

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Два века с Пушкиным

Материалы об А. С. Пушкине
в фондах Отдела рукописей
Российской национальной библиотеки (РНБ)

Каталог

ДБ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2004

Два века с Пушкиным: Материалы об А. С. Пушкине в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Каталог / Сост. Н. А. Зубкова, А. В. Сиренов. — СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004 — 320 с.: ил., пер.
ISBN 5-86007-432-8.

Каталог информирует читателей о материалах, связанных с именем А. С. Пушкина, хранящихся в фондах Отдела рукописей РНБ. Публикуемые в описаниях документы и их фрагменты расширяют представление о значении Пушкина в истории русской культуры через восприятие поэта людьми разных поколений и исторических эпох, начиная с его современников и кончая лицами второй половины XX в. Каталог предназначен для научных, музейных, литературных работников, а также для широкого круга читателей, интересующихся отечественной культурой.

Составители

Н. А. Зубкова, А. В. Сиренов

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
согласно проекту № 03-04-16205д*

- © Н. А. Зубкова, А. В. Сиренов.
Составление, 2004
- © Российская национальная библиотека, 2004
- © Издательство «Дмитрий Буланин», 2004

ISBN 5-86007-432-8

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Пушкин в письмах и дневниках современников. 1822—1837	
1822 (№ 1)	14
1823 (№ 2)	14
1824 (№ 3—9)	17
1825 (№ 10—13)	26
1826 (№ 14—16)	31
1827 (№ 17—24)	36
1828 (№ 25—27)	46
1829 (№ 28—30)	52
1830 (№ 31—36)	54
1831 (№ 37—41)	60
1832 (№ 42—53)	68
1833 (№ 54—57)	72
1834 (№ 58—59)	77
1835 (№ 60—61)	78
1836 (№ 62—81)	80
1837 (№ 82—105)	93
«Современник» без Пушкина. Полное собрание сочинений	
1837 (№ 106—124)	114
1838 (№ 125—128)	128
1839 (№ 129)	131
1840 (№ 130)	135
1846 (№ 131)	136
Пушкин в памяти поколений	
ХІХ в.	
1830-е (№ 132—137)	138
1840-е (№ 138—144)	144

1850-е (№ 145—155)	151
1860-е (№ 156—158)	161
1870-е (№ 159—162)	165
Памятник в Москве (№ 163—177)	168
Выставка Литфонда (№ 178—182)	176
1880-е (№ 183—191)	178
1890-е (№ 192—194)	189
Столетие (№ 195—217)	193
XX в.	
1900-е (№ 218—227)	202
1910-е (№ 228—238)	219
1920-е (№ 239—246)	224
1930-е (№ 247—256)	231
100-летие гибели поэта (№ 257—264)	238
1940-е (№ 265—267)	247
1950-е (№ 268—271)	249
1960—1970-е (№ 272—280)	256
Потомки Пушкина. Родня	
№ 281—292	262
Произведения А. С. Пушкина в списках XIX в.	
№ 293—355	274
Именной указатель	304
Указатель упоминаемых произведений А. С. Пушкина	313
Указатель упоминаемых произведений разных авторов	315
ПРИЛОЖЕНИЕ	
<i>Б. А. Градова.</i> Описание двух посмертных масок А. С. Пушкина	317

ПРЕДИСЛОВИЕ

В основу каталога «Два века с Пушкиным» положены материалы одноименной выставки 1999 г., посвященной двухсотой годовщине со дня рождения поэта. Это была первая за последние 60 лет выставка в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, посвященная Пушкину. Когда-то богатое ценнейшими пушкинскими автографами хранилище понесло невосполнимые утраты. В 1938 г. Совнарком СССР принял решение о создании Государственного музея А. С. Пушкина в Москве и о передаче ему всех пушкинских материалов из хранилищ СССР. К тому времени собрание рукописей А. С. Пушкина в Отделе имело уже столетнюю историю. Первым крупным приобретением библиотеки была «Сказка о золотом петушке», затем последовали «История пугачевского бунта», «Борис Годунов», «Анджело», главы «Евгения Онегина», «Кавказский пленник» и многое другое. Каталог рукописей Пушкина в собрании Государственной публичной библиотеки, составленный Л. Б. Модзалевским в 1929 г., насчитывал 129 автографов поэта.

Выставка к двухсотлетию юбилею Пушкина явилась не только данью памяти великого поэта, но одновременно и смотром того, чем обладает Рукописный отдел в области пушкинистики на данное время. Основная идея выставки — показать жизнь Пушкина и его творчество через восприятие людей разных поколений и исторических эпох, а также,

насколько позволяет материал, отразить основные этапы пушкинистики.

Открывает каталог раздел «Пушкин в письмах и дневниках современников», материалы которого относятся как к литературной деятельности, так и к личной жизни поэта. Среди них письма и записки В. Ф. Одоевского, И. И. Лажечникова, М. П. Погодина, С. А. Соболевского, В. К. Кюхельбекера, В. А. Жуковского, записки М. И. Глинки и др. Перед читателем пройдет череда разных суждений о Пушкине от восторженного приема его первых поэмов до полного отрицания его позднейших зрелых произведений. Заканчивается раздел материалами о гибели поэта.

После смерти Пушкина П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, А. А. Краевский, В. Ф. Одоевский и П. А. Плетнев продолжили издание основанного им журнала «Современник». Ими же было подготовлено посмертное собрание сочинений Пушкина. Это тема следующего раздела каталога: «„Современник“ без Пушкина. Полное собрание сочинений».

Пушкинистике, а также памятным событиям, связанным с именем поэта, посвящен самый большой раздел каталога «Пушкин в памяти поколений». Вехой в изучении наследия поэта были, безусловно, 50-е гг. XIX в., когда П. В. Анненков предпринял первое научное издание произведений Пушкина и его биографии. В каталоге помещено письмо Анненкова к С. Д. Полторацкому, в котором он рассказывает о принципах своего издания и просит сообщить известные тому сведения о Пушкине. Свой вклад в пушкинистику внесли П. И. Бартенев, В. П. Гаевский, Г. Н. Геннади, П. А. Ефремов, П. О. Морозов, Л. Н. Майков, В. Е. Якушкин и многие из тех, кого мы не смогли упомянуть в этом каталоге. Члены большой семьи пушкинистов ревню-

стно следили за всем, связанным с именем Пушкина, и не отличались терпимостью друг к другу. Суровая оценка сделанного предшественниками подчас столь же сурово достигала самих критиков. Это заметно в материалах, относящихся к В. Е. Якушкину. Весь XIX в. идет текстологическая работа над произведениями, поиски связанных с Пушкиным материалов, рукописей, фактов биографии. Выявляются ошибки в публикациях, строятся предположения. Каждое издание А. С. Пушкина — это событие, тем более что до 1887 г. всеми правами на наследство поэта, в том числе и литературное, владела Опека. Анненков был первым, кто воспользовался правом издания сочинений Пушкина; последним, кто приобрел это право у Опеки, был Литфонд, тираж издания которого поступил в продажу 29 января 1887 г. — в пятидесятую годовщину смерти поэта.

Особое место среди памятных пушкинских дат занимает 1880 г. Тогда в Москве был открыт первый памятник Пушкину. Это событие, имевшее огромный резонанс в обществе, явилось главным в культурной жизни России последней четверти XIX в. Этому мероприятию в каталоге посвящены материалы начиная с 1872 г., когда был организован «Комитет для сооружения памятника Пушкину» и объявлен конкурс проектов. Открытие памятника сопровождалось пушкинской выставкой, организованной Обществом любителей российской словесности при Московском университете. В этом же обществе 8 июня 1880 г. произнес свою знаменитую речь о Пушкине Ф. М. Достоевский — речь, которую современники называли гениальной. Но гораздо более масштабной была выставка Литфонда в Петербурге, в Обществе художников, членами-организаторами которой были В. П. Гаевский и П. А. Ефремов. Участником этой выставки была и Императорская

публичная библиотека, о чем свидетельствуют и каталог выставки, и публикуемые нами записки В. В. Стасова.

Последний год уходящего века в России всегда Пушкинский. В 1899 г. отмечалось столетие поэта. Связанные с этим материалы нашли отражение в данном каталоге. Тогда же Организационный комитет по празднованию столетия со дня рождения Пушкина принял решение об установке памятника поэту в Петербурге на народные деньги. Эта идея нашла поддержку и у всего петербургского общества, но ее воплощение затянулось более чем на пятьдесят лет.

Начало XX в. охарактеризовалось тем, что была предпринята попытка издания академического собрания сочинений Пушкина. Этой теме посвящено помещенное в каталоге письмо А. Н. Веселовского к А. В. Половцеву. Попытка не увенчалась успехом. Издание двигалось трудно, а в связи с войной и революцией и вовсе прекратилось. Но именно для этого издания берег свои материалы А. Ф. Онегин, выдержки из писем которого помещены в данном каталоге. Александр Фёдорович Онегин — фигура воистину подвижническая. Он жил в Париже, но всю свою жизнь посвятил собиранию и хранению русского культурного наследия, в первую очередь пушкинского, и создал в своей небольшой квартире музей. В 1907 г. Николай II купил его для России, но до смерти основателя музей должен был оставаться на месте, а Онегин при нем назначался хранителем. Казалось бы, революция, оборвавшая связи России с внешним миром, нарушила и эту связь. Но случилось почти чудо — после смерти Онегина в 1927 г. его музей был доставлен в Россию, в Пушкинский Дом. Об этом — одно из писем Б. Л. Модзалевского к академику С. Ф. Платонову. В отличие

от академического, издание Пушкина, предпринятое С. А. Венгеровым, двигалось быстро. В нем приняли участие почти все видные пушкинисты того времени. Участвовал в нем и А. А. Блок, письмо которого на эту тему приведено в нашем каталоге.

Послереволюционная эпоха внесла свои коррективы в пушкинистику. Пушкин был почти канонизирован. В 1921 г. на первом публичном собрании в Петрограде в годовщину смерти Пушкина было принято предложение Отдела народного образования о ежегодном всенародном чествовании памяти поэта в день его смерти. Об этом событии, а также о создании Блоком стихотворения «Пушкинскому Дому» можно прочитать в воспоминаниях Е. П. Казанович, отрывки из которых также помещены в каталоге. С большим размахом отмечалось столетие гибели поэта в 1937 г. О событиях художественной жизни, связанных с этой датой, повествует дневник А. П. Остроумовой-Лебедевой. Тогда же на месте дуэли Пушкина была воздвигнута стела работы архитектора М. Г. Манизера и было принято постановление о конкурсе на памятник поэту в Ленинграде. Но прошло двадцать лет, прежде чем памятник был установлен. Заключительный этап конкурса прошел уже после войны, а сам памятник работы М. К. Аникушина занял место на Площади искусств в 1957 г. В 1937 г. в Москве состоялась Всесоюзная Пушкинская выставка. В Ленинграде Пушкинская выставка была открыта в залах Эрмитажа. Рукописный отдел своими материалами участвовал в обеих выставках. Дальнейшая судьба этих экспонатов известна — все они попали в Государственный музей А. С. Пушкина, который должен был разместиться в старом здании Ленинской библиотеки. Война нарушила эти планы. В июне 1948 г. Президиум Академии наук

своим распоряжением передал материалы музея Пушкинскому Дому.

Централизация пушкинского наследия не ограничивалась только автографами поэта. Предусматривалась передача документов рода Пушкиных по отцовской и материнской линиям, материалов опеки над малолетними детьми поэта, автографов и документов, относящихся к Н. Н. Пушкиной и роду Гончаровых, копий произведений поэта, сборников с текстами его произведений и, наконец, архивов лиц, близких к Пушкину, писателей и исторических деятелей — современников Пушкина, а также фондов пушкинистов. С июля по ноябрь 1938 г. Рукописный отдел передал в Государственный музей все рукописи Пушкина и все материалы, связанные с его жизнью и творчеством. С 1938 по 1940 гг. Публичная библиотека вела борьбу за сохранение хотя бы части своих сокровищ. Стараниями заведующего Отделом рукописей И. А. Бычкова в июне 1940 г. эти хлопоты частично увенчались успехом. Были возвращены в библиотеку автограф речи Ф. М. Достоевского о Пушкине, музыкальные рукописи по произведениям поэта композиторов М. П. Мусоргского, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, А. А. Алябьева, Ф. К. Гедике.

Пушкин — знаковая фигура русской культуры. Он объединяет людей вне зависимости от их взглядов и интересов, просто по их принадлежности к этой культуре. И вдали от Родины русская эмиграция также чествовала память поэта в столетнюю годовщину его гибели. Об этом материал С. М. Лифаря в записи Е. Г. Эткинда. А у себя на Родине, как и сто лет назад, Пушкин помогал «хранить гордое терпенье» узникам лагерей, ссылок и тюрем. Об этом можно прочесть в воспоминаниях О. В. Синакевич, отбывавшей ссылку вместе с потомками дру-

зей поэта, и в записях Л. Л. Ракова, заключенного Владимирской тюрьмы.

В 1920—30-е гг. в пушкинистике работают, в основном, исследователи еще дореволюционной школы, в частности Н. О. Лернер, П. Е. Щеголев и другие. Н. О. Лернер одним из первых начал заниматься рисунками Пушкина. Им был опубликован известный всем или почти всем автопортрет Пушкина в профиль. Этим портретом открывалась первая полоса «Литературной газеты», он же повторялся на многих плакатах и программах, выпущенных к 200-летию юбилею поэта. Часть архива Лернера хранится в Отделе рукописей РНБ, и поэтому в каталоге довольно много материалов из этого фонда.

Но появляются и новые имена. В 1920-е гг. в пушкинистику приходит литературовед Б. В. Казанский. По его «либретто» (так у Казанского) в конце 1925 г. был поставлен фильм «Поэт и царь». Исследователь также дал наиболее точную расшифровку ноябрьских писем Пушкина 1836 г. к Геккерну и А. Х. Бенкендорфу. Казанский, пожалуй, первым озвучил версию, что «диплом», посланный Пушкину 4 ноября 1836 г., намекает на связь Н. Н. Пушкиной с Николаем I, а не с Дантесом. Не вдаваясь в полемику, отметим только, что в пользу такой интерпретации пасквиля нет никаких свидетельств современников А. С. Пушкина. Фонд Б. В. Казанского хранится в отделе рукописей РНБ. Пушкинской теме в нем посвящено 26 единиц хранения.

В 1940 г. заканчивает свою докторскую диссертацию «Пушкин в Одессе» литературовед Л. Р. Коган. Примечательна судьба этой диссертации, чудом уцелевшей в военные годы. Л. Р. Коган родился в Одессе, но большая часть его жизни прошла в Ленинграде, где он преподавал, а потом и заведовал кафедрой литературы в Библиотечном институте

имени Н. К. Крупской. Исследователь оказался связанным с Пушкиным не только научным интересом, но и местом проживания: он жил в домике Китаевой в Пушкине под Ленинградом. Во время войны архив и библиотека Когана погибли. Но все же, вернувшись из эвакуации, он в 1946 г. обнаружил экземпляр диссертации у своего оппонента М. В. Нечкиной. К этому времени Коган был уже поглощен другой темой и не проявил особого интереса и настойчивости для защиты своей работы. Диссертация так и осталась незащищенной. Позднее экземпляр ее, хранившийся у М. В. Нечкиной вместе со всем фондом Л. Р. Когана, был передан в Отдел рукописей.

Длительное время в области пушкинистики работала А. А. Ахматова. Ее статьи отличает тонкое и глубокое понимание пушкинских произведений. Вместе с тем ее занимали и биографические подробности жизни Пушкина, в частности, последняя его дуэль, предмет размышлений всех пушкинистов. Они исследуют последние месяцы жизни поэта день за днем, час за часом. Кажется, ясно все, не ясно только, что же послужило последним толчком. Не смогла поставить здесь точку и Ахматова.

Предпоследний раздел каталога «Потомки Пушкина. Родня» включает воспоминания, письма, фотографии, относящиеся к детям, внукам, правнукам поэта, а также родственникам по линии сестры Ольги Сергеевны Павлищевой (урожденной Пушкиной).

Заключает каталог перечень списков произведений Пушкина, сделанных в XIX в. Они отражают бытование пушкинской поэзии в разных слоях населения.

Каталог «Два века с Пушкиным» насчитывает 359 описаний и включает материалы XIX—XX вв.

В описаниях помещены как документы целиком, так и их фрагменты, относящиеся к А. С. Пушкину. Ссылка на автограф указанного в заглавии лица не делается, отмечаются только копии. В случае, если документ уже помещался в печати ранее, ссылки делаются, как правило, на первую публикацию. Слово «напеч.» указывает, что материал был опубликован самим автором. В комментариях публиковавшихся ранее документов использованы сведения, сообщенные их публикаторами: А. Ф. Бычковым, Р. Б. Заборовой, В. В. Майковым, Э. Э. Найдичем, Ф. Я. Приимой. Письма в переводе с французского языка, помещенные в 58-м томе «Литературного наследства», печатаются по этому изданию. Общее количество листов отмечается только в документах, целиком посвященных Пушкину. Орфография и пунктуация публикуемых текстов приближены к современным.

Каталог снабжен именованным указателем, а также указателями произведений А. С. Пушкина и разных авторов, охватывающими все разделы, за исключением раздела «Произведения А. С. Пушкина в списках XIX в.». Ссылки делаются на номера описаний. Биографические справки даются при первом упоминании имени. Составителем первых трех разделов и указателей является Н. А. Зубкова, раздела «Потомки Пушкина. Родня» — Н. А. Зубкова, А. В. Сиренов, раздела «Произведения А. С. Пушкина в списках XIX в.» — А. В. Сиренов. № 27, 59, 76—79, 158, 183, 188, 191, 214, 255 описаны Н. В. Рамазановой. В качестве приложения публикуется заметка Б. А. Градовой «Описания двух посмертных масок А. С. Пушкина».

**Пушкин в письмах
и дневниках современников.
1822—1837**

1822

1. Матюшкин Федор Федорович (1799—1872), исследователь Севера, участник экспедиций В. М. Головнина и Ф. П. Врангеля, лицейский товарищ Пушкина.

Письмо Е. А. Энгельгардту.

Ф. 543. Ольденбургские П. Г. и А. П. № 96.

5 октября. Нижне-Колымск

<...> скоро 19 октября¹, я его здесь праздную — запираюсь, остаюсь один и переносуюсь мысленно в Царское село — сегодня меня там вспоминают.

Опубл.: Путешествие по северным берегам Сибири и ледовитому морю, совершенное в 1820, 1821, 1822, 1823 и 1824 гг. экспедицией под начальством Ф. П. Врангеля. М., 1948. С. 401.

— Энгельгардт Егор Антонович (1775—1862), директор (1816—1822) Царскосельского лицея.

¹ 19 октября — день открытия лицея.

1823

2. Путята Николай Васильевич (1802—1877), литератор, друг Е. А. Баратынского, через которого

познакомился с Пушкиным в 1826 г., воспитанник Муравьевского училища для колонновожатых, прапорщик квартирмейстерской части.

Письма С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 175.

19 июня. Петербург

Несколько новых рукописей Пушкина разгуливают по свету, между прочим отрывок из поэмы «Братья разбойники». Полагая, что они Вам известны, не посылаю их, ибо Вы, как я замечаю, физически только живете в Могилеве-Белорусском, а морально в какой-нибудь просвещенной столице Европейской. <...>

Однако же, на удачу, посылаю и я Вам стишки автора «Руслана и Людмилы», они коротки и удобопоместимы в письме, и я надеюсь, что Вам понравятся. Вот они:

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины,
На волю птичек отпускаю
На светлом празднике весны;
Я стал доступен утешенью!
Зачем на Бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
Я мог свободу даровать.

Если Вы не читали еще его «Кинжал Занда»² и других пиэс, то можете требовать их у меня, я за удовольствие поставлю доставить Вам их...

<Октябрь.> Петербург

Я имел случай читать некоторые прекрасные пиэски, назначенные для помещения в сию «Полярную звезду», между прочим отрывок из «Бахчиса-

райского фонтана»³, поэмы, сочиненной А. С. Пушкиным. Вот он:

I

Дарует небо человеку
Замену слез и частых бед.
Блажен факир, узревший Мекку
На старости суровых лет.
Блажен, кто берега Дуная
Своею смертью освятит!
Кому на встречу Дева рая
С улыбкой страстной полетит.
Но тот блаженней, о Зарема!
Кто мир и негу возлюбя,
В роскошном сумраке гарема
Ласкает, милая, тебя.

II

Как милы темные красы
Ночей счастливого востока,
Как тихо льются их часы
Для обожателей пророка.
Какая нега в их домах,
В очаровательных садах,
Где под влиянием луны
Во тьме гаремов безопасных
Все полно тайн и тишины
И вдохновений сладострастных.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 38—39 (Письмо от 19 июня, без стихов).

— Полторацкий Сергей Дмитриевич (1803—1884), воспитанник Муравьевского училища для колонновожатых, прапорщик квартирмейстерской части, впоследствии библиограф и библиофил. Собираатель поэтического наследия Пушкина, биографических материалов о нем и пропагандист его творчества на Западе. Знакомство с Пушкиным с 1826 г.

¹ Стихотворение Пушкина «Птичка» впервые было напечатано в «Лит. листках» (1823. № 2). Данный текст имеет разночтения, которые в ПСС (т. 2) не приводятся.

² Имеется в виду стихотворение «Кинжал». При жизни Пушкина не печаталось.

³ «Бахчисарайский фонтан» в 1824 г. вышел отдельным изданием. Данный текст имеет разночтения, которые в ПСС (т. 4) не приводятся.

1824

З. Путята Николай Васильевич.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 175.

9 января. Петербург

<...> поговорю с Вами теперь о новостях литературных. «Полярная звезда» на 1824 год превосходит типографическим достоинством прошлогоднюю; <...> мне особенно нравятся из стихотворных сочинений пиэсы А. Пушкина¹, Ф. Н. Глинки², переложен<ный> псалом, отрывки из поэмы «Войнаровский»³, «Лгун», басня Измайлова⁴ <...>. Вы знакомы с князем Вяземским⁵, и так, верно, в бытность Вашу в Москве читали у него новую поэму А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», которую он теперь и печатает; я имел случай прочесть ее в рукописи и, оставляя холодным рецензентам замечать недостатки в плане и друг<ое>, восхищался прелестными описаниями гарема и заключенных красавиц; вообще поэзия тут дышит какою-то восточною роскошью и негою. Это неоцененный подарок любителям отечественного слова.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 40–41.

