

и не примиренный с ней отметил А. полвека своей писательской деятельности. В юбилейной статье И. С. Шмелев проникновенно сказал о многосторонности дарования А., широте его писательской натуры: «Он и романист, и публицист, и историк, и драматург, и лингвист, и этнограф, и историк искусства и литературы, нашей и мировой, — он энциклопедист-писатель, он русский писатель широкого размаха, большой писатель, неумный русский талант — характер, тратящийся порой без меры» (Россия и славянство. 1932. 23 июля).

Соч.: СС. Т. 1–30, 33–35, 37. [Не закончено]. СПб., 1911–16; Закат старого века: романы, фельетоны, лит. заметки / послесл. и комм. В. Е. Красовского. Кишинев, 1989; Мертвые боги: рассказы, роман / сост., вступ. статья и прим. Н. Ю. Грякаловой. М., 1991; Письма: М. Горькому — Горький и русская журналистика начала XX века. Неизданная переписка // ЛН. М., 1988. Т. 95; Амфитеатров и Савинков: Переписка. 1923–24 / публ. Э. Гаретто, А. И. Добкина, Д. И. Зубарева // Минувшее: исторический альм. М.; СПб., 1993. Вып. 13; [Письма к разным адресатам] // Минувшее: Исторический альм. М.; СПб., 1997. Вып. 22.

Лит.: Измайлов А. А. Пестрые знамена. М., 1913; Львов-Рогачевский В. Снова накануне: сб. критических статей и заметок. М., 1913; Евстигнеева Л. А. А. М. Горький и Амфитеатров: К проблеме творческого метода // Горьковские чтения. 1980. Горький, 1980; Иезуитова Л. А. О «натуралистическом» романе конца XIX — начала XX века // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. Л., 1984; Суворин А. Дневник / предисл. Н. А. Роскиной; сост. Д. Рейсфилда, О. Е. Макаровой. London; М., 1999.

**Н. Ю. Грякалова**

**АМФИТЕАТРОВ-КАДАШЕВ** Владимир Александрович [26.8(7.9).1888, с. Смелы Киевской губ.— 23.2.1942, Леванто, Италия] — публицист, прозаик, драматург, критик, переводчик.

Сын А. В. Амфитеатрова от первого брака с певицей, преподавательницей музыки А. Н. Левицкой. Учился в 8-й Московской гимназии и на историко-филол. ф-те Московского ун-та. Дебютировал в 1906 в ж. «Киевский театральный», с 1912 — на журналистской работе в газ. «Русское слово» в Москве, затем (с нояб. 1914 по май 1916) в Риме в качестве помощника А. В. Амфитеатрова, являвшегося собственным корреспондентом газ. по Средиземноморью. По возвращении в Россию в 1916 сотрудничал в петроградской («Русская воля», «Вольность»), «Бич», «Сатирикон») и московской («Новости дня»,

где был помощником редактора, «Народоправство») прессе. Активный противник большевизма, А.-К. в годы Гражданской войны возглавил киноотдел Отдела пропаганды в войсках Добровольческой армии на Юге, печатался во мн. газ. («Донская волна», «Приазовский край», «Донские ведомости», фактическим редактором которой был в нояб. 1918 — янв. 1919, «Таврический голос», «Екатеринославский вестник»); в 1920 — редактор-издатель ялтинской газ. «Южный курьер», где опубликовал серию обличительных статей о поэтах Советской России — А. Блоке, Н. Клюеве, принявших «крещение красною верою». Публицистические и критические статьи пореволюционного времени А.-К. впоследствии объединил в 2 книги: «На великом изломе» (1918–19) и «Записки контрреволюционера» (1918–20); обе не изданы.

В нояб. 1920 эвакуировался из Крыма вместе с частями армии генерала Врангеля и, после недолгого пребывания в Константинополе, переехал в Прагу, где участвовал в деятельности лит. объединений «Скит поэтов», «Далиборка». Член берлинского Союза русских писателей и журналистов. В 1922 в Берлине вышел 2 книжки рассказов «Зум-Зум» и «Фрачник с хвостом», которые можно отнести к жанру фантастической прозы, однако их явная вторичность и подражательность «мистической» лит-ре начала XX в., в т. ч. произведениям отца, ставит А.-К. в разряд запоздалых эпигонов модернизма в его массовидном варианте. Живя в Германии в 1920–30-е, постоянно печатался в газ. русской диаспоры: «Руль» (Берлин), «Новая русская жизнь» (Гельсингфорс), «Сегодня» (Рига). С 1936 А.-К. постоянно живет в Италии в доме отца в Леванто. Его политические взгляды неуклонно сдвигаются «вправо», что в результате привело к сотрудничеству в газ. русских нацистов «Новое слово» (Берлин), ведущим публицистом которой он становится. Здесь под псевдонимом В. Кадашев были опубликованы его статьи («Водораздел», «Португальский диктатор», «Трезубец и треугольник» и др.), приветствовавшие тоталитарные режимы Европы; в годы Второй мировой войны давал обзоры писем итальянских солдат с Восточного фронта. Профашистские симпатии А.-К. послужили причиной его бойкота большей частью эмиграции.

Соч.: Страницы из дневника / публ. С. В. Шумихина // Минувшее. М.; СПб., 1996. Вып. 20. С. 436–635.

**Н. Ю. Грякалова**