

гическому разгрому (среди репрессированных оказались такие авторы редакции, как Н. Олейников и муж Ч., известный физик М. Бронштейн). Ч. возвратилась в Ленинград после этих событий спустя год. Происшедшее в семье побудило Ч. написать повесть «**Софья Петровна**» (1939–40), где Ч. пыталась найти объяснение трагической эпохе 1930-х. В длинных очередях к воротам тюрьмы родилась дружба Ахматовой (у нее был арестован сын) и Ч., которой НКВД долго не сообщал о гибели мужа.

В 1940-е Ч. переехала в Москву, поселилась у отца. В конце 1950-х, в период «оттепели», публикует две книги — о «Былом и думах» Герцена и «**В лаборатории редактора**». Но ни «Софья Петровна», ни др. повесть — «**Спуск под воду**» (1957) к этому времени еще не были напечатаны и впоследствии вышли на Западе. В 1950–70-е Ч. раскрывается как яркий публицист; она выступает в защиту И. Бродского, пишет (в традициях герценовской публицистики) статьи — «**Письмо Шолохову**» (1966), «**Не казнь, но мысль...**» (1968), «**Гнев народа**» (1973), которые распространялись в самиздате, их передавали зарубежные радиостанции. В книге «Русские» бывший корреспондент «Нью-Йорк таймс» Хедрик Смит писал, что Ч., как петроградский ординар, отмеряет уровень нравственности общества тех лет. После появления статьи «Гнев народа» Ч. в начале 1974 исключили из СП.



Л. К. Чуковская

В «**Процессе исключения**» (1977–78) Ч. пытается понять, что заставило одних писателей противостоять тоталитарному режиму и что побудило других усердно ему служить.

Самой удачной повестью Ч. следует считать ее наименее известную вещь — «**Памяти детства**» (1971). В книге, написанной уже опытным автором, язык так свеж, а взгляд так непосредствен, словно это первая вещь писательницы. Повесть «Памяти детства» примыкает к другой, самой известной работе Ч. — «**Записки об Анне Ахматовой**» (Т. 1. 1966; Т. 2. 1978–79; Т. 3. 1997). В них встает живая Ахматова со своей характерной речью, со своим неповторимым жестом, а за Ахматовой видна эпоха, все-таки не сломившая двух женщин — Ахматову и Ч. В 1995 «Записки об Анне Ахматовой» были удостоены Гос. премии России.

Замечательен и очерк «**Предсмертие**» (1981) — о встрече с Цветаевой в Чистополе за несколько дней до гибели поэта.

Последние 15 лет Ч. писала книгу «**Про черк**» — о погибшем муже; закончила не менее 10 редакций, но до самой смерти перерабатывала эту вещь.

Соч.: СС: в 2 т. М., 2000; Соч.: в 2 т. М., 2001; В лаборатории редактора. М., 1960; «Былое и думы» Герцена. М., 1966; Софья Петровна. Спуск под воду: повести. М., 1988; Памяти детства. М., 1989; Процесс исключения. М., 1990; Открытое слово. М., 1991; Сверстнику. М., 1991; Стихотворения. М., 1992; Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. М., 1997.

Лит.: Annette Julius. Lidija Tukovskaja: Leben und Werk. München: Sagner, 1995; Корней Чуковский. Лидия Чуковская. Переписка: 1912–1969. М., 2003; Давид Самойлов. Лидия Чуковская. Переписка: 1971–1990. М., 2004.

В. Н. Корнилов

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (настоящее имя Николай Васильевич Корнейчуков) [19(31).3.1882, Петербург — 28.10.1969, Кунцево; похоронен в Переделкине] — детский поэт, критик, литературовед, переводчик.

Мать происходила из крестьян Полтавской губ., детство провел с ней в Одессе. Учился в гимназии, занимался самообразованием. В 1901 начал печататься в газ. «Одесские новости». В качестве ее корреспондента выехал в Англию, где жил в 1903–04, изучал английскую лит-ру, писал о ней в русской прессе.

Затем приехал в Петербург, где сотрудничал в ж. «Весы». В 1905 организовал сатирический ж. «Сигнал», который подвергся

правительственным репрессиям. Публиковал в периодике очерки о совр. русских писателях, содержательные и острые, затем они составили книги **«От Чехова до наших дней»**, **«Нат Пинкертон и современная литература»** (обе — 1908), **«Критические рассказы»** (1911), **«Лица и маски»**, **«Книга о современных писателях»** (обе — 1914). Со временем совокупность статей и книг Ч. о русских писателях составила как бы целый обширный курс истории русской лит-ры XX в.