¹ В «Полярной звезде» было напечатано девять стихотворений Пушкина, в том числе элегии «Редет облаков летучая гряда», «Простишь ли мне ревнивые мечты».

² Глинка Федор Николаевич (1786–1880), поэт и публицист.

³ «Войнаровский» — поэма К. Ф. Рыльева (1795–1826).

⁴ Измайлов Александр Ефимович (1779—1831), поэт-баснописец.

⁵ Вяземский Петр Андреевич, кн. (1792—1878), поэт, лит. критик, впоследствии товарищ министра народного просвещения, камергер; друг Пушкина.

4. Татаринов Петр Петрович (1793—1858), чиновник канцелярии кабинета министров, затем министерства юстиции; автор стихов «на случай», водевилей и фарсов.

Письма Н. И. Бахтину.

Ф. 682. Селифонтов Н. Н. и Бахтин Н. И. № 685.

27 февраля/10 марта. Петербург

Литература наша цветет так, как цветут пруды. Но при всем том кой-какие появляются произведения, которые и Вам, строгому ценителю, вероятно бы понравились. Таков, например, «Бахчисарайский фонтан» Пушкина: прелестные стихи, жизни исполненные описания, какое-то неизъяснимое чувство, в целом сочинении разлитое, и особенная творческому дару свойственная оригинальность делают его отменно привлекательным. Я хотел списать отрывок, по рукам ходящий; если опять достану, постараюсь к Вам.

16/28 июля. Петербург

В литературе нет ничего нового, кроме полного издания стихотворений Жуковского¹. Один только кн. Шаховской² пишет за всех: спасибо ему. Прилагаю при сем точную копию «Бахчисарайского фонтана» и прошу Вас сказать мне мнение. Стихотворение это было издано кн. Вяземским³, которого разговор романтика с классиком, служащий вместо предисловия к поэме, был яблоком раздора. Сперва вступил с ним в бой Михайло Дмитриев⁴, потом

«Вестник Европы», наконец «Благонамеренный» и Булгарин⁵. Побранились изрядно, было время, что вздоры их становились даже интересны; но, как все споры, и эти ничего не объяснили.

Опубл.: Временник Пушкинской комиссии за 1975 г. Л., 1979. С. 105.

— Бахтин Николай Иванович (1796—1869), литературный критик, друг и издатель сочинений П. А. Катенина, впоследствии управ. делами Комитета министров и гос. секретарь. Знакомство с Пушкиным с июля 1827 г.

¹ Жуковский Василий Андреевич (1783—1852), поэт, переводчик, друг Пушкина.

² Шаховской Александр Александрович (1777—1846), драматург, член общества «Беседа любителей русского слова» и Российской Академии наук. Знакомство с Пушкиным с дек. 1818 г.

³ Пушкин поручил издание «Бахчисарайского фонтана» П. А. Вяземскому с просьбой написать к нему предисловие и послесловие. Поэма вышла в свет в начале 1824 г., где Вяземский поместил: «Вместо предисловия разговор между издателем и классиком с Выборгской стороны или с Васильевского острова». В ответ на него в № 5 «Вестника Европы» был напечатан «Второй разговор между классиком и издателем „Бахчисарайского фонтана“», который вызвал возражение Вяземского, опубликованное им в «Дамском журнале». На это откликнулся М. Дмитриев и в № 8 «Вестника Европы» напечатал «Возражения на разбор второго разговора».

⁴ Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866), поэт и лит. критик, племянник поэта И. И. Дмитриева.

⁵ Булгарин Фаддей Венедиктович (1789—1859) писатель, журналист, издатель.

4а. Вяземский Петр Андреевич.

Письмо жене В. Ф. Вяземской.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 20.

6 июня

Кланяйся Пушкину и заставь его тотчас писать на смерть Байрона¹, а то денег не пришлю². — Да что

же не отвечает он мне о напечатании своих поэм?
Да Кюхельбеккера³ не забудь!

Опубл.: Остафьевский архив князей Вяземских. 1878. Т. 5. Вып. 1. С. 11.

– Вяземская (урожд. кн. Гагарина) Вера Федоровна (1790–1886), жена П. А. Вяземского, близкий друг Пушкина. В это время находилась с детьми в Одессе.

¹ Байрон Джордж Ноэл Гордон, английский поэт, умер 19 апр. 1824 г.

² Вероятно, имеется в виду гонорар за издание поэмы «Бахчисарайский фонтан».

³ Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1797–1846), лицейский друг Пушкина, поэт, лит. критик, издатель, декабрист.

5. Матюшкин Федор Федорович.

Письмо Е. А. Энгельгардту.

Ф. 543. Ольденбургские П. Г. и А. П. № 96.

26 июля. Петербург

Говорят, что наш Пушкин умер¹.

¹ В середине июля 1824 г. в Петербурге распространился слух, что Пушкин застрелился.

6. Пушкин Василий Львович (1766–1830), поэт, дядя А. С. Пушкина.

Письмо Н. И. Кривцову.

На франц. яз.

Ф. 52. Батюшков П. Н. № 244, л. 145.

31 июля. <Москва>

<...> я получил вчера известие, которое меня очень огорчило, и я должен сообщить его Вам, ибо я знаю, кем Вы для всех нас являетесь. Александр,

мой племянник, впав в немилость графа Воронцова, только что отстранен от службы¹. Это внезапный удар для его родителей и истинное огорчение для меня. Мой брат, который находится теперь в Опочке, еще не знает об этом происшествии. Я узнал о нем от Александра Булгакова², до которого эта новость только что дошла...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 47.

— Кривцов Николай Иванович (1791—1843), тульский губернатор, знакомый Пушкина по Петербургу.

¹ Пушкин был уволен со службы высочайшим повелением от 8 июля 1824 г.

² Булгаков Александр Яковлевич (1781—1863), московский почт-директор с 1832 г., до того чиновник по особым поручениям при московском генерал-губернаторе, публицист, близкий к литературным кругам.

7. Осипова Мария Ивановна (1820—1896), дочь П. А. Осиповой (1781—1859), соседки по имению и приятельницы Пушкина.

Белый силуэт ее работы неизвестного автора.

Б. д.

Б., накл. на картон. 53 × 35,8.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1381.

8. Вульф (в замужестве Вревская) Евпраксия Николаевна (1809—1883), дочь П. А. Осиповой, близкая приятельница Пушкина.

Белый силуэт ее работы неизвестного автора.

Б. д.

Б., накл. на картон. 53 × 35,8.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1380.

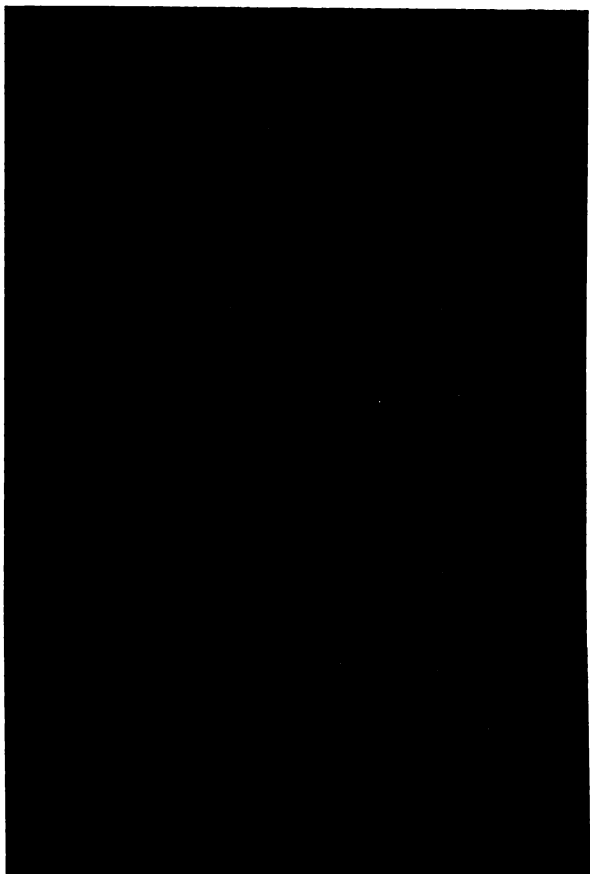
9. Татаринов Петр Петрович.

Письмо Н. И. Бахтину.

Ф. 682. Селифонтов Н. Н. и Бахтин Н. И. № 685.



Мария Ивановна Осипова. Силуэт



Евпраксия Николаевна Вульф (в замужестве Вревсая).
Силуэт

29 сентября/11 октября. Петербург

Получив письмо Ваше № 7, я удивился не строгости приговора Вашего, произнесенного на счет «Бахчисарайского фонтана», а равно «Истории» Карамзина, но образу мыслей с коим я, с позволения Вашего, отнюдь не согласен¹. Не помню, какой-то французский критик бранил собратьев своих за то, что они, объясняя недостатки, в сочинениях встреченные, или, лучше сказать, находя красоты не на тех местах, на которых хотелось им видеть их, лишают истинного удовольствия тех, которые, не читав таких толков, были бы довольны известным произведением. Из длинного и, по моему мнению, весьма основательного мнения его понял я то, что у всякого есть свой вкус и что для нравственных наслаждений нет точных законов, и потому не надобно удостоверять человека, который ест с аппетитом кулебяку, что пастет с трюфелями лучше. После сего скажу Вам, что я не охотник спорить о литературе по многим причинам. Тем не менее однако позволю себе сказать, что с приговором вашим на счет «Фонтана» не согласен. Вы любите, чтобы всякое стихотворение имело начало и конец. Неужели Вы любите сочинение, в котором говорят: жил-был в таком-то царстве царь NN, а у него три сына, а потом и пошла потеха? В «Фонтане» есть начало и начало прекрасное: без возвания, без приступа мы видим Султана, и с первой строки начинается действие и сцена приготовления; идеал характера Султана сообразен с понятиями нашими о роскошных султанах востока. В «Фонтане» есть и конец: Мария отравлена, грузинка утоплена, а сладострастный обладатель их рыскает по белу свету, преследуемый воспоминаниями о Марии. Вы любите, чтобы стихотворение было одно целое. «Фонтан» есть повесть о Марии; повесть самая простая: она, может быть, слишком

растянута эпизодом о евнухе, который не раз занимает первое место. По моему мнению, подлежит критике план этого сочинения. О некоторых выражениях, которые Вам не нравятся и поделом, потому что они взяты не из «Фонтана», я ничего не говорю, предаю их Вам в жертву. Несколько неудачных или изысканных выражений портят, конечно, сочинение, но не лишают его истинного достоинства, которое приобретается изобретением, расположением, изображением характеров, колоритом. Я вижу, Вы не любите романтической поэзии, если она существует; прочитавши Гете, я переменял свой образ мыслей на счет оной. Романтическая поэзия имеет свои красоты: она, по моему мнению, представляет ту выгоду для воображения читателя, что позволяет ему открывать то, что с намерением слабо нарисовано или только очерчено. Зачем, впрочем, приписывать ей то, что строгий вкус отвергает везде? Есть писатели, строго следующие приемам классической поэзии, у которых встречаем чепуху, бессмыслицу и прочее, что с некоторого времени за действительную принадлежность романтической поэзии почитают. Есть у Шиллера сцены, каковых по высоте чувств не имеется у французских классиков. Я говорю для того только, чтобы сказать, что недостатки не составляют рода поэзии, точно так как и красоты, которые относительны, судя по разным родам оной. Говоря о романтической поэзии, опишу Вам виденную мною картину. У растворенного окна готической залы сидит прелестная женщина и глядит на далекое море, позлащенное последними лучами солнца. Подле нее стоит арфа, на которой еще покоится ее рука. Взор останавливается на прекрасном стане, а море и умирающий день погружают вас в сладкую задумчивость. В первую минуту не приметите вы, что фигура сидит к вам задом и что вы не

видите ее лица, живописец не хотел и не мог его изобразить: он лишился милой и прекрасной жены и не решился написать ее портрет, а предоставил зрителю приставить такое лицо, какое кому по вкусу. У всякого есть или будет то, которое всегда перед глазами. Картина эта, имеющая много достоинств, есть изображение той поэзии, которую Вы не любите. Вместо критикуемых Вами стихов, приведу другие, которые мне нравятся:

...Но кто с тобою,
Грузинка, равен красотою?
Твои пленительные очи
Яснее дня, темнее ночи.
Вокруг лилейного чела
Ты дважды косу обвила¹.

Довольно поэзии: Вы одни заставили меня сказать более, чем я когда-либо об этом предмете говорил.

Опубл.: Временник Пушкинской комиссии за 1975 г. Л., 1979. С. 106–107.

¹ Данный текст имеет разночтения, которые в ПСС (т. 4) не приводятся.

1825

10. Кюхельбекер Вильгельм Карлович.

Письма В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 666.

23 марта. С. Закуп Смоленской губ.

Твоя статья¹ уже напечатана: итак, я должен быть ею доволен; делать нечего: но Пушкин очень прав, что назвал задорным цех, «о котором не сужу; Затем, что к ним принадлежу»². Ты все сделал, что от

тебя ожидал: и в заключение ты порядком себя похвалил, а других пожурил. Ты был бы не Одоевский, если бы того не сделал.

5 апреля. Петербург

<...> Пушкин получил ли все части³? Справься, душа! Сделай милость. <...> Господина Онегина (иначе же нельзя его назвать) читал: есть места живые, блистательные: но ужели это поэзия? Разговор с книгопродавцем⁴ в моих глазах не в пример выше всего остального.

Оубл.: Рус. старина. 1904. Т. 117. С. 378, 380.

— Одоевский Владимир Федорович (1804—1869), писатель, журналист, лит. критик, знакомство с Пушкиным с 1827—1828 гг.

¹ Речь идет о статье «Несколько слов о „Мнемозине“» самих издателей, напечатанной в IV (последнем) томе альманаха «Мнемозина», издававшегося в 1824—1825 гг. В. Ф. Одоевским и В. К. Кюхельбекером.

² Неточная цитата из первой главы «Евгения Онегина», строфа XLIII.

³ Имеется в виду альманах «Мнемозина».

⁴ «Разговор книгопродавца с поэтом» Пушкина был предпослан роману «Евгений Онегин».

11. Татаринов Петр Петрович.

Письмо Н. И. Бахтину.

Ф. 682. Селифонтов Н. Н. и Бахтин Н. И. № 685.

8/20 мая. Петербург

Петербургские журналы все на коленях перед Пушкиным, который напечатал начало романа в стихах, под фирмою «Онегин». Стихи прекрасные. Поэма эта или, как сам сочинитель называет, роман написан во вкусе поэмы Ариосто. Впрочем, издана одна только глава.

Для образчика приведу стихи, которые мне не нравятся, но всеми почти выхваляются. Мне они кажутся слишком манерны:

Блистательна, полувоздушна
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

Вот и другие, которые отменно нравятся Семену Федоровичу¹:

Я помню море пред грозюю.
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам.

Следующие стихи любит Иван Иванович²:

Ночей Италии златой
Я негой наслажусь на воле,
С венецианкою младой,
То говорливой, то немой,
Плывя в таинственной гандоле;
С ней обретут уста мои
Язык Петрарки и любви³.

Мне лучше поэмы нравится разговор Пушкина с книгопродавцем, поставленный вместо предисловия.

Опубл.: Временник Пушкинской комиссии за 1975 г. Л., 1979. С. 108–109.

¹ Яковлев Семен Федорович, естествоиспытатель, любитель литературы, знакомый Татариновых и Бахтиных.

² Бахтин Иван Иванович (1754–1818), поэт-сатирик, участник тобольского журнала «Иртыш, превращающийся в Иппокрену» (1789), губернатор Слободской Украины (1803–1814).

³ Приводятся стихи из первой главы «Евгения Онегина», строфы XX, XXIII, XLIX.

12. Хомяков Алексей Степанович (1804—1860), писатель, философ, драматург, критик.

Письмо А. В. Веневитинову.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1665.

22 мая

Если увидишь Пушкина (а вероятно, увидишь), поклонись от меня как племяннику от дядюшки и отдай честь, как солдат своему полковнику. Впрочем, я тебя не хочу утруждать своими поклонами. Их было бы слишком много, и один был бы слишком низок.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 65.

— Веневитинов Алексей Владимирович (1806—1872), четвероюродный брат А. С. Пушкина, студент Московского ун-та, впоследствии сенатор.

13. Тургенев Александр Иванович (1784—1845), историк, археограф, член «Арзамаса», близкий друг Пушкина.

Письмо А. Я. Булгакову.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 74.

28 мая. <Петербург>

Пушкин прислал к Козлову¹ стихи². Сообщи их Вяземскому и другим:

И. И. КОЗЛОВУ

Певец! Когда перед тобой
Во мгле сокрылся мир земной,
Мгновенно твой проснулся гений,
На все минувшее возрел,

И в хоре светлых привидений
Он песни дивные запел!

О, милый брат! Какие звуки!
В слезах восторга внемлю им.
Небесным пением своим
Он усыпил земные муки;
Тебе он создал новый мир:
Ты в нем и видишь, и летася,
И вновь живешь, и обнимаешь
Цветущей юности кумир!

А я — коль стих единый мой
Тебе мгновенье дал отрады,
Я не хочу другой награды.
Недаром темною стезей
Я переходил пустыню мира,
О нет! Недаром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!

15 мая. Михайловское-Арапово.

Он послал, чрез брата, Вяземскому две эпиграммы с позволением напечатать, где угодно. Кажется, в одной собрал он всех дурных литераторов и заставил издавать журнал для мертвых, и кончил ее так:

И только ждет Василий Тредьяковский³,
Чтоб подоспел Михайла Каченовский⁴!

Я не читал ее; но Вяземский может вытребовать их от Льва Пушкина⁵ — все это более для него пищу, а для тебя нового ничего нет <...>. Скажи Вяземскому, чтобы не печатал нигде двух маленьких пиес в списке стихов Пушкина, вчера посланных. Он их отдал Дельвигу⁶...

Опубл. без стихов: Лит. наследство. Т. 58. С. 48.

¹ Козлов Иван Иванович (1779—1840), поэт, переводчик. В 1821 г. после тяжелой болезни потерял зрение.

² Стихотворение это написано 15 мая 1825 г. как ответ на поэму «Чернец», присланную Пушкину Козловым. Напеч. Пушкиным в издании «Стихотворения Пушкина» 1826 г.

³ Тредиаковский Василий Кириллович (1703—1768), поэт, реформатор русского стихосложения.

⁴ Эпиграмма «Литературное известие» направлена против М. Т. Каченовского (1775—1842), профессора истории, редактора «Вестника Европы», нападавшего на Пушкина с первых лет его литературной деятельности. Впервые она была напечатана в апреле 1829 г. в альманахе «Подснежник».

⁵ Пушкин Лев Сергеевич (1805—1852), брат поэта.

⁶ Под двумя «маленькими пьесами», отданными Дельвигу (1798—1831), очевидно подразумевались короткие послания к Баратынскому («Сия пустынная страна» и «Я жду обещанной тетради»), появившиеся в «Северных цветах» на 1826 год.

13а. Вяземский Петр Андреевич.

Письмо жене В. Ф. Вяземской.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 20.

22 <июня>. Петербург

Вечером возобновил знакомство с слепцом-Козловым, который не унывает. Слышал поэму Пушкина: «Цыгане». Прелесть, и кажется выше всего, что он доселе написал. Мать¹ писала Государю и просила, чтобы сыну позволили приехать в Ригу² или в другое место для операции: у него аневризм в ноге, но до сей поры ответа еще нет.

Опубликовано: Остафьевский архив князей Вяземских. 1878. Т. 5. Вып. 1. С. 47.

¹ Пушкина (урожд. Ганнибал) Надежда Осиповна (1775—1836).

² Пушкин хотел использовать заболевание как предлог для выезда за границу. Однако Александр I (1777—1825; император с 1801) разрешил поездку только в Псков.

1826

14. Языков Николай Михайлович (1803—1845), поэт.

К А. С. Пушкину. Стихотворение.

Писарская копия с пометой цензора А. Л. Крылова¹, и вставкой стиха 4-го рукой А. А. Краевского².

Ф. 391. Краевский А. А. № 76.

К А. С. ПУШКИНУ

О ты, чья дружба мне дороже
Приветов ласковой молвы,
Милее девицы пригожей,
Святее царской головы³.
Огнем стихов ознаменую
Те достохвальные края
И ту годину золотую,
Где и когда мы: — ты да я,
Два сына Руси православной,
Два первенца полночных муз —
Постановили своенравно
Наш поэтический союз.
Певец изящного! Забуду ль,
Как волновалася во мне
На самой сердца глубине
Восторгов пламенная удаль,
Когда могущественный ром,
С плодами сладостной Мессины
С немного сахара, с вином,
Переработанный огнем,
Лился в стаканы-исполины!..
Как мы бывало пьсм да пьем.
Творим обеты нашей Гебе,
Зовем искусство в нашу Русь —
И я на тридесятом небе
И славой прадедов горжусь?
Мне утешительно доселе,
Мне всеело воспоминать
Сию поэзию во хмеле —
Ума и сердца благодать⁴.

Теперь, когда Парнаса воды
Хвостовы⁵ черпают на оды
И наша добрая Москва,
Полна святого упованья,
Приготовляет торжества
На светлый день Царевчанья⁶,

С челом возвышенным стою
Перед скрижалю вдохновенной
И вольность наших наслаждений
И берег Сороти пою.

Н. Языков

1826 г. Дерпт.

Отубл.: Рус. старина. 1903. Т. 113. С. 31—33.

¹ Крылов Александр Лукич (1798—1858), цензор.

² Краевский Андрей Александрович (1810—1889), журналист, издатель, редактор; знакомство с Пушкиным с 1835 г.

³ Рукой А. А. Краевского, карандашом вместо многоточия подписано: «Святее царской головы».

⁴ С этой строки весь дальнейший текст перечеркнут крест накрест чернилами, слева на полях отчеркнуто карандашом с пометой «NB». Внизу тем же карандашом помета цензора А. Л. Крылова: «Окончания допустить нельзя, а без него пиеса, кажется, не будет удобна для напечатания».

