

1991. № 11; Ланщиков А. П. Дар судьбы // Народная монархия. М., 1991. С. 497–511; Котенко Н. Иван Солоневич ищет Россию // Москва. 1993. № 5; Никандров Нил. Иван Солоневич возвращается с чужбины // Латинская Америка. 1997. № 2.

В. Н. Ченцов

СОЛОУХИН Владимир Алексеевич [14.6.1924, с. Алепино Владимирской обл.— 4.4.1997, Москва; похоронен в с. Алепино] — поэт, прозаик.

Родился в крестьянской семье. После окончания школы учился во Владимирском механическом техникуме, получил специальность механика-инструменталиста. Во время Великой Отечественной войны служил в войсках особого назначения, охранявших Кремль. С 1946 начал печатать стихи (первая публикация — стих. «Дождь в степи» в «Комсомольской правде»), которые писал со школьных лет. В 1946–51 учился в Лит. ин-те им. М. Горького. В 1952 вступил в КПСС. После окончания ин-та работал разъездным корреспондентом-очеркистом, писал репортажи о поездках по стране и за границе. Первый сб. стихов С. «Дождь в степи» (1953) написан в традиционной манере. Критика отмечала в стихах «тонкую прелесть образа». Выходят сб. «Разрыв-трава» (1956), «Ручьи на асфальте» (1958), «Журавлиха» (1959) и др. В ранней лирике обнаруживается стремление к постановке таких проблем,



В. А. Солоухин

как Родина, ее историческое прошлое и настоящее, человек и природа. Гражданская позиция автора выявляется в стихах, содержащих раздумья о смысле жизни, о взаимоотношениях поэта и народа («Партийный билет», 1948; «Колодец», 1952, и др.). В стих. «Разрыв-трава» (1956) поэт отстаивал свое право на личностное видение мира. Раздумьям о человеке в лирике С. сопутствовала тема красоты земли («Жители земли», 1951). В сб. «Как выпить солнце» (1961) С. перейдет к белому стиху и верлибру, откажется от рифмы и размера (позднее в книге «Венок сонетов» (1975) он вновь вернется к нормативной поэтике). Лирика С. этих лет все больше приближалась к прозе. От очерковых книг о проблемах сельского хозяйства («Рождение Зернограда», 1955; «Золотое дно», 1956) С. шел к очеркам о зарубежье («За синь-морями» (1956), обернувшись повышенным интересом к собственной земле. В июне 1956 С. совершил путешествие пешком по владимирской земле. Написанные на основе реальных впечатлений лирические повести «Владимирские проселки» (1957) и «Капля росы» (1960) принесли ему широкую известность. «Владимирские проселки» — это сорок дневниковых записей, сделанных во время путешествия по отчему краю; «Капля росы» — портрет родной деревни Алепино, «спроецированной на экран невозвратного детства обычного крестьянского мальчика» (Работа. М., 1966. С. 19). С. считал, что как в капле можно увидеть отражение мира, так в жизни одного села можно обнаружить нечто, характерное для всей России. Возрожденная С. форма повествования от первого лица «вписывалась в эпоху своей... обнаженной исповедальностью, резкой принципиальностью в обозначении позиции», — писал Цветов (Капля росы. Л., 1983. С. 329). Повествователь подвергался самотипизации, становился лит. образом, в котором угадывались черты современника. В предисл. к первому сб. прозы С. Л. М. Леонов назвал автора «одним из интереснейших современных наших писателей второго поколения» и выразил надежду, что он «еще не раз впереди одарит нас умнейшей зрелой прозой, глубокой и звонкой стихотворной строкой» (Лирические повести. М., 1961. С. 3–4). Значительное место после лирических повестей в творчестве С. заняли нашедшие в ту пору острополюемичные худож.-публицистические очерки «Письма из Русского музея» (1966), «Черные доски» (1969) о древнерусском искусстве, в которых С. подняты ост-

рейшие проблемы спасения и восстановления гибнущих памятников старины. Размышляя о роли совр. человека в поступательном развитии жизни, С. ставил и разрабатывал проблемы его взаимодействия с землей, природой, культурой, наследием прошлого. Традиционная для С. тема «уважения к преданию» стала основой книг **«Время собирать камни»** (1980) и **«Продолжение времени (Письма из разных мест)»** (1988). В последней писатель делился своими раздумьями о печальной судьбе исторических мест, связанных с именами выдающихся деятелей русской национальной культуры (очерки об имени Р. Державина — Званке, о блоковском Шахматове, Оптиной пустыни, связанной с именами Гоголя, Достоевского, Толстого). С. призывал к действенному изменению создавшегося положения в отношении к культурному наследию прошлого — памятникам старой архитектуры, живописи, музыки. В **«Черных досках»**, **«Письмах из Русского музея»**, а также в **«Славянской тетради»** (1965) формировалась солоухинская «философия патриотизма». Главная мысль худож.-публицистических книг С. — ответственность человека за сохранение духовных богатств перед грядущими поколениями.