Раскрывается энциклопедическая широта творческих интересов, возможностей и свершений Ч. В 1907 выходит 1-е изд. его переводов американского поэта Уолта Уитмена, в 1914 переиздано под названием **«Поэзия грядущей демократии»**, уничтожено по приговору цензуры, вновь вышло в 1918. Ч. сближается с интересными людьми своего времени — А. Ф. Кони, И. Е. Репиным, А. И. Куприным, В. Г. Короленко; изучает творчество Н. А. Некрасова, редактирует **«Журнал для детей»** (1917). В 1911 выходит книга Ч. **«Матерям о детских журналах»**, в 1916 М. Горький приглашает его руководить детским отделом изд-ва «Парус».

Стихотворная сказка Ч. **«Крокодил»**, написанная в 1916, ознаменовала начало энергичной, сосредоточенной и целенаправленной работы автора в области детской лит-ры. Описательности прежней детской поэзии Ч. противопоставил в **«Крокодиле»** действенность, динамику ситуаций, слащавости — драматизм повествования, пассивности прежних персонажей — активность своего героя Вани, который побеждает Крокодила, спасает жителей большого города. Изданная в 1917 массовым тиражом, сказка-поэма пользовалась «небывалой популярностью среди детей, которые, невзирая на недовольство некоторых педагогов и родителей, захлебываясь, декламируют ее наизусть во всех уголках нашей обширной родины» (Калмыкова А. Что читать детям // Новая книга. 1923. № 7–8. С. 18).

Широко известные книги Ч. для детей обычно заслоняют другие его работы. Лит. деятельность Ч. отличалась уникальным многообразием; писатель достигал успехов в самых разных областях творчества, которым был предан одинаково самоотверженно. «Человек этот был окружен как бы вихрями... По трудоспособности трудно было найти ему равного. Но какой это был мучительный труд! На столе у него лежало не менее двух-трех-четырёх работ... Он страдал бессонницей. Спал урывками» (Шварц Е. Живу беспокой-



К. И. Чуковский

но. Из дневников. Л., 1990. С. 270–271). В 1918 Ч. возглавил англо-американский отдел изд-ва «Всемирная лит-ра» в Петрограде. Много и плодотворно работал над переводами с английского, среди переведенных им выдающихся писателей Англии и США — У. Уитмен, Марк Твен, О. Генри, Г. Лонгфелло, Р. Киплинг, Г. Филдинг, Оскар Уайльд, Г. К. Честертон, А. К. Дойл. Ч. пересказал для детей ряд книг Д. Дефо, Р. Распе, Дж. Гринвуда, писал об Уитмене и Уайльде, в 1922 вышла книга Ч. **«Оскар Уайльд»**. Искусство худож. перевода стало для него предметом специального теоретико-литературоведческого изучения, издал несколько книг на эту тему: **«Принципы художественного перевода»** (1919), **«Искусство перевода»** (1930 и 1936), **«Высокое искусство»** (1941, 1964, 1968).

В начале 1920-х в Петрограде при Доме искусств начинает работать лит. студия, общее руководство ее лит. отделом было поручено Ч. Курсы и практические занятия с начинающими писателями вели Андрей Белый, Н. Гумилев, Б. Эйхенбаум, Ч. и др., работали с увлечением. Ч. сообщал в одном из писем зимой 1921: «Работа в Доме искусств и Всемирной Литературы поглощает все мое время» (ИРЛИ. Ф. 134); в др. письме осенью того же года: «...я по целым неделям не вижу

своих детей, хотя и живу с ними в одной квартире... читаю лекции в семи учреждениях. День мой каторжный, а ночь — без сна» (Там же).

В 1924 издает книгу **«Александр Блок как человек и поэт»**. Этюды, посвященные А. Дружинину, Н. Успенскому, В. Слепцову, вошли в сб. «Люди и книги шестидесятых годов» (1934), который был переиздан в 1958. Под редакцией и с предисл. Ч. вышли воспоминания А. Панаевой и И. Репина, с которым он был знаком и дружен, также соч. А. Кони, А. Куприна, В. Слепцова, О. Уайльда, А. К. Дойла и др. В разные годы Ч. опубликовал работы об Анне Ахматовой, И. Бунине, Б. Пастернаке, М. Зощенко, Б. Житкове, Л. Квитко и др. Творчески своеобразен подход Ч. к специфике науки о лит-ре: «Литературоведение не только наука, но в значительной мере искусство» (Чуковский К. Живой как жизнь. М., 1962. С. 143). В 1940 вышла книга воспоминаний Ч. **«Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания»**.