⁵ Хвостов Дмитрий Иванович, гр. (1756—1835), стихотворец, член «Беседы любителей русского слова» и Российской Академии, с 1807 г. сенатор. В литературных кругах его имя было нарицательным для обозначения плодовитого графомана.

⁶ Николай I (1796—1855) короновался в Москве 22 авг. 1826 г.

15. Тимашева (урожд. Загряжская) Екатерина Александровна (1798—1881), поэтесса.

«Послание к учителю», «К портрету Пушкина». Стихотворения¹.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 244.

ПОСЛАНИЕ К УЧИТЕЛЮ

Где ты, учитель мой минутный,
Куда и кем ты увлечен,
Иль в вихре вальса, в зале шумной
Ты снова ножкой поражен?
Иль обречен ты злой судьбою
Поэму слушать без конца
И удивляться над стопою

Невдохновенного певца!
Иль, может быть, воспоминанья
Тебя далеко увлекли...
Друзей погибших, их страданья
Невольно душу потрясли
Ах! прах невинных кто слезою
Горячей в день не оросил,
И кто об них в душе с тоскою
Не вспоминал и не тужил...
Иль гость минутный, наш залетный
В своем углу один сидит,
И гений пылкий перслетный
Нас песней новой удивит.

22 окт.

К ПОРТРЕТУ ПУШКИНА

Он говорит, — но мыслью чудной
Как будто вечно поражен,
Людей и свет, цель жизни трудной
Все разгадал, все понял он.
Холодный взор на все кидает
Рассеян, в думу погружен,
Душа чего-то ожидает,
И в лучший мир он увлечен.
Он бы желал к брегам свободы,
Как лорд Байрон, направить путь,
Сняв иго рабства с вас, народы,
Свободу, славу в вас вдохнуть.

25 окт. 1826 г.

Опубл.: Лит. архив. 1953. Т. 4. С. 19–22.

¹ Стихотворения Тимашевой 1826 г., ответные на стихи Пушкина («Я видел вас, я их читал...»), вписанные в ее альбом 20 окт. 1826 г.

16. Соболевский Сергей Александрович (1803–1870), библиограф, библиофил, автор эпиграмм, одноклассник Л. С. Пушкина по Петербургскому Бла-

городному пансиону, друг поэта, познакомился с ним в 1818 г. через Л. С. Пушкина.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1003.

27 сентября. Москва

Здесь Пушкин, не Лев и не Василий Львович, а Alexandre, с которым мы сделали неразлучны. С тех пор, как с ним сблизился, он мне нравится более прежнего, ибо он в моем роде. Любит себя показывать не в пример худшим, чем он на деле...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 52.

1827

17. Соболевский Сергей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1003.

<Январь—февраль.> Москва

Узнай мне непременно и немедленно от Дельвига, что стоила ему рисовка и гравировка каждой его картинки из «Северных цветов». Ради Шеллинга, скорее, ибо мне крайне нужно, но не говори ему, для кого.

Я теперь в таких обстоятельствах, что могу издать альманах, в котором будет и «Годунов»¹ Пушкина, и «Ермак»² Хомякова и «Степи»³, Грибоедова и «Горе от ума»⁴, и проч., и проч. Вот случай добыть денег и заплатить долги. Но не говори ни одной ду-

ше об этом: ни Льву Пушкину, ни Дельвигу, ни кому иному⁵.

Оубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 65.

¹ «Борис Годунов» печатался в отрывках в «Московском вестнике» (1827. №1, 1828. № 4, 1829. № 1) и в «Северных цветах» на 1828 год. Полностью вышел в свет в конце 1831 г.

² «Ермак» — трагедия А. С. Хомякова; печаталась в 1828 и 1830 гг. в отрывках, полностью вышла в 1832 г.

³ «Степи» — стихотворение Хомякова; появилось в «Московском вестнике» (1829. Ч. I).

⁴ «Горе от ума» было напечатано только в 1833 г. с цензурными пропусками и искажениями.

⁵ Задуманное Соболевским издание альманаха не состоялось.

18. Погодин Михаил Петрович (1800—1875), историк, писатель, журналист, издатель, знакомство с Пушкиным с сент. 1826 г.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 875.

2 марта

Разбор Ваш «Пам<ятник>а Муз»¹ сокращен по настоятельному требованию Пушкина. Вот его слова, повторяемые с дипломатической точностью: «Здесь есть много умного, справедливого, но автор не знает приличий: можно ли о Державине и Кар<амзине> сказать, что „имена их возбуждают пр<и>ятные> воспоминания“, что „с прискорбием видим ученические ошибки в Держ<авине>“: Державин все — Державин. Имя его нам уже дорого. Касательно жив<ых> писателей также не могу я, объявленный участником в журнале, согласиться на такие выражения. Я имею связи. Меня могут почесть согласным с мнением рецензента. И вообще — не должно

говорить о Державине таким тоном, каким говорят об N. N., об S. S. Сим должен отличаться „М<осковский> вестник“. Оставьте одно общее суждение». Мы спорили во многом, но должны были уступить, решились было оставить статью до сношения с Вами, но должно было выдавать книжку: Пушкин читал уже в корректуре.

Опубли.: Рус. старина. 1904. Т. 117. С. 705–706; Лит. наследство. Т. 17–18. С. 692.

¹ «Памятник отечественных муз на 1827 г.» – альманах Б. М. Федорова, где были напечатаны шесть лицейских стихотворений Пушкина, отрывок из поэмы «Вадим», а также стихи Державина, Батюшкова, Жуковского и др.

² В № 5 «Московского вестника» помещен был обзор альманахов на 1827 год, одна часть которого, подписанная инициалами «И. К.», принадлежала Одоевскому.

19. Вяземский Петр Андреевич.

Письмо А. И. Тургеневу.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 26.

<12 марта.> Москва

<...> досадно, что мы не соединены с Пушкиным и Баратынским. Да с Пушкиным никак не сговоришься, да и к тому он ничего не делает. Он запоем впился в московскую жизнь, влюблен, истаскался и только. Он говорит, что только раз в году, а именно осенью, бывает в поэтической расходке, а остальное время ничего писать не может¹. Брат его на днях проехал через Москву унтер-офицером и отправился воевать персиан² <...>.

Бедный Василий Львович <Пушкин> также плох. Машина расстраивается: подагра уже в сообществе с другими болезнями принялась развинчивать его <...>.

Не давай Жуковскому умничать с Реке³ и давай мне стихи его. Пушкина печатали в ребячестве, но это не помешало ему расти и вырасти. Здесь теперь польский поэт Мицкевич — едва ли не первый из польских: в следующей книжке «Телеграфа» познакомлю русских сочинителей с сонетами, им здесь изданными⁴. Он сослан в Москву по делам Виленского университета.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 64.

¹ С 8 сентября 1826 г. до середины мая 1827 г. Пушкин жил в Москве. В связи с участием в «Московском вестнике» он отошел от «Московского телеграфа», и это вызвало некоторое раздражение Вяземского, связанного с «Московским телеграфом» и отказавшегося поддерживать «Московский вестник».

² Л. С. Пушкин был зачислен 14 марта 1827 г. юнкером в Нижегородский драгунский полк, находившийся в то время на Кавказе.

³ Шарлотта фон дер Рекке (1754—1833) — немецкая писательница. Жуковский часто встречался с ней в Дрездене.

⁴ В приложении к своей рецензии на «Крымские сонеты» Мицкевича Вяземский в «Московском телеграфе» (1827. № 7) напечатал прозаические переводы этих сонетов.

20. Федоров Борис Михайлович (1798—1875), прозаик, стихотворец, журналист.

Краткий журнал дневной с 16 мая 1827 по 19 мая 1828 года.

Ф. 608. Помяловский И. В. Оп. 1. № 77.

16 мая

Поутру у меня был Воейков А. Ф. — говорил о книге Ансело¹, что в ней описан обед у Греча². — Переведены Наливайка и Пушкина К. — Таким образом Ансело поступил с Гречем, как услужливый медведь Крылова. (Л. 2.)

Смирдин³ сказал о Пушкине: сочинил «Цыгане» и продает ее, как цыган, за 2 листа 8 руб.⁴ Странно напечатано — несколько белых страниц между печатными. Это типографский романтизм, сказал я Смирдину. (Л. 4 об.)

18 мая

В «Московском вестнике» № 9 читал я стихи Пушкина Языкову — где сравнивает стихи Языкова с брагою:

Она разымчата, пьяна.
Как тот напиток благородной.

Но что-то слишком удалые⁵ стихи — впрочем, Языков точно не поэт, а удалец на рифмах. (Л. 9 об.)

19 мая

Брага разымчата — разнимает — разбирает. Ром с вином — ни ром, ни вино, а просто дрянь — как стихи Яз<ыкова>...

Наши стих<отворцы> переписываются ныне удалыми посланиями. Один пишет...

Другой — твои стихи, как брага,

Она разымчата и пьяна...

Какая поэзия!... (Л. 12 об.)

8 июня

Был у Карамзиных — виделся там с Пушкиным. Коля⁶ сидел на коленях его и читал ему его стихи. (Л. 14.)

1 июля

Н. А.⁷ ночевал у нас на этот день. Ходили с Н. А. к Пушкину — не застали. (Л. 14 об.)

18 июля

В 9 часу заехали к Азовским⁶, читал там сказку Пушкина «Жених». (Л. 15 об.)

3 окт<ября>—15 дек<абря>

Видел Жуковского, Пушкина у Карамзиных. (Л. 18 об.)

Опубл.: Рус. библиофил. 1911. № 5. С. 31—35.

¹ Речь идет о книге Ancelot «Six mois en Russie. Lettres écrites à M. X.-B. Saintines en 1826, à l'époque du Couronnement de S. M. l'Empereur» (Paris, 1827). В этой книге в письме VIII Ансело описывает обед, данный ему русскими писателями, в письме XXII помещает свой перевод прозой отрывка из поэмы Рыльева «Исповедь Наливайко», а в письме XXXIII — переводы баллады Жуковского «Светлана» и стихотворения Пушкина «Кинжал».

² Греч Николай Иванович (1787—1867), писатель, журналист, редактор «Сына отечества», соиздатель вместе с Булгариным «Северной пчелы».

³ Смирдин Александр Филиппович (1795—1857), книгопродавец и издатель.

⁴ Поэма «Цыганы» была издана в Москве в апреле 1827 г. Продавалась по 6 рублей.

⁵ Упоминаемое стихотворение Пушкина, озаглавленное «К Языкову», начинается стихами: «Языков! Кто тебе внушил / Твое посланье удалос?».

⁶ Коля — сын Б. М. Федорова.

⁷ Правинов Николай Александрович — брат Б. М. Федорова.

⁸ Азовские — знакомые Б. М. Федорова.

21. Калайдович Константин Федорович (1792—1832), исследователь древнерусской письменности, член Общества истории и древностей российских и Румянцевского кружка, один из основателей русской археографии и палеографии.

Письмо А. С. Пушкину. Черновой автограф.

Ф. 328. Калайдович К. Ф. № 282.

<3 ноября. Москва>

М<илостивый> Г<осударь> Алекс<андр> Сергеев<ич>!

Извините безвестного любителя отечественной истории, который решился написать несколько строк к поэту, которого талант давно уже приводит в восторг современников, обещая в грядущем неувядаемую славу певцу, всеми любимому.

Склонитесь на моление археолога-журналиста и украсьте первую книжку предполагаемого издания Вашим образцовым произведением; а что у Пушкина не образцовое?

Содержание моего журнала, если знать желаете, историческое и литературное. Название: «Русский Зритель»¹, журнал истории, археологии, словесности, критики и... мод.

Поручая себя благосклонности Вашей, остаюсь всегда с чувством признательности к Вам, удивления².

К. К.

Мой адрес: К. Ф. К<алайдовичу> в Арх<иве> Иностранной кол<легии> в Москве.

На обороте: Александру Сергеевичу Пушкину.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 286.

¹ В 1827 г. Калайдович предпринял попытку издания собственного журнала «Русский зритель». В этом же году он тяжело заболел, и руководство «Русским зрителем» (который начал выходить в 1828 г.) взяли на себя друзья и родственники издателя, в том числе почитатель его и ученик — М. П. Погодин.

² Из письма Пушкина к Погодину, написанного не позднее 17 декабря 1827 г., видно, что письмо Калайдовича было получено, но Пушкину пришлось отвечать отказом. «Извините меня перед Калайдовичем, — писал он, — у меня чисто ничего не осталось после здешней альманаховой жатвы, а писать еще некогда».

22. Одоевский Владимир Федорович; Мальцев Иван Сергеевич (1807—1880), сотрудник «Московского вестника», переводчик, родственник С. А. Соболевского, секретарь русского посольства в Персии (при Грибоедове), единственный из сотрудников миссии, оставшийся в живых, знакомство с Пушкиным с окт. 1826 г.; Соболевский Сергей Александрович.

Письмо в «Московский вестник».

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 133.

<Октябрь.> Петербург

*Ручкой В. П. Титова*¹: Пушкин приехал в Питер, и следствиями его приезда были два случая, которые мы считаем долгом сообщить вам, ибо они требуют с вашей стороны мер столько же скорых, сколько и осторожных.

1) Соболевский, в противность нашим увещаниям, показал Пушкину счет, писанный Погодиным, и рассказал ему о мнении требовать с него расчета в 5 тысяч р., хотя оно не было утверждено большинством и, следовательно, оставалось делом келейным; на наши укоризны за этот поступок Соболевский отзывался, что *исполнял тем поручение Погодина!* Пушкин, как мы предвидели, изъявил готовность возвратить все 5 т. р.; теперь должно опасаться, что слух об этом требовании разнесется по городу. Следствия, которых можно ожидать от сего, гибельны будут для «М<осковского> вестника» и более чем неприятны для всех его участников, особенно для нас, которые в них вовсе не виновны.

2) По словам Соболевского, Пушкин сказал, что понимает обещание участвовать *безусловно* в «М<осковском> Вестнике» так, что он, не объявляя себя

вовсе участником «Вестника», будет присылать в оный, сколько стихов ему вздумается.

Спасая добрую славу всех участвующих в «М^осковском» Вестнике» и будущие его выгоды, мы рекомендуем написать к Пушкину письмо в смысле того, как Титов уже писал к вам, что будет согласно с принятым вами правилом сноситься с Пушкиным непосредственно. Содержание письма, по нашему мнению, должно быть следующее: «Мы благодарим его за участие прошлогоднее и просим на будущий год подкрепить „М^осковский» Вестник“ своим именем и исключительным участием, но притом просим объявить решительно, на каких условиях он хочет приступить к сему; с своей же стороны объявляем, не желая обманывать его неисполнимыми обещаниями, что до выручки всех издержек издания и редакции не можем ничего платить ему; а начиная с первой выручки, отсчитываем ему первому деньги до тех пор, пока составитя сумма, по 10 р. с подписчика. За верность же имеющего быть показанным счета издержек за 1828 год не отвечаем. С тем, чтоб он сказал да или нет решительное».

Решайтесь скорее, немедленно; соединитесь в один совет *все* без страстей и самолюбия. Показанные условия нам кажутся самыми рассудительными; впрочем, если б вы их передумали, то напишите, какие хотите. Это ваше дело. Мы повторяем только требование, чтоб, не упоминая о прошлогодних деньгах, как о деле конченном, но, что говорится, было бы положено Пушкину в рот, что с него не думают требовать расчета за прошедшее. Говорим откровенно: этого требует ваша *честь* и, следовательно, ваши выгоды.

Одоевский.
Переводчик Мальцов.

Рукой С. А. Соболевского: Вчера получил я письмо Шевырева² и Погодина, т. е. дружелюбное. Вследствие чего я говорил вторично с Пушкиным, который изъяснил мне следующее:

1) Он очень рад, что дело за нынешний год кончено, и обещал вам выслать со мною, т. е. на днях уже, обещанного «Фауста»³.

2) Всякое, могущее еще быть о счетах на 1827 год, прение предоставляется мне.

3) Намерен написать вам письмо следующего содержания: «М<илостивые> г<осударь>. Предоставляю за прошлый год Соболевскому и проч. На будущий год безусловно, т. е. и проч.».

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 68—70.

¹ Титов Владимир Павлович (1807—1891), сотрудник «Московского вестника», впоследствии дипломат, знакомство с Пушкиным с осени 1826 г.

² Шевырев Степан Петрович (1806—1864), писатель, критик, историк литературы, один из организаторов журналов «Московский вестник» и «Московский наблюдатель», проф. Моск. у-та (с 1834), знакомство с Пушкиным с 1826 г.

³ «Сцена из Фауста» была напечатана в «Московском вестнике» (1828. № 9. Май).

23. Баратынский Евгений Абрамович (1800—1844), поэт, близкий друг Дельвига, знакомство с Пушкиным с 1818—1819 гг. в кругу Дельвига.

Письмо Н. А. Полевому.

Ф. 1000. Собр. ед. пост. Оп. 1. № 152.

<25 ноября>

Получил я, любезный Николай Алексеевич, «Дива», «Онегина» и мои стихотворения. «Див»¹, как мне кажется, Вами оценен беспристрастно в «Телеграфе». Подолинский, конечно, с талантом. Про

«Онегина» — что и говорить. Какая прелесть! Какой слог блестящий, точный и свободный! Это рисовка Рафаэля, живая и непринужденная кисть живописца из живописцев.

Опубл.: Рус. архив. 1872. № 2. С. 351.

— Полевой Николай Алексеевич (1796—1846), писатель, журналист, критик, издатель «Московского телеграфа», знакомство с Пушкиным с октября 1826 г. В 1829 г., после критики Полевым «Истории государства Российского» Карамзина, произошел разрыв его с Пушкиным.

¹ «Див и Пери», первое печатное произведение поэта А. И. Подолинского (1806—1886), было встречено хвалебной рецензией Полевого в «Московском телеграфе» 1827 г.

24. Федоров Борис Михайлович.

Краткий журнал дневной с 16 мая 1827 по 19 мая 1828 года.

Ф. 608. Помяловский И. В. Оп. 1. № 77.

16 дек<абря> 1827 г. по 1 апр<еля> 1828 г.

Написал критику на *Пушкина*¹. Сблизился с Пушкиным и говорил с ним откровенно. Начал войну с Шевыревым. (Л. 19 об.)

Опубл.: см. № 20.

¹ Имеется в виду разбор четвертой и пятой глав «Евгения Онегина», напечатанный им в первой и единственной книжке журнала «С.-Петербургский зритель», который Федоров начал издавать в 1828 г.

1828

25. Федоров Борис Михайлович.

Краткий журнал дневной с 16 мая 1827 г. по 19 мая 1828 г.

Ф. 608. Помяловский И. В. Оп. 1. № 77.

22 апр<еля>

Пушкин модный поэт. — Но в моде хорошее и дурное. Хвалят и те, которые ничего не читают. Покупают и те, которым жаль купить. Точно так было и с Сумароковым¹. И он был модным поэтом. Но Пушкин гений, и нет сравнения между ним и Сумароковым. Что же? Это делает честь вкусу нашего века. (Л. 28 об.)

24 апр<еля>

Виделся у Смирдина с Пушкиным Алек. Серг. — и был разговор весьма замечательный <...>. Пушкин пересматривал со мной весь мой разбор и со множеством мест согласился. Чувствий у Баратынского, Языкова и Дельвига не найдете. Баратынский и Языков мои ученики — я уж у них учиться не буду. (Вот голос самолюбия.) Лакея² сам Пушкин не защищает, что выражение «пышет бурно»³ — правда, что дурно. (Л. 32.)

6 мая

Ходил в Летнем саду. Видел Пушкина, Плетнева⁴ и Вяземского. Пушкин взял под руку — Походите с нами, и я ходил в саду. Вы здесь гуляете в качестве чиновника, а не в качестве наблюдателя и поэта (на мне орден). У меня нет детей, а все выблядки. Не присылайте ко мне Вашего журнала. Едет скоро на Кавказ⁵. Просил в 33^a номер⁶. Вяземский сказал, что Тургенев просит от меня письма. В Лондон. Написал. <...>

Вечером был у Карамзиных <...>.

Разговор с Пушкиным — читал ему сказочку из оперы⁷. Он заметил 2 стиха. Прочее хвалил. Собирается к Слепушкину⁸ в Рыбацкое с Мицкевичем⁹. Рассказывал мне о Петре Великом. <...>

Я с жаром говорил о Петре — Пушкин читает его. — О Корниловиче.

Я обещал Пушкину мою статью, где разбор Корниловича¹⁰. Вот что он помнит из жизни Петра¹¹. (Л. 38—38 об.)

13 мая

Троицын день, был у Карамзиных, видел Пушкина. (Л. 39.)

Опубл.: см. № 20.

¹ Сумароков Александр Петрович (1717—1777), поэт и драматург.

² Имеется в виду стих Пушкина из сна Татьяны «но от косматого лакея» — Федоров находил это слово не удачным.

³ Так же критиковал Федоров и стихи «пышет бурно, в ней тайный жар, ей душно, дурно».

⁴ Плетнев Петр Александрович (1792—1865) поэт, критик, проф. рос. словесности, ректор Петерб. ун-та (1840—1861), впол. ординарный акад.; друг и издатель Пушкина, знакомство с ним с конца 1816 г.

⁵ Посадка не состоялась, так как вместо определения в действующую армию Пушкину было предложено ехать с канцелярией Бенкендорфа.

⁶ Гостиницы Демута, где жил Пушкин.

⁷ Опер в одном действии Федорова. Была им напечатана в 1835 г. в его «Детском театре» (Ч. III. С. 53).

⁸ Слепушкин Федор Никифорович (1783—1848), поэт-самочка из крестьян Ярославской губ., жил в селе Рыбацком, около Петербурга.

⁹ В это время А. Мицкевич переселился из Москвы в Петербург.

¹⁰ Корнилович Александр Осипович (1795—1833) издал в сотрудничестве с Сухоруковым в 1825 г. альманах «Русская старина», который был переиздан в 1826 г.

¹¹ Эта фраза записана под чертой, и на странице оставлено место. По-видимому, Федоров собирался записать сказанное Пушкиным о Петре I.

26. Катенин Павел Александрович (1792—1853), поэт, знакомство с Пушкиным с лета 1817 г.

