



Н. В. Груздева

ГРУЗДЕВА Нина Васильевна [15.11.1936, д. Денисовская Харовского р-на Вологодской обл.] — поэтесса.

Родившись в крестьянской семье, детство провела в деревне. В семье любили петь, мать сама подбирала к любимым стих. мелодии. В 1943 на фронте погиб брат Василий. Единственной в семье дочери пришлось много работать, помогать в крестьянском хозяйстве родителям. В голодные годы Г. тяжело заболела, болезнь сказалась спустя мн. десятилетия. В 1950-е после окончания школы трудилась счетоводом, заведующей избой-читальней в колхозе «Россия» Харовского р-на Вологодской обл., библиотекарем в Пундугской средней школе. С 1962 по 1968 работала лит. сотрудником газ. УВД Вологодского облисполкома. В эти годы Г. поступила в областной педагогический ин-т, но с 3-го курса ушла, перейдя в Лит. ин-т им. М. Горького, который успешно окончила в 1970.

Ее лит. судьба начиналась очень удачно. Первые свои стихи она публиковала в районной газ. «Призыв», затем в областных газ. «Красный Север» и «Вологодский комсомолец». В годы учебы в Лит. ин-те о творчестве Г. высоко отзывались Вас. Федоров, И. Сельвинский и С. Наровчатов, ставили ее в один ряд с известными советскими поэтессами тех лет. Г. печаталась в ж. «Огонек», «Сельская молодежь», «Молодая гвардия», в газ. «Лит. Россия», в альм. «День поэзии». В 1968 в Архангельске вышел ее небольшой сб. стихов **«Тропинка»**. Г. дружила с поэтами Н. Рубцовым,

С. Чухиним, Б. Примеровым, которые также по достоинству оценивали яркую лирическую силу ее творчества. Песни на ее стихи исполнялись известными эстрадными певицами.

В творчески напряженном поле лирики 1960-х голос Г. звучал самобытно благодаря особой отзывчивости и теплоте интонации, природному чувству слова. Стих поэтессы нес в себе доверчивость и наивность, признательность за мужскую любовь и за минуты счастья. Он был интимен и глубоко лиричен. Но когда с началом «перестройки» слово современников породило взрыв чувств и эмоций, выплеснулось митинговым хором, а с ним и нетерпимостью, грубой площадностью, для поэтессы наступил период длительного молчания. Ее имя исчезло из периодики, в издании книг отказали сразу в двух изданиях. О Г. словно забыли, хотя она, работая в вологодских газ., продолжала писать стихи. Такое молчание продолжалось два десятилетия: «Все кончено. Ни звука, ни строки... Теперь пора задуматься настала» (Звезда. Вологда. 1998. С. 5). Связано такое молчание, как считает сама поэтесса, было с тем, что она продолжала упорно писать любовную лирику и только ее. Должно было пройти время внутреннего разлада и сумятицы в душах читателей, чтобы стихи Г., писавшиеся ею все эти годы, зазвучали в полный голос и по-настоящему тронули сердца читателей.

Перелом в судьбе поэтессы наступил в середине 1990-х, когда она выпустила за свой счет небольшим тиражом книгу стихов **«Твое имя»**. Следом тут же вышла вторая ее книга **«Воскресение»**. Имя Г. быстро приобрело популярность, она начала выступать со своими стихами в различных аудиториях. Б. Шшаев писал о том периоде в творчестве поэтессы: «Радуюсь я тому, что Груздева, несмотря на долгие годы непризнания ее творчества, невзирая на боль, которую испытывает любой поэт, обреченный на забвение, осталась верной своей сути, не приспособилась к „веянию новых ветров“, не предала однажды выбранную ее сердцем тему — великую тему любви» (Российский писатель. 2003. № 23). «Звезда Нины Груздевой взошла», — констатировал критик В. Баракнов (Вологодские новости. 2003. 13–19 авг.). Поэтессу с большим запозданием, но зато единодушно принимают в СП России. В 1997 в Москве в Центральном доме литераторов с большим успехом прошел ее авторский вечер. В 1998 вышел сб. стих. Г. **«Звезда»**, а в 2001 книга избранных стих. **«Часы песочные»**.

