

веческой жизни (рассказы «Мина», «Вот тебе», «Дни за днями»).

После Октябрьской революции 1917 г. работал в Народном комиссариате просвещения, занимался организацией издания сб. для детей. В 1919 обрел окончательную редакцию текст повести «Дети» («Маленький роман»), работу над которым Т. начал еще в 1896. В 1921 Т. создает рассказ «Тень счастья», который после нескольких редакций был опубликован лишь в 1945 в книге «Избранное». Сочетающий элементы бытописания с мистификацией, обернувшейся для главного героя злой шуткой со стороны сослуживцев, рассказ соединил в себе мн. ранние образы и идеи с трезвыми взглядами последних лет, что придало произведению фарсовость.

Наиболее значительным худож. произведением Т. послереволюционного периода стала повесть «Начало конца» (1933); как бы заново раскрывая новому читателю события революции 1905–07, Т. еще раз вглядывается в переломный этап его собственного сознания, оценивая его как пробуждение. С 1925 Т. работал над «Записками писателя», уникальными по временному охвату мемуарами: книга открывается описанием открытия памятника Пушкину в Москве в 1880, а заканчивается воспоминаниями о праздновании 85-летия Бунина в 1955. Эта книга является летописью лит.-общественной жизни Москвы. Отд. очерки посвящены М. Горькому, А. Чехову, Л. Андрееву.

В конце своей последней, шестидесятой, книги Т. написал: «Оглядываясь на далекое мое прошлое, на долгий пройденный путь, я вижу, как много значительного дала мне литература, с которой неразрывно связана вся моя жизнь <...> быть русским писателем — есть великое счастье в жизни» (Избранные соч.: в 3 т. Т. 3. С. 387).

Соч.: Избранные соч.: в 3 т. М., 1956; Избранное. М., 1945; Повести и рассказы. М., 1951; Избранные произведения. М., 1985; Рассказы. Повести. Легенды. М., 1983.

Лит.: Шемелова М. И. Творчество Н. Д. Телешова // Вестник Ленинградского ун-та. 1957. № 14. (Серия истории, языка и лит. Вып. 3); Полякова Е. Николай Дмитриевич Телешов (К 100-летию со дня рождения) // Театр. 1968. № 4; Пантелеева К. Н. Д. Телешов (к проблематике творчества): автореферат дис. М., 1971; Трегубов А. Л. Жизнь и творчество Н. Д. Телешова // Рассказы. Повести. Легенды. М., 1983; Пантелеева К. Николай Дмитриевич Телешов // Н. Д. Телешов Избранные произведения. М., 1985.

Е. И. Колесникова



В. Ф. Тендряков

**ТЕНДРЯКОВ** Владимир Федорович [5.12. 1923, дер. Макаровская Вологодской обл.— 3.8.1984, Москва] — прозаик.

Родился в семье мелкого сельского служащего. После окончания средней школы ушел на фронт. Служил радистом стрелкового полка. Был тяжело ранен под Харьковом. Затем, после демобилизации, учительствовал, принимал активное участие в общественной жизни и был выдвинут на пост секретаря райкома комсомола. Трудная колхозная жизнь послевоенного времени была ему известна досконально, так же, как и работа низовых и средних партийных организаций, колхозных председателей и рядовых тружеников, что впоследствии сыграло решающую роль при создании худож. произведений. Осенью 1946 г. поступил на худож. ф-т ВГИКа (Ин-т кинематографии), но вскоре перешел в Лит. ин-т им. М. Горького (занимался в семинаре К. Г. Паустовского), окончил его в 1951. Писать и печататься начал еще до ин-та; в 1948 был опубликован рассказ в альб. «Молодая гвардия», а в ж. «Огонек», корреспондентом которого он стал, печатал сельские очерки. Работал Т. и для ж. «Смена». Правда, эти первые очерки совершенно не выделялись из общей массы очерковой, корреспондентской продукции тех лет. Т. старательно фиксировал факты, которые удобно «ложались» в предложенную редакцией тему, по-видимому, искренне не замечая тех явлений, которые в заданную тему не «ложились». Первые произведения Т. вполне соответствовали «теории бес-