А. С. Пушкину («Вот старая, мой милый, была...»). Стихотворение. 1828 г.

Писарская копия с припиской П. А. Катенина.

Ф. 682. Селифонтов Н. Н. и Бахтин Н. И. № 720.

А. С. ПУШКИНУ

Вот старая, мой милый, была,
А может быть и небылица.
Сквозь мрак веков и хартий пыль
Как распознать? дела и лица,
Все так темно, пестро, что сам,
Сам наш исторьограф почтенный¹,
Прославленный, превознесенный,
Едва ль не сбился там и сям.
Но верно, что с большим стараньем,
Старинным убежден преданьем,
Один ученый наш искал
Подарков, что певцам в награду
Владимир щедрый раздавал;
И, вообрази его досаду,
Ведь не нашел.
Конь верно пал;
О славных латах слух пропал;
Французы ль как пришли к Царьграду
(Они ведь шли в Ерусалим
За гроб Христов святым походом,
Да сбились и случилось им
Царь-град разграбить мимоходом).
Французы ли, скажу опять,
Изволили в число трофеев
Их у наследников отнять,
Да по обычаю злодеев
В Парижский свой музеум взять;
Иль время, лет трудившись двести,
Подъело ржавчиной булат,
Но только не дошло к нам вести
Об участи несчастных лат.
Лишь кубок, говорят, остался
Один в живых из всех наград,
Из рук он в руки попадался,
И даже часто невпопад.

Гулял, бродил по белу свету;
Но к настоящему поэту
Пришел однако на житье.
Ты с ним, счастливец, поживашь;
В него ты через край вливаешь
Свое волшебное питье,
В котором Вакха лоз огнистых
Румяный, сочный, вкусный плод
Растворен свежестию чистых
Кастальских животворных вод.

* * *

Когда за скуку в утешенье
Неугомонною судьбой
Дано мне будет позволение,
Мой друг, увидеться с тобой,
Из кубка, сделай одолженье,
Меня питьем своим напой,
Но не облей неосторожно:
Он, я слыхал, заморожен,
И смело пить тому лишь можно,
Кто сыном Фебовым рожден;
Невинным опытом сначала
Узнай, правдив ли этот слух:
Младых романтиков, хоть двух,
Проси отведать из бокала;
И если, капли не пролив,
Напьются милые свободно,
Тогда и слух, конечно, лжив
И можно пить кому угодно;
Но если, Боже сохрани,
Замочат пазуху они,
Тогда и я желанье кину,
В урок поставлю их беду,
И в след Ринальду Паладину²
Благоразумием пойду:
Надеждой ослеплен пустою,
Опасным не прельщусь питьем
И, в дело не входя с судьбою,
Останусь лучше при своем;
Налив, тебе подам я чашу,
Ты выпьешь, духом закипишь
И тихую беседу нашу
Бейронским пенем огласишь.

Р. С. Французы взяли и разграбили Царьград два столетия после Владимира. Ринальд, женатый, отказался от опасного испытания и не стал пить из кубка замороженного, так что муж верной только жены мог выпить до дна, а прочие поневоле питием обливались. Ариост: Orlando furioso. Песнь 42-я и 43-я.

Впервые напеч.: Катенин П. А. Сочинения и переводы в стихах. Ч. I. СПб., 1832. Имеются незначительные разночтения.

¹ Имеется в виду Карамзин Николай Михайлович (1766—1826).

² Ринальд — один из героев поэмы Ариосто «Неистовый Роланд».

27. Глинка Михаил Иванович (1804—1857), композитор.

Записки.

Ф. 190 Глинка М. И. № 95.

<Лето>

Около этого же времени встречался с известнейшим поэтом нашим Александром Сергеевичем Пушкиным, который хаживал и прежде того к нам в пансион к брату своему, воспитывавшемуся со мною в пансионе, и пользовался его знакомством до самой его кончины.

Провел около целого дня с Грибоедовым (автором комедии «Горе от ума»). Он был очень хороший музыкант и сообщил мне тему грузинской песни, на которую вскоре потом А. С. Пушкин написал романс «Не пой, волшебница, при мне...». (Л. 52.)

Опубл.: Рус. старина. 1870. Т. 1. С. 490.

28. Аксаков Сергей Тимофеевич (1791—1859), писатель.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырск С. П. № 108.

26 марта. Москва

С неделю тому назад завтракал я с Пушкиным, Мицкевичем и другими у Михаила Петровича <Погодина>. Первый держал себя ужасно, гадко, отвратительно; второй — прекрасно. Посудите, каковы были разговоры, что второй два раза принужден был сказать: «Г.г., порядочные люди и наедине и сами с собою не говорят о таких вещах!». Вчера получили поэму Пушкина, которую он перекрестил из «Мазепы» в «Полтаву». Вчера же я прочел ее четыре раза и нашел гораздо слабейшею, нежели ожидал: есть места превосходные, но зато все разговоры, все чувствительные явления мне не нравятся; даже описание, а особливо конец сражения весьма неудачны; эпилог тоже, одним словом, это стихотворение достойно Пушкина; но сказать, что он подвинулся вперед, что «Мазепа» выше всех его сочинений, по моему мнению, никак нельзя.

Опубл.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 50.

29. Соболевский Сергей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1003.

16/4 июня. Флоренция

26 мая вашего, то есть 7 июня здешнего, я собственными руками испек весьма изрядно пирог с гры-

бами и съел его с Шевыревым (не считая питейного) в честь А. С. Пушкина, вышедшего в оный день на белый свет; скажи ему это, если он у вас, обойми его нежней и спроси о здоровьи Людмил<ки>, не родила ли она, ибо шел слух по конюшням, что она-де сшалила.

Опубл.: Кунин В. В. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979. С. 72—73.

29а. Жуковский Василий Андреевич.

Письмо П. А. Вяземскому.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 118.

<Декабрь.>

О «Адольфе» с Пушкиным еще не говорил, раз оттого, что забыл об этом (не сердись, лучше его сладить здесь в Москве), раз оттого, что Пушкина с собаками не отыщешь. Прости, до скорого свидания.

30. Сомов Орест Михайлович (1793—1833), писатель, критик, журналист, с 1827 г. сблизился с Дельвигом и стал основным помощником в издании «Северных цветов» и «Литературной газеты». Тогда же начались и постоянные деловые контакты с Пушкиным, продолжавшиеся до 1832 г.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

На фр. яз.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1016.

28 декабря. Петербург

Князь! Господин Пушкин составил для «Литературной газеты» маленькую заметку о переводе романа Бенжамена Констана «Адольф», который

князь Вяземский хочет напечатать в Москве; но как наш цензор упорно считает, что названный роман имеется в индексе к списку иностранных книг и по этой причине отказывается подписать заметку, я прошу Вас, князь, быть добрым известить меня, действительно ли находится указанный роман в списке запрещенных произведений, и, если это возможно, написать мне несколько строк по этому поводу сегодня же¹...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 92—93.

¹ Заметка Пушкина о переводе Вяземского романа Бенжамена Констана «Адольф» появилась без подписи в «Литературной газете» от 1 января 1830 г.

1830

31. Шаховской Александр Александрович

Письмо М. Н. Загоскину.

Ф. 291. Загоскин Н. М. № 150.

4 января. Петербург

Я уже совсем оделся, чтобы ехать на свидание с первоклассными нашими писателями, как смотритель дилижанса принес мне твой роман¹; я ему обрадовался и понес с собою мою радость к гр. Пушкину²; но там меня ею же встретили. Первое действующее лицо авторского обеда, явившееся на сцену, был А. Пушкин, который просил графа нас свести вместе³; после обниманий и некоторых полуизвинений, тотчас заговорил о тебе; Пушкин восхищен от отрывка твоего романа, который он читал в журнале; входит Крылов, из дворца, где он пробовал в новом маскарадном сюрпризе (который дают сегодня) роль Талии; расспросы о тебе и улыбательное ободрение отрывка твоего романа; входит Гнедич; вос-

клицание: прекрасно! твоему же роману; наконец появляется Жуковский <...> он объявляет, что не спал вчера всю ночь, от чего же? все то ж от твоего романа, который он получил, развернул, хотел прочесть начало и, не сходя с места и не ложась спать, не мог не прочесть всех трех томов; а это самая лучшая похвала, которую он умеет сделать твоему сочинению; хоть, впрочем, он заметил, верно, все лучшие места и даже смерть <Ярышки> от него не ускользнула — он просил меня тотчас к тебе написать о действии, которое ты над ним произвел, о своей благодарности <...>. Он также хотел, чтобы я сообщил тебе его дружеский совет: сочинить роман из содержания самого богатого, интересного и дающего средство вывести в большой свет представленные уже тобою важные исторические лица — прошу угадать, какое это содержание... а? Жуковский хочет, чтоб ты сочинил Ивана Сусанина — подумай-ка хорошенько? и заключи из этого дружеского совета, что хочешь <...>. Я объявил почтенному обществу, что ты начал «Русских 1812 года», все обрадовались этой мысли и желают тебе счастливых вдохновений и успехов, даже и сам Василий Андреевич согласился, что это, может быть, хорошо, однако Сусанин лучше; я вздумал было доказывать противное, но дело было к концу обеда, который уленил мне досужий язык, и взгляды прочих собеседников показали мне, что мое красноречие ни к чему не послужит; тут разговор обратился на «Литературную газету», в которой участвовать я дал слово Пушкину; цель ее самая похвальная: она будет розыском наших парнасских шишилиц⁴, для унятия всех литературных напастников. Приезд мой, кажется, очень был приятен моим собеседникам: они предложили мне по-прежнему собираться у меня по вечерам и назначать для того непременно день в неделе, что я и

сделаю, как скоро перееду на новую квартиру <...> а между тем положено видеться у графа и Жуковского, у которого в будущий вторник будут слушать моих «Смольян»⁵, и я уверен только в одном, что мне В. А. Жуковский не предложит сделать историческую драму или Сусанина, ибо я уже из него сделал оперу. Вот тебе, любезный друг, повествование о первом действии твоего романа <...>. Граф Пушкин с утра уж его начал читать, а просто Пушкин вчера взял его у Жуковского. Сейчас явился ко мне Олин⁶; я его послал отыскивать твой роман и растолковал, что нужно для объявления о нем в его журнале; а в «Литературной газете» будет написано о появлении настоящего первого русского исторического романа и нечто о Дмитрие Самозванце, яко Самозванце⁷.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 93—94.

— Загоскин Михаил Николаевич (1789—1852), писатель.

¹ «Юрий Милославский» Загоскина. Пушкин восторженно приветствовал выход романа письмом к автору от 11 января 1830 г. (ПСС. Т. 14. С. 57) и рецензией в «Литературной газете» (1830. № 5).

² Вероятно, гр. Владимир Владимирович Мусин-Пушкин (1773—1836).

³ Пушкин и Шаховской познакомились в декабре 1818 г. и быстро сблизились, но затем между ними произошел разлад, вызванный письмами Ф. И. Толстого к Шаховскому (дек. 1819—январь 1820), где Толстой распространял порочащие Пушкина слухи (якобы Пушкин был высечен в секретной канцелярии министерства внутренних дел).

⁴ Слово, образованное Шаховским, надо полагать, от слова «шиши» (партизаны), взятого им из романа Загоскина.

⁵ Драма Шаховского.

⁶ Олин Валерий Николаевич (1788—1840-е гг.), литератор; издавал в 1830 г. «Карманную книжку для любителей русской старины и словесности».

⁷ В № 5 «Литературной газеты» Пушкин поместил статью «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Эта рецензия была ответом на болгаринское объявление о готовящемся его ро-

мане «Дмитрий Самозванец» (Сев. пчела. 1829. № 135. 9 нояб.), который был назван «первым опытом» оригинального русского исторического романа» и на уничтожительную рецензию на роман Загоскина в трех январских номерах «Северной пчелы».

32. Дитрих Антон, врач-психиатр, приехал из Германии в Россию как личный врач К. Н. Батюшкова.

Дневник болезни надворного советника и кавалера русского имп. двора г. К. Н. Батюшкова.

На нем. яз. и перевод на рус. яз. неуст. лица.

Ф. 50. Батюшков К. Н. № 41, 42.

3 апреля

Поэт Александр Пушкин, бывший во время службы, вместе с Муравьевой¹ и княгиней Вяземской², подошел к столу, у которого лежал больной и, отстранив свечу, с оживлением начал говорить больному, который не шевельнулся и не промолвил ни слова, даже не обратил внимания на лиц, стоящих у него в прихожей. Вероятно, ему слышалось пение Архангелов.

Изложение этого эпизода по рукописи РНБ см.: Штейн С. В. Пушкин и Гофман. Дерпт, 1927. С.148.

¹ Муравьева (урожд. бар. Колокольцева) Екатерина Федоровна (1771—1848), тетка К. Н. Батюшкова по мужу.

² Вяземская Вера Федоровна.

33. Любимов Николай Иванович (1808—1875), чиновник, с 1836 г. директор Азиатского департамента, впоследствии сенатор

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 357.

18 апреля. Петербург

Кстати: журнальные партии все те же: Полевой и Булгарин закадышные приятели <...>. Вообразите

себе, что эти собаки, для которых ничего нет священного, залаяли и на Пушкина, растерзавши сперва Дельвига¹. Недавно Булгарин в «Сев. Пчеле»² своей смешал Пушкина с грязью: величал его и бессмысленным, и злодеем, развращающим народ, и даже подлецом, шмыгающим в передних, чтобы добиться шитого мундира!! Каково Вам это кажется!! Честное слово, я не преувеличиваю нисколько. Разумеется, что все это он говорил иносказательно; но так, что всякий мужик поймет, о ком дело идет. Сердце обливается кровью, глядя на все это... Скоро посягнут они таким образом и на почивших от славных трудов своих и на Державиных и на Ломоносовых... Прах же Карамзина уже встревожен в «Истории Русского народа», где Полевой говорит об нем с меньшим уважением нежели о Глинке, в этой же самой «Истории»...

Опубл. как письмо неизвестного лица (корреспондент установлен нами): Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 48—49.

¹ В «Московском телеграфе» Полевого за 1830 г. (№ 1 и 7) были напечатаны отрицательные рецензии на альманахи Дельвига «Северные цветы» и «Подснежник».

² Имеется в виду заметка Булгарина «Анекдот» (Северная пчела. 1830. № 30. 11 марта).

34. Павлищева (в замужестве Пане) Надежда Николаевна (1837—1909), племянница А. С. Пушкина.

Портрет А. А. Дельвига. <1850-e>.

Б., кар. Копия с портрета 1830 г. В. П. Лангера¹.
26,8 × 21,2.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 676.

¹ Литография с этого портрета находилась в кабинете Пушкина, а после его смерти сестра поэта О. С. Павлищева подарила ее Сергею Дмитриевичу Комовскому (1798—1880), лицей-

скому соученику Пушкина (впоследствии — правитель канцелярии Смольного института).

35. Веневитинов Алексей Владимирович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 163.

26 апреля. Петербург

Если до тебя доходит шум, произведенный нашими литераторами-самозванцами, то, верно, ты знаешь, как Булгарин и Полевой уже смело восстают против корифеев нашей словесности и ругают Пушкина и Жуковского уже не в бровь, а в глаз, самым наглым образом. Вот до чего мы здесь дожили! Как эти люди ни глушы и ни жалки, но все-таки они совершенно останавливают всякое движение в нашем ленивом литературном мире, ибо имеют свою партию, составленную из всех тех, которые не умеют порядочно повязать галстука...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 94.

36. Титов Владимир Павлович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 548.

28 апреля. Петербург

Скажу тебе: Пушкин женится в Москве на Гончаровой¹, дело уже в шляпе; невеста, говорят, красавица <...>. Пока вы коптите в Риме, у нас успели открыть новый способ критики: аллегорически описывать жизнь и нравственность противника. Фаддей, осердясь на разбор «Димитрия Самозванца»²,

описал Пушкина, закрывшись под именем Гофмана³; Пушкин дал Фаддею название Видока и также описал его⁴. Я надрывался, толкуя Вяземскому и братии, что это скверное оружие, даже против Булгарина; но глас мой раздавался в пустыне...

Отубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 96.

¹ Пушкина (урожд. Гончарова) Наталья Николаевна (1812–1863), во втором браке (с 1844) Ланская.

² В «Литературной газете» от 7 марта 1830 г. была помещена анонимная рецензия Дельвига на роман Булгарина «Димитрий Самозванец», которую Булгарин принял на пушкинскую.

³ В заметке «Анекдот» с непристойными выпадами против Пушкина Булгарин поместил письмо вымышленного иноземца – писателя Гофмана, якобы живущего во Франции и горячо любящего свою новую родину (здесь Булгарин пытался оправдаться от обвинений в перемене отечества, которые ему неоднократно адресовались).

⁴ В анонимной заметке «О записках Видока» (парижского сыщика) (Лит. газета. № 20. 6 апр. 1830 г.) Пушкин изобразил Булгарина, дав понять о его связи с III отделением.

1831

36а. Вяземский Петр Андреевич.

Письмо А. С. Пушкину.

Ф. 116. Вяземский П. А. № 116.

3 января. Остафьево

Радуюсь, что мои поросята и Бригадир¹ пришли тебе по желудку. Кажется, однако же им не место в «Литературной газете», а блин что-то уже слишком засуча рукава. Впрочем, если очень хочешь, то пожалуй. Только сам идешь ли в блинники? А то мне одному не очень хочется: скажут, что Меньщиков из блинников попал в князя, а я из князей в блинники. Пришли же «Бориса» и «Северные цветы».

Я возвращу их скоро. Да пришли мне первый том истории Полевого². Возьми его у Погодина. Он мне нужен для выписок и сравнений с Елагиным³. Много сходства в наглости хвастовства. Дай взлезть и на «Телеграф» и посмотреть в «Телескоп». Вот еще в «Денницу». Хорошо ли рассказан анекдот: а уж начало рассветать? То есть *saïsit ou le fin mot de la chose*⁴? Если нет, то переделай как умеешь. Просто, приезжай к нам, только почевать. Дай пожуировать с тобою. Закона об ответственности министров не было: она была только нравственным правилом, еще не приведенным в действие. Оттого и революции, оттого и Филипп⁵ на троне, что закона не было. Полиньяк⁶ может сказать: мы виноваты, так подавайте опять Карла на трон. Двух виноватых или двух наказанных тут быть не может. Отчего французы не умели до июля вытребовать закона об ответственности? Они сами потеряли право свое, а теперь, как сделались сильными, то и захотели задним числом загладить свое 15^{ти}-летнее слабодушие. Писаного закона нет, а нравственной необходимости и подавно. Смешно наказывать людей, которые избавили их от Карла X⁷ и приготовили торжество и воскресение народа. Верно, Пилат не будет в аду, и во всяком случае не христианам осудить его на ад: не он, так мы бы искупления своего не видали бы. Вот что могло бы текстом служить Ламене⁸. Не ты ли бьешься о V. C. P.⁹ за Варшаву? Пожалуй, я и тут загну пароль на тебя. Русские будут в Варшаве, это так, но не без выстрелов.

¹ Поросята и бригадир — персонажи стихотворения Вяземского «Ухабы. Обозы». В письме от 2 янв. 1831 г. Пушкин советовал отдать это стихотворение в альманах «Блин» П. Л. Яковлева.

² Имеется в виду «История русского народа» Н. А. Полевого.

³ Елагин Иван Перфильевич (1725—1793). Вероятно, Вяземский имеет в виду его «Опыт повествования о России» (М., 1803. Кн. 1—3).

⁴ *saisit ou le fin mot de la chose* (франц.) — чувствуется ли его соль (тонкость).

⁵ Луи Филипп Орлеанский (1773—1850), король Франции (1830—1848).

⁶ Полиньяк Жюль-Огюст-Арман-Мари, граф, позже князь (1780—1847), франц. государственный деятель.

⁷ Карл X (1773—1836), король Франции (1824—1830).

⁸ Ламенне Фелисите Робер, де (1782—1854), франц. религиозно-политический деятель, один из главных проповедников христианского социализма, аббат.

⁹ V. C. P. — марка вина (см. письмо Пушкина от 2 янв. 1831 г.: «Здесь некто бился об заклад, бутылку V. C. P. противу тысячи рублей, что Варшаву возьмут без выстрела»). Речь идет о польском восстании.

37. Мельгунов Николай Александрович (1804—1867), воспитанник Благородного пансиона при Петерб. ун-те вместе с Л. С. Пушкиным, С. А. Соболевским, писатель.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

18 февраля. Москва

<...> прочитав твое послание Пушкину¹, и обрадовался, что полемический дух еще не угас в тебе. Но чтоб к мертвому совету присоединить живой пример, выводи-ко сам из дремоты и неги могучий язык наш, да поменьше надейся на Пушкина и Языкова. Пушкина пора прошла, а черед Языкова и никогда не придет. Не такие поэты нам теперь нужны, чтоб нравиться, надо иметь поболее кой-чего, не одни гладенькие и звычные стишонки, и немного народности. Пушкин уронил себя (еще гораздо до нападок Полевого, который и в этом случае был, что ни говори, орган большинства публики), и вряд ли

ему подняться. Уже в провинциях перестают восхищаться им, а последними его произведениями, начиная с «Полтавы», и подавно, не понимая, что эти произведения несравнимо лучше и зрелее предыдущих, но в практическом отношении до этого нет дела. Дело в том, что его влияние на умы прекращается. Не обвиняй меня в вандализме за смелость, с какою я говорю о Пушкине, и не забудь, что речь идет не о безусловном (*intrinsèque*²) его достоинстве, но об относительном. Вчера еще спросили при мне у Ширяева³, что, каково расходится «Б. Годунов» Пушкина. — «Ну, что о Пушкине!» — пробормотал он сквозь нос и отворотился с медвежьей неповоротливостью. Худо, коли книгопродавцы начинают отворачиваться при имени Пушкина! Кстати, о «Б. Годунове»: на днях я читал твое стихотворение — педантам-изыскателям⁴. Ты чересчур пристрастен к поэтам, мне кажется, в наше время они начинают мало-помалу терять дух предреkania и прозорливости. Спрашиваю, что нового открыл Пушкин после Карамзина в своем «Борисе»? Это Карамзин в звучных, превосходнейших стихах, но с тем же неверным историческим взглядом, с теми же несообразностями в характерах, если еще не с большими, с тем же, если также не с большим, недостатком единства в целом, и вдобавок — с забавными анахронизмами (Борис говорит об утраченной молодости, Лжедмитрий о высоком сане поэта по случаю латин<ских> стишонков какого-то рифмоплета). Погодин, один из твоих педантов-изыскателей, право лучше Пушкина-поэта понимает этот период нашей истории.

