

роков. Главная героиня романа, названная автором Победой, следует по ступеням взросления, происходящего на фоне строительства дикого капитализма.

В 1998 рассказ Б. «Вдребезги» (Лит. Россия. № 21) повлек за собой лит. полемику, поскольку некоторым критикам (В. Казаков и др.) показалось, что автор намеренно педалирует в нем мрачные стороны окружающей действительности. Ему возражала И. Шевелева, назвавшая одну из заметок о его прозе «Это веселое имя — Владимир Бацалев». Она подмечает важную черту прозы Б. — неизбывное чувство юмора, жизнелюбие, неприятие уныния во всех его формах: «Бацалев, как никто, остро и насквозь видел столицу конца века. И писал о ней чисто московским бойким и чуть с развалцем языком, схватывая своей, „бацалевской“ фразой черты людей и быта, авантурные ситуации и сюжеты, воздух эпохи... Искусная, стремительная россыпь событий в его прозе сама собой складывается в энциклопедию авантурного времени» (Шевелева И. Марафонский доброволец. С. 5).

Современникам Б. запомнился как отзывчивый товарищ, человек с чувством юмора, не чуждый бытовых мистификаций. Им постоянно задумывались всевозможные издательские и иные проекты, среди которых были и удачные (ряд книг по истории и криминалистике), и провальные. Увлекающийся человек, он готов был браться за любое дело — от редактирования изданий до занятий нелегальной археологией.

Сложные бытовые условия, в которых жил Б., в сочетании с постоянно возраставшим пристрастием к алкоголю, с неизбежностью привели его жизнь к трагическому финалу: он умер в автобусе, возвращаясь с учредительного собрания одной писательской организации.

Уже после смерти прозаика вышла книга «Когда взойдут Гиady» (2000), в которой соединились его археологическое увлечение античностью и склонность к легкому, остроумному письму.

Б. — лауреат премии «Лит. России» (1996).

Соч.: Кегельбан для безруких. М., 1989; Первые гадости // Московский вестник. 1993. № 1–2; Сказка в перьях: Детектив с припадками // МУР: альм. М., 1995; Убийство в «Долине царей». СПб., 1997; Вдребезги // Московский вестник. 1998. № 2–3; Как изжить авторскую слепоту // Лит. Россия. 1998. № 38; Загадки древних времен. М., 2000; Когда взойдут Гиady. М., 2000.

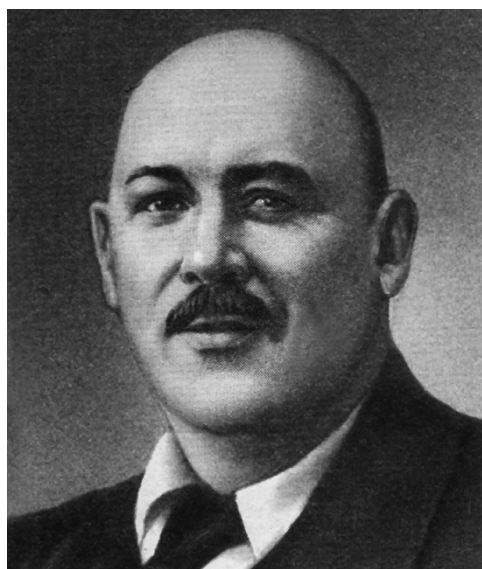
Лит.: Паламарчук П. Приход весны в больницу // Лит. Россия. 1997. 18 июля; Казаков В. Созерцатели // Лит. Россия. 1998. 24 июля; Шевелева И. «...На этом свете, господи...» // Лит. Россия. 1998. № 30. С. 14; Христофоров В. Набекрень или вдребезги // Лит. Россия. 1998. 2 окт.; Шевелева И. Это веселое имя — Владимир Бацалев // Проза. 1998. № 1; Смолин А. Кто ты, русский писатель? // Лит. Россия. 1998. 9 окт.; Шевелева И. Добрый волшебник злой действительности: Памяти В. Бацалева // Лит. Россия. 1999. № 47; Шевелева И. Марафонский доброволец. М., 2000; Шевелева И. Карта в рукаве. О новом реализме. М., 2000.

