

Важное место в творчестве Н. занимает книга «Пакет» (1996), где, кроме упомянутых выше статей о классической лит-ре, опубликован ряд полемических теоретических статей Н. о совр. искусстве и большая подборка стих. В 1996 в России выходят также книги «**По-честному или по-другому. Портрет Ф. Инфантэ**» и «**Александр Пономарев**», в 1998 — «**Лианозово**», а в 2000 — результат двух поездок в Германию — книга «**Дойче бух**», где, по словам А. И. Журавлевой, «макаронические стихи, традиционно комические или пародийные, становятся лирическими».

Критика (В. Г. Кулаков) усматривает в поэзии Н. двух периодов — «лианозовского» (конкретивистского) и концептуалистского — отрицание прямой эксплуатации модернистских традиций Серебряного века. Н. активно работает с лексическими рядами, проводя фундаментальную инвентаризацию языка современности и тем самым осуществляя процесс, по мнению В. Г. Кулакова, «соотносимый по своим масштабам и значению разве что с языкотворческой работой В. Хлебникова».

Г. Айги в предисл. к публикации стих. Н. в ж «Дружба народов» подчеркивает характер трагедийного пафоса его поэзии: «...абсурдность бесчеловечности, выраженная в его поэзии, такова, что для обычного „нормального“ ума она начинает казаться чуть ли не потусторонней, такая высота трагического не только воспитывает души, она, кроме всего, несет в себе надежду: дух человека может выдержать многое».

В работах В. Кулакова, М. Айзенберг, Дж. Янечка начато изучение собственной худож. системы Н., в частности его экспериментов с паронимией. Этот путь, безусловно, перспективен, при условии состоятельного анализа всех ее типов (вокалического, метатетического, консонансного), жанровых и «фонических» результатов сочетания у Н., трагедийности и сатиры, лиризма и юмора, философичности и примитивизма, вариаций верлибра и самой разнохарактерной рифмы. Не только В. Хлебников — заслуживает внимания «переключка» паронимии и оттенков палиндрома у Н. с цветаявской «дружественностью созвучий» и «любовью к корнесловию», вариаций верлибра и самой разнохарактерной рифмы Н. с поисками обэриутов и почти соприкоснувшегося с ним во времени Г. Оболдуева. Мир Н. намного шире и глубже того, что о нем в данный момент написано.

Соч.: Стихотворения // Синтаксис. 1959. № 1; [Ре-принт] // Грани. 1965. № 58. С. 107–111; [Стих.] Freiheit ist Freiheit: на русском и немецком яз. Zürich,

1975; Стихотворения // Ковчег. 1978. № 1. С. 34–39; Стихотворения // Ковчег. 1979. № 4. С. 3–7; Стихотворения // Ковчег. 1981. № 6. С. 14–18; Беседа о концептуализме // Грааль. 1991. № 9. С. 71–83; Стихи // Там же. С. 84–90; Стихи // А–Я. Paris. 1985. № 1. С. 36–47; Объяснительная записка // Там же. С. 48–50; Стихи разных лет / вступ. заметка Г. Айги // Дружба народов. 1989. № 8. С. 119–129; Стихи из журнала. М., 1989; Из опубликованного (27 стих. из ж. «37») // Вестник новой лит-ры. 1990. № 2; Справка. М., 1991; Стихотворения // Теплый стан: альм. М., 1991. С. 398–407; Lianozowo Gedicht und Bilder: на русском и немецком яз. München, 1992; К истории вопроса: Обязанность знать [О поэтах «лианозовской школы»] // Новое лит. обозрение. 1993. № 5. С. 212–222; Пакет [совместно с А. И. Журавлевой]. М., 1996; По-честному или по-другому. Портрет Ф. Инфантэ. М., 1996; К вопросу о стихе // Новое лит. обозрение. 1998. № 32. С. 215–237; Окуджава // Лит. обзор. 1998. № 3. С. 40–49; Чехов и не Чехов. Чеховеды и нечеховеды // Новое лит. обзор. 1999. № 6. С. 218–225; Стихи // Улов. 2000. Вып. 2. С. 212–225; Дойче бух. М., [2000]; АКТ // Лит. самиздат. 2001. № 4. С. 8.

Лит.: Айги Г. [Вступ. заметка к публ. стихотворений] // Дружба народов. 1989. № 8; Кулаков В. Г. Заметка о неизданном // Лит. обозрение. 1989. № 8; Поэзия как факт. М., 1999. С. 232–239; Айзенберг М. Второе дыхание // Октябрь. 1990. № 11; Точка сопротивления // Арион. 1995. № 2; Янечек Дж. Теория и практика концептуализма у Некрасова // Новое лит. обозрение. 1993. № 5; Всеволод Некрасов — мастер-паронимист // Русская речь. 1996. № 2; Минимализм в совр. русской поэзии: Всеволод Некрасов и др. // Новое лит. обозрение. 1997. № 3; Гаспаров М. Избранные труды. М., 1997. Т. 2. С. 83–87; Костюков Л. Ракурс. Робкие размышления о поэзии Всеволода Некрасова // Дружба народов. 2001. № 10.