Частично опубли.: Рус. старина. 1898. Т. 96. С. 314—316.

¹ «Послание к А. С. Пушкину» — стихотворение Шевырева, напечатано в альманахе М. А. Максимовича «Денница».

² *intrinsèque* (*франц.*) — существенный, внутренний.

³ Ширяев Александр Сергеевич (ум. 1842), московский книгопродавец и издатель, комиссионер Пушкина по продаже его сочинений.

⁴ «Педантам-изыскателям» — стихотворение Шевырева, напечатанное в альманахе «Сиротка» на 1831 г.

38. Кошелев Александр Иванович (1806—1883), публицист, славянофил, знакомство с Пушкиным с лета 1827 г.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 637.

21 февраля. Москва

Вчера на бале у Щербининой¹ встретил Пушкина. Он очень мне обрадовался. Свадьба его была 18^{го}, т. е. в прошедшую среду. Он познакомил меня с своею женою, и я от нее без ума. Прелесть, как хороша. Сегодня вечером иду к ним. Пушкин весьма доволен твоим «Квартетом Бетховена»². Он говорит, что это не только лучшая из твоих печатных пьес (что бы не много значило), но что едва когда-либо читали на русском языке статью столь замечательную и по мыслям и по слогу. Он бесится, что на нее обращают мало внимания. Он находил, что ты в этой пьесе доказал истину, весьма для России радостную; а именно, что возникают у нас писатели, которые обещают стать наряду с прочими европейцами выражающими мысли нашего века.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 206.

¹ Щербинина (урожд. кн. Дашкова) Анастасия Михайловна (1760—1831), дочь Е. Р. Дашковой, сподвижницы Екатерины II, президента Академии наук.

² Имеется в виду «Последний квартет Бетховена» В. Ф. Одоевского, напечатанный в «Северных цветах» на 1831 г. (СПб., 1830. С. 101—119).

39. Сомов Орест Михайлович.

Письмо М. Н. Загоскину.

Ф. 291. Загоскин М. Н. № 136.

15 июня. Петербург

На днях же буду у Пушкина, кочующего теперь с молодой своею в садах царскосельских, где остается он на целое лето. Я порадую его милым спутником летних прогулок, живым, лихим, истинно-русским Рославлевым¹.

Опубл.: Рус. старина. 1902. Т. 111. С. 620.

¹ «Рославлев, или Русские в 1612 году» (М., 1831) — роман М. Н. Загоскина, который Кошелев передал Пушкину по поручению автора.

40. Розен Егор (Георгий) Федорович (1800—1860), барон, поэт, драматург, издатель альманаха «Альциона», знакомство с Пушкиным с февр. 1829 г. через С. П. Шевырева.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 474.

19 июля. Петербург

Вообразите: вышел «Борис Годунов» Пушкина, и никто из критиков-самозванцев не умел оценить этого прекрасного творения! Кривые толки, косые взгляды, шиканье, дурацкий смех — вот чем приветствовали «Годунова», творец коего во времена Петрарки и Тасса был бы удостоен торжественного в Капитолии коронования. За отсутствием лучших критиков, я написал рецензию «Годунова», которая

будет печатана в «Лит. Газете»¹, издаваемой Сомовым. Кроме того, я еще перевел его на немецкий язык, с рукописи автора, и заслужил его восторженную благодарность и хвалу Жуковского.

<...> «Альциона» выйдет в первых числах декабря. Пушкин дал мне несколько прекрасных пьес и уверяет честию, что еще даст². Мы с ним довольно сблизились, его лестные обо мне отзывы сторицею воздают мне за несправедливость некоторых критиков, задетых эпиграмматическою стрелою или пораженных в честной критике.

Опубл.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 47.

¹ «Литературная газета» прекратила свое существование, и рецензия Розена была напечатана по-немецки в 1833 г. (Dorpatser Jahrbücher für Literatur, Statistik und Kunst, besonders Russlands. Riga und Dorpat. 1833. В. 1. № 1. S. 56—58); там же переведенные с рукописи Пушкина сцена «Ограда монастырская», выпущенная при издании трагедии, и песня Ксении (оба фрагмента вместе с русским текстом), а по-русски — в 1834 г. (Лит. прибавления к «Русскому инвалиду». 1834. № 2. С 13—23).

² В альманахе «Альциона» на 1832 г. Пушкин опубликовал «Пир во время чумы» и стихотворение «На перевод Илиады».

41. Мельгунов Николай Александрович.

Письма С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

20 июля. Москва

Поговорим лучше о твоём обвинении меня в непочтении к Пушкину. Нет, брат, вряд ли я уступлю тебе в уважении к его таланту, и ты меня худо понял, или я худо выразился. Не требую я от поэзии трактатов; Боже меня избави. Но не требуй же и ты от нее того же. Ты ищешь в ней разгадок тайнам нау-

ки, а я говорю, что это не дело поэта, особенно нынешнего, падшего, и в подтверждение привел «Годунова». Но через это я отнюдь не думал отнимать у него достоинства поэтического. Правда, я указал на некоторые, как мне кажется, ошибки. На такие именно, где автор равно грешит и против Истории, и против Поэзии. Но об этом когда-нибудь при свидании; покамест, пожалуйста, не обвиняй меня в неблагодарности к заслугам Пушкина; хоть, правду сказать, я уже не так безотчетно и неограниченно удивляюсь ему.

21 декабря. Москва

Мне досадно, что ты хвалишь Пушкина за последние его вирши¹. Он мне так огадился как человек, что я потерял к нему уважение даже как к поэту. Ибо одно с другим неразлучно. Я не говорю о Пушкине, творце «Годунова» и пр.; то был другой Пушкин. То был поэт, подававший великие надежды и старавшийся оправдать их. Теперешний Пушкин есть человек, остановившийся на половине своего поприща и который, вместо того чтобы смотреть прямо в лицо Аполлону, оглядывается по сторонам и ищет других божеств для принесения им в жертву своего дара. Упал, упал Пушкин, и, признаться, мне весьма жаль этого. О, често<любие> и златолюбие! Он избавляет меня от труда списывать тебе его новые произведения, ибо их нет.

Опул.: Рус. старина. 1898. Т. 96. С. 317.

¹ Имеется в виду брошюра Пушкина и Жуковского «На взятие Варшавы» со стихотворениями Пушкина «Клеветникам России» и «Бородинская годовщина».

42. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 758.

17 января. Москва

Да было бы Вам известно, что наша литературная братия московская предложила мне издать альманах к Святой неделе. В нем назначено вместе встретиться нашим; сверх того вкладчиками нашими будут и сотрудники «Северных Цветов». Баратынский пишет о том к Пушкину, Вяземскому, Козлову, Гоголю; молвите им и Вы от себя слово.

43. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

18 января. Москва

Я решился издать Альманах к Св<ятой> неделе, и Баратынский написал уже об этом к Пушкину, Вяземскому, Козлову и Гоголю (автору «Вечеров на Диканьке»).

44. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 758.

<Б. д.> Москва

<...> Впрочем, мой альманах не состоится за недосугом (а нам, русским, всегда недосуг).

45. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

9 февраля. Москва

<...> в нашей литературе настает кризис. Это видно уже по упадку Пушкина. На него не только проходит мода, но он явно упадет талантом. Пора школы Вяземского проходит, и ни одной порядочной в виду нет. Приезжай, будь корифеем новой школы, начни с теорий и переводов, положи основание литературе ученой, в противоположность прежней беллетристике, и тебя подхватит дюжий хор и наши соловьи — Хомяков, Языков к тебе пристанут. В них наша надежда, прочие же отживают или уже отжили свой век: сам Пушкин идет под гору, о других ни слова... Иппокрена¹ Жуковского обмелела, а Пушкина почти иссохла... Обещал я тебе упомянуть о главнейших произведениях нашей литературы... Вот они наперечет с 1831 года: «Б. Годунов», «Наложница» Баратынского, повести и баллады Жуковского, повести Белкина (А. Пушкина) в прозе, последняя глава «Онегина» — осьмая (ибо та, где он заставляет его путешествовать по России, им не издана), повести Рудьки-Панькова² (псевдоним, один молодой малороссиянин, который много обещает). <...> Трудно пересказать тебе коротко и ясно мои мнения об упомянутых сочинениях; для тебя интересно знать об их успехах и судить по нем о требованиях нашей публики. «Борис» имел слабый успех, «Наложница» никакого, новые баллады Жуковского понравились, «Онегин» также. Многие жалеют, что Пушкин перестает писать в этом роде. Его повести имели успех сомнительный...

¹ Иппокрена — в греч. мифологии источник вдохновения.

² Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Повести, изданные пасичником Рудым Паньком. СПб., 1831—1832. Кн. 1, 2.

46. Титов Владимир Павлович.

Письмо Н. И. Любимову.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1658.

20 августа. Бююкдере

Будьте ласковы, пришлите также при случае 3^й том мелких стихотворений Пушкина¹, если продается особенно: ибо первые два у меня имеются.

¹ Третья часть «Стихотворений Александра Пушкина» вышла в конце января 1831 г.

47. Розен Егор Федорович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 474.

19 октября. Петербург

Воображаю, с каким восторгом Вы приветствовали святую Русь после трехлетнего отсутствия¹. Я о Вас расспрашивал Пушкина и узнал только, что Вы милы и любезны по-прежнему и что намереваетесь писать трагедию «Ромул».

Отubl.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 47—48.

¹ С. П. Шевырев провел три года в Германии и Швейцарии в семействе княгини З. А. Волконской, занимаясь обучением ее сына Александра.

48. Гагарин Григорий Григорьевич (1810—1893), князь, художник, камер-юнкер, впоследствии вице-президент Академии художеств.

Письмо матери Екатерине Петровне Гагариной.
На франц. яз.

Ф. 124. Ваксель П. А. № 1033.

9/21 ноября. Петербург

Я познакомился с Пушкиным — автором. Мы в очень хороших отношениях. Я ему рисую виньетки для «Руслана и Людмилы»¹.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 269.

¹ Гагарин исполнил литографию на тему пролога «Руслана и Людмилы» (Гос. музей Пушкина). В альбоме Гос. Русского музея сохранилось несколько иллюстративных набросков к поэме, объединенных в указанной выше литографии.

49. Розен Егор Федорович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 474.

16 декабря. Петербург

Сказывал ли Вам Пушкин, что Булгарии домогается княжеского достоинства: он утверждает, что он князь Скандербек-Булгарин!

Опубл.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 48.

50. Титов Владимир Павлович.

Письмо Н. И. Любимову.

Ф. 539. Одосвский В. Ф. Оп. 2. № 1658.

19 декабря. Бююкдере

Когда получите деньги от тетки, попросите также снабдить меня «Сев<ерными> Цветами», изд<аваемыми> Пушкиным¹.

¹ После смерти Дельвига «Северные цветы» на 1832 г. были изданы Пушкиным вместе с О. М. Сомовым в пользу семьи Дельвига.

51. Ческий Иван Васильевич (1777—1848), гравер.

Кухарка брилась. Иллюстрация к «Домику в Коломне» А. С. Пушкина по рисунку А. П. Брюллова. 30 дек. 1832 г.

Гравюра. 11,7 × 8,9.

Ф. 1203. Раковский Л. И. № 1696.

52. Брюллов Александр Павлович (1798—1877), архитектор, художник.

Силуэт его. Неуст. автора. Б. д.

7,8 × 3,8.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1354.

53. Брюллов Карл Павлович (1799—1852), художник.

Рельефный силуэт его. Неуст. автора. Б. д.

9,4 × 4,2.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1354.

1833

54. Розен Егор Федорович.

Письма С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 474.



А. П. Брюллов. —

Александр Павлович Брюллов. Силуэт

7 января. Петербург

Пушкину в особенности нравится моя пьеса: «Зеркало старушки». Он меня встретил восторженным восклицанием: «Ваша Серафима — прелесть!» Но я с ним ссорился за князей Горбатовых-Шуйских: он отдает преимущество пред ними моим трем символам, говоря, что я живо напоминаю Шиллера, не будучи подражателем, и что сия пьеса есть венец в этом роде. С младенческою простотою повторяю Вам сие похвальное обо мне слово, зная, что Вы во зло не употребите моей откровенности. Доказательством тому, что меня несколько не улестила сия похвала, служит мой спор с Пушкиным в пользу моих несчастных Шуйских, которых и он, впрочем, ни мало не порицает. Вообще замечаю, что ему предпочтительно нравятся те пьесы у меня, кои не в его духе, будто бы он не терпит ни малейшего с ним соперничества, даже при неизмеримом неравенстве дарования в сопернике. Он решительно ничего не пишет, осведомляется только о том, что пишут другие. Я дразню его нетерпение моею драмою, которая приводится к концу.

17 марта. Петербург

Пушкин ко мне слишком благосклонен, а кроме него есть на святой Руси только два записных рецензента, мнением коих весьма дорожу, — Вы да И. В. Киреевский¹. Относительно сего последнего, признаюсь Вам, что мне весьма было больно, когда он, разбирая в своем журнале «Северные Цветы» на 1832 год, ни единым словом не упомянул о моих стихах, там помещенных. Кажется, «Пастуший Рог в Петербурге» стоил бы помина. Сказать правду, я сам не дорожил этой пьесой и, написав ее, подумал:



К. П. Брюллов.

Карл Павлович Брюллов. Силуэт

живет! Но покойный Гнедич да Пушкин надоумили меня, что сие выше обыкновенного.

Опубл.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 48.

¹ Киреевский Иван Васильевич (1806–1856), критик и публицист, издатель журнала «Европеец».

55. Гагарин Григорий Григорьевич.

Письмо матери Е. П. Гагариной.

На франц. яз.

Ф. 124. Ваксель П. Л. № 1033.

19/31 июля. Петербург

Пушкин написал новые сказки в стихах¹ для того, чтобы я сделал к ним виньетки. Издание 1-й сказки принесет нам 30 000 р., которые мы разделим между собой. Он так восхищен моими виньетками, что это вернуло ему вдохновение и он будет писать роман — только для виньеток.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 268–269.

¹ По-видимому, «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Иллюстрации Гагарина к указанным произведениям не сохранились.

56. Гагарин Григорий Григорьевич.

Письмо отцу Г. И. Гагарину.

На франц. яз.

Ф. 124. Ваксель П. Л. № 1034.

6/18 сентября. Петербург

Я уже говорил Вам о нашей с Пушкиным затее насчет виньеток, которая должна была принести нам много денег; она отложена на три месяца. Пуш-

кин уехал в Оренбург с Соболевским¹, где он займется историческими разысканиями; пока что он доверил мне несколько неизданных стихотворений, которые смогут послужить для очень оригинальных рисунков.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 270.

¹ Соболевский ехал с Пушкиным только до Москвы.

57. О злодействах и бунте разбойника и самозванца Пугачева. Сочинено статским советником Петром Рычковым.

Ф. 588. Собр. М. П. Погодина. № 1814.

Этой рукописью пользовался Пушкин при работе над «Историей Пугачева».

1834

58. Гагарин Григорий Григорьевич.

Письмо матери Е. П. Гагариной.

На франц. яз.

Ф. 124. Ваксель П. Л. № 1033.

6/18 марта. Петербург

Я очень благодарен папа за добрый совет больше искать общества зрелых и достойных людей; хотя его довольно трудно найти здесь; я рассчитываю следовать этому совету возможно чаще и по этому поводу могу сказать, что я нахожусь в самых лучших отношениях с Пушкиным, Жуковским, Одоевским. <...>

Я спросил Пушкина, почему он позволил себе заставить Сальери отравить Моцарта; он мне ответил, что Сальери освистал Моцарта и что касается

его, то он не видит никакой разницы между «освистать» и «отравить», но что, впрочем, он опирался на авторитет одной немецкой газеты¹ того времени, в которой Моцарта заставляют умереть от яда Сальери.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С.272.

¹ «Всобщая музыкальная газета» в Лейпциге в 1825 г. поместила статью Рохлица с сообщением, что якобы Сальери признан в совершенном преступлении (Браудо Е. Моцарт и Сальери // Столица и усадьба. 1915. № 45. С. 13–14).

59. Глинка Михаил Иванович.

Записки 1834–1835 гг.

Ф. 190. Глинка М. И. № 95.

<Зима>

Я <...> постоянно посещал вечера В. А. Жуковского. Он жил в Зимнем дворце, и у него постоянно собиралось избранное общество, состоявшее из поэтов, литераторов и вообще людей, доступных изящному. Назову здесь некоторых: А. С. Пушкин, князь Вяземский, Гоголь, Плетнев — были постоянными посетителями. (Л. 100 об.—101.)

Опубл.: Рус. старина. 1870. Т. 2. С. 59.

1835

60. Даль Владимир Иванович (1801–1872), врач, писатель, автор «Толкового словаря живого великорусского языка».

«Александрю Сергеевичу Пушкину» («Дошли, наконец, благодатные слухи...»). Стихотворение.

Писарская копия. Подпись-автограф: «Казак Луганский».

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1494.

61. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

26 мая. Петербург

Вот и несколько слов о наблюдателях и «Наблюдателе»¹ <...>. Пушкин (с которым я виделся у Вяземского и Жуковского и который пеняет, что мы не поместили его имени в числе участников, говоря, что он наш, а не шайки Смирдинской²), Пушкин и Одоевский советуют для блага журнала и литературы перенести редакцию в СПб., где ближе и безопаснее, да и люди деятельнее! <...> Скажи Андросову³ (который становится невыносим своею медленностью и неаккуратностью) чтоб непременно прислал по экземпляру Тургеневу, Жуковскому, Вяземскому, Пушкину, Блудову⁴ (через Одоевского)⁵, Карамзиной и Веневитинову <...>. Вяземский и Пушкин, а также Одоевский, Сологуб⁶ и пр. обещали несколько статей. Список им я оставил Краевскому, который их вытребует.

Частично опубл.: Рус. старина. 1898. Т. 96. С. 319.

¹ Имеется в виду журнал «Московский наблюдатель», основанный группой пайщиков в складчину в 1835 г. Участники ее А. С. Хомяков, И. В. Кирсеевский, М. П. Погодин, С. П. Шевырев, Е. А. Баратынский, Н. А. Мельгунов и др.

² К «Смирдинской шайке» Мельгунов относит Греча, Булгарина, Полевого, Сенковского.

³ Андросов Василий Петрович (1803—1841), редактор журнала «Московский наблюдатель».

⁴ Блудов Дмитрий Николаевич (1785—1864), министр внутренних дел (1832—1838), член литературного об-ва «Арзамас» (1815—1818), был дружен с пушкинским кругом.

⁵ В. Ф. Одоевский был в 1835—36 гг. членом ред. комитета Журнала мин-ва внутренних дел.

⁶ Соллогуб Владимир Александрович (1813—1882), граф, писатель, автор «Воспоминаний», где описал знакомство и встречи с Пушкиным.

1836

62. Встреча нового 1836 года у Одоевского.

Б., кар. 21,8 × 25,4.

Вверху — название, справа перечислены изображенные: В. А. Жуковский, И. А. Крылов, А. С. Пушкин, С. А. Соболевский (?), И. В. Киреевский, М. И. Глинка, Н. И. Любимов.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 105.

Оубл.: Лит. наследство. Т. 16—18. С. 727.

63. Одоевский Владимир Федорович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 408.

<Февраль.> Петербург

Пушкин издает «Современник», в котором и я несколько участвую. Он написал разбор твоей «Истории Поэзии»¹, которую я читал с величайшим наслаждением; это первая в самом деле книга на Русском языке.

Оубл.: Рус. архив. 1878. Кн. 2. С. 55.

¹ История поэзии. Чтения адъюнкта Московского ун-та Степана Шевырева. М., 1835. Т. 1.

64. Неверов Януарий Михайлович (1810—1893), писатель и педагог.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 394.

24 февраля. Петербург

В литературе, кажется, штиль, но готовится много кое-чего, по крайней мере, в планах. Ждем «Современника», который должен выйти в марте. Я, кажется, писал Вам, что Пушкин подробно разбирает там Вашу книгу и следит ее шаг за шагом¹...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 120.

¹ Речь идет об «Истории поэзии» Шевырева. В «Современнике» разбора ее Пушкиным не появилось. До нас дошел только черновик начала статьи, опубликованный в академическом издании Пушкина (Т. XII. С. 446).

65. Семенов Иван В., секретарь Санкт-Петербургского цензурного Комитета.

Уведомление П. И. Гаевскому.

Ф. 831. Цензурные материалы. № 282.

11 апреля

Г-ну цензору коллежскому советнику Гаевскому.

По приказанию господина председателя С.-Петербургского цензурного комитета Канцелярия оно имеет честь уведомить Ваше Высокоблагородие, что Его Сиятельство, согласно прошению г. Пушкина о назначении еще одного цензора для рассматривания издаваемого им журнала «Современник», поручил цензуру сего повременного сочинения Вашему Высокоблагородию и г. цензору Крылову.

— Гаевский Павел Иванович (1797—1875), один из самых придирчивых цензоров. Несмотря на официальное назначение

Гаевского, ни одна статья из «Современника» через его руки не проходила. А. Л. Крылов остался единственным цензором журнала.

66. Андроссов Василий Петрович.

Письма А. А. Краевскому.

Ф. 391. Красвский А. А. № 152.

4 марта. Москва

На «Современник» Вам надеяться не должно. Что он будет умен, в этом нельзя сомневаться, но будет ли... это дело другое. Если «Современник» будет хорош и пойдет удачно, то есть выгодно, то едва ли Пушкин выпустит его из рук, если же обманет общие ожидания, то тоже приготовление почвы будет для Вас не прибыльно. Мой дружеский, опытный совет, не надейтесь ни на кого, заготовить самим или приготовить бедную, трудящуюся молодежь. Разница чертовская: написать и напечатать в год 20 печатных листов или выставить в срок 200, т. е. по печатному листу в сутки¹.

