в звании старшего лейтенанта. В 1944 поступил на заочное от-



Ю. В. Давыдов

деление исторического ф-та ЛГУ, откуда переехал в МГУ, который окончил в 1949. Член КПСС с 1947. В 1949 был арестован и осужден по обвинению в антисоветской деятельности; освобожден в 1954; реабилитирован в 1957. С 1955 жил в Москве и занимался лит. трудом; член СП СССР с 1961.

Биографический очерк о лицейском товарище А. С. Пушкина Ф. Ф. Матюшкине, помещенный в приложении к переизданию «Путешествия по северным берегам Сибири» Ф. П. Врангеля (М., 1948), определил одно из главных направлений лит. творчества Д. — популярное повествование о выдающихся русских путешественниках, как правило, не бывших до того объектами писательского интереса. До ареста Д. опубликовал сб. повестей и рассказов **«В морях и странствиях»** (1949), переизданный сразу же после освобождения (М., 1956; Изд. 3-е. Иркутск, 1986). Для популярной серии «Замечательные географы и путешественники» Д. написал две брошюры — **«Джон Франклин»** (1956) и **«Фердинанд Врангель»** (1959); в жанре беллетризованной биографии путешественников Д. успешно работал до начала 1970-х — таковы жизнеописания Ф. Ф. Матюшкина (**«Южный крест»**, М., 1957), О. Е. Коцебу (**«Капитаны ищут путь»**, М., 1959; Изд. 2-е, 1989) и два сб. рассказов и повестей той же тематики — **«Иди полным ветром»** (М., 1961) и **«Вижу берег»** (М., 1964; Изд. 2-е. М., 1981). Цикл повестей Д. **«О друзьях твоих, Африка»** (М., 1962) был посвящен русским исследователям Черного континента — А. Норову, В. Юнкеру, А. Елисееву, А. Булатовичу и др. В серии «ЖЗЛ» Д. опубликовал биографии адмиралов В. М. Головнина (1968), П. С. Нахимова (1970; Изд. 2-е. Баку, 1987) и Д. Н. Сенявина (1972); впоследствии они были объединены автором в сб. **«Три адмирала»** (Петрозаводск, 1991; Изд. 2-е. М., 1996). Забытому эпизоду русской экспансии в Африку — предпринятой в 1889 Н. И. Ашиновым попытке создать русский анклав в Эфиопии — была посвящена повесть Д. **«Судьба Усолцева»** (М., 1973), где повествование велось от лица вымышленного персонажа, что позволило автору весьма субъективно трактовать реально бывшие события. В дальнейшем Д. к историко-географической тематике специально не возвращался, всецело посвятив себя изучению истории революционного движения.

В повести **«Март»** (М., 1959; Изд. 2-е. М., 1974) Д. одним из первых после XX съезда КПСС обратился к истории «Народной во-

ли» — фактически табуированной на протяжении четверти века (с середины 1930-х) теме индивидуального террора. Достаточно слабая в худож. отношении повесть заслужила похвалу специалиста-историка (Твардовская В. А. Повесть о первомартовцах // Новый мир. 1959. № 12) уже за само обращение к теме. Хронологически «Март» был продолжен повестью **«Новое небо»** (М., 1961; Изд. 2-е. М., 1967), посвященной «дегаевщине», и романом **«Этот миндальный запах»** (послел. В. Логинова. М., 1965, 1966), где рассматривалась «зубатовщина», или так называемый «полицейский социализм», — предпринятая начальником Московского охранного отделения С. В. Зубатовым попытка контролировать и направлять рабочее движение. В этом романе впервые был применен основной творческий метод Д. — повествование от лица вымышленного персонажа в форме дневника или переписки, в данном случае дневника видного чиновника Особого отдела Департамента полиции П. М. Леонидова — созданного воображением Д. персонажа, в котором угадываются черты А. А. Лопухина и Л. П. Меньщикова. Несмотря на относительно небольшой объем, в данном романе Д. сообщил читателям мн. факты политической истории первых 5 лет XX в., как-то: о деятельности Боевой организации партии социалистов-революционеров (также табуированная до того тема, равно как и имена Б. Савинкова, Е. Сазонова, И. Каляева и других террористов) в сравнении с действиями Боевой группы ЦК РСДРП(б), о бывшем в апр. 1905 в Лондоне III съезде РСДРП и о роли Ленина в подготовке вооруженного восстания. Значительно более совершенный в худож. отношении, чем предыдущие, этот роман едва ли мог удовлетворить автора излишне прямолинейной трактовкой событий и в дальнейшем им не переиздавался; равным образом и сам Д. не обращался к истории партии большевиков.