Особой заслугой Ч. явилась его работа по изучению творчества Н. А. Некрасова. По его предложению в 1920 вышло наиболее полное СС Н. А. Некрасова, в него были включены несколько десятков стих. и отрывков, прежде исключенных из читательского обихода. Благодаря Ч. стихотворное наследие Некрасова было реально увеличено в полтора раза. Главным трудом своей жизни Ч. считал научно прокомментированное «Полное собр. стихотворений» Н. А. Некрасова, которое вышло в 1927. Публичные лекции составили книгу Ч. **«Некрасов как художник»** (1922). В 1930 Ч. издал книгу **«Рассказы о Некрасове»**. Творческая лаборатория великого поэта детально раскрыта в книге Ч. **«Мастерство Некрасова»**, вышедшей уже после войны (1962). «Если книгу „Мастерство Некрасова“ не прочитал или не прочтает каждый учитель средней школы, то беда здесь будет двойная: учитель много потеряет, а еще больше потеряют его воспитанники» (Баруздин С. Заметки о детской лит-ре. М., 1975. С. 118).

Ч. стал одним из ведущих детских писателей XX в., создав после революции целый ряд новых оригинальных книг для детей, ставших широко популярными. Это классика детской лит-ры. В 1923 были изданы **«Мойдодыр»** и **«Тараканище»**, в 1924 — **«Чудодерево»**, **«Путаница»**, **«Муха-цокотуха»**, в 1925 — **«Бармалей»**, в 1926 — **«Телефон»**, **«Федорино горе»**, в 1929 — **«Айболит»**. Все сказки остроконфликтны, в них добро борется со злом и в упорной

борьбе побеждает. Нет навязчивой морали, но самые перипетии изображаемой автором борьбы персонажей дают читателю позитивный нравственный заряд. Развертывая фантастические сюжеты, автор стремится достичь вполне реальной педагогической цели: «воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою» (СС: Т. 1. С. 171). Всемирно известной становится книга Ч. о детях **«От двух до пяти»**, на протяжении десятилетий она выдержала более 20 изд.

Во время Великой Отечественной войны Ч. вел большую патриотическую работу. В зарубежной прессе постоянно публикуются его статьи и очерки **«Плечом к плечу»**, **«Книги и бомбы»**, **«Дети великой эпохи»**, **«Госпиталь прифронтовой полосы»**, **«Старинная дружба»**, **«Русско-американские связи»**. В 1942 вышла книга Ч. **«Дети и война»**. Во время войны погиб сын писателя Борис, но и в Москве, и в эвакуации Ч. продолжал заботиться о людях. В годы войны «множество добрых дел, не прекращая ни на один день углубленной творческой работы, успевал сделать этот удивительный человек. Тут позаботиться о ребенке, потерявшем родителей, там выхлопотать пособие вдове погибшего на войне или просто умершего незнакомца, устроить эвакуированному какую-нибудь работу или обыкновенный кров над головой...» (Воспоминания о Корнее Чуковском. С. 225).

После войны немолодой уже поэт по-прежнему в центре лит.-общественной жизни. «Людей в доме всегда было много. И друзья, и гости, и сотрудники разных издательств, редакций. И молодые, начинающие, жаждущие советов и помощи. И для всех у Корнея Ивановича находилось время, улыбка, ободряющее слово...» (Таратута Е.— С. 173–174). Ч. продолжал энергично работать над новыми книгами — **«Из воспоминаний»** (1959), **«Современники»** (1962), **«О Чехове»** (1967). Только в 1969 издал 2 книги о своих давних героях — **«Илья Репин»** и **«Мой Уитмен»** (2-е изд.).

Различные стороны творческого облика Ч. раскрываются в работах мн. авторов: «От первого к третьему» И. Андроникова (Известия. 1962. 27 янв.), «Искусство быть самим собой» Ст. Рассадина (Новый мир. 1967. № 7), «Сюжетное мастерство критика» Е. Добина (Новый мир. 1970. № 3), в книгах А. Абуашвили, С. Дангулова, А. Дымшица и мн. др. В книге В. Саппака «Телевидение

и мы» Ч. предстает как замечательный актер телевидения.

