

Г. награжден орденом «Знак почета» и рядом медалей (в т. ч. — аргентинской). Ему присуждены премия им. М. А. Шолохова Международного сообщества писательских союзов (2001), премия Москвы (2001) и мн. др. Произведения его переводились на английский, французский, венгерский, польский, чешский, эстонский, вьетнамский, лезгинский и др. яз.

С 1990 Г. является председателем правления Московской городской организации СП России. Член правления СП России. Главный редактор (с 1990) ж. «Московский вестник». Живет в Москве.

Соч.: Проза: Утро и день. М., 1968; Горизонты свободы. М., 1972, 1980; Год как день. Воронеж. 1973; Огонь в синеве. М., 1973; Легенда о синем гусаре. М., 1976, 1980, 1988; Сказки и были зеленого моря. М., 1976; Спасское-Лутовиново. М., 1979, 1990; Душа года. М., 1980; Высокая любовь. М., 1980; Дни. М., 1986; Огненный ветер Юга. М., 1988; Визит по-нашему. М., 1996; С утра до утра. М., 1999; Взятие Казани: повести. М., 2003; Без реки: роман. М., 2004. Критика: В середине века: теоретическая критика. М., 1967; В предчувствии нового. М., 1974; Совр. советская проза и классическая традиция. М., 1979; Высокая любовь. М., 1980; Память и стиль. М., 1981; Испытание веком. М., 1982; Герой и стиль. М., 1983; Рождение стиля. М., 1984; Искусство прозы: Статьи о главном. М., 1999. Поэзия: Вехи. Талдом, 1995; Зимняя весна. М., 2003. Дневники: Дневник-92. М., 1995; Ямбы и отступления: Дневник метрический / под псевдонимом Георгий Косцов. М., 1995; Дневник-93. М., 1999; Год как день: Дневник метрический. 1996. М., 2000; Дневник-91. М., 2003; Начала и концы. М., 2004.

Лит.: Котюков Л. Во тьме непрочтения // День литературы. 1999. № 5; Бондаренко В. Дети 1937 года. М., 2001; Минералов Ю. История русской лит-ры. 90-е годы XX века. М., 2002; Винников В. Печать переходной эпохи // Завтра. 2002. № 2; Петушков В. Приглашенные на казнь? // Лит. Россия. 2002. № 45; Калитин П. Соблазн Серебряного века // Московский литератор. 2003. № 12.

С. М. Казначеев

ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (настоящая фамилия Гусев) Сергей Иванович [23.9(5.10). 1867, Оренбург — 1.6.1963, Нью-Йорк] — прозаик.

Родители из зажиточных оренбургских казаков. Учился в Оренбургской, затем Уфимской духовной семинарии. Некоторое время преподавал в качестве народного учителя, с 1893 в течение 6 лет подвижнически служил деревенским священником в глухой провинции. Писать начал под впечатлением



С. И. Гусев-Оренбургский

творчества Г. Успенского. Дебют (рассказ «Слепой», псевдоним М. Инсарский) состоялся в 1890 в газ. «Оренбургский листок». В 1898 снял сан священника и посвятил себя лит-ре. Работал в «Киевской газ.», писал для ж. «Жизнь», «Ж. для всех».

Ранние произведения Г.-О. продолжали традиции народнической беллетристики. Рассказы «Самоходка» (1897), «Злой дух» (1899), «Странница», «Миша», «Кяхетинка» (все — 1900) и др. свидетельствовали о глубоком знании жизни деревни, понимании социально-экономических процессов, ведущих к ее расслоению, и отличались горячим сочувствием к горестному положению народа, а также некоторой нравоучительной тенденциозностью. Первый том избранных сочинений (СПб., 1903) писатель посвятил памяти высокочтимого им Г. Успенского.

Г.-О. вошел в русскую лит-ру начала XX в. прежде всего как лучший бытописатель духовенства; главные его герои — священнослужители. Их неоднозначные образы свидетельствовали о напряженной душевной борьбе и сомнениях самого автора. В рассказах «Пастырь добрый», «Проводы» (оба — 1900), «Отец Памфил» (1902), «Девушка в белом» (1908), «Мирской слуга», «Отец Савватий» (оба — 1910), «Курычанские прихожане» (1913), «Вещий сон», «Несокрушимый оптимист» (оба — 1914) и др. нарисованы благоприятные лики истинно народных пастырей. Иными — приноравливающимися к обстоятельствам —

слугами церкви предстают священники в рассказах «Обида» (1900), «Могила» (1904), «Отец Геннадий» (1906), «Мгновение» (1914), «Наваждение» (1915) и др. В лучших произведениях Г.-О. религиозные искания, философские раздумья о смысле жизни преобладают над бытописанием. Обаятельные образы народных праведников, воскрешающие в памяти известные лесковские персонажи, возникают в рассказах «В огне» (1904), «Барабанов» (1911), «Ледоход», «По осени» (оба — 1913), «Кержак» (1915) и др. Народному скитальчеству, ставшему характерной чертой времени, посвящены рассказы «Агасфер» (1901), «Зосимовцы» (1914) и др.