Вершиной творчества Д. стал роман **«Глухая пора листопада»** (Кн. 1. М., 1968; Кн. 1–2. М., 1970 и ряд переизданий). К теме двойной жизни одного из видных народовольцев С. Н. Дегаева (уже бывшей сюжетом популярной довоенной драмы В. В. Шкваркина «В глухое царствование, или Предательство Дегаева», 1925) Д. обратился еще в повести «Новое небо», где главные действующие лица — Дегаев и жандармский полковник Г. П. Судейкин — были выведены под вымышленными именами соответственно Паутова и Порфирьева, а сюжетная фабула заметно отступала от реальных фак-

тов. Напротив, «Глухая пора листопада» сочетанием фактологической точности и психологической достоверности показала наглядно картину сложных взаимоотношений жандарма и революционера. Темы предательства, провокаторства — и одновременно жертвенности и нравственной чистоты явились главенствующими в исторической прозе Д.

В творчестве Д. все (прежде всего — тщательно выписанный исторический фон) подчинено раскрытию духовного мира героев. Как правило, основные герои книг Д. неизменно пользуются симпатией автора. В серии «Пламенные революционеры» были изданы романы Д. «Завещаю вам, братья...» (1975; Изд. 2-е. 1978), «На скаковом поле около бойни» (1978) и повести «Две связки писем» (1983) и «Неунывающий Теодор» (1986; Изд. 2-е. 1988), посвященные соответственно народовольцу А. Михайлову, чайковцу Д. Лизогубу, народнику Г. Лопатину и вольнодумцу XVIII в. «русскому американцу» Ф. В. Каржавину. Объектом многолетних разысканий Д. явилась необычайно нравственно привлекательная для него личность Г. А. Лопатина — Д. принадлежит первый опыт его науч.-худож. биографии («Герман Лопатин, его друзья и враги». М., 1984), а также эпистолярный роман «Соломенная сторожка, или Две связки писем» (М., 1986; Изд. 2-е. М., 1988; Изд. 3-е. М., 1990), удостоенный в 1987 Гос. премии СССР.

На вопр. «Как вы лично пришли к исторической прозе?» Д. ответил: «Я к ней не пришел, я из нее вылутился», особо подчеркнув: «Я как бы существовал в истории, для меня это была такая же среда обитания, как дом и школа». Свободно ориентируясь в прошлом, прежде всего в нюансах человеческих взаимоотношений, оттеняющих вторичность фактов, Д., «будучи поклонником детективного жанра», стремился на основе увиденного в глубине времен создать «исторический детектив», как он сам называл свои прозаические опыты. Неоднократно ранее использованная беллетристами история сверхпровокатора Е. Ф. Азефа в изложении Д. предстала в виде последовательности логико-психологических построений Г. Лопатина, позволивших ему вычислить и разоблачить Азефа. Другим любимцем Д. был В. Л. Бурцев, в своей революционной деятельности избравший основной специализацией разоблачение провокаторства во всех его разновидностях («Бурный Бурцев // Бурцев В. Л. «Протоколы Сионских мудрецов» — доказанный подлог / предисл. Ю. В. Давыдова.

