

Лит.: Савицкий Н. [Рец.] // Театр. 1979. № 5; Бондаренко Н. [Рец.] // Совр. драматургия. 1983. № 2; Каранлов А. [Рец.] // Советский театр. 1985. № 2; Скаковская Л. Н. Традиции А. П. Чехова в пьесах М. Ворфоломеева // Драма и театр. Тверь. 2002. Вып. 4. С. 193–196.

**М. В. Смирнова**

**ВЫСОЦКИЙ** Владимир Семенович [25.1.1938, Москва — 25.7.1980, Москва] — поэт, актер театра и кино, автор и исполнитель песен.

Родился в семье служащих. Отец, уроженец Киева, окончил Военную академию связи, участник Великой Отечественной войны. Мать — переводчик. Первые годы жизни В. прошли в Москве; в начале Великой Отечественной войны В. с матерью эвакуируется на Урал, в г. Бузулук Оренбургской обл. Спустя 2 года они возвращаются в Москву. С 1947 по 1949 В. живет в г. Эберсвальде, в Германии, где служит его отец. В эти годы воспитанием В. занимается в основном вторая жена его отца, под руководством которой В. занимается музыкой — берет уроки игры на фортепиано у приходящего в дом учителя-немца. По возвращении в Москву В. продолжает жить в семье отца; весной 1955 переезжает жить к матери. По окончании школы (1955) В. поступает на механический ф-т Московского инженерно-строительного ин-та, который вскоре оставляет. Еще будучи



В. С. Высоцкий

школьником, В. занимается в драмкружке Дома учителя на ул. Горького, которым в то время руководил артист МХАТа В. И. Богомолов, первым заметивший у В. актерское дарование.

В 1956 поступает в Школу-студию МХАТ на курс П. В. Массальского. В студенческие годы В. — один из постоянных авторов и участников многочисленных «капустников», пишет стихи, пародии, куплеты, экспромты. По окончании студии (1960) В. играет на столичной сцене: в Театре им. А. С. Пушкина, Театре миниатюр, пробует в театр «Современник». С 1964 В. — актер Московского театра драмы и комедии на Таганке, которым руководит Ю. П. Любимов. На сцене этого театра В. сыграны такие роли, как Галилей (Б. Брехт. «Жизнь Галилея»), Хлопуша (С. Есенин. «Пугачев»), Гамлет, Лопухин, Свидригайлов.

С конца 1950-х В. также активно работает в кино, где им сыграно около 30 ролей, в т. ч. фон Корен («Плохой хороший человек», реж. И. Хейфиц. «Ленфильм», 1973; по повести А. Чехова «Дуэль»), за исполнение которой В. присужден приз «Харибда» на кинофестивале наций (май 1974) в г. Таормина (Италия). Роль В. в телевизионном фильме «Место встречи изменить нельзя» (реж. С. Говорухин, 1979; по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия») отмечена Гос. премией СССР 1987 (посмертно). Последней киноработой В. стала роль Дон Гуана в телевизионном фильме «Маленькие трагедии» (реж. М. Швейцер. «Мосфильм», 1980; по произведениям А. С. Пушкина).

С середины 1960-х В. начинает работать в кино не только как актер, но и как автор песен. Один из первых фильмов, где звучали песни В., — «**Я родом из детства**» (реж. В. Туров. «Беларусьфильм», 1966). Однако сам В. в качестве своего дебюта в кино неоднократно называл фильм «Срочно требуется песня» (реж. С. Чаплин. «Леннаучфильм», 1967), который был снят в Ленинграде 18 янв. 1967 во время одного из вечеров авторской песни в клубе «Восток». Начало своего творческого пути В. связывал с влиянием на него Б. Окуджавы: «Меня поразило, насколько сильнее воздействие его стихов на слушателей, когда он читает их под гитару, и я стал пытаться делать это сам» (Высоцкий Вл. Четыре четверти пути. М., 1988–90. С. 112). Первой своей песней В. считал «**Татуировку**» (1961), которая была написана в Ленинграде. Творчество В. начального периода (1961–64) опиралось в основном на традиции «блатного» фольклора и городского ро-