С. М. Казначеев

БЕДНЫЙ Демьян (настоящее имя Ефим Алексеевич Придворов) [1(13).4.1883, д. Губовка Херсонской губ. — 25.5.1945, Москва] — поэт.

Родился в бедной крестьянской семье, детство было трудным. Отец служил в Елизаветграде сторожем при церкви; с 2 до 7 лет жил с отцом в городе в подвальной каморке на 10-рублевое отцово жалованье. С 7 до 13 лет «каторжная», по определению поэта, жизнь снова в деревне с матерью в безысходной нужде. Скрашивал жизнь «удивительно душевный старик» дед Софрон, который рассказывал внуку сказки, легенды, пел песни; в поэзии Б. впоследствии возникает образ деда Софрона, олицетворяющий мудрость и душевность, духовность народа.

В сельской школе был первым учеником, в 11 лет знал наизусть «Конька-Горбунка»



Д. Бедный

П. Ершова. Затем учился в военно-фельдшерской школе, по окончании которой работал в киевском военном госпитале. В 1904 поступил на историко-филол. ф-т Петербургского ун-та. Выступил со стихами в печати в 1899; писал о трудной крестьянской жизни, о безысходной нужде. Стихи публиковал в ж. «РБ» за подписью Е. Придворов.

В 1909 написал стих. «**О Демьяне Бедном — мужике вредном**». С 1911 это имя и стало постоянным псевдонимом писателя. Большинство произведений Б. было прямым откликом на события дня. Наиболее ярко талант автора проявился в жанре басни; публиковался в большевистских изд. В 1913 вышел первый сб. Б. «**Басни**». Опираясь на сатирическую традицию русской поэзии, прежде всего на наследие И. А. Крылова, Б. обновлял басню как жанр, создавал образцы басни предельно актуальной, злободневной, политически содержательной, агитационно нацеленной. При этом автор избегал прямолинейного решения темы. Басни передавали живую ткань многокрасочной жизни, значительность народных характеров. Своеобразным было и то, что в сатирическом жанре басни автор создал позитивные образы тружеников («**Азбука**», «**Муравьи**», «**Кларнет и рожок**»).

Всего до революции написал около 150 басен. Ободряя Б., В. И. Ленин писал в 1913 в редакцию «Правды»: «Талант — редкость. Надо его систематически и осторожно поддерживать» (В. И. Ленин о лит-ре и искусстве. М., 1967. С. 295). Но лит. жизнь была трудной: номер газ. «Невская звезда», где была напечатана басня Б. «**Лапоть и сапог**», был конфискован, редактор привлечен к ответственности (за публикацию этой басни и статьи В. И. Ленина). Редактор ж. «Просвещение», который опубликовал басню Б. «**Свеча**», был приговорен к заключению в крепости.

В начале Первой мировой войны Б. был мобилизован в армию. С Западного фронта вернулся в Петроград. Круг адресатов его сатиры широк, это не только власти придерживающиеся в высоких правительственных сферах, но также финансовые тузы, фабриканты, нживающиеся на военных заказах. В 1917 его сатира стала особенно остра; появилась комическая фигура Либердана, кличка «Либердан» быстро стала нарицательной. В 1917 между двумя революциями написал самое крупное свое произведение — большую эпическую поэму, повесть, как он ее сам называл, «**Про землю, про волю, про рабочую долю**», которая была задумана еще во вре-

мя войны. В 1-й ред. поэма была опубликована в 1918; во 2-й, переработанной — в 1920. Широк диапазон автора — он рисует и нищую деревню, и кипящий рабочий Петроград, и непосредственно войну. Поэма отражает события 1917 в России, содержит фельетоны, политические частушки, народные песни, эпиграммы. Она продолжает эпические традиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

В годы Гражданской войны во время фронтовых поездок поэт создает агитки, надписи к агитационным плакатам. Тогда же была написана и песня «**Проводы**», ставшая популярной. Популярными становятся вообще имя и творчество Б., он пишет листовки с частушками, которые сбрасывают над расположением врага. С 1918 по 1921 вышло свыше 40 стихотворных сб. Б. В 1923 первым из писателей он был награжден боевым орденом Красного Знамени, тогда высшей правительственной наградой.

