

Широкое признание получил исторический роман М. «**Кутузов**» (премия Пикуля; вошел в 100 лучших книг за 1988 по читательскому опросу в «Книжном обозрении»). В очерке «Единство. Штрихи к портрету Олега Михайлова» В. Васильев отмечал: «Читатель, конечно, не видит того пота, который проливает автор, добиваясь этой вот свободы, легкости. Между тем со страниц книги О. Михайлова встает живой Кутузов <...>. Без преувеличения замечателен фон, который возникает, создавая „романный воздух“, — целый сонм современников, каждый из которых несет черты резкой индивидуальности» (Лит. Россия. 1988. № 22).

Последний в этом цикле роман «**Забывтый император**» (1996) — об императоре-миротворце Александре III.

Как «чистый» прозаик Михайлов выступает в 1978, публикуя роман «**Час разлуки**», в 1981 — сб. рассказов «**Маленькая Наташа**», затем — книгу прозы «**Особняк с фонариками**» (1987), наконец, роман о перестройке и событиях последних лет, пропущенных через призму драматических переживаний главного героя, — «**Пляска на помойке**» (2000). Роман «Час разлуки», как и вся проза М., носит исповедальный характер. Критик А. Ланщиков, разбирая роман «Час разлуки» и рассказы Михайлова, пришел к выводу: «...чувства лирического героя новеллы „Бессонное око“, не только углубляют прочтение характеров героев др. произведений О. Михайлова, но и придают всей книге философское звучание. Олег Михайлов обратился к нам с исповедью, частности которой не мешают нам утолить и наше собственное наболевшее, но не высказанное чувство» (Ланщиков А. Право на исповедь // Лит. Россия. 1979. 12 нояб.). Позднее, однако, он переменял свою точку зрения, высказавшись о романе в критических тонах (статья «Когда не сбываются детские сны...» // Москва. 1983. № 3). С Ланщиковым спорил В. Черкасов в очерке «Средь шума городского» (в своей книге «Путешествия. Рассказы о писателях России». М., 1987). Он, в частности, приводит строки из издательской рецензии на роман В. Лихоносова: «Примечательно, что в отличие от некоторых прочих романов, шумевших у нас, „Час разлуки“ своей беспощадностью направлен не на так называемые общественные язвы, а на „собственную“ жизнь героя. Это исповедь, это очищение болью — не вдохновенная литературная игра, нет; слово произнесено негромко и записано себе, но как бы в силу открытого характера отдано потом на публику. Редкое

умение! Вот в чем первая прелесть романа, его притягательность, заразительность и сущая правда».

Последний роман М. «Пляска на помойке» завершает жизнь и судьбу сквозного героя. «Михайлов, — заключает рецензент А. Колобродов, — пишет вопиюще нетрадиционное сочинение <...>, текст <...> я определил бы <...> как постсоцреалистический, учитывая не только сюжетные коллизии, но и жанр, стилистику... И если за классицизмом любого пошиба следует сентиментализм с его магистральным жанром — романом воспитания, историей духовного становления человека в эпоху, то все это без труда можно наблюдать в „Пляске на помойке“. С небольшой поправкой — вектор михайловского текста устремлен не в будущее, а в прошлое: роман воспитания перерастает в свою жгуче современную вариацию — попытку самооправдания» (Новый мир. 1999. № 9).

Соч.: Избранное: в 2 т. М., 1989.

Лит.: Краткая лит. энциклопедия. Т. 9; Казак В. Лексикон русской лит-ры. XX в. М., 1996; Совр. политическая история России. Т. 2. Лица России. М., 1998.

Н. С. Русинкова

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович [28.2 (13.3).1913, Москва] — поэт, драматург.

Отец был ученым-птицеводом; характерное воспоминание поэта: «Мне двенадцать лет. Я хожу по домам подмосковного поселка



С. В. Михалков

Жаворонки и предлагаю приобрести брошюру под названием „Что нужно знать крестьянину-птицеводу“. Брошюра издана Книгосоюзом. Автор ее — мой отец» (Бавина В.— С. 11). Отец заботился о духовном воспитании сына, привил ему любовь к русской лит-ре. В 1927 отец получил назначение на работу в Пятигорск, состоялся переезд семьи. Начатую под Москвой учебу М. продолжил в пятигорской школе. Еще из воспоминаний: «Как-то отец предложил мне написать десяток четверостиший для плакатов, посвященных птицеводству... Я охотно выполнил просьбу отца. Четверостишия, прославлявшие колхозных птицеводов, агитирующие за современные методы птицеводства, были опубликованы. Отец крепко пожал мне руку, и это рукопожатие было дорожкой всякой награды» (Там же). В 1928 стих. М. «**Дорога**» было опубликовано в ж. «На подьеме» (Ростов-на-Дону). Затем М. стал одним из авторов краевой газ. «Терек». В 1930 окончил школу и уехал в Москву. М. работает разнорабочим на Москворецкой ткацко-отделочной фабрике, затем в изыскательской партии Московского управления воздушных линий на Волге и в геологоразведочной экспедиции в Восточном Казахстане. Кочевая жизнь геологоизыскателя не заслонила мечту о лит. творчестве. С 1933 М. печатается в «Вечерней Москве», «Комсомольской правде», «Известиях», «Прожекторе»; опубликованную в «Огоньке» его песню «Марш эскадрилий» перепечатала «Правда». М. поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, на лекции приходил в старой длинной шинели, его рабочим кабинетом был чердак, но работал он упорно и постоянно. Был зачислен на внештатную работу в отдел писем газ. «Известия».