манса и носило скорее характер пародии, вариаций на «блатные» темы. По свидетельству самого В., первые его произведения предназначались только для узкого круга друзей (В. Шукшин, А. Тарковский, Л. Кочарян, А. Макаров и др.): «...была такая атмосфера доверия, непринужденности полной и, самое главное, дружественная атмосфера. <...> То есть это был такой способ что-то сообщить и как-то разговаривать с моими близкими друзьями» (Высоцкий Вл. Человек. Поэт. Актер. М., 1989. С. 119). Большинство ранних произведений позволяли, с одной стороны, реализовать художественное начало В., а с другой — проникать «в иную этическую, культурную и социальную сферу» (Скобелев А., Шаулов С. 1991. С. 94). Важнейшим средством выражения авторского отношения к персонажу в произведениях В. этого периода является ирония. Тюремная тематика разрабатывается В. не в традициях «блатного» фольклора с его конкретно-детальным воспроизведением ситуации, а в символическом ключе, «способствуя философской, этической разработке проблем личностной и творческой свободы-несвободы» (Там же. С. 98). Интонационная палитра творчества В. этого периода достаточно разнообразна: от иронико-пародийных («Татуировка», «Городской романс») до драматично-исповедальных («За меня невеста отрыдает честно», «Ребята, напишите мне письмо»). В жанровом отношении этот слой творчества В. более однороден: в основном это песни с ярко выраженным стилизованным моментом. Эстетика и поэтика «блатной» песни воспроизводились В. порой столь точно, что мн. его произведения уже тогда, в первой половине 1960-х, воспринимались как городской фольклор. В окт. 1963 в спектакле Московского театра драмы и комедии по Л. Карелину «Микрорайон» (реж. П. Фоменко) были использованы две песни В.: «В тот вечер я не пил, не пел» и «Я в деле и со мною нож», но «ни в афише, ни в программах фамилия Высоцкого не было, и мн. воспринимали эти песни как фольклор» (Демидова А. Владимир Высоцкий, каким знаю и люблю. М., 1989. С. 52).

К середине 1960-х в творчестве В. наметился кризис; приход В. в только что реорганизованный Театр драмы и комедии на Таганке (1964) во многом обусловил выход В. из этого кризиса. Яркая индивидуальность театра, его интеллектуальная направленность привлекли к нему мн. интересных людей (К. Симонов, Ф. Абрамов, Ю. Трифонов, А. Солженицын, Б. Окуджава, Б. Ахмадули-

на, А. Вознесенский, Д. Шостакович, А. Шнитке, П. Капица и мн. др.). Благодаря одобрению и поддержке нового окружения к В. приходит ощущение востребованности своего творчества: яркий, искренний, необычный мир песен В. был нужен молодому театру, продолжавшему традиции Мейерхольда и Брехта, а песням В. нужен был театр, в котором они звучали бы «не как вставные номера... а как необходимая часть спектакля» (Высоцкий Вл. Четыре четверти пути. С. 113). Написав первый раз музыку к стихам А. Вознесенского для спектакля «Антимиры» (1965), В. начинает много работать для театра. Первой песней В., профессионально исполненной в спектакле («Десять дней, которые потрясли мир», 1965), была песня белых офицеров «В куски разлетелся корона». В этот период (1964–68) происходит тематическое и жанровое расширение творчества В.: отклики на политические события («китайский» цикл), на события личной жизни («Мой друг уедет в Магадан»), зарисовки фельетонного характера («Песня завистника», «Перед выездом в загранку»). В это же время появляются первые песенки-сказки В. «О нечисти», «Про джинна», «Про дикого вепря», «О несчастливых сказочных персонажах», антисказка «Лукоморья больше нет» и др. Еще в начале 1960-х В. увлекается фантастикой, знакомится с писателями фантастами С. Лемом, братьями Стругацкими, А. Громовой и др. (Абрамова Л. Факты его биографии. М., 1991. С. 22–23). Интерес В. к этой теме выразился в цикле «фантастических» произведений: «В далеком созвездии Тау Кита», «Песня космических негодяев», «Каждому хочется малость погреться» (1966). Одновременно с этим появляются первые «спортивные» песни: «О сентиментальном боксере», «О конькобежце на коротких дистанциях». В эти годы по-новому начинает звучать военная тема, которая в раннем творчестве была переплетена с тюремной («Штрафные батальоны», 1963) и впоследствии нередко обнаруживала свою с ней связь («Песня о госпитале», «Все ушли на фронт», «Песня о звездах»; все — 1964). В 1965 в спектакле Театра на Таганке «Павшие и живые» (поэтическая композиция по произведениям поэтов военного поколения) звучала песня В. «Солдаты группы „Центр“», а в 1966 в фильме В. Турова «Я родом из детства» («Беларусь-фильм») прозвучало несколько песен В., в т. ч. «Братские могилы» в исполнении М. Бернеса. В этом же году В. снимается

