



В. А. Закруткин

ЗАКРУТКИН Виталий Александрович [14(27).3.1908, Феодосия — 9.10.1984, ст. Кочетовская-на-Дону Ростовской обл.] — прозаик, литературовед.

Сын учителей, вырос в деревне, с детства знаком с крестьянским трудом. В 1932 экстерном закончил Благовещенский педагогический ин-т, в 1933 поступил в аспирантуру при Педагогическом ин-те им. Герцена (Ленинград), в 1936 защитил канд. дис. о романтических поэмах А. С. Пушкина. В этом же году З. получил назначение на должность заведующего кафедрой русской лит-ры Ростовского педагогического ин-та.

Личное знакомство с А. Серафимовичем, М. Шолоховым, А. Прокофьевым, С. Сергеевым-Ценским и др. писателями, непрекращающаяся связь с бывшими аспирантскими наставниками помогли З. поддерживать достаточно высокий филол. уровень. В 1937 З. были широко организованы дни памяти Пушкина, выпущен сб. исследовательских статей З. «**Пушкин и Лермонтов**». Одной из необычных страниц разносторонней деятельности З. стала публикация песен калмыцкого народного эпоса «Джангар» (1940). Незадолго до войны вышла в свет повесть «**Академик Плющов**». Науч. тематика присутствовала и в очередном худож. замысле З.: «Думаю писать роман о вузе — профессорах, студентах...» (Из письма А. Дымшицу. Май 1941). Основной же по-прежнему оставалась преподавательская работа — З. готовился к защите докторской дис. о творчестве Л. Толстого.

Но война круто изменила планы З. Порвав прямо в военкомате бронь для науч. работников, З. отправляется на фронт военным корреспондентом. По живым впечатлениям от боев была написана книга фронтовых рассказов и очерков «**На переднем плане**» (Пятигорск, 1942). Сотрудничая с армейскими газетами, З. снабжал их репортажами и очерками с окопных передовых. Войну завершил в Берлине. Вернулся на прежнюю работу, но груз военных впечатлений заставляет обратиться к фронтовому дневнику, по материалам которого создается повесть-хроника «**Кавказские записки**» (1946). Повесть имела успех, но не исчерпывала всех замыслов З. «Война сделала меня писателем», — скажет он о себе в 1983 (Театральная жизнь. № 23). Чтобы полностью остаться наедине с пережитым, в 1947 З. переезжает из Ростова в глухую ст. Кочетовскую, где не было даже электричества. В результате такого резкого перелома в жизни распадается семья. Но, несмотря на все семейные осложнения, в Ростове в неприкосновенности сохранился рабочий кабинет писателя.

К этому времени у З. уже появился замысел большого исторического романа, о чем заявил он в письме Н. К. Пиксанову в 1946 (Русская лит-ра. 1978. № 2). Но писатель будет подходить к воплощению этого замысла постепенно, с разных сторон прорабатывая будущие темы и психологические коллизии. С этой точки зрения все его произведения, написанные до «**Сотворения мира**», можно рассматривать не только как самостоятельные, каковыми они и являются, но и одновременно как предварительные этюды к будущей панораме.

Рассказ «**Млечный путь**» (1948) и повесть «**За высоким плетнем**» (1948) затрагивают некоторые характерные проблемы послевоенной жизни, как психологические, так и бытовые. Герой из рассказа «Млечный путь» предвяет образ Андрея Ставрова, героя-созидателя из будущей эпопеи. Здесь же зарождается коллизия между героем-романтиком и его возлюбленной, желающей жить полнокровно сегодня, а не в соответствии с теми или иными жертвами будущим.

Нельзя не заметить здесь и отзвуков биографии самого З.

Симпатии автора однозначно на стороне преобразователей-мечтателей. Это вполне объяснимо, если вспомнить о послевоенной разрухе. Герои З. мечтают не только о преображении хозяйства, но и всего духовного строя жизни.

Тема умелого хозяйствования на земле получила дальнейшее развитие в романе

«Плавучая станица» (1950). Непосредственное вторжение лит. произведения в конкретную сферу народного хозяйства стало приметой времени («Русский лес» Л. Леонова и др.). Роман получил широкий отклик в профессиональных кругах рыболовов. В 1951 роман был удостоен Гос. премии СССР.