Сама жизнь, логика творческого развития писателя привели к созданию произведений, где уяснялось разнообразие законов природы, многообразие связей человека с миром: **«Дом и сад»** (1963) — об истории перестройки дома и закладки сада; **«Григорьев острова»** (1963) — о приобщении героя-повествователя к подледному лову рыбы; **«Третья охота»** (1967) — о «смирной охоте брать грибы» и **«Трава»** (1972) — о флоре средней полосы России. Они были созданы в период интенсивного и целенаправленного изучения С. трудов А. Брема, К. Тимирязева, Н. Золотницкого и др. В солоухинских записках соединились полярные повествовательные манеры — науч. и худож., породив особую стилистику «Травы» и «Третьей охоты». Этими произведениями С. пытался возродить утерянную способность удивляться чуду природы. Одновременно с «Домом и садом», «Третьей охотой» С. создал рассказы, где преобладает аналитическое начало (**«Летний паводок»**, **«Зимний день»**, **«Кувшинки»**, **«На лыжне»**). Пафос последнего рассказа — в утверждении обогащающего воздействия природы на человека, в развенчании бессмысленности самоцельных нагрузок. В этом ряду — повесть **«Прекрасная Адыгене»** (1973).

В конце 1950-х — в 1960-е С. широко обращался к малому жанру, создал рассказы **«Девочка на урезе моря»**, **«Ледяные вершины человечества»**, **«Варвара Ивановна»** и др., в которых отражены актуальные нравственно-этические проблемы, исследующие усложняющиеся связи человека в совр. мире.

Автобиографический роман **«Мать-мачеха»** (1964) — первый опыт в этом жанре. Он посвящен жизни послевоенного студенчества. Главный герой — деревенский парень, сержант Митя Золушкин, несущий службу в столице. Он поступает в Лит. ин-т им. М. Горького, попадает в необычную среду. Прослежен трудный процесс вживания героя в городскую мир, причем героя-поэта. Душа Золушкина искала простоты и естественности отношений. С. важно было показать в герое рождение художника.

В начале 1960-х С. пережил духовный перелом: «...я... начал прозревать и, точнее сказать, прозрел». История этого «прозрения» рассказана писателем в его романе **«Последняя ступень (Исповедь вашего современника)»** (1976–95). С. назвал свой роман «главной книгой», которая, по его словам, была написана в 1976 «без оглядки» (т. е. без самоцензуры) и пролежала в столе писателя почти двадцать лет (одна из глав романа под названием **«Читая Ленина»** была опубликована в немецком издании «Посев» в 1988). Весь роман издан в 1995. Ознакомившийся с ним еще в рукописи Л. Леонов заметил: «Вообще ходит человек по Москве с водородной бомбой в портфеле и делает вид, что там бутылка коньяку» (Последняя ступень... С. 7). «Опальное» произведение С. — это исповедальный роман о мучительном пути прозрения русского писателя-самородка, о судьбе России в XX в., сущности советского строя и образа жизни в эпоху «застоя», о роковых национальных вопросах «Что делать?» и «Кто виноват?». Пафосом «прозрения» отмечены и острокритический рассказ **«Похороны Степаниды Ивановны»** (1967, опубликован в «Новом мире» в 1987), и повесть о детстве **«Смех за левым плечом»** (1989), и статья **«Наваждение»** (1991), книга о В. И. Ленине **«При свете дня»** (1992), повесть **«Соленое озеро»** — о трагической истории хакасского народа.

С. пробовал свои силы в разных жанрах: от первого стих. **«Дождь в степи»** до **«Венка сонетов»** — сложной формы из пятнадцати сонетов. Известные стихи С. **«Мужчины»** и **«Лозунги Жанны д'Арк»** положены

на музыку. Писатель считал, что в «пределах своей профессии нужно уметь решать любые задачи», как он решал их в жанровых рамках рассказа, новеллы, лирической миниатюры («**Камешки на ладони**», 1977), поэмы, романа, киносценария. В 1983–84 изд-вом «Худож. лит-ра» было выпущено СС писателя в 4 т. В 1995 начат выпуск 10-томного СС.

С. — лауреат Гос. премии РСФСР им. М. Горького. В 1975 в Польше за книгу «**Встреча с иконами**» С. была присуждена премия ПАКСа им. Володимира Петшаки. Книги писателя переведены на мн. европейские яз. Сам он известен еще и как талантливый переводчик.

С 1958 по 1981 С. был членом редколлегий ж. «Молодая гвардия», в последние годы своей жизни — членом редколлегии ж. «Наш современник».

