

«Русь в моем сердце поет!..» // Наше наследие. 1988. № 9; Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992 (в касете «Потаенный сад. Новокрестьянские поэты»); Из переписки 1912–1917 гг. // De Visu. 1993. № 3.

Лит.: *Благой Д.* Материалы к характеристике Сергея Есенина (из архива поэта Шириявца) // Красная новь. 1926. Кн. 2; *Львов-Рогачевский В.* Александр Шириявец (А. В. Абрамов): критико-биографический очерк // Шириявец А. Волжские песни. М., 1928; *Земсков В., Хомчук Н.* Есенин и Шириявец // Русская лит-ра. 1962. № 3; *Сиволапов В.* Из поэтического наследия А. Шириявца // Вопр. русской лит-ры. Львов. 1971. Вып. 1 (16); *Тартаковский П.* Свет вечерний шафранного края... (Средняя Азия в жизни и творчестве Есенина). Ташкент, 1981; *Киселева Л.* К творческой биографии А. Шириявца // Вопр. русской лит-ры. Львов. 1984. Вып. 2 (44); *Михайлов А.* [Вступ. статья] // Шириявец А. Стихотворения и поэмы. Ставрополь, 1992; *Голендер Б.* Сидело солнце в бюрозовой чайхане // Звезда Востока. Ташкент, 1996. № 1. С. 178; *Баранов В.* Матери и Волге мой последний взгляд: 110 лет со дня рождения поэта А. Шириявца // Русское эхо. Самара. 1997. № 4. С. 215; *Орлицкий Ю. А.* Блок и А. Шириявец // Шахматовский вестник. Солнечногорск. 1997. Вып. 7. С. 173; *Савченко Т.* Есенин и Шириявец // Столетие Сергея Есенина. М., 1997. С. 293; *Молько А.* «Машет солнце платочком пуховым...» // Имена и судьбы. Самара, 2001. С. 149.

А. И. Михайлов

ШИШКОВ Вячеслав Яковлевич [21.9(3.10). 1873, г. Бежецк Тверской губ.— 6.3.1945, Москва] — прозаик.

Отец был владельцем небольшой лавки, но скоро разорился. В 1887 Ш. окончил 6-классное училище в Бежецке и поступил в Вышневолоцкое техническое училище, которое окончил в 1892. Обязательную 2-годичную практику он провел в Новгородской и Вологодской губ., участвуя в инженерно-изыскательских работах. В это время он совершил 2-недельное путешествие по Пинеге с о. Иоанном Кронштадтским, оставившее яркий след в его душе. В 1894 по собственному желанию Ш. едет в Томск, где находилось управление округа железных дорог, работает сначала рядовым техником, после экзамена на право проведения самостоятельных изыскательских работ Ш. возглавляет экспедиции по сибирским рекам Иртышу, Оби, Бии, Катуню, Енисею, Нижней Тунгуске, Ангаре. В автобиографии Ш. писал: «Благодаря моей специальности мне довелось жить долгое время с простым людом, нередко в одной палатке и питаться из одного котла. Я вплотную изучал жизнь народа, а для писателя — это клад. Народная душа, жизнь народа, сочный и образный язык, быт и бытие, чего же

больше!» Весной 1911 во время изыскательских работ на Нижней Тунгуске Ш. записывает 80 песен и 3 отрывка из былин. Он услышал, по его словам, «поразительной красоты и силы мелодии» в песнях «Угрюм-река», «Гуленька-голубчик», «Горы Змеевские» и др. (публикация в «Известиях Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества». 1914. Т. 43).

Сам Ш. начало своей лит. деятельности относит к началу 1910-х. Он читает известному сибирскому ученому Г. Н. Потанину рассказ «**Ванька Хлюсто**». Потанину советует связаться со столицами и дает письмо к В. Г. Короленко. В 1913 в ж. «Заветы» публикуются рассказы Ш. «**Помолились**», «**Суд скорый**», «**Кралья**». В 1915 Ш. переезжает в Петроград, знакомится с М. Горьким, А. Ремизовым, М. Пришвиным.

Раннее творчество Ш. вписывается в прозу начала XX в. с ее интересом к судьбам народной России, предвидением ее грядущего обновления. Самое крупное произведение раннего Ш.— роман «**Тайга**» был одобрен Горьким и опубликован в 1916 в «Летописи».

Для поэтики Ш. характерно сочетание реалистического изображения быта с тяготением к фольклорной образности и средствам романтической эстетики (напряженный драматизм судеб героев, их повышенное эмоциональное состояние, символика). Символичен образ тайги, сцены гибели Кедровки в огне таежного пожара, имеющего очистительный смысл: «Русь!



