

тересна развернутой в ней нравственной атмосферой, размышлениями не только о природе героизма, но и дискуссией о подлинных гуманистических ценностях. В 1938 была закончена комедия **«Дружба»**, в 1940 — пьеса о преемственности революционных традиций — **«Сын Рыбакова»** (в 1953 поставлена Н. Акимовым в Ленинградском театре комедии; опубл. 1955). Накануне войны была завершена молодежная лирическая комедия **«Весна в Москве»** (в одном только Московском театре драмы прошло свыше 600 спектаклей) и еще более популярная лирическая комедия **«Свинарка и пастух»** (одноименный фильм был снят И. Пырьевым в самом начале войны осенью 1941).

В конце 1930-х уже сложившаяся лит. бригада **«Последних известий»** на радио (А. Сурков, В. Луговской, Ю. Олеша, Л. Кассиль, А. Жаров и др.) привлекла Г. к работе в открытом эфире. По свидетельству современников, Г. стал подлинным мастером радиорепортажа и радиодраматургии. В конце июня 1941 Г. был назначен начальником Лит. отдела Всесоюзного радиокомитета. Широко известными в годы Великой Отечественной войны стали стих. **«Сестра»** (1941), **«Мать и сын»** (1942), **«Василий Павлович»** и др. Г. успел написать две комедии: **«Москвичка»** и **«Твоя песня»** (обе — 1942), аллегорическую драму **«Сыновья трех рек»** (1943) и киносценарий **«В шесть часов вечера после войны»**, повторявший основные ситуации и даже отдельные реплики комедии **«Москвичка»** (кинофильм был снят И. Пырьевым в 1944).

Будучи тяжело больным, преодолевая страдания, Г. работал ночи напролет, как будто чувствуя, что срок его жизни ограничен 34 годами. Он успел написать 8 больших пьес, несколько одноактных, 5 киносценариев, либретто 2 опер, несколько сотен стих. и песен. Он очень много работал как переводчик — ему принадлежат целые антологии киргизской, туркменской, узбекской поэзии, стихов таджика Лахути, белоруса Купалы, казаха Жумагалиева и др. Последним, уже не реализованным его замыслом была пьеса о победе **«Светлый город»**. Он не дождался премьеры пьесы **«Сыновья трех рек»** в Театре В. Маяковского, не узнал, что почти через 10 лет после его смерти будет поставлен **«Иван Рыбаков»**, доработанный его другом И. Винниковым. Наконец, Г. не успел увидеть пожалуй, самое лучшее из своих произведений — кинофильм **«В шесть часов вечера после войны»**. Г. был художником романтического видения мира, и именно это объясняет

его поэтику — приподнятость, светлый лиризм, радостную устремленность к лучшему, что свойственно всем его произведениям.

Соч.: Соч.: в 2 т. М. 1955; Слава: Стихи, песни, пьесы. М., 1975; СС: в 4 т. М., 1979.

Лит.: Реформатская Н. Поэт В. Гусев // Красная новь. 1934. № 1; Шток И. Виктор Гусев // Рассказы о драматургах. М., 1967; Потапов Н. У микрофона — Виктор Гусев // Встречи без стенограмм. М., 1971; Банников Н. Виктор Гусев // Гусев В. Стихи. Песни. Пьесы. М., 1975; Сурков А. Виктор Гусев // Гусев В. СС: в 4 т. М., 1979. Т. 4.

К. Ф. Бикбулатова

ГУСЕВ Владимир Иванович [18.5.1937, г. Воронеж] — прозаик, критик, публицист, поэт, эссеист.

Родился в семье преподавателей Воронежского гос. ун-та и пединститута. В 1954–59 учился на филол. ф-те ВГУ. В 1959–61 работал литсотрудником в воронежской областной газ. **«Молодой коммунар»**.

В 1961–64 — аспирант кафедры теории лит-ры МГУ. В 1965–66 — преподаватель теории лит-ры в ВГУ. В 1966–70 — литконсультант правления СП СССР. Затем по приглашению В. Ф. Пименова становится в 1970 преподавателем Лит. ин-та им. М. Горького; в настоящее время — профессор и заведующий кафедрой теории лит-ры и лит. критики.

В 1965 защитил канд. дис. по теме **«Проблемы лирического героя и стиля (Послевоен-**



В. И. Гусев

ная советская поэзия: Твардовский, Луговской)» на филол. ф-те МГУ. Докторская на тему «Стиль и авторская позиция писателя» была защищена в ИМЛИ им. М. Горького (1982).