После окончания Гражданской войны Б. передает пафос восстановления народного хозяйства и строительства новой жизни, воспекает героизм людей труда, показывает героическое в работе будничной, повседневной («**Тяга**» и мн. др. стихи). В повествовательных поэмах «**Земля обетованная**» (1918), «**Царь Андрон**» (1922) и др. создал реалистические картины жизни и борьбы народных масс. Написанная к пятилетию Октября героико-романтическая поэма «**Главная улица**» (1922) стала заметным лит. явлением своего времени. Б. был агитатором и пропагандистом, газетчиком, но создавал и лирические стихи, также языком ясным и доходчивым передающие настроения, созвучные широким массам («**Снежинки**», «**Два уголька**» и др.). Работа Б. оказала большое воздействие на формирование эпических и песенно-лирических жанров советской поэзии; его творчество стоит также у истоков советской массовой песни, подлинно массовыми были его песни «**Проводы**», «**Батрацкая**», «**Нас побить, побить хотели!**».

Массовость адресата, ораторская интонация, разговорный язык, прямые обращения к слушателю и читателю, афористичность, опора на традиции фольклора — все это характерно для поэта. Б. считал, что в народном рашном стихе выкристаллизуются ритмы будущего, и энергично пользовался естественными средствами народно-поэтической речи. В целом ряде произведений находим разговорную речь, рифмованно-речитативный сказовый стих, ритм рашника: «**Главная улица**» (1922), «**Мужицкий клад**» (1925),

«Братское дело» (1926), «Вперед и выше» (1927), «Старое и новое» (1928) и др.

В 1930-е популярность поэта не ослабевает, он много ездит по стране, выступает перед массовыми аудиториями, пишет новые произведения; например, «**Вытянем!**», впервые напечатанное в «Магнитогорском рабочем» после посещения автором Магнитостроя, стало известно всей стране. Основным содержанием поэзии Б. становится героика социалистического труда, в стихах непосредственное отражение находят Магнитострой и Кузбасс, Днепрострой и Турксиб. Строительству Туркестано-Сибирской железнодорожной магистрали посвящена поэма «**Шайтан-Арба**», ее многоликим героем стал трудовой коллектив Турксиба. Положению восточной женщины, изменению ее жизни в совр. Узбекистане посвящена поэма «**Клятва Зайнет**». М. Сенгаливич вспоминала: «Во время моих многочисленных поездок по шахтам, строительству, колхозам я слыхала, как стихи и песни Демьяна Бедного читали и пели шахтеры Донбасса, рудокопы Криворожья, девчата и юноши на полях Полтавщины, Киевщины, родной поэту Херсонщины, я слышала, как, осуществляя план Ленина, с песней Демьяна Бедного шли на штурм Днепра строители Днепрогэса» (Воспоминания о Демьяне Бедном. С. 251). Поэт выступал в Самаре и Перми, Архангельске и на Северном Кавказе.

В середине 1930-х резкой критике подверглись произведения Б. «**Слезай с печки**», «**Без пощады**», «**Перерва**», «**Богатыри**». Появилось Постановление комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР «О пьесе „Богатыри“ Демьяна Бедного», в котором критиковалась эта пьеса. Автора критиковали за искажение представления о позитивном в русском национальном характере, излишнее внимание к таким чертам, как лень, косность. Б. отвечал: «Под впечатлением плохих вестей с Донбасса я написал „Слезай с печки“. Правильно я сказал — слезай с печки, но неправильно было то, что я там слишком многих посадил на эту печь» (Там же. С. 183). Драматизм ситуации заключался и в том, что мало было таких писателей, которые бы относились к героической старине своего народа с такой любовью, как Б., он знал язык и пафос русских летописей и старинных русских повестей и в своем творчестве опирался на них. Что же касается «Богатырей», то они были задуманы как опера комическая, текст был переделан из старой оперы-фарса В. Крылова, автором высмеивались

горе-богатыри — нахлебники князя Владимира, эта ирония и была взята на заметку критиками. Следует учесть и то, что, уважая и ценя историческое прошлое русского народа, Б. был прежде всего сатириком, ему не свойственно было любоваться прошлым, тем более идеализация прошлого, сусальная позолота. В результате он был исключен из партии и из СП, его перестали печатать.

