

не было отдельной комнаты, местная библиотека не имела необходимой справочной и исторической лит-ры. В 1933 от астмы умерла жена С. Сразу по окончании срока ссылки С. включается в культурно-общественную жизнь Алма-Аты; как изокритик выступает с лекциями и на публичных диспутах (Казахская правда. 1940. 3 авг., 10 дек.). В 1939–41 ему удалось дважды побывать в Москве и Ленинграде, где во мн. лит. домах, в т. ч. у Ю. Н. Верховского и Иванова-Разумника, он читает новые произведения. Во время последнего приезда С. передал в Лит. музей часть своего архива: письма А. Блока, В. Иванова, Г. Иванова, И. Северянина, В. Мейерхольда и мн. др., рукопись книги В. Иванова «Нежная тайна», рукописи своих опубликованных произведений, материалы ж. «Горнило» и «Пламя». Коллекция ценных старинных автографов была продана в Публичную библиотеку Ленинграда. В одном из последних известных нам писем из Алма-Аты (июнь 1941) С. сообщает о том, что готов к окончательному переезду в Москву или Ленинград и называет произведения, созданные в ссылке: «**Роман о Распутине**» — построенный на рассказах людей, много о нем знавших, «Колдуны» — роман о деревне, о ее истории, начиная с 1940-х до нашего времени включительно, «Повесть каждого дня» — лирический роман о любви человека, которому любовь «никак не удается», «**Чудеса старого мира**» — роман о взаимоотношениях русского человека с зарубежным миром, «**Третья встреча**» — роман как бы о будущем, но в формах совершенно настоящего. Кроме того, повести «**Авва Макарий**», «**Неизвестный перед святыми отцами**», «**Сказка о дровосеке с длинным носом**». Общий объем написанного в Алма-Ате автор определил примерно в 4 тысячи страниц или в 170–180 печатных листов. Весь творческий архив погиб. В окт. 1941 С. был арестован и осужден специальным совещанием, приговорен к восьми годам лишения свободы. По официальным сведениям, он умер в Карлаге в 1943.

Соч.: Стихотворения. СПб., 1912; Затемненный лик // Труды и дни. 1913. № 1–2; Странствия и приключения Никодима Старшего. Пг., 1917; Колдун и ученый. Л., 1931; Рассказ о Господине Просто // Аврора. 1993. № 10–12; Улика // Русская лит-ра. 1994. № 1; Стихи. Проза. Статьи. Материалы к библиографии. СПб., 2004.

Лит.: Иванов Г. Петербургские зимы. Париж, 1928. С. 91–98; Крейд В. О Скалдине и его романе // Юность. 1991. № 9. С. 4–7; Минувшее. Париж, 1991. Вып. 10. С. 121–141; Царькова Т. Странствия и приключения Алексея Скалдина // Санкт-Петербургские ведо-

мости. 1992. 18 апр.; Царькова Т. Терпение и верность // Аврора. 1993. № 10–12. С. 29–35; Царькова Т. «Человека убить просто...» // Русская лит-ра. 1994. № 1. С. 180–187; Царькова Т. «Вашим романом я очарован, как прекрасной вещью...» // Волга. 1994. № 9–10. С. 133–140; «Скалдиновщина»: Саратовский период жизни писателя А. Д. Скалдина // Лица. СПб., 1993. Вып. 5. С. 400–486; Царькова Т. «...нить блестящая тонка» // Скалдин А. Д. Стихи. Проза. Статьи. Материалы к биографии. СПб., 2004. С. 5–26.

Т. С. Царькова

СКИТАЛЕЦ (настоящее имя Степан Гаврилович Петров) [28.10(9.11).1869, с. Обшаровка Самарской губ.— 25.6.1941, Москва] — прозаик.

С. родился в крестьянской семье; окончил начальную школу, сельское двухклассное училище; с 1885 по 1887 учился в Самарской учительской семинарии, занимался в кружке самообразования. В это время проявились его лит. наклонности: С. написал поэму «**Кабала**», ходившую в рукописных списках (была запрещена цензурой). Из семинарии С. был исключен за политическую неблагонадежность. С 1893 по 1897 путешествовал по югу России, меняя различные занятия: работал в земстве, пел в бродячей труппе. В эти же годы начал печататься в провинциальных газетах. По возвращении в Са-



Скиталец (С. Г. Петров)

мару С. становится сотрудником «Самарской газ.», пишет фельетоны, рассказы. Его лит. деятельность заметили в прессе.

Важнейшую роль в творческой биографии С. сыграл М. Горький. При его содействии в ж. «Жизнь» была напечатана повесть «**Октава**» (1900), принеся С. широкую известность.