В 1953 З. приступил к непосредственному воплощению замысла романа-эпопеи «Сотворение мира». В 1-й книге (1955–56) разворачивается панорама семейной хроники Ставрова, жителей небольшой деревни. Отправной хронологической точкой был выбран 1921-й — год страшного голода в Центральной России. 2-я книга (1967) обогащается дополнительными сюжетными линиями. Подробно рассматривается эмигрантская тема. 3-я книга охватывает период с 1936 по 1945. Создавалась же она с конца 1960-х (опубликована в 1978; Гос. премия СССР 1982), вобрав некоторые творческие тенденции этого времени.

Тема «судьбы человека» раскрывается также в рассказе «Подсолнух» (1958), в повести «Матерь человеческая» (Гос. премия 1971). Этим произведениям свойственны яркий символично-романтический стиль, патетический пафос. До конца своих дней З. работал над повестью «На Золотых Песках». Произведение осталось незавершенным. С опубликованных страниц звучит мысль о той цене, которую заплатили в прошлую войну люди разных стран. В интервью З. называл произведение повестью-предостережением.

Прожив всю свою писательскую жизнь в станице Кочетовской, З. стал неотъемлемой частью этой земли. Он не раз писал о ней («Кочетовцы», 1969; «В родном краю», 1971; «В донской степи», 1973, и др.), почти все это время был депутатом местного и областного советов. Стараниями З. была построена новая школа-десятилетка, а также поселковая дорога, восстановлена церковь в станице Семикаракорской. З., как и М. Шолохов, воплотил особый «донской» стиль писательской жизни.

Похоронен З. во дворе собственного дома, ставшего музеем. В его честь назван теплотход.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1977. 1980; Избранное: в 3 т. Ростов н/Д., 1986; На Золотых Песках // Дон. 1986. № 5–6.

Лит.: Гегузин И. Виталий Закруткин. Ростов н/Д., 1959; Ковалев В. Лик писателя // Дон. 1978. № 3; Колесникова Е. Из наблюдений над структурой и творчес-

кой историей романа В. Закруткина «Сотворение мира» // Русская лит.-ра. 1985. № 3; Красичкова Н. С. О своеобразии худож. структуры «Кавказских записок» В. А. Закруткина // Актуальные проблемы литературоведения. Воронеж, 1990. С. 135–142.

Е. И. Колесникова

ЗАЛЫГИН Сергей Павлович [23.11(6.12).1913, с. Дурасовка Стерлитамакского у. Уфимской губ.— 19.4.2000, Москва] — прозаик, публицист, критик.

Родился в семье ссыльных революционеров. Отец работал продавцом в книжном магазине, мать — в библиотеке. Семья часто переезжала по Уралу. С 1920 обосновалась в Барнауле. З. с детства мечтал быть писателем. После окончания семилетки поступает в Барнаульский сельскохозяйственный техникум, работает там же лаборантом, инструктором по силосованию кормов в Тарском р-не Омской обл. Окончив техникум, исполняет обязанности агронома в Таштынском райколхозсоюзе в Хакасии (1931). Перед глазами молодого, 18-летнего агронома разворачивалась сложная и трагическая картина коллективизации в Сибири. Там, в Уйбатской степи, встречает мелиораторов, которые разбудили в З. стремление к великим преобразованиям земли, «сочетанию агрономии с инженерным делом». Поступает на гидромелиоративный ф-т Омского сельскохозяйственного ин-та. Во время учебы увлекается идеями и личностью П. Л. Драверта — крупного ученого и поэта, трудами А. И. Воейкова, В. И. Вернадского. Первые очерки и рассказы появились в печати в 1935 в студенческой многотиражке «За большевистские кадры», в газ. «Омская правда». Они были посвящены студенческой жизни, профессиональным и науч. проблемам. После окончания ин-та (1939) занимается науч. работой, участвует в экспедициях, в годы Великой Отечественной войны служит инженером-гидрологом на Оби. В 1941 в Омске выходит первая книга рассказов, с 1944 произведения З. появляются на страницах «Омского альм.»., в «Сибирских огнях». В 1947 выходит в Омске небольшая книжка — «Северные рассказы», обсуждение которой состоялось в февр. 1949 в Москве на заседании комиссии по работе с молодыми авторами при СП СССР. В 1948 З. защищает канд. дис., заведует кафедрой орошения и мелиорации Омского сельскохозяйственного ин-та. Лит. деятельность развивается параллельно с науч. и преподавательской, что придает прозе писателя аналитический оттенок.