в фильме С. Говорухина «Вертикаль» (Одесская киностудия), для которой пишет цикл «альпинистских» песен: **«К вершине»**, **«Песня о друге»**, **«Военная песня»** и др.; на первый план выдвигается лирическое начало. К концу 1960-х эта тенденция заметно усиливается, чему в значительной степени способствуют личные обстоятельства жизни поэта (знакомство летом 1967 с будущей женой — Мариной Влади, французской актрисой театра и кино русского происхождения; настоящее имя — Марина Владимировна Полякова-Байдарова), ставшей адресатом мн. произведений поэта (**«Дом хрустальный»**, **«То ли — в избу и запеть...»**, **«Я верю в нашу общую звезду»**, **«И снизу лед и сверху — маюсь между»** и др.).

К концу 1960-х относятся первые (в основном — нотные) публикации произведений В.: «Братские могилы» // Новые фильмы. 1967. Февр.; «Песня о друге» // Там же. Июль; Турист. 1967. № 9; Песни радио и кино. М., 1968, и др. В это же время в официальной прессе появляется ряд статей, содержащих критику произведений В., им было отказано не только в художественности, но и в «высокой идейности, подлинной гражданственности» (Владимиров С. Еще раз о «чужих голосах» // Тюменская правда. 1968. 3 дек.). «Высоцкий поет от имени <...> людей порочных и неполноценных. Это распоясавшиеся хулиганы» (Мушта Г., Бондарюк А. О чем поет Высоцкий? // Советская Россия. 1968. 9 июня). Поэтическим откликом В. на эти события стала **«Охота на волков»** (1968), получившая трагическое звучание. Трагедия отдельной личности возведена здесь до уровня общечеловеческой. В контексте эпохи это произведение воспринималось как своеобразный худож. документ, отразивший процесс завершения недолгой «оттепели» и укоренения в обществе антидемократических тенденций. В эти годы В. пробует работать и в др. жанрах: повесть **«Жизнь без сна»** (1968, название дано при первой публикации в парижском ж. «Эхо» (1980. № 2); в отечественном самиздате распространялась под назв. «Дельфины и психи»; в СССР впервые опубли. : Совершенно секретно. 1989. № 3), заявка на киносценарий **«Удивительная история очень молодого человека из Ленинграда и девушки из Шербура»** (1969; опубли. в ж. «Утро» (1992. № 1) и киносценарий — **«Как-то так все вышло...»** (1969–70). Но ни один из замыслов В. реализовать не удалось.