М., 1991). Отметим, что тему провокаторских наклонностей самого Бурцева и совершенные им подлоги (см.: Платонов О. А. Загадка Сионских протоколов. М., 1999) Д. игнорирует. В жанре психологической биографии написаны Д. для серии «Писатели о писателях» повести «И пред взором твоим» (о В. М. Головнине) и «Вечера в Коллмове» (о душевной болезни Г. И. Успенского).

Посвященная определяющему для России периоду 1861–1917 проза Д. на протяжении четверти века, с середины 1960-х до конца 1980-х, была для массового читателя одним из основных источников сведений по отечественной истории; по степени популярности книги Д. были сравнимы с произведениями В. С. Пикуля и Н. Я. Эйдельмана. В 1990-е Д. обратился к истории текущего столетия — по его мнению, «XX век в истории России был чудовищно-практической проверкой идей XIX века, их крахом и возникновением черной дыры»; на будущее России Д. смотрел крайне пессимистично. В 1990-е произведения Д. постоянно переиздавались; Д. занял одно из главенствующих мест в литературократии либерального направления — был секретарем СП Москвы (1991–95), членом правления ПЕН-клуба, членом редсоветов ж. «Дружба народов» и «Вопр. лит-ры», альм. «Кольцо А» (с 1994). Помимо Гос. премии СССР (1987) Д. был удостоен Большой премии им. А. Григорьева (1993), премий им. А. Д. Сахарова «За мужество в литературе» (1995), «Триумф» (1997), фонда «Знамя» (1998). Пенсионер Президента РФ (с 1995).

Премию «Триумф» Д. получил за замысел романа о создании М. В. Головинским «Протоколов Сионских мудрецов» — текста, во многом определившего духовные искания XX в. Роман Д. «Бестселлер» полностью был опубликован в 2001 (ч. I — 1999). Неизменно отмечаемая всеми критиками «фактографическая точность» прозы Д. далеко не всегда соответствует действительности, подтверждением чему явился «Бестселлер». Незнание Д. биографии Головинского, восполнение неизвестных фактов неправдоподобными домыслами, использование без ссылок исследований других лиц не позволяет отнести «Бестселлер» к числу творческих достижений Д. Заданный критиком С. Б. Рассадным риторический вопр.: «Эффектные псевдофакты — давидовская выдумка... или додумка?» ставит под сомнение высказывание Д. о том, что он прежде всего «историк, архивист, дорожащий не только достоверностью факта, но и его первооткрытостью». В «Бестселлере» идеологическая заданность обер-

нулась творческой неудачей, однако др. произведения Д., особенно «Глухая пора листопада», заняли достойное место среди лучших произведений советской лит-ры.

Соч.: Соч.: в 3 т. Л., 1996. (Большая б-ка приключений и науч. фантастики); Две связки писем. Судьба Усольцева / послесл. Ю. Болдырева. М., 1984; Избранное. М., 1985; Волонтер свободы: повести. М., 1988; Святая Мария с розой и тюльпаном: новеллы. М., 1993; Синие тюльпаны: повести, рассказы. М., 1995; Такой предел вам положен: романы / послесл. И. Ивановой. М., 2002.

Лит.: Еремина С., Пискунов В. Лопатин возвращается // Лит. обозрение. 1983. № 3; Оскоцкий В. Жизнь, рассеченная надвое // Новый мир. 1983. № 12; Суворцев Ю. Люди и время // Новый мир. 1984. № 9; Рассадин С. Удовольствие от подлинности // Вопр. лит-ры. 1985. № 8; Кравец С. Честен со своими героями // Лит. учеба. 1987. № 3; Паутин А. Искусство исторического повествования. (Проза Ю. Давыдова) // Вестник МГУ. 1990. № 1. (Сер. 9. Филология).

М. П. Лепехин

ДАМАНСКАЯ Августа Филипповна [28.7 (9.8).1877, с. Попелюха Подольской губ.—27.1.1959, Русский дом в Кормей-ан-Паризис, под Парижем] — писательница, переводчица, лит. критик.