В начале Великой Отечественной войны Б. как поэт-сатирик участвовал в создании информативно-агитационных «Окон ТАСС». Символичен его второй псевдоним во время войны — Д. Боевой. Уже в середине июля 1941 в «Правде» напечатано его стих. «**Партизаны, вперед!**». Стихи, агитки, песни, фельетоны печатались в «Правде», «Известиях», «Красной звезде», «Комсомольской правде», фронтовых и армейских газ. В самом начале войны 200-тысячным тиражом вышла патриотическая поэма «**Степан Загородний**», печаталась в газетах. Новым содержанием наполнилось обращение Б. к передовому читателю: «Я — не герой. Но ты — герой, / И крепко я — твоею силой» (Бедный Д. СС: в 5 т. М., 1954. Т. 2. С. 198). Во время напряженных боев под Москвой поэт 7 нояб. 1941, в день парада на Красной площади, опубликовал стих. «**Я верю в свой народ**». Будучи в эвакуации в Казани, активно работал в газ. «Красная Татария», писал о трудовых и боевых подвигах, о дружбе народов. С весны 1942 вновь работал в Москве. Творческую работу затрудняла тяжелая болезнь, но, как вспоминал Н. Тихонов, Б. самоотверженно «сражался за Родину всеми видами поэтического оружия — басней, сатирической эпиграммой, песней, огненной строкой плаката» (Правда. 1945. 28 мая). Последнее опубликованное при жизни автора стих. Б. было посвящено празднику Победы и напечатано в «Правде» 9 мая 1945.

В последующие десятилетия интерес к творчеству Б. сохраняется. Только в 1958 вышли 2 книги о нем — В. Макова в Ташкенте и В. Цыбенко в Новосибирске. Показательно, что 100-летие со дня рождения Б. было широко отмечено статьями во мн. ж.— «Аврора», «Русская лит-ра», «В мире книг», «Москва», «Октябрь», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Огонек», «Русская речь», «Звезда Востока», «Памир». Критика определяла исторические заслуги Б. во время Гражданской войны: «Вряд ли в истории мировой литературы найдется еще один поэт, имя которого не сходило бы с уст многомиллионного народа в течение нескольких лет — и каких лет! —

грозных, мятущихся, тяжелейших годов Гражданской войны» (Аврора. 1983. № 4. С. 76). Ю. Пухов подытожил: «Творчество Демьяна Бедного живет в душе и памяти народной» (Молодая гвардия. 1983. № 4. С. 225).

В 1990-е в демьяноведении зазвучали новые ноты. В 1991 и 1993 были изданы книги Л. Д. Троцкого «О литературе» и Н. И. Бухарина «Революция и культура», в которых говорится и о Б. В «Киноведческих записках» (1994. № 23) был опубликован стихотворный памфлет Б. «Философы», посвященный фильму А. П. Довженко «Земля», с предисл. Ю. Белоусова и комм. В. Листова.

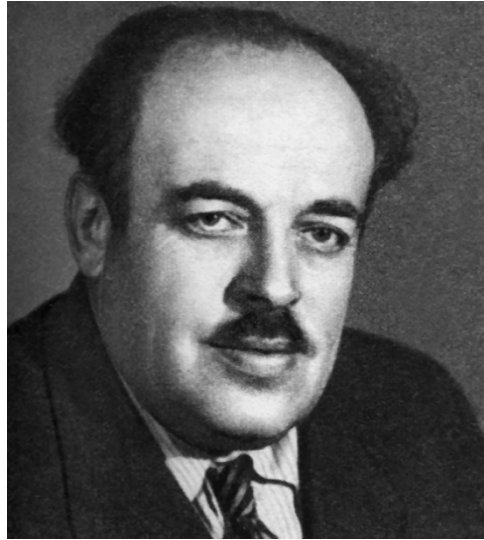
Соч.: СС: в 8 т. М., 1963–65; СС: в 5 т. М., 1953–54; Избранные произведения: в 2 т. М., 1959; Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1957. (Б-ка поэта. М. серия); Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1965. (Б-ка поэта. Б. серия); О писательском долге. М., 1964; Подвиг ежедневный: стихи и песни. М., 1966; Стихи и поэмы. М., 1973; Избранное. М., 1983; Стихотворения. М., 1988; Сонет // Сонет Серебряного века. М., 1990. С. 479; Философы // Киноведческие записки. М., 1994. С. 150–162.