Опубл. неточно: Уч. записки ЛГУ. 1941. № 76. Серия филолог. наук. Вып. 11. С. 29.

1 мая. Москва

Как у Вас идет «Современник»? Я до сих пор не получил книжки: не думаю, чтобы Пушкин поспешил для «Наблюдателя», который так к нему был внимателен. Я пробежал его, лишь только он появился. Что у вас? У нас как-то слишком равнодушно его встретили. Мое мнение я выскажу печатно, это нужным считаю сделать и потому, что Пушкин удостоил меня вспомнить в статье о движении русских жур<налов>². Там, помнится мне, сказано,

что я не высказал еще моего литературного мнения. Боже мой! Что это у них литература? Это-то мне и хочется высказать. В 3 книжке Вы прочтете мою статью, не скажу защитительную, но наступательную против Вашего Барона³. На что это похоже! Как эта bestия отзывается о Пушкине и Погодине.

¹ Предостережения Андрossoва связаны с тем, что Краевский, не удовлетворяясь своей редакторской деятельностью, решил предпринять издание собственного журнала. В августе 1836 г. им и В. Ф. Одоевским было сделано предложение Пушкину совместно издавать «Современник», превратив его из литературного журнала в журнал общественно-политической и литературной жизни. Пушкин, очевидно, ответил отказом.

² Статья «О движении журнальной литературы» была напечатана в I томе «Современника».

³ Барон Брамбеус — псевдоним Сенковского. В июньской книжке «Московского наблюдателя» (1836. Ч. 7. С. 566—572) была напечатана статья без подписи «Отметки наблюдателя», направленная против Сенковского. Сенковский Осип-Юлиан Иванович (1800—1858), писатель и журналист, редактор «Библиотеки для чтения».

67. Граффа Иван Иванович (1781—1846), главный фактор (комиссионер), впоследствии директор «Гуттенберговой типографии», в которой печатался «Современник» Пушкина.

Письмо Б. А. Враскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1593.

1 мая

По записке Плетнева не спросите ли Вы кн. Одоевского о порядке пиес, в каком оные должны набираться одна за другою; пиесы суть:

1. Предисловие к битве при Тавериаде (не ценсир.),

2. О вражде к просвещению,

3. Мифология вотяков,

4. Иоанн III и Аристотель,
5. Статис<тическое> описан<ие> Нахичеван-
ской провинц<ии> (не ценсиров.)¹,
— а равно понастоять, чтобы подписывали коррек-
туры в печать до приезда Пушкина — станы остано-
вятся — и наборщики заберутся — шрифту только
на 8 листов — 4 уже набраны — записку Плетнева
возвратите.

К. Граффа.

1 мая

Прошу ответ в типографию — завтра люди про-
сят жалованье.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 131.

¹ Речь идет о «Современнике», т. II, 1836 г.

Авторы произведений:

1. Предисловие к «Битве при Тивериаде» — А. Н. Муравьев;
2. «О вражде к просвещению, замечаемой в новейшей лите-
ратуре» — В. Ф. Одоевский;
3. «Мифология вотяков и черемис» — А. Емичев;
4. Иоанн III и Аристотель (сцена из трагедии «Дочь Иоан-
на III») — Е. Ф. Розен;
5. Разбор книги «Статистическое описание Нахичеванской
провинции» — В. Золотницкий.

68. Давыдов Владимир Петрович, писатель и пу-
тешественник, племянник поэта Д. В. Давыдова.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 316.

7/19 мая. Берлин

Присылаю к Вам недавно вышедшую переписку
и мысли <...> Шиллера об литературе, художествах,
статистике и пр. — в надежде, что она может послу-

жить основанием интересной статье «Современника»¹. Эту книгу очень хвалят, но она мне, признаюсь, известна только понаслышке.

Признаюсь также, что не чувствую всего достоинства поэзии Кольцова, и если Пушкин и Жуковский говорят, что ничего не читали выше его стихотворений², не могу не ставить их самих гораздо выше, но надеюсь, что это до них не дойдет, чтоб не оскорбились мнением, противным своему...

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 124.

¹ Никаких сведений об этой книге в «Современнике» не появилось.

² Речь идет о первом сборнике стихотворений А. В. Кольцова, вышедшем в 1835 г. Пушкин и Жуковский познакомились с Кольцовым в январе 1836 г. О том, что Пушкин поддерживал молодого поэта, рассказывает, со слов Кольцова, товарищ его А. М. Юдин (Опыты в сочинениях студентов имп. Харьковского университета. 1846. Т. I. С. 221). Ни один отзыв Пушкина о творчестве Кольцова до нас не дошел, если не считать мимолетного упоминания об успехе его стихотворений в статье «Письмо к издателю <„Московского вестника“>» в III томе «Современника».

69. Розен Егор Федорович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 942.

19 мая

Любезный князь Владимир Федорович!

Я обещал Пушкину статью для второй книжки «Современника»¹.

Вот Вам статья! Если годится, напечатайте! Если же нет, так бросьте! Само собой разумеется, что, в случае помещения, редакция имеет право переменить все то, что не соответствовало бы ее духу.

Скоро ли приедет Пушкин²?

Я хотел сам занести к Вам мою статью, — но я очень нездоров, — и, не взирая на то, должен отпра- виться в Царское, где Двор все еще имеет пребыва- ние. Прощайте.

Ваш покорнейший слуга

Б. Розен.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 128.

¹ Статья Розена во II томе не появлялась.

² Пушкин с 29 апреля по 23 мая 1836 г. находился в Москве.

70. Андроссов Василий Петрович.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 152.

24 мая. Москва

«Современник» я не получаю. Неужели Пушкин так дорого платит? Я с ним тут виделся. Он изви- нился в отзыве обо мне, но я нахожу его справедли- вым и буду отвечать в свое время. Прикажите, если Вы имеете власть, доставить его: он верно не отка- жет.

71. Вигель Филипп Филиппович (1786—1856), директор департамента иностр. вероисповеданий, знакомство и общение с Пушкиным со времен лит. о-ва «Арзамас», автор «Записок» с воспомина- ниями о Пушкине.

Письмо М. Н. Загоскину.

Ф. 291. Загоскин М. Н. № 54.

31 мая

Я знаю г. автора¹, это юная Россия, во всей ее на- глости и цинизме. Он под покровительством Жу- ковского, но ведь это Жуковский не прежний. Посу-

дите, нынешнюю зиму он по субботам собирал у себя литераторов, и я иногда являлся туда, как в неприятельский стан. Первостепенные там князя Вяземский и Одоевский и г. Гоголь; всегда бывал там Пушкин, но этот все придерживается Руси; еще видел я там Теплякова², холодного поэта, и молодого Бенедиктова³, который явился в таком блеске и которого, боюсь, заря скоро затмится. Разумеется, все сии господа в совершенной противоположности с другим обществом, которое еженедельно собирается у г. Греча: там вы находите Булгарина, Воейкова, Сеньковского, Масальского⁴ и мало ли кого там увидишь, также Европа, но в другом духе, менее умеренном. Как старику везде и нигде, мне случилось и там быть, и кажется, один раз, как бес, мелькнул мне там Полевой. Признаюсь, первые мне только что досадны, а последние почти ненавистны.

Опубл.: Рус. старина. 1902. Т. 111. С. 101.

¹ Речь идет о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

² Тепляков Виктор Григорьевич (1804—1842), поэт, археолог, путешественник.

³ Бенедиктов Владимир Григорьевич (1807—1873), поэт.

⁴ Масальский Константин Петрович (1802—1861), воспитанник Благородного пансиона при Петерб. ун-те (с Л. С. Пушкиным, М. И. Глинкой, С. А. Соболевским и др.), автор историч. романов, переводчик, журналист, редактор-издатель «Сына отечества».

72. Погодин Михаил Петрович.

Письма А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 627.

<Июль.> Москва

Главнейшая просьба к Андрею Александровичу! Я — послал к Пушкину статью без имени: письмо из Москвы¹. В этой статье есть нечто о немцах докто-

рах в Москве. Христа ради исключите это. Если статья напечатана, то попросите А<лександра> С<ергеевича> перепечатать непрерывно страницу. Я узнал, что она может сильно и притом правдоподобно растолкована быть в дурную сторону, хоть я написал это так. Прошу Вас, похлопочите. Если же статьи печатать он не будет, тем лучше: возвратите, прошу Вас.

<Август—декабрь>. Москва

Статью «Об историческом поветрии» Пушкин, верно, не помещает в «Современнике». Возьмите ее и напечатайте в журнале Министерства <просвещения>. Бранчивого в ней нет ничего, кроме заглавия. Можете переменить его на следующее: «О последних исторических толках».

3 августа. Москва

Скажите Александру Сергеевичу, что он дурно делает, не уступая ничего книгопродавцам. Хоть они мошенники, но уступать им должно по 20 процентов для своей же пользы, если на деньги, и по 15 в комиссию.

В Москве завелась прекрасная библиотека и лавка, не спекулянт, а благонамеренным человеком, секретарем уголовной палаты, бывшим студентом, его надо поддерживать. Присылайте все ему на комиссию (на Кузнецком мосту в книжную лавку Петра Ив<ановича> Иванова) хоть через меня. Пусть пришлет мне экземпляр Пушкин. Уведомьте о Гоголе, где он теперь и его адрес.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 130. (Письмо от августа—декабря).

¹ Запись в дневнике Погодина от 9—20 июня 1836 г.: «Написал для Пушкина письмо из Москвы. Историческое поветрие и четыре рецензии» (Лит. наследство. Т. 16—18. С. 722).

При жизни Пушкина ни одна из статей Погодина в «Современнике» не появилась.

73. Быстров Иван Павлович (1797—1850), библиограф, писатель, работал в отделении рус. книги ИПБ.

Письмо И. А. Крылову.

Ф. 1000. Собр. ед. пост. № 348.

7 августа. Петербург

Многие места и лица не доставляют в Библиотеку лучших эстампов, музыкальных нот, географических карт и проч. <...> — Пушкин не доставил «Историю Пугачевского бунта». К нему писано было не однажды, но ответа не получено.

Опубл.: Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 246.

— Крылов Иван Андреевич (1769—1844), баснописец, в 1812—1841 гг. сотрудник ИПБ.

74. Одоевский Владимир Федорович.

О падении петербургских журналов на русского поэта Пушкина. Статья. Сент. 1836 г.

С припиской на полях. Писано незадолго до кончины Пушкина — ни один из журналистов не решился напечатать, боясь Булгарина и Сенковского.

Ф. 539 Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1730.

Там же: Оп. 1. № 83. С. 1—10.

Авториз. писарская копия.

Напеч.: Рус. архив. 1864. Вып. 7—8. Стб. 824—831.

75. Враский Борис Алексеевич (1795—1880), со-
держатель «Гуттенберговой типографии».

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 363.

<30 октября—2 ноября. Петербург>

Вчера Пушкин прибегает в типографию со сче-
том и говорит, что будто Вы его уверяли, что более
35 р. за лист не возьмут с него. Мы платили 13 р. за
набор и 16 р. за печатание, и то 29 р. — притом рас-
сылка корректур, остановка станов, которые по не-
деле стояли праздны за недостатком оригинала и за
цензором и пр., переборка, переверстка некоторых
статей — это все не считается — что ж тогда останет-
ся нам на квартиру, на наем людей, на употреблен-
ный капитал, — менее 40 или 45 р. не берите — если
40 р., тогда никакого барыша не будет.

Вот счет Пушкина, — у меня нет ни копейки —
не на что даже купить бумаги на обертку лупы.

Если Вы не достанете фактора, то я все брошу,
несмотря на издержки, весьма для меня значитель-
ные, употребленные на типографию.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 131.

76. Виельгорский Михаил Юрьевич, граф (1788—
1856), гос. деятель, композитор-дилетант, Вязем-
ский Петр Андреевич, Жуковский Василий Андре-
евич, Пушкин Александр Сергеевич, Одоевский
Владимир Федорович.

«На завтраке у А. В. Всеволожского в честь
М. И. Глинки». Куплеты, написанные после первого
представления оперы «Жизнь за царя».

Факсимильное воспроизведение автографов.

Ф. 529. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1732.

13 дек. Текст куплета А. С. Пушкина: «Слушая¹ сию новинку / Зависть злобой омрачась / Пусть скрежещет, / Но уж Глинку / Затоптать не может в грязь».

Надпись на обороте: «В Императорскую Публичную библиотеку от А. В. Всеволожского. Fac simile с автографа, у него хранящегося и написанного на другой день после первого представления „Жизни за царя“. 1-е ноября 1859 г.».

Опубл.: Рус. старина. 1870. Т. 2. С. 73².

¹ В тексте написано поверх зачеркнутого — «Глядя на».

² В публикации А. С. Пушкину ошибочно, со слов С. А. Соболевского, приписывался куплет М. Ю. Виельгорского: «Пой в восторге, русский хор...».

77. Одоевский Владимир Федорович.

Список участников чествования М. И. Глинки после первой постановки оперы «Жизнь за царя» и тексты произнесенных тостов.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 45.

Тост А. С. Пушкина: «В честь автора — почти барта¹ Эзопа».

¹ Так в рукописи.

78. Глинка Михаил Иванович.

Записки.

Ф. 190. Глинка М. И. № 95.

<Декабрь>

В заключение этого периода жизни моей считаю нелишним привести здесь стихи¹, сочиненные в честь мою на дружеском вечере у кн. Одоевского²

Жуковским, Пушкиным, кн. Вяземским и Соболевским. (Л. 115 об.)

Опубл.: Рус. старина. 1870. Т. 2. С. 72³.

¹ Стихи в рукописи отсутствуют.

² В заглавии факсимильного воспроизведения стихов (см. № 76 каталога) указано, что они, вместе с музыкой, были сочинены на завтрак у А. В. Всеволожского.

³ В примечании к публикации приводится заметка С. А. Соболевского, где он отрицает свое участие в сочинении: «Я думаю, что память изменила Глинке, назвавшего меня в числе творцов шуточного „канона“» (с. 73).

79. Глинка Михаил Иванович.

Записки. Копия, подготовленная Л. И. Шестаковой, с пометами и приписками М. И. Глинки. 1854—1856 гг.

Ф. 190. Глинка М. И. № 96.

25/23 июня 1856 г.

НВ. Умоляю доброго и, как я полагаю, искренне меня любящего Дмитрия Васильевича Стасова¹ приобрести копию этих стихов от кн. Одоевского. Получа², прошу присоединить к этим запискам³. Берлин. (Л. 114 об.)

¹ Стасов Дмитрий Васильевич (1828—1918), обществ. и муз. деятель, брат В. В. Стасова, один из руководителей Концертного об-ва и Русского музыкального об-ва.

² Так в рукописи.

³ Приписка рукой М. И. Глинки. Стихи в рукописи отсутствуют.

80. Проект герба рононосца. XIX в.

Б., акв., кар. 31,7 × 37,8.

Справа пояснительные надписи.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1598.

81. Анонимное письмо, посланное А. С. Пушкину, переписка его с бар. Геккерном перед дуэлью, письма о дуэли д'Аршиака¹ и Данзаса² к П. А. Вяземскому. Копии.

На фр. и рус. яз.

Ф. 167. Вяземский П. А. № 103.

Опубл. (без анонимного письма) в прилож. к кн.: Аммосов А. Н. Последние дни жизни и кончина Александра Сергеевича Пушкина. Со слов бывшего его лицейского товарища и секунданта Константина Карловича Данзаса. СПб., 1863. С. 43—68.

¹ Д'Аршиак Огюст, виконт (1811—кон. 1840-х), атташе франц. посольства, секундонт Дантеса.

² Данзас Константин Карлович (1801—1870), лицейский товарищ Пушкина, в 1837 г. подполковник инженерной службы.

1837

82. Неверов Януарий Михайлович (1810—1893), литератор, пом. редактора Журнала министерства нар. просвещения

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 394.

28 января. Петербург

<...> Первое письмо мое к Вам по приезде из Москвы принесет грустную весть о происшествии, возбудившем сочувствие в целом городе. Наш поэт, наш бедный Пушкин борется со смертью и, может быть, в эту минуту уже более не существует. Вчера вечером он имел жестокую дуэль с свояком Дантесом — и ранен смертельно пулею в левый бок. Причины этого страшного приключения еще не известны, но по всему видно, что то была оскорбленная честь супруга; впрочем, зачем оскорблять, может

быть, невинных — рассказываю факт и умолчу о толках, разнесшихся по городу. Не прошло трех недель, как Пушкин выдал сестру жены своей за Дантеса, — и вот он на смертном одре! Дантес также ранен, но не опасно. Стрелялись в шести шагах — и два раза¹. Сегодня вечером Арендт² делал операцию Пушкину — отчаянную операцию — и, Бог знает, какие будут следствия. Я живу возле самого того дома, который занимает Пушкин, и нас разделяет одна только стена, так что получаю через человека известия о всех переменах с больным. Он приобщился перед операциею — и теперь лежит весь опухший и охладевший. Государь принимает в нем большое участие — писал к нему собственноручно письмо, в котором успокаивал его, что в случае выздоровления он не должен опасаться не только наказания, но даже и немилости, что он останется к нему по-прежнему расположенным, а если уже должна Россия его лишиться, то царь берет на себя обязанность заменить отца его детям³. Сегодня целый день перед домом Пушкина толпились пешеходы и разъезжали экипажи: весь город принимает живейшее участие в поэте, беспрестанно присылают со всех сторон осведомляться, что с ним делается.

Вот, любезнейший Степан Петрович, Вам печальная новость! Кто бы ожидал такого конца для Пушкина!..

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 136.

¹ Сообщение неверное — Пушкин и Дантес стреляли по одному разу.

² Арендт Николай Федорович (1785—1859), врач-хирург, с 1829 г. лейб-медик Николая I. Пушкин, живя в Петербурге, пользовался услугами Арендта. Арендт руководил лечением раненого Пушкина, но сведения об операции, приводимые в письме, неверны.

³ В ночь с 27 на 28 янв. 1837 г. Николай I прислал Пушкину через Арендта записку, которая по прочтении была возвращена царю. Ее содержание известно только со слов третьих лиц.

83. Одоевский Владимир Федорович.

Записки В. И. Далю, А. Н. Карамзину¹, П. А. Плетневу.
Карандашом.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 117.

<29 января>

Напиши одно слово: лучше или хуже. Несколько часов назад Арендт надеялся.

Опубл.: Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л., 1956. Т. 1. С. 321.

¹ Карамзин Александр Николаевич (1815—1888), сын Н. М. и Е. А. Карамзиных, поэт. Стихотворения его в 1830-х гг. печатались в «Современнике» под псевдонимом «А. Лаголов».

84. Даль Владимир Иванович.

Последние сутки Пушкина. Воспоминания.
Писарская копия.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1495.

<Начало февраля>

«Тяжело дышать — давит», — были последние его слова <...>. Пушкин скончался так тихо, что предстоящие не все заметили его кончину: В. А. Жуковский изумился и ужаснулся, когда я сказал ему, что Пушкина уже нет! <...>

При вскрытии оказалось: подвздошная кость правой половины (os iliacum dextrum) раздроблена, часть крестцовой кости также — пуля затерялась около оконечности последней. Кишки были воспалены, но гангрены не было; внутри брюшины до

фунта спекшейся крови, вероятно, из перебитой бедренной или брыжейчных вен.

Опубл. с разночтениями: П. И. Бартнев. К биографии А. С. Пушкина. Вып. 2. М., 1885. С. 177—181.

Впервые: Московская медицинская газета. 1860. № 49.

85. Маска Пушкина, снятая скульптором С. Гальбергом 29 янв.

Подробнее см. Приложение.

86. Пушкина Наталья Николаевна (1812—1863).

Приглашение на отпевание А. С. Пушкина в Исаакиевском соборе¹ 1/13 февр. Печ.

На фр. яз.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. № 908.

¹ Дом на Мойке, где скончался Пушкин, принадлежал к приходу Исаакиевской церкви, но отпевание производилось в придворной Конюшенной церкви.

87. Норов Авраам Сергеевич (1795—1869), писатель, переводчик, участник войны 1812 г., впоследствии министр народного просвещения.

Письма В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 813.

<Конец января>

Любезный Одоевский, посылаю Вам несколько строк, написанных мною в память нашего незабвенного Пушкина¹. Буде они не совсем дурные, то Вы можете ими располагать.

Преданный Вам А. Норов.

<Февраль>

Любезный Владимир Федорович! Цензура думает о буквах, а не о поэзии, оттого ей и кажется выражение «Погас луч неба» мистериєю. Она, видно, не признает человека лучом неба, и поэтому пусть мои стихи останутся только в руках друзей Пушкина, для которых они написаны, и я решительно прошу вас, любезный друг, в таком случае их не печатать². Если же цензура не будет поправлять меня, то не ставьте моего имени под стихами, а просто один Н.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 377.

¹ Речь идет о стихотворении «Памяти А. С. Пушкина», которое предполагалось напечатать в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду».

² Стихотворение А. С. Норова «Памяти А. С. Пушкина» начинается так: «Погас луч неба, светлый гений». Председатель С.-Петербургского цензурного комитета кн. М. А. Дондуков-Корсаков разрешил напечатать его с заменой первого стиха следующим: «Погас наш Пушкин, светлый гений». Стихотворение было напечатано в 1871 г. в «Русском архиве» (с. 0948).

88. Андроссов Василий Петрович.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 152.

3 февраля. Москва

Что это Вы с нами сделали? Россия Вам поверила Пушкина, единственное свое вдохновение, редкое и случайное, Вы и того не умели уберечь. Жизнь Ваша греховная довела путем страстей его до гроба. Нет, у Вас не место поэзии: у Вас могут быть паровые повозки, книгопечатные станки, паровые канцелярии, толстые книжки библиотеки, но Дух не может витать у Вас: у Вас слишком мир господствует и вытесняет все, что не его.

89. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841), поэт.

«Смерть поэта». Стихотворение.

Ф. 429. Лермонтов М. Ю. № 8.

Опубл.: Полярная звезда на 1856 г. Лондон, 1856. Кн. 2.

90. Борхард Николай Иванович, тит. советник, учитель немецкого языка и словесности Александринского сиротского института.

Дневник. 24 сент. 1836 г. — 4 февр. 1837 г. Москва. На нем. яз.

Ф. 777. Тиханов П. Н. № 723.

