

Об этом поэт говорит и в стих. **«Граница»** (1927).

С середины 1930-х С. обращается к драматургии, пишет пьесы **«Глубокая провинция»** (1935), **«Сказка»** (1939), **«Двадцать лет спустя»**, **«Мыс Желания»** (обе — 1940). В послевоенные годы появляются пьесы **«Бранденбургские ворота»** (1946), **«Чужое счастье»** (1953), **«С новым счастьем»** (1956), комедия по мотивам К. Гоцци **«Любовь к трем апельсинам»** (1964). Драматургии С., как и его поэзии, свойственно изображение повседневной действительности в свете романтической мечты. После войны С. мечтал написать трагедию. «Серьезный жанр современной трагедии у нас почти отсутствует,— писал С. в „Заметках о моей жизни“.— Вот я и постараюсь заполнить этот пробел. Это будет пьеса о нашей молодежи. Молодежь, комсомольцы — любимые мои читатели и герои. Я и сейчас чувствую себя комсомольским поэтом, хотя уже много лет прошло с тех пор, как я стал комсомольцем» (Советские писатели. Автобиографии: в 2 т. М., 1959. Т. 2. С. 309).

В годы Великой Отечественной войны С. был корреспондентом газ. «Красная звезда» на Ленинградском фронте и корреспондентом ряда фронтовых газ., написал о героях-панфиловцах поэму **«Двадцать восемь»** (1942), цикл **«Из стихов о Лизе Чайкиной»** (1942) и ставшую хрестоматийной балладу **«Итальянец»** (1943).

Во второй половине 1950-х, во время «оттепели», С. вместе с др. поэтами старших поколений переживает свою вторую молодость, о чем свидетельствуют его последние книги стихов **«Горизонт»** (1959) и **«Охотничий домик»** (1964, вышел посмертно). В стих. **«Горизонт»** (1957) он писал: «Мы — мои товарищи и я — / Открываем новые края. / С горечью я чувствую теперь, / Сколько было на пути потерь! / И пускай поднялись обелиски / Над людьми, погибшими в пути,— / Все далекое ты сделай близким, / Чтоб опять к далекому идти!»

Соч.: СС: в 3 т. М., 1974; Стихотворения и поэмы / вступ. статья, сост., подгот. текста и прим. Е. П. Любаревой. М.: Л., 1966. (Б-ка поэта. Б. серия); Комсомольские поэты двадцатых годов / вступ. статья, биографические заметки, сост., подгот. текста и прим. М. Ф. Пьяных. Л., 1988. (Б-ка поэта. Б. серия).

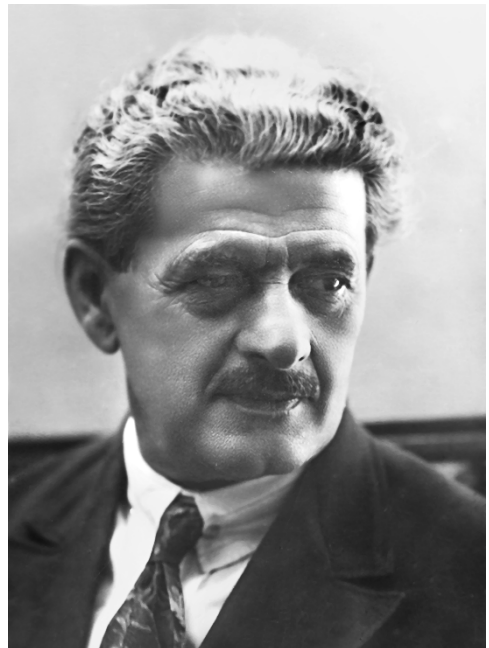
Лит.: Трощенко Е. О творчестве Михаила Светлова // Трощенко Е. Статьи о поэзии. М., 1962; Любарева Е. Михаил Светлов. М., 1960; Паперный З. Человек, похожий на самого себя. М., 1967; Светов Ф. Михаил Светлов. М., 1967; Урбан А. Близкое далекое // Урбан А.

Образ человека — образ времени: Очерки о советской поэзии. Л., 1979; Алигер М. Шуба на меху // Алигер М. Тропинка во ржи: О поэзии и поэтах. М., 1980; Осьмакова Н. Светлый талант: К 85-летию со дня рождения М. А. Светлова // Библиотекарь. 1988. № 6; Асеев Н. Михаил Светлов // Асеев Н. Родословная поэзии. М., 1990.

М. Ф. Пьяных

СВИРСКИЙ Алексей Иванович [26.9(8.10). 1865, Петербург (по др. данным — Житомир) — 6.11.1942, Москва] — прозаик.

Отец С. работал кровельщиком на табачной фабрике, мать — служанкой. После развода родителей с 5-летнего возраста некоторое время проживал у тетки в Житомире, но, изгнанный ее мужем, стал беспризорником. В 12 лет ушел из Житомира и в течение 15 лет бродяжничал. Исходил всю Россию, побывал в Персии и Константинополе, работал в портах на Волге и Черном море, шахтером в Донбассе, обрабатывал виноградники и табачные плантации в Крыму, на Кавказе и в Бессарабии, в Туркестане собирал хлопок, на Севере зарабатывал себе пропитание на кирпичном заводе, железной дороге, был рыболовом и плотовщиком. В Ростове-на-Дону случайно, через «приютившего его портного», опубликовал в газ. «Ростовские-на-Дону известия» (1892. 15 окт.) первое стих.— **«Памяти Л. В. Кольцова»**.