В 1970–71 В. работает над поэмой для детей **«Вступительное слово про Витьку**

**Кораблева и друга закадычного Ваню Дыховичного»** в 2 частях для изд-ва «Детская лит-ра», которым она так и не была принята. В окт. 1970 в Театре на Таганке начинаются репетиции спектакля по пьесе У. Шекспира «Гамлет» (перевод Б. Пастернака, реж. Ю. Любимов; премьера — 1971), где В. играл главную роль. Эта актерская работа В. стала вехой не только на его актерском, но и на поэтическом поприще, оказав заметное влияние на все последующее творчество В. Все чаще в произведениях В. затрагиваются вопросы жизни и смерти, человеческого предназначения, общечеловеческой связанности и ответственности, так или иначе окрашенные «гамлетовской» темой: **«Бег иноходца»** (1970), **«Горизонт»** (1971), **«Кони привередливые»** (1972). Одно из центральных мест в поэзии В. этого периода (1968–73) занимает стих. **«Мой Гамлет»** (1972), в котором размышлениям о судьбах своего поколения и о своей собственной судьбе В. придал форму лирико-философского монолога, позволяющего не только лучше понять искания самого поэта, но еще и представить его видение образа Гамлета. В жанровом отношении этот период творчества В. более однороден, чем предшествующий: наряду с лирико-философским монологом В. все чаще обращается к жанру баллады. «Гамлетовским» содержанием наполнен цикл баллад, написанный В. к фильму «Бегство мистера Мак-Кинли» по сценарию Л. Леонова (реж. М. Швейцер. «Мосфильм», 1973): **«Баллада о маленьком человеке»**, **«Баллада о манекенах»**, **«Баллада об уходе в рай»**, **«Прерванный полет»** и др. Впервые появляются произведения исповедальной (**«Я не люблю»**, 1969; **«Маски»**, 1971; **«Памятник»**, 1973; **«Когда я отпою и отыграю»**, 1973, и др.) и любовной лирики (**«Мне каждый вечер зажигает свечи»**, 1968; **«Маринка, слушай, милая Маринка»**, 1969; **«Нет рядом никого, как ни дыши»**, 1969; **«Люблю тебя сейчас»**, 1973, и др.).

Одновременно с этим формируется и собственно лирический герой В. Появление «полнокровного лирического героя» особенно заметно в произведениях, отражающих внутреннюю рефлексию героя, его душевные искания, колебания, сомнения и момент их преодоления (**«Моя цыганская»**, 1967–68; **«Банька по-белому»**, 1968; **«В среду»**, 1969), а также в «военных» балладах. В этот период созданы наиболее значительные произведения о войне — **«Песня о Земле»** (1969), **«Он не вернулся из боя»** (1969),

«**Мы возвращаем Землю**» (1972) и др. Свою приверженность этой теме сам В. объяснил так: «...Мы дети военных лет — для нас это вообще никогда не забудется» (Высоцкий Вл. Четыре четверти пути. С. 136). В лучших произведениях о войне В. достигает вершин трагического звучания этой темы («Все теперь — одному, — только кажется мне — / Это я не вернулся из боя»). В 1973 совместно с Мариной Влади В. совершает свою первую автомобильную зарубежную поездку, впечатления от которой нашли отражение в цикле стихов «**Из дорожного дневника**». Позднее первое стих. этого цикла «**Ожидание длилось, а провода были недолги**» опубликовано с купюрами в альм. «День поэзии. 1975» (М., 1975. С. 139–140). Это была единственная прижизненная публикация стихов В. в подобном издании. В эти годы В. часто выезжает за границу, подолгу живет в Париже, где работает над циклами, заказанными ему реж. С. Тарасовым для фильма «Стрелы Робин Гуда» и драматургом Э. Володарским для спектакля «Звезды для лейтенанта». В 1977 В. впервые выступает в Париже на празднике «Юманите» и на вечере советской поэзии в «Павийон де Пари» с группой поэтов (К. Симонов, Б. Окуджава, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, О. Сулейменов, В. Коротич и др.) В последующие годы (1978–79) В. много выступает за рубежом: в Германии, Италии, США, Канаде. В 1979 В. — один из участников альм. «Метрополь», организованного Вик. Ерофеевым и В. Аксеновым, исключенными впоследствии из СП. В этот альм. В. было представлено около 20 произведений, разнообразных как в жанровом отношении, так и по времени их написания: от самых ранних («Ребята, напишите мне письмо...») до более зрелых («Банька по-белому», «**На смерть Шукшина**», «Горизонт»).