Лит-рой Г. увлекся в 8 лет: писал дневник о природе; а в 12 лет решил стать писателем. Первая публикация состоялась в 1955 в воронежской газ. «За научные кадры»: очерк **«Без руля и ветрил»**. В 1957 «Подъем» напечатал очерки Г. **«На целине. Из дневника студента»**. С 1963 член СП СССР. В 1965 в «Новом мире» А. Т. Твардовского появился рассказ Г. **«Рыбный день»**. В 1967 издана первая книга — сб. критических статей **«В середине века»**. Через год выходит и проза Г.: **«Утро и день»**.

«Вот необычная, гибкая, обволакивающая, как туман, сырая и немного монотонная, как долгий, несильный дождь, проза. Похожа на стихи, в ней скрыт ритм... Эта проза — о душе», — писал Ю. Трифонов в предисл. к повести Г. **«Жизнь. Двенадцать месяцев»** (Дружба народов. 1969. № 1). Затем Г. работает над романами о С. Боливаре (**«Горизонты свободы»**) и М. Луние (**«Легенда о синем гусаре»**).

В 1970-е выходит тетралогия Г. **«Спаское-Лутовиново»**, посвященная русской интеллигенции. В ней ведется психологический анализ души современника. Главный герой тетралогии Алексей Осенин испытывает острый душевный дискомфорт, пытается осознать свою гражданскую и человеческую позицию. Обрести равновесие в ходе нравственных исканий помогают русская природа и наследие отечественной культуры.

Реалистическая манера Г. эффектно оттеняется приемами совр. прозы: ритмизацией письма, «рваным» темпом повествования, ассоциативностью сюжетных ходов, разнообразием интонационного рисунка.

Эпические мотивы в прозе Г. интересны внешне замедленным развитием событий, углубленностью в психологические состояния героев, тонкой нюансировкой их переживаний. Классический подход к повествованию обогащается в прозе Г. достижениями новой лит-ры с учетом опыта Андрея Белого, М. Пруста, Дж. Джойса, писателей-экзистенциалистов, представителей французского «нового» романа. Фабульная размытость, характерная для лирической прозы вообще, компенсируется напряженной энергетикой нравственно-психологического контекста.

Наряду с А. Прохановым, В. Орловым, В. Маканиным, В. Личутиным, А. Кимом и др. Г. стал одним из основателей прозы

«сорокалетних», которые обратились к изображению совр. человеческой души, отойдя от стереотипов официального соцреалистического канона. В его книгах видно поведение нашего соотечественника позднего советского времени, человека, остро чувствующего тревогу предстоящих политических перемен.

В 1990-е главное место в творчестве Г. занимает **«Дневник»**, новаторскую природу которого отмечали многие: В. Винников в статье «Печать переходной эпохи» (Завтра. 2002. № 2) уловил ее в предельной открытости и «почти абсолютной» прозрачности, Л. Котюков в статье «Во тьме непрочтения» (День лит-ры. 1999. № 5) — в экзистенциальном осмыслении сегодняшнего «морока русского быто-небытия».

Для прозы Г. 1990-х характерны черты «новореалистического» мироощущения: повествование строится на грани были и фантазии, герои часто узнаваемы и персонафицированы, автор, повествователь, а подчас и герой воспринимаются как одно реально существующее лицо. При этом ситуации и коллизии, выстраиваемые писателем, подчеркнуты экзистенциальны, порой — brutальные, но эта тональность не форсируется, не эпатирует, а подается в своей будничной, каждодневной обыденности. Трагические мотивы в этих произведениях нередко переплетаются с тонкими лирическими отступлениями, а также — мягким, ненавязчивым юмором (сб. **«С утра до утра»**).

В романе Г. **«Последний огонь»** (Московский вестник. 1994. № 4–5) писатель обращается к жанру фантастического повествования.

В 1990-е выходит несколько поэтических сб. Г. (некоторые под псевдонимом Георгий Косцов). Формальные изыски в них сочетаются с ярко выраженным лирическим, автобиографическим началом; как поэт, Г. склонен к каламбурам, игре словом, эпиграммам. В то же время часто его стиль намеренно остранин: «Когда мороз не сильный / А ты одет тепло, / Ходи молодой и стильный / И трезвый, как стекло. / Когда ж мороз позлее, / Ты ж не одет тепло, / Пей водку, не болея, / И думай тяжело». Отношение критики к поэзии Г. неоднозначное; сам автор склонен называть эту ипостась своего творчества не стихами, а «метрическим дневником».