В. Я. Шишков

Веруй! Огнем очищаешься и обеляешься. В слезах потонешь, но будешь вознесена».

На события Гражданской войны Ш. отозвался повестями **«Ватага»** (1923, 1-я публ. в альм. «Наши дни», 1924) и **«Пейпус-озеро»**. Критика вплоть до 1960-х обвиняла писателя в поэтизации стихийности. Не принял «Ватагу» Д. Фурманов, выразивший несогласие с трактовкой Шишковым образа главного героя повести — «Неужели в самом деле такими зинovieями, хотя бы и косвенно, хотя бы и случайно, хотя бы и редко, творились бы объективно революционные дела?» (История русской советской литературы / под ред. П. С. Выходцева. М., 1986. С. 187). По мысли Фурманова, «опасность усугубляется тем, что написана повесть хорошо и читается с большим захватом». Ш. же, по его словам, исследовал в «Ватаге» психологию масс, лишенных руководства.

Повесть «Ватага» с полусказочной структурой (Шишков) художественно исследует сибирскую пугачевщину. Анархист Зыков, глава партизанского отряда, учинивший кровавую расправу в маленьком сибирском городке (реально — Кузнецк, севернее Томска), для Ш. «символ, сборный тип, черная сила, чугунный, темный, с завязанными глазами богатырь». Это опасная, но реальная в определенных условиях сила. «Ватага» — повесть-предупреждение.

В автобиографии Ш. заметил: «Юмор мне дан от природы. Я им пренебречь не мог». Юмор особенно ярко выразился в 120 «шутейных рассказах», которые были созданы в период между 1918 и 1927. Ш. печатался в ж. «Красный перец», «Смехач», «Бегемот», «Бузотер». **«Шутейные рассказы»** посвящены деревне, писателя привлекает бытовая сатира, написаны «шутейные рассказы» в сказовой манере, они зачастую строятся на фольклорной основе, главенствует стихия народного юмора. Важное место среди сатирических произведений занимает повесть **«Дикольче»**.

В письме Горькому от 20 апр. 1926 Ш. сообщает, что пишет «с большими перерывами по году и больше» роман **«Угрюм-река»**, что внешне роман совпадает с «Делом Артамоновых»: там также изображены три поколения купцов. Но самое главное, по словам писателя, — Угрюм-река, т. е. жизнь в широком понимании этого слова. 1-я часть романа впервые опубликована в «Сибирских огнях» в 1928. Отд. изд. «Угрюм-реки» вышло в 1933, роман имел большую читательский успех. «Угрюм-река» — роман о русском капитализме — стоит в одном ряду с произведениями Д. Мамина-Сибиряка, А. Серафимовича, А. Куприна, М. Горького. В центре «Уг-

рюм-реки» история Прохора Громова, талантливое, энергичное сибирское предпринимателя, помечтавшего завоевать, подчинить себе огромный край. Он поставлен писателем в ситуацию выбора: честь, любовь, долг или признание, богатство, золото. Ш. проследивает эволюцию героя, которая завершается духовным крахом, болезнью, сумасшествием, гибелью. Эпоха взята в ее главных противоречиях: «капитал с его специфическими запахами и отрицательными сторонами» и рабочее движение 1900-х, позиция интеллигенции и мн. др. Образы-символы вносят дополнительные штрихи в реалистическое изображение русского капитализма и объяснение причин духовного краха Прохора Громова (башня, с которой Громов осматривает свои владения; волк, охраняющий мир романа — описания огромных пространств Сибири, Угрюм-река с ее буйным нравом, порогами, валунами. Картинам природы придано и символическое значение (Угрюм-река — символ жизни, тайга — первозданная основа жизни и т. д.). В «Угрюм-реке» углубился фольклоризм писателя. Образы Анфисы и мертвой тунгусской шаманки Синильги во многом опираются на фольклорные источники (русская лирическая песня, сибирские былички). Ш. широко использовал легенды, предания, песни, народную драму «Лодка». «Угрюм-река» не была принята Горьким: он считал, что многое у Ш. идет от традиций авантюрного романа. Вероятно, горьковская критика объясняется тем, что сам он в это время работал над «Жизнью Климса Самгина» и руководствовался иными творческими принципами.

Ш. до войны жил в Пушкине, под Ленинградом. По пятницам у него собирались друзья: А. Толстой, К. Федин, К. Петров-Водкин, О. Форш, Е. Замятин, М. Пришвин, И. Соколов-Микитов, Л. Раковский, Ю. Шапорин, Д. Френкель и мн. др.

