

Поэт активно участвует в лит.-общественной жизни. В 1922 содействует созданию лит. групп «Молодая гвардия», затем «Октябрь». В окт. 1926 Б. принимает участие в критических напаках на пьесу Булгакова «Дни Турбиных». В 1927 состоялась зарубежная поездка поэтов А. Жарова, И. Уткина и Б. по Чехословакии, Австрии, Италии, Швейцарии, Франции, более 2 недели поэты провели в Сорренто у М. Горького.

В 1920-е Б. разрабатывает сатиру в различных жанрах — эпиграммы, подписи к карикатурам, сатирические фельетоны, поэмы, пьеса в стихах. Общественный резонанс вызвала сатирическая комедия **«Выстрел»** (1929), где автор разоблачал мещанско-бюрократическое перерожденчество. «Выстрел» перекликался с «Баней» В. Маяковского, и Маяковский писал о нем: «Мы располагаем очень небольшим фондом пьес, подобных „Выстрелу“, фондом, противопоставленным морю пошлости на театре» (Лит. газ. 1930. 24 марта).

С 1919 Б. написал целый ряд поэм: **«Юный пролетарий»**, **«Комсомолия»**, **«Война этажей»**, **«День нашей жизни»**, **«Городок»** и др. В результате многочисленных поездок автора на Днепрострой была написана поэма **«Трагедийная ночь»**, посвященная трудовому энтузиазму строителей. Поэма получила поддержку в печати. В 1963 были написаны новые главы «Трагедийной ночи».

В начале 1930-х поэт активно знакомится с жизнью Сталинградского тракторного завода, затем в Л. на заводе «Красный путиловец» выполняет «социальный заказ» — «по художественному показу Героев Социалистического Труда». Так появились книги **«Мы делаем сталь»**, **«Стихи мобилизованы»**, **«Стихи делают сталь»**. Сам автор так отзывался о своих произведениях на «производственную тему»: «Это черновая работа революции — но, кто отказывается от нее, тот не поэт» (Безыменский А. Стихи делают сталь. М.; Л., 1930. С. 89). В стихотворный текст настойчиво вводится обыденная лексика, речь героев насыщается профессионально-производственным жаргоном, газетно-публицистической лексикой комсомольского актива. В агитках автор использует разговорную речь, ритм рашника, рифмованно-речитативный сказовый стих.

Во время Великой Отечественной войны Б. — политработник и военный журналист, его произведения публикуются в «Правде», «Комсомольской правде», «Смене», также газ. «За честь Родины», «За победу». Выхо-

дят сб. стихов **«Мы любим жизнь»** (1942), **«Фронтовая тетрадь»** (1946).

После войны Б. продолжает писать эпиграммы, критикует карьеризм, лесть, бытовое приспособленчество.

Продолжается работа в жанре киносценария (**«Баллада о столе»**, 1956). Поэт приезжает на Днепр при восстановлении Днепрогэса, продолжает работу над «Трагедийной ночью». Отражение в творчестве получают также поездки 1950–60-х по Сибири — Братск, Дивногорск. Широкий общественный отклик получает работа Б. как сценариста для сатирического ж. «Фитиль», ставшего популярным. Много работает над переводами стихов таких поэтов, как Тарас Шевченко, Леся Украинка, И. Нехода, А. Малышко, С. Головановский, С. Олейник (Украина), А. Акопян (Армения), Мирмухсин (Узбекистан), К. Хетагуров (Осетия), Н. Хикмет (Турция), З. Зелк, Э. Мадарас (Венгрия), Го Мо Жо (Китай), И. Бехер (Германия), Ж.-П. Санкюло, Б.-К. Бернар (Франция), Ф. Блер (США) и др.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1958; Избранные произведения: в 2 т. М., 1989; Избранные стихи. М., 1947; Избранная лирика. М., 1968; Книга сатиры. М., 1961; Стихи о войнах. М., 1968; Закон сердца: стихи. М., 1971; Трагедийная ночь: поэма. М., 1975; и др. изд.; Стихи о комсомоле и молодежи. М., 1983; Молодая гвардия: стихи // Время, вперед! М., 1986. С. 113–116; Простые вещи: стихи // Бессмертен подвиг ваш. М., 1986. С. 175–177.

Лит.: Пресняков О. Поэт из страны Комсомолия. М., 1964; Толстова Н. Внимание, включай микрофон! М., 1972. С. 119–123; Драгунский Д. Годы в броне. М., 1973. С. 352–353; Бушков Б. «Комсомолка» в шинели. М., 1975. С. 184–230; Карпов А. Русская советская поэма. 1917–41. М., 1989. С. 97–103, 117–122; Долматовский Е. Об Александре Безыменском // Безыменский А. Избранные произведения: в 2 т. М., 1989. Т. 1. С. 3–14; Антюхин Г. В. «Не пожалевши молодость свою...» // Лит. былое. 1941–1945. Воронеж, 1995.