конфликтности» тех лет: **«Однажды вечером»** (Огонек. 1952. № 1), **«Школьный инспектор»** (Огонек. 1952. № 5), **«На рыбацком сейнере»** (Огонек. 1952. № 34), **«В одной семье»** (Смена. 1952. № 21) и мн. др. Характерно, что даже очерки о колхозной жизни, изображение которой станет вскоре основной темой его творчества, так же поверхностны и неинтересны, как и очерки о каспийских рыбаках, в них штампованный, приглаженный язык. Редко, но появлялись в эти годы у Т. и достаточно сильные вещи, например рассказ **«Дела моего взвода»** (Молодая гвардия. 1947. № 1). Перемены в общественной и лит. жизни после 1953 плодотворно сказались в творчестве многих писателей-«деревенщиков», выразились они и у Т. От фиксации фактов и явлений он переходит к их вдумчивому и бескомпромиссному анализу. В полной мере у него вскоре обнаружился талант писателя-исследователя, причем главным критерием для него при анализе изображаемых событий были этические нормы, и среди них прежде всего — человеческая совесть; видеть все при «свете совести» и только при этом свете. В первой же повести, обращившей на себя внимание широкого читателя и критики, — **«Падение Ивана Чупрова»** (1953) происходит детальный, неторопливый, но внутренне остродраматичный анализ нравственного перерождения человека, корыстно пользующегося своим положением. Необычность коллизии заключалась, однако, в том, что председатель колхоза Иван Чупров обманывает государство не ради личного блага и собственного обогащения, а ради блага своего колхоза. Цель оправдывает средства, ложь во благо — вот внутренние пружины действий этого достаточно незаурядного человека. Как писатель-исследователь, Т. выбрал манеру бесстрастного повествования, полагая, что анализ поступков приведет читателя к верным выводам. Этой манере, лишь внешне бесстрастной, но тем более сильно действующей на восприятие читателя, он остался верен и в др. своих произведениях.

Тема совести и внутреннего суда человека над самим собой разработана и в близко примыкающих к «Падению Ивана Чупрова» очерке **«Бородавка»** (Лит. газ. 1954. 6 февр.), повести **«Не ко двору»** (Новый мир. 1954. № 6; фильм «Чужая родня», 1956). Роман **«Тугой узел»** (1956), выросший из повести **«Саша отправляется в путь»**, словно в фокусе сконцентрировал подлинное богатство жизненных наблюдений писателя, его опыт и его исследовательский взгляд на действительность. В нем нарисован

тип карьериста, бюрократа новой складки; с добросовестностью естествоиспытателя писатель анатомирует всю нравственную подоплеку жизни секретаря райкома Мансурова, перестающего различать добро и зло. Естественно, что обостренный интерес Т. к проблемам нравственности вызвал у него желание обратиться к исследованию религиозного сознания. Этой проблеме посвящены повести **«Чудотворная»** (1958, одноименный фильм — 1960) и **«Апостольская командировка»** (1969), но они оказались схематичными и поверхностными. Одновременно с ними Т. создает роман **«За бегущим днем»** (1959). В нем несравненно больше жизненности, но критика справедливо отмечала, что стремление писателя к сиюминутной злободневности приводит к «очеркизации» романной прозы и к непрозрачности слишком бегло очерченных характеров. Т. — писатель острых коллизий; его герои, как правило, находятся в экстремальных ситуациях, испытывающих на прочность их нравственный потенциал. Можно сказать, что личность в худож. атмосфере произведений Т. помещена в условия достаточно жесткого эксперимента. Такая манера имеет и свои издержки, в частности, справедливо говорилось о заметном налете рационализма и нередко почти очевидной рассчитанности сюжетных положений, ход которых подобен шахматной игре. В то же время нельзя не отметить и серьезные победы писателя, добившегося в некоторых своих произведениях известной универсальности в выводах и вполне закономерной в его худож. мире притчеобразности. Писатель порою воссоздавал крайние точки человеческого бытия, в частности смерть. Так построены повести **«Ухабы»** (1956), **«Суд»** (1960), **«Тройка, семерка, туз»** (1961), **«Находка»** (1965), отчасти роман **«Свидание с Нефертити»** (1964) и повесть с характерным названием **«Кончина»** (1968). Почти во всех произведениях разыгрывается — так или иначе, но неизменно с трагическим исходом — драма совести, главная пружина которой — предательство. В «Ухабах» гибнет парень — только потому, что директор МТС, следуя инструкции, не дал трактор, чтобы вывезти его в больницу. Пошел на сделку с совестью Лешка Малинин — из-за него погиб один из сплавщиков в таежной бригаде. В повести «Суд» мужественный и рискованный медвежатник Тетерин, казалось бы, не знавший страха перед любой опасностью, сдается перед следователем, который уличает его в убийстве человека во время охоты, и в слепом бессилии уничтожает улики. От произведе-