2 февр<аля>

Смерть поэта Александра Пушкина.

Всеми обсуждается. Он пал на дуэли в январе, застреленный кавалергардом, французским бароном Дантесом. Секундант Данзас¹ <...>. Пушкин на-шел у своей жены, известной Гончаровой, 2 аноним-ных письма². На балу у Разумовских оба партнера искали ссоры, следствием чего была дуэль³. Я лично знал А. Пушкина⁴. Дантес был его шурином и стро-ил куры своей кокетливой свояченице. Говорят, он внебрачный сын датского короля⁵. Пушкин стрелял в его скрещенные <на груди> руки, после чего сам упал. Дантес свалился, и Пушкин, думая, что он убит, закричал: «Смешно, что я хотел убить этого человека, теперь я испытываю угрызения совести»⁶. Между тем Дантес был легко ранен.

Пушкин писал Императору, что застал Данзаса врасплох⁷ и взял с собой. В ответ Император собст-венноручно писал, что Пушкин может быть споко-ен, он заменит его детям отца. (Послал ему через (?))

Аридта) <...>. Некий иностранный дипломат выслан. (Л. 139.)

Пер. М. Г. Логутовой

¹ Сведения, сообщаемые Борхардом ниже, не точны и передают толки, возникшие после смерти поэта.

² Никаких анонимных писем Пушкин у Натальи Николаевны не находил.

³ Письмо Пушкина к барону Геккерну, послужившее формальным поводом для дуэли, было отправлено до бала у графини Разумовской, к тому же Геккернов на этом балу не было.

⁴ Знакомство Борхарда с Пушкиным в пушкинистике не отмечено.

⁵ Усыновление Дантеса при живом отце голландским послом Геккерном вызвало в обществе много неблагоприятных толков. Пытаясь исправить положение, новоявленная семья распространила слухи, что Дантес племянник Геккерна, побочный сын голландского (а не датского) короля и сестры посла, т. е. Геккерна.

⁶ По воспоминаниям Данзаса, когда раненый Дантес упал, Пушкин вскрикнул: «„Браво!“ — и бросил пистолет в сторону» (Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1985. Т. 2. С. 373).

⁷ Пушкин пытался смягчить участь Данзаса, которого ждал суд. Тотчас после поединка раненый поэт просил простить Данзаса: «Он мне брат, он невиновен, я схватил его на улице». Эти слова умирающего Николаю I передал Жуковский. Но никаких писем императору Пушкин не писал.

91. Второв Николай Иванович (1818—1865), исследователь воронежского края и административный деятель, окончил Казанский университет (1837 г.)

Памятники моего прошедшего. <Дневник>. 1834—1837 гг. Казань.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синаксевич О. В. № 83.

15 февр<аля>

На этой неделе дошло до нас известие, которое ужасно нас поразило. Пушкин, лучший поэт наш,

умер и, как сказывают, от ран, после дуэли со своим свояком. Это очень жалко, что, будучи еще так молод, и умер. «Литературные прибавления к Ишвалиду» довольно трогательно извещают об его смерти¹.

«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и не нужно. Всякое русское сердце будет растерзано. Пушкин! Наш поэт! Наша радость, наша народная слава! Неужели в самом деле нет у нас Пушкина! К этой мысли нельзя привыкнуть. 29 января 2 часа 45 мин. пополудни».

Признаюсь, что смерть Пушкина меня чрезвычайно огорчила, мне все как-то не верилось, именно как «Литературное прибавление» говорит, что к этой мысли нельзя привыкнуть. Жаль, очень жаль! Александр Алексеевич² стал говорить (за что я на него досаую), что поделом, что Пушкин был мерзавец и проч., и при этом в сотый раз рассказывал анекдот (не знаю только, справедливый ли) как Пушкин, идя со своим товарищем, встретился с отцом³. Товарищ поклонился, он нет, и на вопрос товарища, что разве он не узнал отца, что ему не кланяется, что Пушкин будто бы ответил: я с ним не знаком. После этого, восклицал А. А., его, мошенника, надобно кнутом и проч. Я рассказываю этот случай, ничем, впрочем, не подтвержденный, не вижу, кажется, в нем ничего слишком важного, за что бы можно было так обвинить Пушкина. Наверно, если он и сказал своему товарищу, что не знаком с отцом, то не из презрения или другого какого-нибудь дурного чувства, а шутя. Впрочем, Бог его суди, защищать его не хочу, потому что я его частной жизни не знаю, а знаю больше как по превосходным его сочинениям. Также и жалею об нем больше по-

тому, что мы потеряли в нем отличного поэта.
(Л. 72 об.—73.)

1 марта

О смерти Пушкина папинька привез подробные известия. Его убил барон Дансет, свояк его. Этот барон, для того чтобы лучше иметь доступ к жене Пушкина, с которою завел связь, женился на ее сестре!! Пушкин, узнав это, вызвал его на дуэль. Дансет стрелял первый и пробил его внутренности, а Пушкин, уже слабый, выстрелил и раздробил ему только руку. (Л. 73 об.)

¹ «Литературные прибавления к Русскому инвалиду» в 1837—1839 гг. редактировал А. А. Краевский. Некролог Пушкину («Солнце нашей поэзии закатилось...») написан В. Ф. Одоевским.

² Столыпин Александр Алексеевич (1774—?), адъютант А. В. Суворова, автор воспоминаний о нем, брат Е. А. Арсеньевой (урожд. Столыпиной), бабушки Лермонтова.

³ Столыпин Алексей Емельянович (1744—1817), прадед Лермонтова, отец Е. А. Арсеньевой, пензенский помещик и губ. предводитель дворянства (1787—1790). О знакомстве его с Пушкиным сведений в пушкинистике не имеется.

92. Второв Николай Иванович.

Фотопортрет его. Б. д.

Дагерротип. 8,2 × 6,3 (в свету).

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 523.

93. Второв Иван Алексеевич (1772—1844), был судьей, городничим и предводителем дворянства в Самаре, имел обширные лит. знакомства, масон.

Портрет его. Б. д. Возможно, работы его сына Н. И. Второва.

Овал, акв. 10,7 × 8,2.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 522.

94. Краевский Андрей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

15 февраля

Н. Н. Пушкина завтра, кажется, отъезжает в деревню со всем скарбом. Сделай же одолжение, напиши Виельгорскому¹ следующее: мне, т. е. Краевскому, хочется иметь на память от Пушкина камышовую желтую его палку, у которой в набалдашник вделана пуговица мундира Петра Вел<икого>. Если опекуны не уважат моего чувства привязанности к покойному, то пусть дадут мне палку за тот долг, который Пушкин всегда считал на себе относительно меня за «Современник»: во весь год, как Вам известно, я не получил от него ни копейки. — Только поспешите.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 570.

¹ Виельгорский М. Ю. стал одним из опекунов над детьми и имуществом Пушкина.

95. Корф Модест Андреевич (1800—1876), барон, лицеист пушкинского выпуска, впоследствии гос. секретарь, член Гос. совета, директор ИПБ (1849—1861).

Письмо В. Д. Вольховскому.

Копия рукой Сонцова для Н. С. Шубинского¹ при отсылке его письма Г. П. Данилевскому² 25 янв. 1876 г.

Ф. 874. Шубинский С. Н. Оп. 2. № 206.

17 февраля. Петербург

Строки твои несказанно обрадовали меня, Любезнейший Владимир Дмитриевич, и как знак дру-

жественной памяти, сохраняемый тобою вдалеке о старом товарище, и как приятная — при всей своей, право, непростительной краткости, — весточка о тебе и любезном твоём семействе. Благодарю тебя искренно за участие в милостях, которыми добрый наш Государь не перестает осыпать меня, хотя и дивлюсь, как ты в Тифлисе мог знать 27 января то, что случилось здесь только 31 декабря, а напечатано в газетах гораздо позже³. Но, видно, до тебя дошло не все, меня касающееся. Мы стараемся, Любезный друг, и хотя мужчина под сорок лет еще не старик, но прошли уже те красные денечки, когда в светлые и исполненные будущих надежд помыслы наши не примешивалось никакой горькой думы о простуде, о диете, о кашле и проч. По крайней мере, так со мною: труды ли, или что другое, но я очень рано похилел и теперь пишу тебе, едва оправившись от тяжких страданий; я вынес двухмесячную горячку, которая привела было меня в самое близкое соседство к дверям гроба и совсем расстроила и без того уже ослабленный организм мой. Доктора решительно требуют, чтобы я ехал за новыми силами, и так сказать, обновиться в Рейнских водах, а оттуда в горы Швейцарии и под яхонтовое небо Италии, до глубокой зимы. Но милость Государя и тут осенила меня: Он благословляет меня на дальнюю поездку и напутствует щедрым пособием. В половине мая я отправлюсь на полгода с женою и детьми, из которых младшего, — двухлетнего сынка, — заранее рекомендую в женихи твоей дочери. Надеюсь, с Божией помощью, что это путешествие укрепит меня на новую, усерднейшую службу моему благодетелю: этот первоначальный долг верноподданного обратился теперь у меня в долг горячей сыновней любви и благодарности.

При получении этого письма ты будешь уже, конечно, знать об нашей общей потере: мы лишились Пушкина, и каким еще образом! Во время всего этого происшествия, во время его смерти и похорон я сам томился еще в мучительной болезни, и кто видел его за несколько дней перед тем у моей постели, конечно, не подумали бы, что он, в целости сил и здоровья, ляжет в могилу прежде меня. После него осталось, кроме вдовы, четверо сирот, почти без всего; но общий наш гений-хранитель пригрел и их щедрою своею рукою; по крайней мере в отношении к состоянию и к средствам воспитания, они имеют теперь более, чем при нем.

О других наших товарищах не знаю, право, что тебе сказать. Илличевский⁴ был в ужасной ипохондрии, теперь несколько оправился, но все-таки хочет оставить службу и ехать в деревню хоть на время. Яковлев⁵ дирижирует свою типографию и грустит по Пушкине. Решение судьбы бедного Данзаса еще неизвестно. Юдин⁶ и Гревениц⁷ стали, конечно, совсем другие люди, нежели какими ты их знавал в Лицее; но теперь, кажется, достигли своего зенита и более не переменяются: я их обоих сердечно люблю, хотя и видимся мы довольно редко. У Стевена⁸ нет еще детей, и этого одного не достает к семейному его счастью. В исходе осени посетил нас Мясоедов⁹, тот же лицейский Мясоедов, и разразился над нами пышным обедом. Я встретился с Комовским и Мартыновым, с которыми вижу обыкновенно только в день 19^{го} октября, все еще праздничный, но почти уже по одному преданию, без прежних заветных песен, без многих и милых нашему сердцу, и — будем откровенны — без прежнего радушия: судьба и обстоятельства слишком раскидали и разрознили нас, чтобы струны далекой молодости звучали и отдавались так же согласно, как было прежде! — От лю-

безного Ивана Васильевича¹⁰ я месяца три уже не получал ни одной из неразборчивых его грамоток. — Вот, любезный друг, четыре страницы в ответ на четыре твои строки. Все мои благодарят тебя и твоих за память: в семействе нашем все по-старому, и, следовательно, все точно так же любят и уважают тебя, как прежде — от них же первый есмь аз, — твой навсегда.

Мод. Корф.

Сонцов Адриан.

Письмо Г. П. <Данилевскому>. 1876 г.

Сопроводительное при отсылке С. Н. Шубинскому списка с письма М. А. Корфа В. Д. Вольховскому от 17 февр. 1837 г.

Ф. 874. Шубинский С. Н. Оп. 2. № 206.

25 января

Не знаю, какое место отведет история Корфу, как государственному человеку? Я как воспитывающийся в лицейском пансионе смотрю на него как на воспитанника Первого Курса. Из этого выпуска осталось в живых два — Горчаков и Комовский. Я лично знал Корфа, это был честнейший и благороднейший человек, который всегда был отличнейшим товарищем со своими совоспитанниками. В этом письме он слишком много выражает благодарности за делаемые ему благодеяния, но кто знает, что он — истинно был привязан, тот простит ему. Это происходило не из чувства подлости.

Вольховский был воспитанником первого курса Лицея, он вышел первым. После него осталась переписка с его товарищами. Особенно интересны письма Энгельгардта, директора лицея, есть и Пушкина

письмо. Из этой коллекции я посылаю одно письмо Корфа.

Частично опубл.: Прометей. 1974. Т. 10. С. 203. (Письмо М. А. Корфа.)

— Вольховский Владимир Дмитриевич (1798—1841), лицеист, служил в русской армии, участник войн с Персией и Турцией.

¹ Шубинский Сергей Николаевич (1834—1913), историк, журналист, в 1875—1879 гг. ред. журн. «Древняя и новая Россия», в 1880—1913 гг. основатель и ред. «Исторического вестника».

² Данилевский Григорий Петрович (1829—1890), писатель.

³ 31 декабря 1835 г. Корфу был пожалован орден Св. Анны I-й степени.

⁴ Илличевский Алексей Демьянович (1798—1837), поэт, служил в министерстве гос. имуществ.

⁵ Яковлев Михаил Лукьянович (1798—1868), с февр. 1833 по 1840 гг. директор II отделения е. и. в. типографии, действ. статский советник. У него праздновались многие лицейские годовщины, в том числе 25-летие лица (19 окт. 1836 г.). В 30-е годы он — «староста лицейский», хранитель архива.

⁶ Юдин Павел Михайлович (1798—1852). В 1837 г. чиновник министерства иностранных дел, впоследствии управляющий СПб. главным архивом министерства иностр. дел, действительный статский советник.

⁷ Гревенц Павел Федорович, барон (1798—1847), чиновник коллегии иностр. дел, впоследствии действ. статский советник.

⁸ Стевен Федор (Фридерих) Христианович (1797—1851), чиновник министерства нар. просвещения, секретарь I отделения Финляндской е. и. в. канцелярии, впоследствии выборгский губернатор, тайный советник.

⁹ Мясоедов Павел Николаевич (1799—1868), отставной поручик, помещик Алексинского уезда Тульской губернии. Накануне 25-летней годовщины основания лица присхал в Петербург и здесь 15 октября 1836 г. дал обед, на котором присутствовали Пушкин и др. лицеисты.

¹⁰ Имеется в виду Малиновский Иван Васильевич (1796—1873), лицейский товарищ Пушкина, сын первого директора Царскосельского лица В. Ф. Малиновского. Известны слова умирающего поэта: «Как жаль, что нет здесь ни Пуцина, ни Малиновского, мне легче было бы умирать».

96. Лажечников Иван Иванович (1792—1869), писатель.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 473.

17 февраля. Тверь

Не стало Пушкина. Удар Геккерна поразил всех, кто только умеет чувствовать прекрасное и <великое>. Не будет и убийце места на русской земле...

Кому поручена история Петра Великого?

Кто додаст «Современнику».

97. Эдлинг (урожд. Стурдза) Роксана Скарлатовна (1786—1844), графиня, фрейлина двора Александра I.

Письмо В. Г. Теплякову.

На фр. яз.

Ф. 768. Тепляков В. Г. № 3.

18 февраля. Одесса

Я начну со смерти несчастного П<ушкина>, которою Вы были наверное так же тронуты, как и я. Безусловно, если Вы знаете все детали этого события, Вас бы умилило от того интереса, с которым император отнесся к этой смерти, к тому, чтобы он пересек порог вечности, испытав утешение и надежду, которые дает религия. Этот прекрасный порыв сердца, проникнутого христианством, оказался не бесполезным, так, г-жа Пули пишет мне, что Пушкин, еще за несколько часов до этого необузданный в своих чувствах, превратился в человека ангельской доброты, просящего милости для своего соперника и не желающего получить что-либо никаким иным способом, как из рук своей жены. Если Гос-

подь Бог в своем милосердии принял эту душу, так высоко одаренную, остается пожалеть только о том, кто захотел подтолкнуть его к тому безумию, которое у нас его отобрало. Называют одну женщину¹, которую мы оба знаем и которая должна была стать инструментом этого страшного злодеяния. Я не могу в это поверить.

Оубл.: Рус. старина. 1896. Т. 87. С. 415—416.

¹ Из письма Эдлинг от 17 марта выясняется, что она имела в виду Е. М. Хитрово, «которую хотели очернить в общественном мнении» (Рус. старина. 1896. № 8. С. 417—418).

98. Соболевский Сергей Александрович.

Письмо И. С. Мальцеву.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1652.

2 марта/18 февраля. Париж

Любезный друг Иван Сергеевич, меня извещают из Петербурга, что покойный друг наш Пушкин остался мне должен некоторую сумму денег. Деньги я ему не давал, но вверил ему, как тебе известно, свое столовое-чайное серебро с тем, чтобы он заложил оное, а полученные деньги употребил на свои надобности. И так прошу тебя распорядиться так, чтобы эти вещи были доставлены к тебе.

99. Чернышев Александр Иванович (1786—1857), гр., военный министр.

Рапорт в Правительственный Сенат о смерти А. С. Пушкина и о решении генерал-аудиториата по отношению к Жоржу Дантесу. 19 марта 1837 г.

Копия.

Ф. 366 Кондырев В. В. № 6.

<...> его, Геккерена, за вызов на дуэль и за убийство на оной камер-юнкера Пушкина, лишив чинов и приобретенного российского дворянского достоинства, записать в рядовые, с определением на службу, по заключению инспекторского департамента. С сим заключением поднесен был Государю Императору от генерал-аудиториата всеподданнейший доклад, на котором, в 18-й день минувшего марта, последовала собственноручная Его Величества высочайшая конфирмация: «Быть по сему; но рядового Геккерена, как не русского подданного, выслать за границу, отобрав офицерские патенты».

Опубл.: Аммосов А. Н. (см. № 81). С. 69–70.

Перепеч. из: Сев. пчела. 1837. № 81. С. 321.

100. Мельгунов Николай Александрович.

Письма С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

20 февраля. Франкфурт

«Современ<ник>», как и блаженно <стерто> «Наблюдатель», как и почти все наши журналы, не больше как собрание сочинений более или менее необыкновенных в стихах и прозе...

14/26 марта. Франкфурт

Ты обещаешь мне подробное известие о смерти Пушкина. Это происшествие произвело здесь сильное впечатление, и в течение 2-х или 3-х недель все газеты, нем<ецкие> и франц<узские>, были им полны, так что иное я, может быть, знаю обстоятельнее, чем вы. Смерть его подала мне повод к двум вещам, о которых хочу говорить здесь.

1°) Просить тебя еще настоятельнее об издании 3-х месячного журнала с 1838 г., как я писал к тебе. С смертью Пушкина прекращается, вероятно, «Современник» и последний сколько-нибудь значащий *contre poids*¹ журнальной трилогии известных триумвиров². Пушкин был, что ни говори, злой бич на эту братию. Теперь же что остается? «Наблюдатель» Андрossoва в Москве, «Лит<ературные> прибавления» Краевского в СПб., — и триумвиры торжествуют...

2°) Второе, к чему подала повод смерть Пушкина, ты думаю, также одобришь. У меня было сильное воспаление правого глаза, что еще и теперь не совсем прошло. В это время получены были вести о смерти Пушкина; в это время приехал сюда по делам и Кёниг³, который еще и теперь здесь. Раз при нем приносят мне *des debats*⁴, где статья Леве-Веймара⁵ о Пушкине, я говорю ему, что не мешает тотчас перевести эту статью для какого-нибудь нем<ецкого> журнала; Кёниг хватается за мысль, но вместе замечает, что еще лучше, если бы я сверх того сообщил ему новые подробности о Пушкине. Я соглашаюсь, и на другой день статья готова (хотя я ею недоволен, ибо не имел времени прослушать ее вовремя). Это подает ему повод просить меня сообщить биографо-крити<ческие> замечания и о других русских литераторах. Я и на это согласен и, сидя в темной комнате, рад, что нашел развлечение. Предложение Кёнига растет и зреет в голове, так что в течение 2-х, 3-х дней из отдельных биографических очерков составляется журнальная статья, из статьи — книга. Более двух недель ходил он ко мне каждый день часа на три и записывал все, что я мог собрать в памяти. К этому он присоединит, что касается до дат и иных обстоятельств жизни, иное из недавно переведенной истории литературы Греча

с I-го издания и пр. Все это составит порядочную книгу...

¹ *contre poids* (франц.) — противовес.

² Триумвирами Мельгунов называет Греча, Булгарина и Сенковского.

³ Кёниг Генрих-Иосиф (1790—1869), нем. писатель и литературовед. Его книга «*Literarische Bilder aus Russland*» вышла в 1837 г. в Германии.

⁴ В «*Journal des Debats*» от 3 марта 1837 г. была помещена сочувственная статья Лёве-Веймара на смерть Пушкина.

⁵ Лёве-Веймар Франсуа-Адольф, барон (1801—1856), французский литератор, историк, дипломат, гостил в Петербурге в июне—июле 1836 г., встречался с Пушкиным.

101. Даль Владимир Иванович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 467.

5 апреля

Перстень Пушкина, который звал он — не знаю почему — талисманом¹, для меня теперь настоящий талисман. Вам я это могу сказать. Вы меня поймете; как гляну на него, так и пробежит по мне искорка, с которой я готов и хочется приняться за что-нибудь порядочное.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 145.

¹ Даль ошибается. После смерти А. С. Пушкина он получил на память от вдовы перстень с изумрудом. Перстень-талисман (подарок Е. К. Воронцовой) Пушкин, умирая, подарил Жуковскому, затем он перешел к сыну Жуковского — Павлу, от него к И. С. Тургеневу. Виардо предоставила его на юбилейную пушкинскую выставку 1899 г., позже передала его в музей Александровского лицея, откуда его украли в 1917 г. Этот перстень Пушкин носил на большом пальце правой руки, как изображено на портрете В. А. Тропинина (1827). Перстень с изумрудом, подаренный Далю, позднее принадлежал в. кн. Константину Константиновичу.

102. Шевырев Степан Петрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одосвский В. Ф. Оп. 2. № 1168.

19 апреля

Я пишу статью о Пушкине, или лучше, собираюсь писать; но она будет прочтена в Обществе¹. Впрочем, я давно бы написал, но нас все пугали здесь и цензура не позволяла заикаться о нем до тех пор, пока «Библиотека» своею пошлою статьею не дала позволения. Грустно и больно!