Р. В. Шошин

БЕК Александр Альфредович [21.12.1902 (3.1.1903), Саратов — 2.11.1972, Москва] — прозаик.

Родился в семье военного врача. По семейному преданию, в роду были датчане, Петр I вывез из Дании почтмейстера Бека. Александр окончил реальное училище, в 1919 ушел добровольцем в Красную Армию, затем выступал с очерками и редактировал дивизионную газ. С 1922 работал на Московском кожевенном заводе.



А. А. Бек

В 1923–25 был рабкором газ. «Правда», публиковался в газ. «Рабочая Москва» и др.: **«Главный козырь Максимыча», «Рабочий, который болеет душой»** (оба очерка за подписью Ра-Бе) и др. Как лит. критик выступал в «Лит. газ.», в ж. «Октябрь», «На лит. посту» и др.; опубликовал в «Известиях» статьи о М. Горьком и А. Серафимовиче. Б. вспоминал: «Все мои тогдашние очерки — это зарисовки заводской жизни рабочих окраин. Как видно, меня всегда привлекала жизнь рабочих... Выпустил книгу **„Лицо рабочего читателя“** — на основе бесед с читателями Донбасса. Ну а потом меня „угробили“... В ж. „На литературном посту“ так раскрыли мои статьи, написанные совместно с Лидией Тоом, что мне пришлось уйти из литературы» (Цит. по: Грудцова О.— С. 47–48). Поступил работать в заводскую газ. «Вагранка».

Важную роль в становлении писателя сыграла его творческая работа в редакции «Истории фабрик и заводов», созданной М. Горьким, куда он был приглашен в 1931. По заданию редакции выезжал на строительство Кузнецкого металлургического комбината. «Лит. газ.» позитивно отметила очерк Б. **«Главы из истории Кузнецкстроя»** (1933). Материалы этой поездки легли в основу первой повести Б. **«Курако»** (1934); о жизни выдающегося русского металлурга М. К. Курако Б. писал в 1930-е и в ж. «Си-

бирские огни». М. Курако умер в Кузбассе в 1920; но именно по его проекту в 1930-е был построен в Кузбассе металлургический комбинат, который сыграл значительную роль в судьбе всей страны. Однако роль М. Курако была предана забвению; по существу, Б. ввел М. Курако в историю русской науки. В 1939 в «ЖЗЛ» под псевдонимом И. Александров Б. издал написанную совместно с Г. Григорьевым биографическую книгу **«Курако»**. В том же году опубликовал повесть **«Записки доменного мастера»**. Принял активное участие также в другом горьковском начинании — в «Кабинете мемуаров», организованном при редакции, готовившей серию «Люди двух пятилеток».

В начале Великой Отечественной войны вступил в ряды народного ополчения Москвы, затем стал военным корреспондентом, в 1942 прибыл в 316-ю стрелковую дивизию под командованием И. В. Панфилова. В 1943–44 написал повесть **«Волоколамское шоссе»** (название первой публикации в ж. «Знамя» в 1943 **«Панфиловцы на первом рубеже»**). Эта повесть о героических защитниках Москвы выдвинула автора в первые ряды советских писателей. К. Симонов свидетельствовал: «...среди правд, написанных всеми нами о войне, одной из самых важных и дорогих правд была правда книги Бека „Волоколамское шоссе“... это вообще одна из самых лучших книг о войне в нашей литературе. И хотя ее хорошо знают у нас и знают во всем мире, ей, этой книге, еще не полностью воздано по заслугам» (Симонов К. Об Александре Беке // Лит. Россия. 1963. 11 янв.).

Б. выступил против примитивно-плакатного изображения войны, высмеяв «ефрейторов от литературы», которые пишут о боях, будто бы вовсе не ведающих страха, а ведь нечеловеческие трудности, трагедии выносят на своих плечах обычные люди. Героям Б. чужда патетика, ненавистна пустая фраза, они сдержанны в чувствах и скупы на слова, но зато энергичны и деятельны; показательно, что печать деловитости, внутренней дисциплины лежит и на самом стиле повести. Среди ее героев — командир батальона старший лейтенант Баурджан Момыш-Улы, от имени которого ведется повествование; командир дивизии генерал-майор Панфилов — чем-то суворовским веет от его заботы о солдатах, от афористичности его речи: «Не торопись умирать — учись воевать», «Солдат умом должен воевать», «Солдат идет в бой не умирать, а жить», «Победа куется до боя». В батальоне Момыш-Улы под Москвой треть бойцов были казахи. Естественно, в повести возникает те-

ма интернационализма, боевого братства народов. Развитие этой темы в разгар войны — также заслуга Б. Интересны психологически многогранные образы политрука пулеметной роты Джалмухамеда Бозжанова, командира взвода лейтенанта Мухаметкула Исламкулова, красноармейца Абиля Джильбаева, капитана Шилова, лейтенанта Рахимова, рядового Мурина и др. Автор показывает, что истоки победы не только в способности идти на подвиг, но прежде всего в умении воевать, в повседневном ратном труде, подготавливающем и подвиг, и победу.