Критическим и публицистическим выступлениям Г. последних 10–15 лет присущ повышенный политический, патриотический пафос (например, в газетных циклах **«Атмосфера»**).

Г. награжден орденом «Знак почета» и рядом медалей (в т. ч. — аргентинской). Ему присуждены премия им. М. А. Шолохова Международного сообщества писательских союзов (2001), премия Москвы (2001) и мн. др. Произведения его переводились на английский, французский, венгерский, польский, чешский, эстонский, вьетнамский, лезгинский и др. яз.

С 1990 Г. является председателем правления Московской городской организации СП России. Член правления СП России. Главный редактор (с 1990) ж. «Московский вестник». Живет в Москве.

Соч.: Проза: Утро и день. М., 1968; Горизонты свободы. М., 1972, 1980; Год как день. Воронеж. 1973; Огонь в синеве. М., 1973; Легенда о синем гусаре. М., 1976, 1980, 1988; Сказки и были зеленого моря. М., 1976; Спасское-Лутовиново. М., 1979, 1990; Душа года. М., 1980; Высокая любовь. М., 1980; Дни. М., 1986; Огненный ветер Юга. М., 1988; Визит по-нашему. М., 1996; С утра до утра. М., 1999; Взятие Казани: повести. М., 2003; Без реки: роман. М., 2004. Критика: В середине века: теоретическая критика. М., 1967; В предчувствии нового. М., 1974; Совр. советская проза и классическая традиция. М., 1979; Высокая любовь. М., 1980; Память и стиль. М., 1981; Испытание веком. М., 1982; Герой и стиль. М., 1983; Рождение стиля. М., 1984; Искусство прозы: Статьи о главном. М., 1999. Поэзия: Вехи. Талдом, 1995; Зимняя весна. М., 2003. Дневники: Дневник-92. М., 1995; Ямбы и отступления: Дневник метрический / под псевдонимом Георгий Косцов. М., 1995; Дневник-93. М., 1999; Год как день: Дневник метрический. 1996. М., 2000; Дневник-91. М., 2003; Начала и концы. М., 2004.

Лит.: Котюков Л. Во тьме непрочтения // День литературы. 1999. № 5; Бондаренко В. Дети 1937 года. М., 2001; Минералов Ю. История русской лит-ры. 90-е годы XX века. М., 2002; Винников В. Печать переходной эпохи // Завтра. 2002. № 2; Петушков В. Приглашенные на казнь? // Лит. Россия. 2002. № 45; Калитин П. Соблазн Серебряного века // Московский литератор. 2003. № 12.

С. М. Казначеев

ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (настоящая фамилия Гусев) Сергей Иванович [23.9(5.10). 1867, Оренбург — 1.6.1963, Нью-Йорк] — прозаик.

Родители из зажиточных оренбургских казаков. Учился в Оренбургской, затем Уфимской духовной семинарии. Некоторое время преподавал в качестве народного учителя, с 1893 в течение 6 лет подвижнически служил деревенским священником в глухой провинции. Писать начал под впечатлением



С. И. Гусев-Оренбургский

творчества Г. Успенского. Дебют (рассказ «Слепой», псевдоним М. Инсарский) состоялся в 1890 в газ. «Оренбургский листок». В 1898 снял сан священника и посвятил себя лит-ре. Работал в «Киевской газ.», писал для ж. «Жизнь», «Ж. для всех».

Ранние произведения Г.-О. продолжали традиции народнической беллетристики. Рассказы «Самоходка» (1897), «Злой дух» (1899), «Странница», «Миша», «Кяхетинка» (все — 1900) и др. свидетельствовали о глубоком знании жизни деревни, понимании социально-экономических процессов, ведущих к ее расслоению, и отличались горячим сочувствием к горестному положению народа, а также некоторой нравоучительной тенденциозностью. Первый том избранных сочинений (СПб., 1903) писатель посвятил памяти высокочтимого им Г. Успенского.

Г.-О. вошел в русскую лит-ру начала XX в. прежде всего как лучший бытописатель духовенства; главные его герои — священнослужители. Их неоднозначные образы свидетельствовали о напряженной душевной борьбе и сомнениях самого автора. В рассказах «Пастырь добрый», «Проводы» (оба — 1900), «Отец Памфил» (1902), «Девушка в белом» (1908), «Мирской слуга», «Отец Савватий» (оба — 1910), «Курычанские прихожане» (1913), «Вещий сон», «Несокрушимый оптимист» (оба — 1914) и др. нарисованы благородные лики истинно народных пастырей. Иными — приноравливающимися к обстоятельствам —