дения к произведению Т. ищет ответ на вопрос: в чем же выход для человека, чтобы не разрушилась его личность, чтобы восторжествовали совесть и правда? В повести «Находка» писатель выбирает сострадание, которое только и помогает героям обрести смысл жизни, сострадание к ближнему, особенно к беззащитному существу. Угрюмый, суровый инспектор рыбнадзора Трофим Русаков по прозвищу Карга находит в тайге новорожденного ребенка, и этот теплый комочек жизни переворачивает его душу. «В человеке,— утверждает писатель в повести **«Ночь после выпуска»** (1974),— живут, скрытые порою за весьма благополучной внешностью, самые различные возможности — и добрые и злые. Важно вовремя обнаружить в себе высокую нравственную потенцию и не поддаваться злу». Эта мысль является главной и в повести **«Весенние перевертыши»** (1973). Учительство, проповедничество — характерная черта дарования Т. В своих экспериментальных поисках выхода из крайне трудных психологических ситуаций он неизменно подталкивал человека к добру. Путь к истине, неотрывный от любви к человеку, может лежать и через постижение красоты. Именно на эту тему написаны его роман «Свидание с Нефертити» и трактат **«Плоть искусства»** (1973). В повести **«Три мешка сорной пшеницы»** появляется образ великого утописта Т. Кампанеллы. Герой произведения Женька Тулупов не расстается с его книгой «Город Солнца». Но в финале он вынужден под влиянием действительности и собственных прозрений расстаться с утопическими мечтаниями, а заодно и со слепой верой в авторитеты. Впоследствии эта мысль снова появилась у Т. в романе **«Покушение на миражи»** (1989) и в особенности в поздних его рассказах, в мемуарном эссе **«На блаженном острове коммунизма»** (1987).

Творчество Т. внесло в лит-ру советского и постсоветского периода строгое, аналитическое начало, пафос поиска истины и духовности.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1987; Избранные произведения: в 2 т. М., 1963; Апостольская командировка: сб. М., 1984; Затмение: повести. М., 1986; Кончина: Повести. Рассказы. М., 1990.

Лит.: Павловский А. И. Творчество В. Ф. Тендрякова // *Вопр. советской лит-ры*. Л., 1959. Вып. VIII; Крамов И. Проза В. Тендрякова // *Тендряков В. Падение Ивана Чупрова*. Пермь, 1971; Сидоров В. [Вступ. статья] // *Тендряков В. СС: в 4 т. М., 1978. Т. 1; Горшенин А. В. Человек среди людей*. Новосибирск, 1982.

А. И. Павловский



Ю. К. Терапиано

**ТЕРАПИАНО** Юрий Константинович [9(21). 10.1892, Керчь — 3.7.1980, Ганьи, близ Парижа] — поэт, критик, прозаик.

Сын статского советника Константина Васильевича Торопьяно. Окончил Александровскую классическую гимназию в Керчи (1911) и юридический ф-т Киевского ун-та св. Владимира (1916). В 1913 Т. побывал в Персии, где познакомился с одним из учителей зороастрийской религии. Общение с ним во многом предопределило формирование мировоззрения Т., его глубокий интерес к восточной эзотерической традиции; записи, сделанные по следам этих бесед, послужили основой позднейшей книги Т. **«Маздеизм. Современные последователи Зороастра»** (Париж, 1968; переизд.: М., 1993). В 1916 Т. был призван в армию, по окончании военного училища весной 1917 начал в звании прапорщика службу в Москве (где общался с двоюродным братом своей матери Л. А. Тихомировым — богословом, в прошлом народо-довольцем, порвавшим с революционным движением), затем был на Юго-Западном фронте; летом 1919, после занятия Киева белыми, вступил в Добровольческую армию. В 1918–19 в Киеве начал лит. деятельность: участвовал в собраниях киевского Лит.-артистического общества, затем — ХЛАМа (Общества художников, литераторов, артистов, музыкантов), общался с О. Э. Мандельштамом, Б. К. Лившицем, а также с В. Н. Маккавейским, с которым был связан тесной дружбой; в «ежегоднике искусства и гуманитарно-