А. И. Сви́рский

Ободренный успехом, С. решил поведать о своих похождениях; он пишет ряд очерков из босяцкой жизни, вошедших затем в книги **«Ростовские трущобы»** (1893), **«В стенах тюрьмы»** (1894), **«По тюрьмам и вертепам»** (1895). Продолжая развивать традиции В. Крестовского и раннего М. Горького, С. создает те особые типы маргинального героя, которые найдут продолжение и в советской лит-ре («Вор» Л. Леонова, «Последняя кража» П. Нилина и др.).

Примерно в это же время С. женился на рабочей табачной фабрике Т. А. Ростовцевой. По словам С., этот брак сыграл большую роль в его писательской судьбе. Вдохновленный поддержкой жены и признанием столичной критики (Скабичевский и др.), С. в 1896 переезжает в Петербург. При содействии В. И. Немировича-Данченко в изданиях «Новостей» печатается ряд очерков С. о страшных подробностях тюремного быта и нелегких путях нищего человека, пытающегося выжить. Под псевдонимом А. Ростовский С. печатался в «Петербургском листке». С. сотрудничал также в ряде др. столичных изд. — газ. «Биржевые ведомости», «Новая газета», ж. «Всходы», «Жизнь», «РБ», «Рубикон», где публиковал заметки и очерки на различные темы городской жизни, о событиях Первой мировой войны.

Рассказы и очерки из жизни беспризорных детей и подростков С. объединил в сб. **«Несчастные дети»** (1897), ставший предысторией цикла **«Погибшие люди»** (1898). О содержательной стороне этого трехтомника красноречиво говорят заглавия его книг: т. I — **«Мир трущоб»**, т. II — **«Мир тюрем»**, т. III — **«Мир нищих и пропойц»**. Это изд. принесло С. значительный успех.

Под влиянием еврейских погромов С. начинает проникновенный разговор о еврейской бедноте, «мире отверженных вечных странников» (сб. **«Вечные странники»**, 1899); тема эта, не чуждая всем произведениям С., станет главной в таких книгах, как **«Еврейские рассказы»** (1909), **«В черте»** (1914), **«В дни бесправия»** (1927), **«Евреи»** (1934).

Большую популярность приобрела повесть С. для детей **«Рыжик»** (1901–04), рассказывающая о невзгодах и приключениях маленького бродяги. Книга была переведена на мн. яз., а в 1960 на Московской киностудии им. М. Горького экранизирована под одноименным названием (реж. И. Фрэнз, сценарист М. Львовский).

С 1905 в столичных и провинциальных театрах идут постановки по пьесам С.—

«Тюрьма», «Белый ангел», «На покое» (совместно с А. Куприным), **«Заратустра села Будникова»** и др.

Повестью **«Преступник»** (1900), напечатанной в марксистском ж. «Жизнь», С. заявил о своих социал-демократических позициях. С 1906 редактирует «Новую газ.», примерно в это же время в его творчестве зазвучала новая тема — о рабочем классе (дважды запрещаемая цензурой повесть **«Записки рабочего»**, 1906; **«Черные люди»**, 1908). В 1914–15 С. редактирует ж. «Рубикон».

После революции 1917 С. занимается культурно-просветительской деятельностью, в 1919 вступает в РКП(б) и уходит добровольцем на фронт. В 1922 переехал в Москву. В 1920-е С. был членом лит. объединения пролетарских писателей «Кузница», членом правления Всероссийского СП. Продолжал разрабатывать тему рабочего класса (рассказ **«Стальное сердце»**, 1925, и др.). С 1928 был занят написанием итоговой автобиографической книги **«История моей жизни»**, первый вариант которой был опубликован в 1929–34. В книге воплотился богатый жизненный опыт и уникальные наблюдения, частично в нее вошли ранее публиковавшиеся произведения, имеющие автобиографическую основу (**«По низинам»**, **«Лагерь смерти»**, **«Полынь»** и др.). Творческое наследие С. интересно прежде всего неповторимым психологическим и социально-этнографическим материалом, на котором решаются традиционные вопросы русской лит-ры.

Соч.: ПСС: в 10 т. [С автобиографией] / вступ. статья И. Кубикова. М., 1928–30; История моей жизни. М., 1947.

Лит.: Резник О. [Об А. Свирском] // Свирский А. История моей жизни. М., 1947. С. 3–11; Либединский Ю. Незабвенный создатель «Рыжика» // Либединский Ю. Современники: Воспоминания. М., 1961; Свешникова Р. Творческий путь А. И. Свирского. Курск, 1970.

Е. И. Колесникова

СЕВЕРЯНИН Игорь (настоящее имя Игорь Васильевич Лотарев) [4(16).5.1887, Петербург — 20.12.1941, Таллин] — поэт.

Родился в семье офицера. Окончил реальное училище в г. Череповце. Начал писать стихи с 8 лет. Первое стих. **«Гибель Рюрика»** появилось в печати в ежемесячном ж. для солдат и нижних чинов «Досуг и дело» в 1905. Ранние стихи носили ученический характер и не вызвали интереса у читателей. Но начинающий автор проявил завидное упорство в желании привлечь к себе внима-