Наиболее зрелый этап творчества В. — 1973–80. В. достигает широкого охвата действительности при глубоком, философском ее осмыслении. Центральное место в поэзии В. этого периода занимает тема Судьбы — от судьбы отд. личности до судьбы целого поколения и всего народа. Пророческое предчувствие смерти, подкрепленное мессианскими настроениями («Ушел один — в том нет беды. — / Но я приду по ваши души!»), придает поздней лирике В. глубоко трагическое звучание. Для этого этапа творчества В. наиболее характерны жанры философского монолога и баллады, нередко — с ярко выраженным притчевым началом («**Две судьбы**», «**Притча о Правде и Лжи**»). Смысловая полифония, многозначность образов в соче-

тании со значительным углублением исповедальности, лиричности придает многим произведениям В. этого периода оттенок поэтического откровения («**Упрямо я стремлюсь ко дну...**», «**Райские яблоки**», «**Мне судьба — до последней черты, до креста**» и др.). В 1970-е В. часто работает на радио, многие из спектаклей с его участием записаны на диски: «Зеленый фургон» по А. Козачинскому (инсценировка Е. Метельской, реж. Б. Тираспольский, 1975), «Мартин Иден» по Д. Лондону (постановка А. Эфроса, 1976), «Незнакомка» по А. Блоку и «Маленькие трагедии» по А. Пушкину (обе постановки реж. А. Эфроса, 1978–79). Большой цикл написан В. для музыкальной сказки «Алиса в Стране чудес» по Л. Кэрроллу (инсценировка О. Герасимова, 1977). В эти годы В. продолжает работать в театре, однако постепенно им овладевает желание оставить (хотя бы на время) сценическую деятельность и больше внимания уделять лит. творчеству. В конце 1970-х В. работает над прозой («**Роман о девочках**», 1977), киносценарием («**Венские каникулы**», в соавторстве с Э. Володарским), пробует свои силы в режиссуре (репетирует совместно с А. Демидовой спектакль по пьесе Т. Уильямса «Игра для двоих»), вынашивает идею создания «авторского» кино: «Сам режиссер, самому сниматься, самому писать песни и их петь — в общем, все делать самому, как в песне. Сделать кино как песню» (Высоцкий В. 130 песен для кино. М., 1991. С. 52). Однако и этим замыслам не дано было осуществиться. В. скончался в своей московской квартире на Малой Грузинской ул. от сердечного приступа.

Соч.: СС: в 2 т. М., 1991; Соч.: в 4 т. СПб., 1992; СС: в 5 т. Тула, 1993; СС: в 4 т. М., 1997; Соч.: в 2 т. Екатеринбург, 1998.

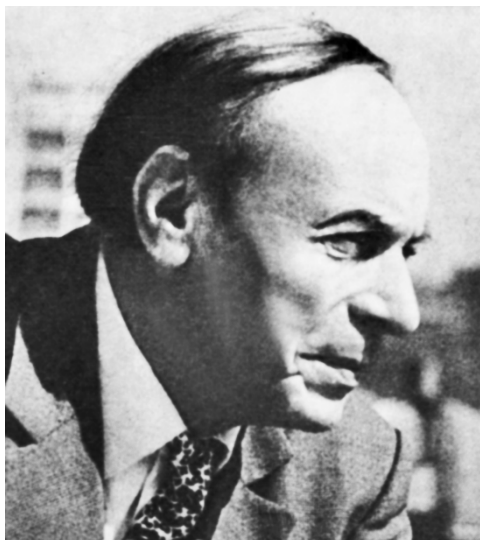
Лит.: Живая жизнь: Штрихи к биогр. В. Высоцкого / Интервью и лит. запись В. Перевозчикова. М., 1988–92; Вспоминая Владимира Высоцкого: сб. / сост., вступ. статья А. Сафронова. М., 1989; В. С. Высоцкий: Исследования и материалы. Воронеж, 1990; В. С. Высоцкий: Алфавитный, хронологический и библиографический указатель-справочник. Воронеж, 1990; Новиков В. В СП не состоял... Писатель Владимир Высоцкий. М., 1991; Скобелев А., Шаулов С. Владимир Высоцкий: Мир и слово. Воронеж, 1991; В. С. Высоцкий // Что? Где? Когда?: библиографический справочник (1960–90). Харьков, 1992; Старатель. Еще о Высоцком: Сб. воспоминаний. М., 1994; Канчуков Е. Приближение к Высоцкому. М., 1997; Кулагин А. Поэзия В. С. Высоцкого: Творческая эволюция. М., 1997; Мир Высоцкого: Исследования и материалы. Альм. Вып. 1–6. М., 1997–2002; Скобелев А., Шаулов С. Владимир Высоцкий: Мир и слово. Изд. 2-е, испр. и доп. Уфа, 2001; Новиков В.