Образование получила в женской гимназии в Одессе и на Высших женских курсах в Петербурге. Училась также по классу фортепиано в Петербургской консерватории у Ф. М. Блюменфельда и в драматической школе. В 1892 вышла замуж за врача Х. Б. Диманта, с которым разошлась. Имела внебрачного сына. В печати выступила в 1900 в газ. «Петербургская жизнь» под псевдонимом А. Филиппов. Печатала свои переводы польских и французских поэтов и прозу. Др. псевдонимы: Арсений Мерич, А. Вершинина, А. Д-ская, А. Д. Первый очерк Д. «В Америке» появился в «РБ» (1903. № 12). Печаталась в ж. «Мир Божий», «Русская мысль», «Образование», «Новое слово», «Аполлон», «Совр. мир», «Солнце России». Рассказы и очерки Д. появлялись в московских газ. «Столичное утро», «Утро России», «Час», и др. В Первую мировую войну посылала корреспонденции из Цюриха в петроградскую газ. «Биржевые ведомости» и была ее лондонским корреспондентом. В 1917 сотрудничала в эсеровском «Деле народа». объездила почти всю Западную Европу от Италии до Скандинавии, что нашло отражение в ее путевых очерках, рассказах, и повестях, изображающих жизнь русских за

границей. В России отд. изд. вышли ее сборники рассказов: «**Рассказы**» (М., 1908), «**Где-то там**» (Пг., 1918) и «**Стеклопанная стена**» (Пг., 1918; 2-е изд. Берлин, 1921). Свободно владея мн. европейскими яз., Д. знакомила русского читателя с новинками французской, немецкой, итальянской, английской, польской лит-ры. Д. первой в России стала переводить соч. Ромена Роллана и открыла для русского читателя романиста Б. Келлермана. Ей принадлежат переводы произведений Г. Гауптмана, А. Шницлера, Г. Уэллса, Поля Адана, Октава Мирбо, А. Беннета и др. Как переводчица была привлечена к работе в изд-ве «Всемирная лит-ра». Дружеские отношения связывали Д. с членом редколлегии «Всемирной лит-ры» Е. Замятиным (см.: **Встречи с Е. И. Замятиным** // Сегодня. Рига. 1937. 28 марта), которому она позже посвятила свою повесть «**Вода не идет**» (Берлин, 1922), изображающую быт пансиона «Дория» мадам Ранье.

В 1918–19 была членом петроградского Союза деятелей худож. лит-ры (СДХЛ). Состояла во Всероссийском обществе профессиональных литераторов-переводчиков. Захват большевиками власти в окт. 1917 Д. восприняла как угрозу культуре. В 1920, получив в Петроградском ун-те командировку в Псков для чтения лекций на летних курсах для народных учителей, Д. нелегально перешла эстонскую границу (см.: **Этапы** // Народное дело. 1920. 14 окт.; **В вагоне: Петроград-Псков** // Народное дело. 1920. 26 окт.). Обосновавшись в Ревеле, Д. выступала в Ревеле и Юрьеве с лекциями о положении в советской России и опубликовала несколько статей в «Народном деле» («**Издатель и писатель в советской России**» — 1920. 11 окт.) и в пражской газ. «Воля России» Так составила первая книга Д. в эмиграции «**Карточные домики советского строительства**» (Берлин. 1921). После Ревеля Д. некоторое время прожила в Берлине, была членом берлинского Союза русских писателей и журналистов и с февр. 1923 членом правления Профессионального союза русских переводчиков в Германии. В сент. 1923 уехала в Париж. Вступила в парижский Союз русских писателей и журналистов. Выступала в немецкой и французской периодике. Нуждалась. В письме к М. Горькому 1924 — начала 1925 просила оплатить ее переводы, сделанные для «Всемирной лит-ры» и Госиздата. М. Горький поддержал просьбу Д. и в письме заведующему Госиздатом И. И. Ионову от 25 февр. 1925 отметил, что Д. перевела на русский яз. «много хороших книг» (Архив М. Горького. М.: На-