Книгой зачитывались в тылу, она была в полевых сумках бойцов на фронте, в ней была правда о войне. О повести «Волоколамское шоссе» во Франции писали как о шедевре, в Италии — как о самом выдающемся в советской лит-ре произведении о войне, она вдохновляла строителей новой Кубы, в Финляндии ее изучали в Военной академии.

В послевоенные годы Б. продолжил работу над произведениями об энтузиастах отечественной металлургии. В 1948–49 были изданы книга повестей **«Доменщики»**, повесть **«Тимофей — Открытое сердце»**, сб. рассказов и очерков **«Зерно стали»**. В 1951 Б. публикует повесть **«Новый профиль»**, в 1954 роман о новаторах металлургии **«Молодые люди»** (написан совместно с Н. Лойко). В традициях «Кабинета мемуаров», где сотрудничал Б., было стенографирование бесед с передовиками производства, стенограммы давали материал для лит. обработки. Б. стремится возродить эти традиции, в очерке **«Ваш корреспондент потерпел неудачу...»** предлагает создать при СП Общество изучения жизни, где собирались бы и хранились стенограммы бесед с интересными людьми: «Не есть ли это поистине народная, могучая потребность — рассказать сверстникам и поколениям о нашем необыкновенном времени, о том, что довелось свершить и пережить?» (Бек А. Счастливая рука. М., 1962. С. 167). На документальную основу Б. и опирается при раскрытии психологии технического творчества, на обширный материал, собранный во время поездок в Запорожье, на строительство волжских ГЭС. Документальность лежит в основе и романа Б. **«Жизнь Бережкова»** (1956), который посвящен советскому конструктору мощных авиамоторов, здесь детально раскрывается процесс формирования характера изобретателя, бытие его творческой мысли.

Б. продолжает работать в различных жанрах, публикует предисл. к книге Дитера Нолля «Приключения Вернера Хольта»,

с реж. И. Копалиным пишет документальный киносценарий о Гражданской войне **«Страницы бессмертия»**. Продолжением «Волоколамского шоссе» явились повести **«Несколько дней»** (1960) и **«Резерв генерала Панфилова»** (1960). «Волоколамское шоссе» продолжают переводить на английский, французский, немецкий, итальянский, испанский, португальский, арабский, еврейский, греческий, финский и др. яз. Тему современности Б. продолжает разрабатывать в романах **«Новое назначение»** (опубл. в 1986), **«На другой день»** (опубл. в 1989), получающих поддержку в печати («Октябрь», «Знамя», «Звезда» и др.). Большой жизненный материал подытожен в романе-записках **«На своем веку»** (1975).

Соч.: СС: в 4 т. М., 1974–76; СС: в 4. М., 1991–93; Жизнь Бережкова. Новое назначение. Кишинев, 1988; На другой день: романы, повесть. М., 1990; Волоколамское шоссе. М., 2000, и др. изд.; Встречи с Твардовским в 1940 году: Дневниковые записки / публ., комм. Т Бек. // Знамя. 2001. № 10.

Лит.: Паустовский К. Книга скитаний. М., 1964. С. 241–243; Грудцова О. Александр Бек: Критико-биографический очерк. М., 1967; Габдилов И. Русские советские писатели и Казахстан. Алма-Ата, 1970. С. 120–135; Симонов К. Сегодня и давно. М., 1974. С. 160; Бек Т. Упорно и непрестанно: Штрихи к портрету // В мире книг. 1980. С. 5; Слова, пришедшие из боя. М., 1980. С. 117–134; Кузнецов М. Советский роман. М., 1986. С. 200–231; Сурганов Вс. И вновь продолжается бой // Лит. обозрение. 1987. № 4; Урбан А. Дела и люди: Вчера и сегодня // Звезда. 1987. № 7; Медников А. Жажды истины. М., 1990. С. 305–318; Лазарев Л. История, отраженная в человеке // Бек А. На другой день: Романы. Повесть. М., 1990. С. 483–496; Соколова Н. Александр Бек, писатель и человек // Вопр. лит-ры. 1995. № 5; Бек Т. «В этой книге я всего лишь добросовестный и прилежный писец»: «Волоколамское шоссе» как путь Александра Бека // Лит. газ. 2000. № 8; Бек Т. «Волоколамское шоссе» как путь Александра Бека // Бек А. Волоколамское шоссе. М., 2000. С. 5–18; Он любил слушать и спрашивать: Воспоминания Александра Бека // Вопр. лит-ры. 2001. Вып. 3; Беляев А. На Старой площади // Вопр. лит-ры. 2002. Вып. 3.

В. А. Шошин

БЕЛОВ Василий Иванович [23.10.1932, д. Тимониха Харовского р-на Вологодской обл.] — прозаик, драматург, поэт.

Родился в крестьянской семье. Учился в школе ФЗО в г. Соколе Вологодской обл., работал столяром, мотористом, электромонтером; после службы в армии (1952–55) работал на заводе в Перми, затем был сотрудником