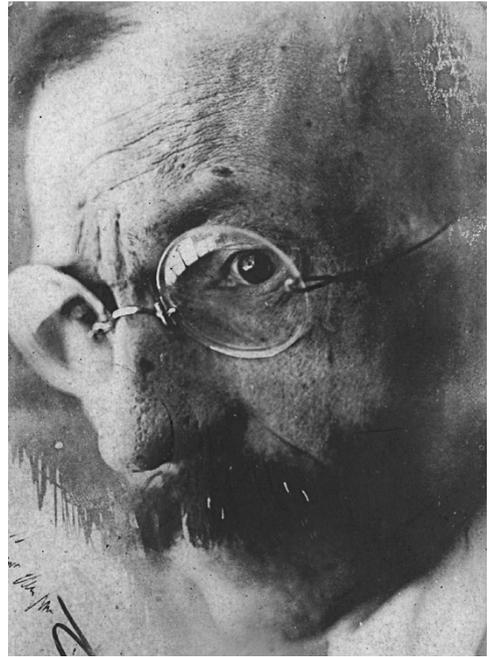
Соч.: СС: в 4 ч. 1983–84; СС: в 10 т. М., 1995. Т. 1–3; Смех за левым плечом: Книга прозы. М., 1989; При свете дня. М., 1992; Соленое озеро // Роман-газ. М., 1994. № 15; Последняя ступень: Исповедь вашего современника. М., 1995; И вечный бой: Стихотворения. Венок сонетов. М., 1999; [Избранное] М., 1999; Разрыв-трава: [стихи]. М., 2001; Не прячьтесь от дождя: Рассказы разных лет. М., 2003.

Лит.: Кудрова И. Рассказы Владимира Солоухина // Новый мир. 1964. № 4; Кучеренко. Посмотрим объективней // Октябрь. 1967. № 3; Цветов Г. Художественно-публицистическая проза Вл. Солоухина // Жанрово-стилевые поиски советской лит-ры 70-х годов. Л., 1981. Вып. 2; Леонов Б. Свидание с талантом // Владимир Солоухин. Мать-мачеха. Роман. Рассказы. М., 1980. С. 5–22; Овчаренко А. И. Подведение итогов // Новый мир. 1985. № 7. С. 239–245; Барабаш Ю. «Тайная любовь» Гоголя? Мифы старые и новые // Вопр. лит-ры. 1987. № 1; Аксенов В. Почта «Огонька» // Огонек. 1991. № 32; Лесневский С. «Все уходит в будущее» // Лит. газ. 1997. 9 апр.; Бондаренко В. Хранитель России // Лит. Россия. 1997. № 15; Колейкин А. Предпоследний певец деревни // Русская мысль. Париж. 1997. 10–16 апр.; Симонова И. Последняя ступень Владимира Солоухина // Независимая газ. 1997. 14 мая.

В. Н. Запезалов

СОРОКИН Антон Семенович [31.7(12.8). 1884 (по др. данным — 17(29).6.1884), Павлодар — 24.3.1928, Москва] — прозаик, драматург, публицист.

Внук самого богатого в городе скототорговца из старообрядцев-федосеевцев. «Владевший табуном из 11 тысяч лошадей, сибирский конкистадор, завоеватель сибирских земель, он оставил наследникам огромный капитал» (здесь и далее неоговоренные цитаты



А. С. Сорокин

принадлежат самому С.), однако из-за раздела имущества семья заметно обеднела. Отец С. был склонен к религиозным исканиям; к концу жизни он был близок с сибирскими толстовцами. Мать С. — известная старообрядческая художница Татьяна Чернова, много работавшая в иконописании и переписке лицевых рукописей. В юности С. испытал сильное влияние Л. Н. Толстого и А. М. Добролюбова. В 1906–07 переписывался с Толстым (о совместимости воинской службы и христианского долга и др.) (Толстой Л. Н. ПСС. Т. 76. С. 164–165; Т. 77. С. 264). «Большое влияние произвел Александр Добролюбов, бывший поэт из „Весов“, а в настоящее время проповедующий свое учение среди народа. Основы этого учения: общинная жизнь, неупотребление в пищу убитых, отрицание денежных знаков и т. п. В разных концах Сибири и России имеет Добролюбов общины своих последователей и посещает их, проходя пешком в плохой одежде» (**Автобиография 1913**). Образование С. получил в Омской гимназии; согласно автобиографии 1913, был исключен из 5-го класса из-за неуспеваемости по русскому языку; согласно автобиографии 1920-х, «был исключен с волчьим билетом за незнание молитвы „Отче наш“». По настоянию родных начал заниматься торговлей кожей и солью, затем чаем; открыл лавку самообслуживания, где к концу