Лит.: Макаров А. Демьян Бедный. М., 1964; Воспоминания о Демьяне Бедном. М., 1966; Бразуль И. Демьян Бедный. М., 1968; Эвентов И. Демьян Бедный: биография писателя. Л., 1972; Базанов В. «Удивительно талантливый поэт...» // Русская лит-ра. 1983. № 1; Бакина М. «Прост мой язык и мысли тоже...» // Русская речь. 1983. № 2; Соколов А. «И мощный зов тревожного набата...» // Октябрь. 1983. № 4; Осьмаков Н. «Я честно долг исполнил свой...» // Наш современник. 1983. № 4; Городецкий С. Из недр народа // Огонек. 1983. № 15; Эвентов И. Давние встречи: Воспоминания и очерки. Л., 1991. С. 214–291; Кузьякина Н. Михаил Булгаков и Демьян Бедный // М. А. Булгаков-драматург и худож. лит-ра его времени. М., 1988. С. 392–410; Дубровский А. Сталин, Демьян Бедный и русская история // Нева. 1999. № 10.

В. А. Шошин

БЕЗЫМЕНСКИЙ Александр Ильич [7(19).1.1898, Житомир — 29.6.1973, Москва] — поэт.

Родился в семье торгового служащего, семья переехала в г. Владимир, там Б. окончил гимназию и поступил в Киевский коммерческий ин-т. В 1917 при Временном правительстве был мобилизован и направлен в Петроградскую школу прапорщиков. После Октябрьской революции участвует в организации Владимирского союза коммунистической молодежи, редактирует газ. «Борьба и труд», ж. «Вестник Интернационала». Печататься начал в 1918, опубликовал стих. «**Революция**» в нижегородской газ. «Интернацио-



А. И. Безыменский

нал». В автобиографии вспоминал: «...еще большее впечатление, чем первые напечатанные строки, произвело на меня то обстоятельство, что молодежные колонны ноябрьской демонстрации 1918 в г. Владимире пели «**Юношескую марсельезу**», сочиненную мной, и скандировали мои стихотворные лозунги» (Советские писатели. Автобиографии: в 2 т. М., 1959. Т. 1. С. 144).

В 1918 делегирован на I съезд комсомола в Москве, там был избран членом ЦК РКСМ. В 1919 переведен в Казань, преподавал в Казанском военно-инженерном техникуме. В начале 1921 по вызову ЦК РКСМ приезжает в Москву и работает редактором центральной комсомольской газ. «Красная молодежь». Стихи, корреспонденции, очерки печатаются в периодике Владимира и Казани. В Казани выходит и первая книга стихов Б. «**Октябрьские зори**» (1920). Вторая книга стихов «**К солнцу**» вышла в Петрограде в 1921.

В 1922 Б. написал ставшую широко известной песню «**Молодая гвардия**». Романтическая приподнятость поэзии Б. обусловила его популярность у молодежи. Колоритны сами названия его книг — «**Как пахнет жизнь**» (1925), «**Пути-дороги**» (1925), «**Песня жизни**» (1929), «**Удары солнца**» (1929). Вместе с тем в начале 1920-х от абстрактно-романтической образности Б. обращается к реальной, даже бытовой жизненной конкретности. Характерны в этом отношении стихи «**О шапке**» со стремлением автора «Революцию Мирovou» найти «за каждой мелочью».