Творчество поэтессы оказалось востребованным именно в те годы, когда в обществе

образовался дефицит на душевное тепло, на сострадание к ближнему, на чистую и искреннюю любовь, на отношения людей, не затронутые меркантилизмом. Короткие и философически емкие стих. Г. пронзительно трогают душу, отзываются в ее самых затаенных уголках. Ей присуща лирическая афористичность в кажущейся простоте слога, обращение к вечным вопросам и ценностям земного бытия человека, эмоциональная взволнованность и светлый дар жизненного оптимизма. Ее творчество возникло, как пишет критик А. Шорохов, на фоне «пустоты растиражированных некогда „поэтично-романтических“ отношений мужчины и женщины» (Шорохов А. Вологда литературная // Слово о слове. М., 2003. С. 162). На бытовую пошлость Г. отвечает чистым и ясным стихом. На аморальность и безнравственность массовой культуры следует реакция традиционно целомудренного отношения к жизни и любви. На эстетически убогие и худосочные произведения коммерческой литературы поэтесса отвечает ярким народным словом, имеющим тысячелетнюю глубину и прозрачность.

В 2003 Г. стала лауреатом Всероссийской лит. премии им. Н. М. Рубцова «Звезда полей», в 2004 — дипломантом Всероссийского конкурса «Золотое перо».

Соч.: Тропинка. Архангельск, 1968; Твое имя. Вологда, 1995; Воскресение. Вологда, 1995; Звезда. Вологда, 2001; Песочные часы. Вологда, 2001.

Лит.: Вакомин С. Золотое письмо Нины Груздевой // Остров. 1998. № 5; Дорогань О. Не погуби мелодию в душе // Российский писатель. 2003. № 9; Шишаев Б. Разумение сердцем // Русский Север. 2003. № 65.

В. В. Дементьев

ГРЯЗЕВ Александр Алексеевич [9.11.1937, ст. Лондоко Хабаровского края] — прозаик, драматург, публицист.

Мать — крестьянка, отец из семьи ушел. Воспитывался в семье деда в с. Борок Буйского р-на Костромской обл., откуда родом его родители и предки. В 1955 Г. окончил среднюю школу в г. Буй Костромской обл. В 1956 призван в ряды Советской Армии и первые полгода проходил службу, работая на уборке урожая на целинных землях Казахстана в Акмолинской области, за что был награжден значком ЦК ВЛКСМ «За освоение новых земель». Продолжил службу в воздушно-десантных войсках.

После армии в 1960 поехал в Череповец, где по 1973 работал оператором прокатного

стана на металлургическом заводе. Заочно окончил в 1972 Московский историко-архивный ин-т. Активно участвовал в танцевальной группе ансамбля песни и танца металлургов, с которым гастролировал в Москве и за границей.

Первый рассказ Г. «**Домский мастер**» («В кузнице») был опубликован в 1968 в районной газ. Начинающий автор увлекся исторической темой, написал цикл рассказов, которые представил в 1971 на областной семинар молодых вологодских писателей. Их одобрили и посоветовали ему заняться лит. творчеством серьезно. «Особенно перспективным мне кажется А. Грязев,— писал С. Шуртаков.— Он работает в историческом жанре, хорошо чувствует время и художественно зримо воссоздает его в своих рассказах» (Лит. газ. 1972. 12 янв.).

В 1973 молодой писатель переехал в Вологду и работал в газ. «Красный Север», «Вологодский комсомолец», в гос. архиве, краеведческом музее, заведовал бюро пропаганды худож. лит-ры. В дек. 1976 в Вологодском областном драматическом театре была поставлена его пьеса «**Всего два дня...**». Работа Г. в театре получила положительные отклики В. И. Белова и др. известных вологодских писателей.

Драматической основой пьесы «Всего два дня...» стал конфликт между начальником цеха и старшим сварщиком. В основе его лежат не только производственные отношения (в цехе происходит авария, ликвидации которой ярче проявляются характеры героев



А. А. Грязев