Более 800 отечественных изд. книг Ч. вышло общим тиражом свыше 120 млн экземпляров. Мн. его произведения переведены на яз. др. народов, ему было присвоено почетное звание доктора лит-ры Оксфордского ун-та. Воспоминания Ч. о М. Горьком, А. Блоке, М. Зощенко, Б. Пастернаке и др. под общим названием «Из дневника» публиковались в периодике 1990-х, затем «Дневник» вышел отд. изд.: «Дневник (1901–1929)» (1991) и «Дневник (1930–1969)» (1995). Воспоминания о Ч. опубликованы в статьях и книгах М. Алигер, А. Кондратовича, Е. Шварца и др. современников, в книге Н. Ильиной «Дороги и судьбы» (1991), в «Заметках о детской лит-ре» С. Баруздина, который предрекает: «Книжки „дедушки Корнея“, наверное, будут читать долго-долго. И „взрослого“ Чуковского будут читать долго» (С. 221).

Соч.: СС: в 6 т. М., 1965–69; Соч.: в 2 т. М., 1990; СС: в 9 т. М., 2001–2005; Высокое искусство. М., 1988; «Я люблю Ленинград любовью писателя...» // Звезда. 1972. № 8; Чукоккала: рукописный альм. Корнея Чуковского / комм. и вступ. К. Чуковского; предисл. И. Андроникова. М., 1979; Живой как жизнь: О русском языке. М., 1982; Воспоминания о Борисе Пастернаке. М., 1993. С. 263–285; Чукоккала: рукописный альм. Корнея Чуковского / предисл. К. Чуковского; подгот. текста и примеч. Е. Чуковской. М., 1999; Приключения Бибигона: сказка. М., 2001, и др. изд.; Айболит. М., 2001, и др. изд.; Муха-цокотуха и др. сказки. М., 2002; Телефон. М., 2003; Айболит и другие сказки. М., 2003; Айболит. Бармалей. Сказки в стихах. М., 2003; Мойдодыр. Федорино горе. М., 2003.

Лит.: Петровский М. Книга о Корнее Чуковском. М., 1966; Жизнь и творчество Корнея Чуковского. М., 1978; Алигер М. Тропинка во ржи. М., 1980. С. 254–279; Воспоминания о Корнее Чуковском. М., 1983; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 171–180; Слонимский М. Завтра: Проза. Воспоминания. Л., 1987. С. 502–523; Карлова Т. К. Чуковский — журналист и литературный критик. Казань, 1988; Сатуновский Я. Корнеева строфа: Заметки о творчестве К. Чуковского // Детская лит-ра. 1995. № 1–2; Банк Н. «Еже писах, писах»: К. И. Чуковский в сатирической печати первой русской революции // Нева. 1996. № 2; Берман Д. А. Корней Иванович Чуковский: биобиблиографический указатель. М., 1999; Коган Г. Полотняный завод — Переделкино // Знамя. 2000. № 10; Чуковская Л. К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. М., 2000, и др. изд.; Лавров А. Хорошо забытый Корней Чуковский // Новое лит. обозрение. 2003. № 60; Корней Чуковский. Лидия Чуковская. Переписка: 1912–1969. М., 2003; Чуковский и Жаботинский. История взаимоотношений в текстах и комментариях / сост. Евг. Иванова М., 2005.

В. А. Шошин



Н. К. Чуковский

ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич [20.5 (2.6).1904, Одесса — 4.11.1965, Москва] — прозаик, переводчик.

Сын К. И. Чуковского. Детские и юношеские годы прошли в Петербурге и Куоккале. По окончании в 1921 Тенишевского училища поступил на историко-филол. (тогда общественно-педагогический) ф-т Петроградского ун-та, который оставил в 1924, не окончив. В 1919–21 посещал занятия лит. студии при Доме искусств (семинар поэзии, руководимый Н. С. Гумилевым), был близок к лит. группе «Серapiионовы братья».

Лит. деятельность начинал стихами, принципиально традиционными по форме и тематике. В 1922 впервые опубликовал 3 стиха. («Над золотыми куполами...», «И горят огни во храме...», «К душе») в альм. «Ушкуйники» (Пг., под псевдонимом Н. Радищев), изданном Ч. на собственные средства (см.: Литературные воспоминания. С. 153–157). В том же году несколько стих. появилось в лит. приложении к газ. «Накануне» (Берлин. 1922. № 6. 4 июня), в ж. «Совр. обозрение» (Пг., 1922. № 2). Поэтические опыты Ч. получили поддержку М. Горького («...Мне очень нравится его „Козленок“» — в письме М. Л. Слонимскому от 13 марта 1923 // ЛН. М., 1963. Т. 70. С. 385), опубликовавшего поэму «Козленок» в берлинском ж. «Беседа» (1923. № 1), и В. Ф. Ходасевича, друга и наставника Ч. («По словам В. Ходасевича... большие надежды возбуждает юноша Чуковский...», — писал М. Горький в статье «Группа