В 1935 было опубликовано ставшее знаменитым стих. М. «**А что у вас?**». В том же году ж. «Пионер» публикует стих. для детей «**Три гражданина**», в 1936 выходит первая книга М. «**Стихи**». Вокруг поэмы «**Дядя Степа**», напечатанной в ж. «Пионер» в 1935, и книги стихов развернулась полемика. А. Фадеев в «Правде» отметил гражданское звучание произведений М. В поэме «Дядя Степа» нашли воплощение основные принципы его творчества. Как бы играя с детьми, поэт давал им серьезные представления о жизни. Обаяние поэмы о дяде Степе заключалось в том, что она воплотила мечту ребенка о герое, детские представления о добре и справедливости. Сказка была полна живых деталей, и дядя Степа воспринимался как живой человек; гиперболы (огромный рост дяди Степы) только подчеркивала его реальные

качества. Важно то, что дядя Степа не просто хороший человек. «Мы узнали о том, как дядя Степа спасал тонущего в реке мальчишку, предотвращал крушение поезда, помогал тушить пожар, давал отпор хулиганам,— и сами учились быть защитниками, спасителями, помощниками» (Алексин А. Вслед за героями // Правда. 1981. 23 нояб.). К. Чуковский назвал поэму о дяде Степе бессмертной. За полвека она была издана на 38 яз. мира общим тиражом более 18 млн экземпляров.

В 1930-е становится популярной и «**Песенка друзей**» М. («Мы едем, едем, едем...»). В 1938 поэт написал свою первую пьесу «**Том Кэнти**» — по мотивам повести М. Твена «Принц и нищий», в том же году — первую свою пьесу о пионерской жизни: «**Коньки**». Так начался театр М. В 1939 М. был призван в армию.

Во время Великой Отечественной войны М. был корреспондентом армейской газ. Южного фронта «Во славу Родины», затем газ. ВВС «Сталинский сокол», был контужен, но остался в строю. Писал стихи, листовки, заметки, очерки, рассказы. Уже 4 июля 1941 газ. «Во славу Родины» опубликовала стих. М. «**Отчизной мобилизован**». На фронте листовки с текстами М. сбрасывали с самолетов. В это время был создан и кинофильм «**Фронтовые подруги**» по сценарию М. (в соавт. с М. Розенбергом). Неувядающий дядя Степа надел форму военного моряка — в 1942 появились новые строфы поэмы.

В 1943 в содружестве с Г. Эль-Регистаном М. создал текст нового Гос. гимна СССР. Впервые он прозвучал по Всесоюзному радио в ночь на Новый, 1944 год. Строфы М. были высечены на цоколе памятника советским воинам в столице Австрии — г. Вене, на Кремлевской стене в Москве у могилы Неизвестного солдата.

В 1945 М. начинает много работать в жанре басни. Его басню «**Лиса и Бобер**» «Правда» напечатала 7 янв. 1945. Большой популярностью пользовались и такие басни М., как «**Зяц во хмелю**» и др. Они звучали по радио и с эстрады. М. обогатил жанр басни совр. содержанием, его лучшие басни отличаются любопытными сюжетными поворотами, широтой типизации, лаконизмом и афористичностью.

После войны продолжалась успешная работа для театра. Долго не сходила со сцены пьеса «**Красный галстук**» (1946), затем М. создал для детского театра разнообразные пьесы — «**Зайка-заяц**», «**Сомбреро**» и др. Два десятка пьес написал М. и для взрослого театра. Его пьесу «**Памятник се-**

бе» К. Симонов назвал превосходной, пьеса М. «**Раки**» прошла в театрах страны более 5000 раз, широко ставились и пьесы «**Особое задание**», «**Я хочу домой!**», «**Дикари**», «**Эхо**», «**Все могут короли**». По сценариям М. поставлено более сорока худож., мультипликационных, кукольных фильмов, в т. ч. телефильмов. В 1962 М. выступил организатором Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль».