Сблизившись с Горьким, Г.-О. стал посетителем московского лит. кружка «Среда», а также членом книгоиздательского товарищества «Знание». Наиболее значительное произведение Г.-О., имевшее широкий общественный резонанс,— повесть «Страна отцов» (1905); это произведение навеяно духовным подъемом первой русской революции. Открытый конфликт личности с устройством жизни, «шествие детей к правде» (Горький), «повальное бегство» детей из «страны отцов», стремление лучших людей вырваться из-под гнетущей власти социальных обстоятельств показаны на фоне жизни России рубежа веков. Против новых «хозяев жизни» (Шоповалов, Широкозадов) восстают «дети» (Павел и Александр Широкозадовы, сын отца благочинного Дмитрий). Бунтующий отец Иван Гонибесов, сбросивший духовный сан, полон сил и надежд на обновление жизни.

Поиск новаторских средств, попытка соединить реалистические и символические тенденции сказались в таких произведениях Г.-О., как «Сказки земли», «Странник» (оба — 1908), отчасти «Грани» (1909) и «Призрак» (1912). Однако уже такие произведения, как «Рыцарь Ланчелот» (1910), «На высотах» (1911), «В глухом

уезде» (1912), свидетельствовали о возвращении писателя в лоно «знаньевского реализма». Повесть «В глухом уезде» была весьма высоко оценена современниками.

Во время Первой мировой войны Г.-О. работал в санитарных поездах, был на фронте, опубликовал в газ. «Киевская мысль» цикл очерков «Люди разного звания» (1914–16). Восприятие Октябрьской революции и Гражданской войны как неизбежности отразилось в рассказах «В миру человек», «Дух неугасимый», «Тьма», «Вольная деревня» (все — 1918) и др. В 1918–20 скитался по России.

В 1920 писатель из Читы уехал в Харбин, затем эмигрировал в США. В 1927–28 намеревался вернуться, писал М. Калинину. В эмиграции сотрудничал в газ. «Русский голос», редактировал ж. «Жизнь», создал несколько произведений, из которых наиболее интересны автобиографический роман «Страна детей» (1928), книги: «В поисках пути: Ритмические размышления» (1955), «Святая Русь: Эмигрантские рассказы» (1957).

Соч.: ПСС: в 18 т. Пг., 1913–18. Т. 1–16. [Т. 17, 18, подготовленные к печати, не опубликованы]; Багровая книга. Харбин, 1922; Повести и рассказы. М., 1958.

Лит.: Типы православного духовенства в русской светской лит-ре 1901–1902 гг. М., 1903; Пастыри и пасторство: Очерки из истории совр. лит-ры. СПб., 1907; Первые лит. шаги: Автобиографии совр. русских писателей / сост. Ф. Ф. Фидлер. М., 1911; Писатели о себе // Новая русская книга. Берлин. 1922. № 7; Касторский С. В. Гусев-Оренбургский // История русской литературы. М.; Л., 1954. Т. 10; История русской литературы. 1983. Т. 4.; Долматовская К. А. Жизнь и творчество Гусева-Оренбургского: автореферат канд. дис.: [Приложение: перечень прижизненных публ., описание архивных материалов, воспоминания о Гусеве-Оренбургском]. Ростов н/Д., 1967; Золотарев А. А. Бытописатель русского духовенства: 1914 // Контекст-1991. М., 1991.

Н. А. Казакова



ДАВИДОВ Сергей Давыдович [22.3.1928, с. Шебалино Алтайского края — 27.12.2001, Петербург] — поэт, прозаик.

Родился в семье слесаря, вскоре пережившей с Алтая в Ленинград. «...Если человек с восьми месяцев от роду живет в Ленин-

граде, то естественно, что он считает себя ленинградцем», — писал о себе Д. В Ленинграде подростком Д. встретил начало войны и блокады. Отец погиб на фронте, мать умерла по пути в эвакуацию. Д. был принят воспитанником в муззвезд при училище военных