К. Ф. Бикбулатова

НЕКРАСОВА Ксения Александровна [1912, д. Ирбитские Вершины Екатеринбургской губ.— 17.2.1958, Москва] — поэт.

В одной автобиографии Н. сообщала: «Родилась в 1912 году. Родителей своих не помню. Взята была из приюта семьей учителя на воспитание». А в другой автобиографической заметке — что родилась на Урале: «Детство мое прошло великолепно. На шахтах, в системе Егошинских каменных полей между Ирбитом и Шадринском, около деревни Ирбитские Вершины» (**А земля наша прекрасна**. С. 3).

По окончании семилетки Н. училась в педагогическом техникуме, затем была работником на Уралмаше, а в 1935 была направлена Свердловским обкомом комсомола в Москву продолжать обучение. 1938–41 она числится студенткой Лит. ин-та им. Горь-



К. А. Некрасова

кого. А первые ее стихотворные опыты были опубликованы раньше: в 1937 в ж. «Октябрь» появились соответствующие стандарту того времени стих. «Украинка», «Девушка моего времени», «Отдых». Неожиданностью стала поэма «Ночь на баштане», напечатанная в том же 1937 в «Комсомольской правде». В предисл. к этой публикации Николай Асеев писал: «Глубокий оптимизм наблюдения, изучение явлений, свойство видеть великое в малом, подчеркивание значительности всего живого, входящего в наш советский быт, пейзаж, чувство и мысль,— вот идея Кс. Некрасовой».

Во время Великой Отечественной войны Н. оказывается в эвакуации, в Ташкенте, где знакомится с Ахматовой, которая одобряет ее стихи.

А после... «Писала Ксения обычно на случайных клочках бумаги, в школьных тетрадках, в альбомах для рисования. Рукописей своих она не берегла. Их не датировала» (Ярослав Смеляков).

В основе своего поэтического мира она ощущала связь всего сущего: «У всего живого и даже неодушевленного... есть свой голос и, очевидно, свои слова и своя музыка». Из ее зрелой лирики начисто ушли социальные мотивы, «актуальные» темы. Природа и каждодневный быт — вот основание мира Н. «Сидят вороны на пенёчке...» — и «Стоит на печи горшок»; «Сгущались сумерки в садах...» — и «Разговор со столом»; «Сказка о воде» — и «Дневное кино

в будни»... Соответственно свободный стих Н. амбивалентен поэзии и прозе. Это шло от приземленности ее поэтики. Ведь сама она подмечала: «А если послушать, как разговаривают и письма пишут русские люди, можно без поправления вставить в главы поэм».

Программное стих. Н. «**Мои стихи**»: «Мои стихи... / Они добры и к травам. / Они хотят хорошего домам. / И кланяются первыми при встрече / С людьми рабочими. / Мои стихи... / Они стоят учениками / Перед поэзией полей, / Когда сограждане мои / Идут в поля, / Ведут машины, / И слышит стих мой, / Как корни в почве собирают влагу / И как восходят над землю / От корневищ могучие стволы».

Выразительный портрет Н., ее застенчивой значительности, написал известный художник-модернист Р. Фальк (воспроизведен в книге: Ксения Некрасова. Стихи. М., 1973). А словесный — поэт «строгой любви» Ярослав Смеляков: «Что мне, красавицы, ваши роскошные тряпки, / ваша изысканность, ваши духи и белье? — / Ксения Некрасова в желтой, соломенной шляпке / в стихотворение входит мое. / Как она бедно и как неискусно одета! / Пахнет от кройки подвалом или чердаком. / Вы не забыли стремление Ксенино это — / платье украсить матерчатым мятым цветком? / Жизнь ее, в общем, сложилась не очень удачно: / пренебреженье, насмешечки, даже хула. / Знаю я только, что где-то на станции дачной, / вечно без денег, она всухомятку жила. / На электричке в столицу она приезжала / с пачечкой новых, наивных до прелести строк. / Редко когда в озабоченных наших журналах / вдруг появлялся какой-нибудь Ксенин стишок. / Ставила буквы большие она неумело / на четвертушках бумаги, в блаженной тоске. / Так третьеклассница, между уроками, мелом / в детском наитию пишет на школьной доске. / Малой толпою, приличной по сути и с виду, / сопровождался по улицам зимним твой прах. / Не позабуду гражданскую ту панихиду, / что в крематории мы провели второпях. / И разошлись, поразъехались сразу, до срока, / кто — на собранье, кто — к детям, кто — попорту пить, / лишь бы скорее избавиться нам от упреха, / лишь бы быстрее свою виноватость забыть».

Соч.: Ночь на баштане. М., 1955; А земля наша прекрасна. М., 1958; 2-е, доп. изд. М., 1960; Стихи. М., 1973.

Лит.: Грудцова О. К. Некрасова. Стихи // Октябрь. 1973. № 9; Рубинштейн Л. Ксения Некрасова и ее стихи // К. Некрасова. Стихи. М., 1973. С. 3–6; Овчаренко О. Русский свободный стих. М., 1984. С. 159–162.

Г. В. Филиппов