Под влиянием М. Горького С. занимается пропагандистской деятельностью. В 1901 (вместе с М. Горьким) был арестован за агитацию среди сормовских рабочих. 3 месяца провел в тюрьме, написав за это время повесть «**Сквозь строй**» и рассказ «**За тюремной стеной**». После тюремного заключения отправлен в Обшаровку под надзор полиции.

С 1900 С. становится активным участником изд-ва «Знание», создает ряд рассказов: «**Квазимодо**», «**Композитор**», «**Миньона**», «**Любовь декоратора**», «**Кузнец**», «**Гусляр**», «**Газетный лист**». Герои С. 1900-х — это артистические натуры, люди из народа, остро ощущающие дисгармонию мира. В его рассказах и повестях звучит тема романтического бунта, часто приводящего героя к трагедии.

В 1902 в изд-ве «Знание» появляется 1-й том «**Рассказов и песен**» С., который имел большой успех у революционно настроенных читателей. Вслед за этим С. выпускает несколько сб. стих., пишет рассказы «**Полевой суд**», «**Лес разгорался**», где мотив индивидуального протеста перерастает в тему массового крестьянского бунта, публикует повесть «**Огарки**», посвященную героям-нигилистам, не нашедшим своего места в структуре современного общества.

После событий 1905 С. опубликовал повесть «**Этапы**» (1908), которая была подвергнута жесткой критике со стороны М. Горького: в ней отсутствовало бунтарское начало, свойственное прежним произведениям писателя, улавливалась почти фатальная трагичность в оценке жизненных явлений, слышались религиозные мотивы. С этого времени лит. активность С. стихает. Он увлечен фольклором, обращается к мемуарному жанру. После Октябрьской революции писатель переехал жить в Харбин.

В течение 12 лет жизни за границей (С. вернулся в Москву в 1934) писатель создает второй вариант повести «Этапы», пишет роман «**Дом Черновых**» о русской интеллигенции, работает над романом «**Кандалы**». В последние годы им были написаны мн. воспоминания («**Встречи**»), посвященные В. Ленину, М. Горькому, Л. Толстому, А. Че-

хову, В. Короленко, Л. Андрееву. Лит. портреты С. остаются ценным материалом для воссоздания атмосферы предреволюционной России.

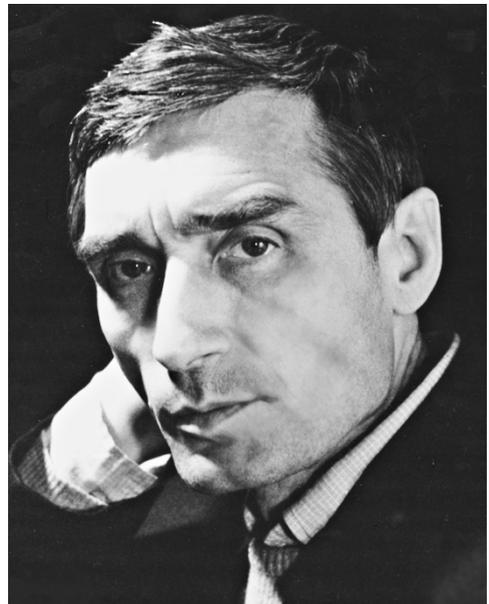
Соч.: Песни Скитальца: Избранные произведения. М., 1955; Дом Черновых. Ульяновск, 1961; Избранное. М., 1988.

Лит.: Трегубов А. Скиталец, его время и книги // Скиталец. Повести, рассказы, воспоминания. М., 1960; Королькова Л. И. Основные этапы творчества Скитальца // Ученые записки (Томский ун-т). 1965. № 54; Трегубов А. Жизнь и творчество Скитальца // Скиталец. Избранное. М., 1960; Ларионова Н. Г. Жизнь и творчество Скитальца // Скиталец. Избранное. М., 1988; Аспиз Е. М. Воспоминания о С. Г. Скитальце / публ. и комм. М. Е. Аспиз // Вопр. лит.-ры. М., 1990. № 6; Молюко А. «Я умею ненавидеть и любить...» // Имена и судьбы. Самара, 2001.

В. Ю. Вьюгин

СКОКОВ Александр Георгиевич [26.10.1944, г. Тихорецк Краснодарского края] — прозаик.

Родители — выходцы из кубанского казачества. Детские годы прошли на Дону, на Кубани. Отец С. заведовал мельницей, мать вела домашнее хозяйство — семья была многодетной: шесть братьев и сестер. Среднюю школу окончил в Тихорецке в 1963. Затем поступил на заочное отделение Московского полиграфического ин-та (окончил в 1968). Там он встретил своего



А. Г. Скоков