Долгие годы были отданы работе над книгой о Емельяне Пугачеве. Психологическим толчком к работе над темой крестьянской войны XVIII в. послужила повесть «Ватага». Ш. решает развернуть некоторые линии, наметившиеся в «Ватаге». Работая над «Ватагой», Ш. пришел к мысли, что у «зыковщины» времен Гражданской войны и «пугачевщины» есть сходные черты. В 1938 Ш. публикует 1-ю книгу **«Емельяна Пугачева»**; в 1941 создает новую ред., более глубокую по осмыслению исторических событий XVIII в. Это произведение Ш. наиболее изучено, ему посвящено много диссертаций, статей. Видные ученые-историки — Е. Тарле, А. Предтеченский, И. Базиле-

вич — отметили высокую степень исторической достоверности в «Емельяне Пугачеве».

А. Толстой советовал Ш. развернуть тему Пугачева в большое полотно, в котором могла бы найти широкое отражение народная жизнь. Ш., осуществляя свой замысел, пришел к такой форме, которая, не будучи ограниченной вымышленным сюжетом, позволяла вести исследование «корней, предпосылок, окружения, последствий пугачевского движения». «Как-то странно складывается „Пугачев“: ни повесть, ни роман. Впрямь становлюсь историком, бываю страницей, когда не выхожу из фактов, а за ними как-то сами собой следуют и воображаемые люди и воображаемые события. Так я еще не писал, да и другие тоже, кажется, так не писали, я, по крайней мере, таких случаев не знаю» (Неопубликованные произведения. Воспоминания о Шишкове. Письма. С. 210). Жанр своего произведения Ш. определил как историческое повествование. Традиции Ш. впоследствии были продолжены В. Шукшиным, Д. Балашовым, В. Пикулем, В. Чивилихиным и др. историческими романистами.

Наряду с детальными описаниями быта в «Емельяне Пугачеве» важное место занимают лирические размышления. При характеристике Пугачева, образ которого показан в развитии, становлении, Ш. опирается на фольклорные представления о герое, активно используя песни и сказания о Разине и Пугачеве.

В годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде Ш. читает на радио, пишет для газет, выступает в госпиталях. Им написаны книги о русской военной доблести — «**Слава русскому оружию**», «**Партизан Денис Давыдов**», «**Партизаны Великой Отечественной войны 1812 года**». После переезда в Москву (15 сент. 1942) Ш. написал 14 рассказов, они составили книгу «**Гордая фамилия**».

Ш. награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За оборону Ленинграда». М. Пришвин, оценивая творчество Ш., справедливо сказал: «Шишков очень хороший народный писатель».

Соч.: Соч.: в 10 т. М., 1974; Соч.: в 8 т. М., 1983; СС: в 8 т. / вступ. статья В. Черкасова-Георгиевского. М., 1996; Дикольче: Сатирические повести и рассказы. Новосибирск, 1981; М., 1985; Пейпус-озеро: Роман, повести, рассказы, воспоминания, автобиография. М., 1985; Алые сугробы: повести и рассказы. Л., 1990; Мой творческий опыт... М., 1979; Неопубликованные произведения. Воспоминания о Шишкове. Письма. Л., 1956.

Лит.: Воспоминания о В. Шишкове. М., 1979; 2-е изд. 1987; Бахматьев Вл. Вячеслав Шишков: Жизнь и

творчество. М., 1947; Богданова А. Вячеслав Шишков: лит.-критический очерк. Новосибирск, 1953; Изотов И. Вячеслав Шишков: критико-биографический очерк. М., 1956; Яновский Н. Вячеслав Шишков: очерк творчества. М., 1983; Кочетов В. В. Я. Шишков и народное поэтическое творчество. М., 1981; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилова: К 110-летию со дня рождения писателя: сб. Калинин, 1983; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилова: сб. Тверь, 1991; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилова: сб. науч. трудов / отв. ред. В. А. Редькин. Тверь, 1995; Редькин В. А. Вячеслав Шишков: Новый взгляд: Очерк творчества В. Я. Шилова. Тверь, 1999; Творчество В. Я. Шилова в контексте русского лит-ры XX века: материалы науч. конференции. Тверь, 1999.

А. И. Филатова

ШКАПСКАЯ (урожденная Андреевская) Мария Михайловна [3(15).10.1891, Петербург — 7.9.1952, Москва] — поэтесса, журналистка.

Родилась в многодетной семье мелкого чиновника. Из-за болезни родителей вынуждена была с 11 лет зарабатывать на хлеб: работала прачкой, составительницей прошений, статисткой в театральной труппе. Окончила гимназию и 2 курса Петербургского психоневрологического ин-та. За участие в марксистских кружках была арестована и в 1913 выслана с мужем за границу. Оказавшись среди тех, кто получил от московского купца-филантропа Шахова «витмеровскую» стипендию, смогла закончить образование во Франции, в Ту-



М. М. Шкапская