Владимир Высоцкий: жизнь и творчество. М., 2000; Новиков В. Высоцкий. (ЖЗЛ. Серия биографий. Вып. 829). М., 2002; Кулагин А. Высоцкий и другие: сб. статей. М., 2002.

О. Ю. Шилина

**ВЫШЕСЛАВСКИЙ** Леонид Николаевич [5(18).3.1914, Николаев — 27.12.2002, Киев] прозаик, литературовед.

Отец — инженер, преподаватель Николаевского кораблестроительного ин-та им. адмирала Макарова. Мать окончила Мариинскую гимназию в Николаеве. Род Вышеславских древний. Дед — выходец из дворянского рода, участник боев под Плевной в 1877. Бабушка по отцовской линии украинка, уроженка Одессы, во время русско-турецкой войны была сестрой милосердия. Большое воздействие на формирование В. в детстве и юности оказал дедушка, священник Успенского монастыря на Б. Фонтане в Одессе, а также митрополит Одесский Ювеналий. В. с детства хорошо знал церковную службу, ее обряды и поэзию. Немалую роль сыграл и учитель сельской школы Ф. Н. Остапенко — последователь философа и поэта Григория Сковороды, ставшего на всю жизнь духовным ориентиром для В. Плодотворное воздействие на формирование будущего поэта имела мать, именно она первоначально познакомила своего сына с русской классической литературой. А свою бабушку Евридику Митрофановну Цицильно (по национальности гречанка) он сравнил с няней Пушкина и с бабушкой Горького — через нее входил в его сознание украинский и молдавский фольклор. Знание этого пласта культуры впоследствии обогатило творчество В., много сил отдавшего переводам с украинского и молдавского. Эти знания, большей частью изустные, были подкреплены в доброжелательном кругу профессиональных поэтов, среди которых В. благодарно вспоминает Майка Йогансена, Миколу Хвильового, Володимира Соссюру, Павло Тычину, Миколу Бажана, а Николая Николаевича Ушакова читал как своего учителя. Учась в школе, В. увлеченно занимался естествознанием и астрономией, что впоследствии сказалась в его поэзии. Стихи В. начал писать в детстве. Характерно его стих. 1925 **«Природа»**: в нем есть строка, предвосхищающая его будущее понимание мира и отчасти объясняющая истоки его философской поэзии: «Вся Вселенная полна разума / Все мерцает и движется в ней». Через много лет в автобиографической заметке **«Мой путь»** В. написал: «В моей жизни доминирующую роль



Л. Н. Вышеславский

играла наука. Прежде всего — естествознание... И первые мои стихи были о природе, о звездах, о мироздании. Это — естественная область моих поэтических устремлений».

В детстве большое влияние оказал на него поэт Г. Петников, человек, близкий в свое время к Велемиру Хлебникову. По-видимому, от него и приобрел В. страстное увлечение Вл. Маяковским. Г. Петников называл себя, уподобляясь В. Хлебникову, «Предземшара № 2», а перед смертью завещал этот странный пост В., который стал «Предземшара № 3». В Харькове после окончания школы В. занимался в лит. студии и одновременно работал в литейном цехе Харьковского электромеханического завода. Первая публикация В. — стих. о заводской жизни **«Ударная ночь»** в харьковском ж. «Красное слово» (1931. № 3). Стихи В. тех лет имели в основном «производственную» тематику. Уроки поэтического мастерства давали заводским поэтам приезжавшие из Москвы Н. Асеев, С. Кирсанов, И. Сельвинский, И. Уткин. В 1933, окончив рабфак, В. несколько месяцев учился в Харьковском электротехническом ин-те, затем — на биологическом ф-те Харьковского ун-та, а в 1936 стал студентом лит. ф-та Киевского ун-та.

Предвоенная поэзия В., обращенная к современности, своими темами (революция, социализм, рабочий класс), полностью вписывается в общий жизнерадостный настрой тогдашней эпохи. Сб. **«Здравствуй, Солнце!»** (1938) искрится радостью и предвкушением счастья. В. сосредотачивается на светлых сто-