

вести «**Страстная площадь**», «**Обида**», «**Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина**» и др., названные критиками «**Монологи**». Их объединяет исповедальный мотив, сходный тип героев, задающих вопросы самим себе, размышляющих о нравственности.

С 1987 направление творчества Е. меняется: в романе «**Трижды Величайший, или Повествование о бывшем из небывшего**» (1987) Е. использует символические, сказочные образы, сны, фантазмагории. В романе дважды изображен конец света: сначала как некое предание о всемирном потопе, а затем как видение гибели человечества в ядерной воронке, от которой в ужасе отводит взгляд сам сатана — «Трижды Величайший». В этом романе Е. ставит проблему ответственности писателя за то, чему он учит в своих книгах читателей. Эти тема продолжены в повести «**Собиратель снов**» (1989). Один из ее героев видит причины бед в государстве, полагая, что «свобода говорить все ведет прямо к свободе делать все». Писатель использует сюжет, уже опробованный им в повести «**Воспоминания о прекрасной Унгарии**» (1983). В обеих встречаются бывшие одноклассники, но если в ранней повести на встречу «приходят» и погибшие на фронте ребята, то в «Собирателе снов» им уже не хочется общаться с живыми, предавшими то, за что они когда-то отдавали на фронте свои жизни.

Герой рассказа «**К сестре на день рождения**» (1993), ветеран войны, оскорбленный и выгнанный из очереди, теряет сознание в поезде. У него возникает видение: старший лейтенант СМЕРШа расстреливает его, т. к. он убеждал солдат в том, что они напрасно воюют — будущие поколения не оценят их подвига. Руками смершевца герой творит суд над самим собой, ибо считает, что, оставшись в живых, не сумел правильно воспитать новое поколение.

В 1990-е Е. печатается в ж. «Октябрь», «Юность», «Наш современник».

Изменение политического строя в стране нашло отражение в творчестве Е., в котором появляются трагические ноты. Повесть «**Сентиментальное путешествие**» (1999) — о человеке, выброшенном на обочину новой жизни. Герой бредет неизвестно куда с тележкой, на которой никому уже не нужный бюст Ленина. В 2001 выходит рассказ «**Земляне**» — печальное и страшное повествование о беженцах, матери и 4-летнем сыне, оказавшихся в Москве без денег и документов, без друзей и помощи. В 2002 была опу-

бликована повесть «**На пороге бытия**», рассказывающая о силе духа и любви больного раком 23-летнего молодого человека. Сергей обречен и знает об этом, но он до конца остается стоек и благороден в отношении к любимому человеку. Параллельно рассказывается о любви и несчастной судьбе бывшего артиста, превращенного сменой политических формаций в бомжа.

Произведения Е. переведены на английский, болгарский, венгерский, греческий, испанский, казахский, китайский, литовский, немецкий, украинский, польский, финский, французский, чешский, чувашский, эстонский яз.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1983; Высокая должность. М., 1952; И снова в путь. М., 1956; Грешница. М., 1961; Конец ночи. М., 1962; У памяти свои законы. М., 1966; День рождения. М., 1968; Рассказ о красном галстуке. М., 1968; Необходимый человек. М., 1970; Сказание о Нюрке — городской жительнице. М., 1971; Житейские истории. М., 1974; Была война когда-то...: Повести и рассказы. М., 1975; Страстная площадь. М., 1982; Трижды Величайший, или Повествование о бывшем из небывшего. М., 1987; Происшествие из жизни. М., 1988; Сентиментальное путешествие. М., 2001; На пороге бытия. М. 2004.

Лит.: Бочаров А. Нравственный опыт минувшего // Лит. Россия. 1973. 22 июня; Васильев В. Трудное счастье: Заметки о прозе Николая Евдокимова // Наш современник. 1975. № 3; Бродер К. Наш спутник — память // Октябрь. 1978. № 2. С. 219–221; Денисова Н. Из глубины и тайны жизни // Лит. обозрение. 1980. № 3; Андрианов А. Голос сердца: штрихи к портрету Николая Евдокимова // Лит. газ. 1984. 14 нояб.; Бондарев А. Утраченные иллюзии, или Жизнь есть сон // Лит. газ. 1989. 13 дек.

Ю. А. Горюхин

ЕВРЕИНОВ Борис Алексеевич [21.11(3.12). 1888, с. Борщень Суджанского у. Курской губ.— 29.10.1933, Прага] — поэт, прозаик.