Для сатиры М., как и для его детских стихов, характерны оптимистическое мироощущение и близость к народному юмору. К. Чуковский писал: «В произведениях Михалкова часто слышится то близкое, то отдаленное эхо фольклора» (Чуковский К. Стихи и сказки. М., 1981. С. 485). Например, М. использует характерный для народной песни прием параллелизма. Ему присущи не только народная манера образного повествования, но и народные принципы осознания жизни. Это подтверждают и новые части тетралогии о дяде Степе: в 1954 опубликованы 2-я ее часть «**Дядя Степа — милиционер**», в 1968 — «**Дядя Степа и Егор**», в 1981 — заключительная часть «**Дядя Степа — ветеран**».

К детской аудитории обращен также ряд послевоенных поэм М.: «**Быль для детей**», «**Разговор с сыном**», «**Служу Советскому Союзу**», «**На родине В. И. Ленина**», «**День Родины**», «**Будь готов!**» и др. Книга педагогических раздумий, где автор обобщил мысли о воспитании, «**Все начинается с детства...**» впервые вышла в 1965, ее читали по радио и с телеэкрана, она выдержала 6 изд., вышла на мн. яз. С художником М. Абрамовым М. выпустил за 30 лет 38 альбомов карикатур со стихотворными подписями на внутренние и международные темы. К стихам М. обращались мн. композиторы — Д. Шостакович, И. Дунаевский, В. Мурадели, М. Блантер, А. Хачатурян, Н. Богословский, А. Новиков, А. Островский, А. Петров, В. Шаинский и др. М. написал русский текст к операм А. Дворжака «**Черт и Кача**» и Б. Сметаны «**Проданная невеста**».

Гимн Советского Союза получил в XXI веке вторую молодость в новой редакции текста его автора М., став Гимном Российской Федерации. Как бы вторую молодость получают в новом веке и произведения М. для детей. Многократно переиздаются «**Дядя Степа**», «**Три поросенка**» и др. детские книжки.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1990; СС: в 3 т. М., 1970–71; СС: в 6 т. М., 1981–83; Избранные произведения: в 3 т. М., 1991; Избранное: в 2 т. М., 1994; Моя профессия: Статьи, выступления, заметки. М., 1962; Все начинается

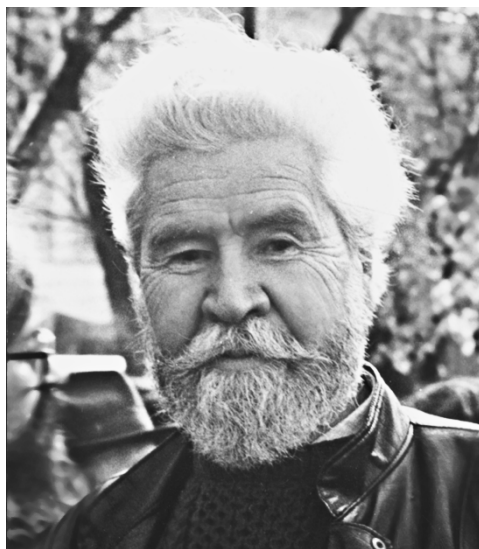
с детства. М., 1971, и др. изд.; Басни. М., 1983; Три ветра: Книга лирики. М., 1985; О литературе. М., 1986; Ответственность перед временем: книга для учителя. М., 1990; Я был советским писателем: Приметы времени. М., 1992; Как я стал баснописцем // Слово. 1996. № 7–8; Веселые друзья. М., 1999; Сон с продолжением: повесть-сказка. М., 1999; Сказки. М., 2000; Детям. М., 2000; Настоящие друзья: стихи. М., 2002; Дядя Степа и другие: сказки, басни, поэмы. М., 2002; Праздник непослушания. Сон с продолжением. Жил-был король. М., 2003.

Лит.: Кассиль Л. Сергей Михалков: Критико-биографический очерк. М., 1954; Ершов Г., Тельпугов В. Сергей Михалков: Критико-биографический очерк. М., 1956; Галанов Б. Сергей Михалков: Очерк творчества. М., 1972; Мотяшов И. Сергей Михалков. М., 1975; Бавина В. Сергей Михалков: Очерк творчества. М., 1976; Александров В. Сергей Михалков: Биография творчества. М., 1986; Языкова Е. О творчестве Сергея Михалкова: книга для учителя. М., 1987; Александров В. Как создавался Гимн Советского Союза // Москва. 1988. № 3; Волшебство слова: Творчество С. В. Михалкова. М., 1993; Трофимов А. Патриарх русской лит-ры // Слово. 1996. № 7–8.

В. А. Шошин

МОЖАЕВ Борис Андреевич [1.6.1923, с. Пителино Рязанской обл.— 4.3.1996, Москва] — прозаик, драматург, сценарист, публицист.

Отец — крестьянин, лоцман на Оке, участник Первой мировой войны. В роду М. были крестьяне, плотогоны, бурлаки, воины (фамилия М. была пожалована нескольким рязанским рекрутам, отличившимся в Бородинской битве). Детство М. провел в деревне на Ря-



Б. А. Можаяев