Детство прошло в дворянском имении, отец — деятельный сторонник либерального крыла губернского дворянства. Мать, Антонина Васильевна, урожденная Сабашникова, старшая сестра книгоиздателя М. В. и С. В. Сабашниковых, оказала влияние на лит. и музыкальное развитие сына, издавала в молодости журнал, в их доме бывали Бальмонт, Рубинштейн, Леонов, который женился на дочери М. В. Сабашниковой, Татьяне. В 1907 Е. окончил С.-Петербургскую 3-ю классическую гимназию и поступил на историко-филол. ф-т Императорского С.-Петербургского ун-та, проявил исследовательские способности,



Б. А. Евреинов

но отказался от преподавательской работы в ун-те, избрав путь служения народу в качестве мирового судьи в Львовском у. Курской губ. Здесь пристрастился к охоте, всматривался в природу, этот период до 1917 станет впоследствии основой лирических воспоминаний, стихов. В 1919 Е. вступил в Добровольческую армию корнетом 17-го Черниговского полка, в февр. 1920 тяжело ранен в руку и эвакуирован в Салоники (Греция), в конце года уехал в Польшу, где после долгой разлуки соединился в 1921 с женой и детьми. С весны 1923 Е. жил в Праге; готовясь к профессорскому званию, получал стипендию чешского правительства, столкнулся с осуждением чешского окружения за «барские» траты стипендии на журналы, книги, с непониманием русского духовного подвижничества и русской культуры. Спасало ближайшее окружение, поддержка ученых: А. А. Кизеветтера, Е. Ф. Шмурло, А. Л. Бема, Н. О. Лосско-го, А. В. Флоровского, В. В. Зеньковского, Н. Л. Окунева, П. Н. Савицкого. С 1928 Е.— приват-доцент по кафедре русской истории, опубликовал исторические работы. Один из основателей Русского исторического общества в Праге и его ученый секретарь. Член СП и журналистов Чехословакии. Выступал с сольными концертами, его пение любили в эмигрантской среде. Избегал партийных пристрастий, служил русской культуре и науке.

Стихи Е. большей частью еще не опубликованы. Наиболее плодотворные поэтиче-

ские периоды — 1918–22 и 1926–28. Мастерски владел формой сонета, написал веночек сонетов «**Четыре сонета сатане**», подготовил к печати тетради стихов. Жизнерадостный, красивый, популярный лектор и певец — в стихах он одинок, трагичен, безнадежен: «Охвачен прежней я тоской, / Гнетет меня все та же тайна. / Я здесь один. Я здесь случайно. / Я здесь ищу покой». Стихи его — это либо воспоминания о русской природе, либо, как заметил в письме из Канады его сын, А. Б. Евреинов, «стихи-раздумья над горькой участью изгнанника, вынужденного скитаться. И большая часть его стихов дышит вот этими настроениями мрака, отчаяния, тоски по прошлому». На стихотворное творчество Е. оказали влияние Гумилев, Блок, Волошин, Вл. Соловьев.

Е. знали в эмиграции и как прозаика, он печатал рассказы в газ. «Звено» (1924. 17 марта), «Руль», «Последние новости», «За свободу». В статье «Б. А. Евреинов — писатель» А. Бем отмечал: «Я даже думаю, что настоящим писателем был он скорее в прозе, чем в стихах». В прозе Е. искал разгадку трагедии России. «Не было в нем ни озлобления, ни жажды мести. Он знал, что страница истории перевернута и наступает новая жизнь. Как истый муж и рыцарь, он не поддавался своим предчувствиям» (Бем А.— С. 312).

Архивные материалы Е. хранятся в фондах бывшего Русского заграничного исторического архива в Москве.

Соч.: Шестеро: А. Байкин, В. Бранд, О. Воинов, Р. Гутуев, Б. Евреинов, А. Топольский // Малый альм. поэзии и прозы. Варшава, 1923. С. 29–40; Стихи / публ. Л. Б. Евреинова, А. А. Королькова // Новый ж. СПб. 1996. № 4; Книга стихов. М., 1997.

Лит.: Бем А. Б. А. Евреинов — писатель // Записки Русского исторического общества в Праге. Прага; Нарва, 1937. Кн. 3; Корольков А. А. Поэт русской Праги // Новый ж. СПб. 1996. № 4; А. Б. Евреинов. Чешская рапсодия. Дни минувшие в событиях, портретах, размышлениях / предисл. А. А. Королькова «Взросление в Русской Праге». Бийск, 2004.

А. А. Корольков

ЕВРЕИНОВ Николай Николаевич [13(25).2. 1879, Москва — 7.9.1953, Париж] — драматург, режиссер, историк и теоретик театра.

Отец — служащий Министерства путей сообщения. Артистизмом и рано проявившейся любовью к театру Е. обязан матери, по происхождению французке. В 1892–1901 Е. учится в Петербургском училище правоведения, где активно участвует в теат-