Прежде надо, чтобы Полевой прогнусавил о Пушкине и навалил кучу пошлостей и нелепостей в «Библиотеке»², а тогда уже наш черед.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 370—371.

¹ Речь идет об Обществе любителей русской словесности.

² Статья Н. А. Полевого «Пушкин» напечатана в «Библиотеке для чтения» (1837. Т. XXI. Проза. С. 181—198).

103. Кюхельбекер Вильгельм Карлович.

Тени Пушкина («Итак, товарищ вдохновенный...»). Стихотворение. 24 мая 1837 г.

Перечеркнуто цензурой с пометой «Нельзя».

Ф. 391. Краевский А. А. № 35.

ТЕНИ ПУШКИНА

Итак, товарищ вдохновенный,
И ты! — а я на прах священный
Слезы не пролил ни одной:
С привычки к горю и страданиям
Все высохло в груди больной!
Но образ твой моим мечтаньям
В ночах бессонных предстоит,
Но я тяжелой скорбью сыт,
Но, мрачный, близ жены, мне милой,
И думать о любви забыл...

Там мысли над твоей могилой!
Смолк шорох благозвучных крыл
Твоих волшебных песнопений,
На небо отлетал твой Гений, —
А визги желтой клеветы
Глупцов, которые марали,
Как был ты жив, твои черты
И ныне, в час святой печали,
Бездушные, не замечали!
Гордись! Ей-богу, стыд и срам
Их подлая любовь! — Пусть жалят!
Тот пуст и гнил, кого все хвалят;
За зависть дорого я дам.
Гордись! Никто тебе не равен.
Не смеркнешь ты во мгле веков;
В всах тебе клевет Державин.

Оубл.: Лит. вестник. 1902. Кн. 2. С. 168.

104. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

12 декабря. Петровское

Мне пишет Неверов из Берлина, что книга Кёнига обратила там на себя общее внимание, что многие пишут на нее разборы, другие, которые прежде и не подозревали такого литературного у нас богатства, начинают учиться по-русски, сам Неверов учит известного немецкого литератора Фарнгагена¹ и уже читает с ним Пушкина. Вы видите, семя брошено не даром.

¹ Фарнгаген фон Энзе, Карл Август (1785—1858), нем. писатель, литературовед.

105. Одоевский Владимир Федорович.

Пушкин. Статья. <1837—1838 гг.>

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 1. № 83. Л. 11—19.

<...> Много писали о Пушкине, но еще больше читали его; много желчи слабоумие и легкомыслие и коварство примешивали в сосуд его славы, — но обратитесь к кому бы то ни было — одно имя Пушкина — и произведен ряд высоких ощущений, в которых не одно чувство народной гордости, но и чувство поэзии; спросите того же самого человека отдать вам отчет в действии, производимом на вас его произведениями, он в ответ вам скажет лишь одно слово: «прекрасно!» — слово глубокое, когда вылетает из глубины сердца. (Л. 15—16.)

Знаю, что озлобят эти слова виновников в сем, так называемом ими, падении Пушкина, но мы уже потомство, а потомство чинит суд правый и каждому воздает по делам его. (Л. 19.)

Отubl.: Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л. 1956. Т. 1. С. 333—336.

«Современник» без Пушкина. Полное собрание сочинений

1837

106. Краевский Андрей Александрович.

Письма В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

5 февраля

Уведомьте, Бога деля, что сотворилось с докладными записками Жуковского о «Современнике» и полным собранием стихотворений П<ушкина>, получу ли я портрет его для «Литературных Прибавлений», объявление о похоронах и последних днях его и пр. и пр.¹

13 февраля

Жуковский назначил у вас нынче в 8 часов вечера совещание о «Современнике», но Плетнев и я не можем быть в это время; о Плетневе не знаю, но я приеду к 10 часам. Я об этом дал уже знать дядюшке², о чем же чиню и вас известным.

16 февраля

Что сделано с «Современником» и полным собранием сочинений Пушкина? Нет ли ответа от Вильгорского?

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 569. (Письма от 5 и 13 февр.)

¹ Ни портрет Пушкина, ни объявление о похоронах и последних днях поэта поместить оказалось невозможным. Краевскому пришлось ограничиться кратким известием о смерти Пушкина, которое было напечатано в № 5 «Лит. прибавлений к Русскому инвалиду» от 30 янв. и начиналось словами «Солнце нашей поэзии закатилось», за что он получил выговор от министра просвещения Уварова.

² Т. е. Жуковскому.

107. Жуковский Василий Андреевич.

Записка В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 516.

<Февраль>

Жду Вас в вечеру в 9 часов со всею ватагою, с Краевским, Враским и Плетневым. Надобно непременно съехаться.

Ж.

Опубл.: Рус. старина. 1901. Т. 107. С. 106.

108. Одоевский Владимир Федорович.

Записка В. А. Жуковскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 516.

<Февраль.> Понедельник

Не хотите ли билет на сегодняшний концерт Штейна-импровизатора? У меня есть к Вашим услугам.

Одоевский.

109. Жуковский Василий Андреевич.

Ответ В. Ф. Одоевскому на вышеприведенной записке.

Не Штейн, а наша сходка, нынче мы условились быть все у меня.

Опубл.: Рус. старина. 1901. Т. 107. С. 106.

110. Жуковский Василий Андреевич.

Записки В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 516.

17 апреля

Приходите нынче к вечеру в 9-ть часов или хоть в $1\frac{1}{2}$ 9-го. Если не найдете, подождите. Если Вам надобно будет во дворец, оденетесь у меня; или уедете от меня к заутрене¹. Кончим всё вместе для «Современника». Вы будете поправлять одно, я другое, так все и будет в шляпе.

<Б. д.>

Пришлите мне, Дядюшка, мою статью (не в лист, а в четвертку) мне она надобна нынче до обеда. Воз-

вращу Вам немедленно. Будете ли нынче у меня? Стихи Пушкина все отобраны и почти все переписаны. Надобно приняться за отобрание прозы и за разбор книг его рукописных. Вот Вам «Певец»²; я поправил, где глухой переписчик наврал в смысле; велите переписать орфографически, ибо ошибок бездна и так печатать нельзя. Да, пришлите корректуру.

Ж.

Ведь Вы взяли статью Карамзина³ и отдали ее переписывать? То есть конец? Доставьте Вяземскому.

<Б. д.>

Я вчера писал о стихах Пушкина к Уварову⁴. Что он скажет, не знаю. Статью мою⁵ о Пушкине печатайте, как велел цензор; и вы же раздайте ее нашим приятелям, а мне пришлите экземпляров двадцать. Титул после первой пиесы... Это так безобразно, что и сказать не умею. Нельзя ли его переменить как-нибудь? Право, так будет стыдно. Отыщите «Литературную Газету» Дельвига; там, кажется, напечатано что-то из «Арапа»,⁶ да и другие статьи еще есть в прозе Пушкина. Пожалуста, поскорее отыщите. Не напечатать ли заглавие так: «Современник, журнал Александра Пушкина»? А проще только «Современник. Книжки V. VI. VII. VIII»⁷.

Опубл.: Рус. старина. 1901. Т. 107. С. 106; Рус. архив. 1900. Кн. 3. С. 53; Рус. старина. 1901. Т. 107. С. 106—107.

¹ В 1837 г. Пасха была 18 апреля.

² Стихотворение Пушкина 1816 г.

³ Вероятно, статью Карамзина «О древней и новой России». Отрывок ее был помещен в томе V «Современника».

⁴ Уваров Сергей Семенович (1786—1855), министр народного просвещения.

⁵ Статья «Последние минуты Пушкина», помещенная в V томе «Современника» за 1837 г. (с. I—XVIII).

⁶ В «Литературной газете» (1830. № 13) был напечатан отрывок из романа Пушкина «Арап Петра Великого» (из третьей главы) под заглавием «Ассамблея при Петре I».

⁷ «Современник» в 1837 г. выходил под таким заглавием: «Современник, литературный журнал А. С. Пушкина, издаваемый по смерти его князем П. А. Вяземским, В. А. Жуковским, А. А. Краевским, князем В. Ф. Одоевским, П. А. Плетневым». На шмуцтитуле было: «Современник» и римская цифра с обозначением тома.

111. Погодин Михаил Петрович.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 627.

29 апреля. Москва

В бумагах Пушкина что найдено — до сих пор мы не знаем обстоятельно. Например — будут ли целы некоторые строфы, не напечатанные в «Онегине» и других стихотворениях? Сохраните малейшую строку его руки — не одно только пойдущее в печать. У него было множество начатых прозаических статей, отметок, известий и проч. Что будет с выписками о Петре. По-моему, их следует напечатать как они есть, во всеобщее употребление. Что именно Пушкиным отмечено, что обращало на себя его внимание, как черта, составная часть будущей картины. Намеки его — это уже интересно и плодотворно для тех, кои могут принять в себя семя.

112. Краевский Андрей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

30 мая. Петербург

О статье «Видок»¹ ничего не знаю. Черт их возьми; пусть делают, что хотят.

Первая книжка «Современника», говорят, оканчивается. <...>

Кирило говорит, что он давно переписал вам статью Муравьева «Георгий Московский». Пришлите и мне для «Совр<еменника>»: у меня вовсе нет стихов, да поищите еще стиходейных штук между теми, которые Вы у меня отняли и спрятали к себе. У Пушкина в «Совр<еменнике>» всегда много было стихов: нехорошо, если теперь будет мало.

¹ Имеется в виду статья Пушкина «О записках Видока». Впервые напеч. П. В. Анненковым в 1857 г. (Собр. соч. Т. VII. С. 84—85).

113. Погодин Михаил Петрович.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 627.

<Июнь.> Москва

Что это, как напечатан «Современник». Стыдно! Опечатка на опечатке. Хотя бы Пушкина пощадили.

Пропущен целый славнейший стих¹.

После «Но нам уж то чело священо,
 Над коим вспыхнул сей язык»

в речи друга выставлено два раза «друг». Вместо «и прилетает рад победе» надо и «пролетает»...

Непрерывно перепечатайте две сии странички и приложите ко 2 книжке, чтоб читатели могли вырвать прежние и заменить новыми. Это должно непременно для успокоения тени Пушкина.

¹ Речь идет о стихотворении Пушкина «Герой», присланном Погодиным и напечатанном в томе V «Современника» (с. 143—146). Указанные Погодиным опечатки были оговорены в томе VI «Современника».

114. Одоевский Владимир Федорович.

«Современник», литературный журнал А. С. Пушкина, изданный по смерти его кн. Вяземским, В. А. Жуковским, А. А. Краевским, кн. В. Ф. Одоевским и П. А. Плетневым. Том пятый. СПб. 1837. В Гуттенберг. тип. (8). XVIII и 340 с. Обзорная статья. Май 1836 г. С.-Петербург.

Корректурa, правленнaя А. А. Краевским. Не пропущена цензурой.

Ф. 391. Краевский А. А. № 53.

И замолкли похвалы поэту, замолкли — когда же? Когда Пушкин издал «Полтаву» и «Бориса Годунова», два произведения, доставившие ему прочное неоспоримое право на звание *первого поэта* России. О них почти никто не сказал ни слова, и это одно молчание говорит больше, нежели все так называемые разборы и критики.

Отубл.: Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л. 1956. Т. 1. С. 313—320.

115. Краевский Андрей Александрович.

Письма В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

16 июля. Петербург

Приехав в среду вечером в город, я тотчас отпирал гонца к графу Виельгорскому; но он именно в тот день уехал в Москву. Не найдете ли Вы пути, по которому послать 2-ю книгу «Современника» императорской комиссии?

Поздравляю Вас с прошедшими именинами. Я вчера только вспомнил об этом.

Сжальтесь над Гуттенберговой типографией. Она без работы, начните 3-ю кн<игу> «Совр<еменника>».

Статья о «Современнике», мною исправленная и до глупости исключенная, опять запрещена г-ном Корсаковым¹, другие статьи еще рассматриваются. Что будет — Бог весть.

<Июль.> Петербург

2 книга «Современника» готова. В понедельник может раздаваться. Приехал ли Виельгорский? или есть ли кто, могущий представить его государю?

Типография Вас просит начать 3-ю книгу.

¹ Корсаков Петр Александрович (1790—1844), писатель, журналист, переводчик. С 1835 г. цензор Петерб. цензурного комитета. Речь идет о статье, посвященной выходу V тома «Современника», для «Литературных прибавлений к Русскому инвалиду» (см. № 114).

116. Ивелич Александра <Петровна> (1796—1864), гр., родственница семьи Пушкиных.

Письмо Л. Д. <Хорвату>.

Ф. 1000. Собр. ед. пост. Оп. 1.

Следить за ходом современного просвещения, тем более за ходом отечественной словесности — есть первейшее и лучшее из моих желаний. Пушкин, как известно, дал другой оборот, совершенно другое направление русской поэзии, которая хотя и имела сильный звучный стих Державина, но не выражала народности, изумившей нас в произведениях Пушкина, наполненных прекрасными стихами: живой русский язык, такой, каким он должен быть всегда, без классицизма, без педанства, стройно звучит в стихах этих. Не могу Вас известить, сколько смерть достойного и любимого нашего поэта влила мне в душу горести. Принимая участие в прекраснейшем намерении Его Величества Государя Императора — доставить пользу семейству поэта, похищенного преждевременною смертью, я охотно желаю получить полное собрание сочинений Пушкина¹, хотя я читала все, что только было написано вдохновенным поэтом, которого раннюю кончину и поныне оплакивают любители отечественной словесности.

Препровождая при этом деньги, нужные для получения билета, с истинным почтением и такою же преданностью имею честь Вам, Милостивый Государь, Ваша покорная слуга.

Г. Александра Ивелич.

— Хорват Лев Дмитриевич, предводитель дворянства Волчанского уезда Харьковской губ.

¹ Посмертное издание Сочинений Александра Пушкина в 8-ми частях вышло в 1838 г. «Надзор» за изданием осуществляли В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, А. А. Красвский и П. А. Плетнев. Дополнительные тома (IX—XI) были изданы в 1841 г. «иждивением» книгопродавцов И. Глазунова и М. Заикина. Глазунов

Илья Иванович (1786—1842), петерб. книгопродавец и издатель, в лавке которого Пушкин бывал постоянно.

117. Одоевский Владимир Федорович.

Примечания к письму П. Б. Козловского, посланному к нему из Берлина 4 июля 1837 г.

Ф. 391. Краевский А. А. № 920.

Здесь речь идет о статье Кн. Козловского «Краткое начертание теории паровых машин», напечатанное в 7 томе «Современника», изданном в 1837 году, по кончине А. С. Пушкина, Кн. Вяземским, Жуковским, Краевским, Кн. Одоевским и Плетневым. Для объяснения этого письма должно заметить, что в беседах А. С. Пушкина с друзьями, когда около 1836 г. он предпринял издание «Современника», постоянно возбуждалась мысль о необходимости показать пример, каким образом можно об ученых предметах говорить человеческим языком и вообще как знакомить наших простолюдинов (в зипунах, или во фраках) с положительными знаниями, излагая их общепринятым языком, а не так называемым (и поныне!) ученым или учебным языком. Мысль начать наконец вульгаризацию науки в русской литературе весьма интересовала Пушкина, и в Кн. Козловском, бывшем тогда в Петербурге, Пушкин нашел человека, вполне способного к такому делу — Кн. Козловский был и человек светский, и вместе человек положительно ученый, в особенности по части чистой и прикладной математики, с умом, чрезвычайно ясным, он соединял искусство говорить и писать о самых сложных и затруднительных предметах просто, определенно и притом живописно. (Заслуги Кн. Козловского еще не оценены в русской литературе и ожидают биографа.) Первый опыт в

этом направлении мы находим в статьях Кн. Козловского «Разбор парижского математического ежегодника на 1836» (Annuaire du Bureau des Longitudes présenté au Roi) напечатанный в 1 книге Пушкинского «Современника» на 1836 г., стр. 242, за сим последовала другая, весьма замечательная статья «О надежде» («Современник», 1836, кн. 3, стр. 23), где впервые на Руси изложены понятным образом математические проблемы вероятности. Статья «о паровых машинах» еще замечательна по способу изложения, — но она не застала Пушкина в живых.

Опубл.: Знание — сила. 1981. № 12. С. 25.

118. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 758.

5 сентября. Москва

Завтра я отправлюсь в деревню, оттуда перешлю как можно скорее обещанную для «Современника» статью о Майнцком празднике¹.

¹ В августе 1837 г. Мельгунов был в Майнце на празднестве открытия памятника Гутенбергу.

119. Шевырев Степан Петрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 758.

8 сентября. Москва

Собираюсь также прислать статью для «Современника», да лекций теперь многовато. Однако

авось уделю время. В добром деле как не быть товарищем? Когда выйдут сочинения Пушкина, я думаю написать его характеристику, которая была у меня и прежде готова, да остановилась по обстоятельствам. Ваши «Прибавления» становятся все занимательнее. Надо бы соединить силы, да разные отношения мешают. Вижу более и более, что необходимо существование «Наблюдателя». Если бы покойник (не тем будь помянут) нам не напроказил, дело шло бы лучше. Поддерживать журнал мы думаем.

120. Крылов Александр Лукич.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 653.

25 сентября

Милостивый государь, Князь Владимир Федорович!

Статьи для «Современника»¹, бывшие у меня, давно уже подписаны были и оставались только на руках моих, за неприсылкою из типографии. Сегодня утром я, впрочем, возвратил уже их. Не подписано две статьи. Покойного Александра Сергеевича об импровизаторе¹, и еще одно небольшое стихотворение, в котором выражается совет Государю следовать по стопам Петра I². В пропуске первой из них я ни мало не сомневаюсь; однако должен испросить разрешение на несколько стихов, в которых дело идет о покупке ночей. Вторую статью, для меня кажется, лучше возвратить без дальнейшего движения, ибо она касается особы Его Величества, и при том совет самый выражен так, что он кажется ныне запоздалым. Извещая Ваше сиятельство о сем, долгом почитаю присоединить, что я просмотром не за-

медливаю; только мне не всегда бывает удобно самому отправлять в типографию, а от того изготовленные статьи и могут залеживаться у меня, если типография не наведается.

С искренним почтением и преданностью имею честь быть Вашего сиятельства покорнейшим слугою, А. Крылов.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 378.

¹ Речь идет об «Египетских ночах» Пушкина, которые были напечатаны в VIII томе «Современника».

² Имеются в виду «Стансы» («В надежде славы и добра...»), стихотворение 1826 г.

121. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

26 сентября. Петровское

Теперь оканчиваю статью для «Современника» о Майнцких праздниках, которая, боюсь, опоздает для 3-й книжки. Пошлю на этой почте...

122. Краевский Андрей Александрович.

Письма В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

2 ноября

Статья Ваша¹ уже набрана, скорригована и почти под прессом, следовательно, напечатана будет. Ради Бога, присылайте вторую статью. Я не забыл заветы Пушкина, что «приянь и дружбу создал Бог, а литературу и критику мы сами выдумали», и всегда действую по этому завету, а потому и вы не

должны были думать, что я откажусь напечатать вашу статью.

Прошу Мод².

<Ноябрь>

Правду ли говорят, что царь дозволил Плетневу издавать «Современника» на будущий год? Дай-то Бог!

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 570. (Письмо от 2 ноября).

¹ Речь идет о статье Одоевского о В. А. Каратыгине в «Гамлете» (бенефис Вальберховой 4 окт. 1837 г.) для «Литературных прибавлений» (см. № 45 от 6 нояб. 1837 г.). Вторая статья о Каратыгине Одоевским не была закончена и в печати не появилась.

² В каждом номере «Литературных прибавлений» был отдел мод.

123. Мельгунов Николай Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 758.

28 ноября. Петровское

На следующей почте надеюсь выслать к Вам длинную статью о Майнцких праздниках¹. Она уже давно написана и переписана, но за болезнью я не мог еще пересмотреть переписанного. Думаю, что для «Современника» она опоздает, сверх того, по длине своей не может уместиться в одной книжке. Да и тон всей статьи более газетный, чем журнальный. Поэтому мне было бы приятнее видеть ее в «Литературных прибавлениях», а не в «Современнике», для которого, если угодно, я пришлю другую статью, не столь длинную и более обделанную, но

только не прежде, как по возвращении моем в Москву в конце этого года.

¹ Статья Мельгунова «Празднества в Майнце 2/14—4/16 августа 1837 г.» была напечатана в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду» за 1838 г. (№ 8—11).

124. Краевский Андрей Александрович

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

24 декабря

Что же Вы, г. редактор VII тома «Современника», не изволите присылать мне этого тома. Я уже получил VIII-й от Плетнева, а VII-го не вижу и потому ничего не мог сказать об этих двух томах в завтрашнем номере «Лит<ературных> приб<авлений>». А Гуттенб<ергова> типография известила меня, что все 5 экз. VII-го тома для доставления пятирице, издававшей «Совр<еменник>» в 1837 году, доставила к Вам.

1838

125. Жуковский Василий Андреевич.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 516.

<Январь>

Я просил Вас о двух вещах, любезный князь: 1-е, похлопотать о том, чтобы, наконец, г-н Вражский¹ сделал какой-нибудь расчет с издателями «Современника» <...>. Вражский не думает об отчете, и мы,

издатели «Современника», публично расхваставшись своим великодушным пособием сиротам Пушкина², еще менее об нем думаем. <...>

Нельзя ли мне прислать еще один полный экземпляр «Современника» за прошлый 1837 год и два за 1836.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 119. С. 151–152.

¹ Имеется в виду Б. А. Враский.

² Журнал издавался в пользу семьи Пушкина. Это помечено было на титульных листах томов VI, VII и VIII «Современника».

126. Краевский Андрей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 641.

5 марта

Жуковский просит Вас быть у него завтра в 11 часов утра для толкования о «Современнике». Там будем все мы, ех-издатели.

Опубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 573.

127. Вигель Филипп Филиппович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Копия.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 331.

27 марта

Вам несправедливо сказали, почтеннейший князь, будто я ожидаю от Вас какого-то билета: за деньги, которые имел я честь Вам вручить, уже я получил прошлогодний «Современник», а на издание г. Плет-

нева¹ я все собирался подписаться и не знаю, как се-го доселе не сделал. Я все надеюсь как будто бы еще беседовать с Пушкиным, когда буду читать «Современник» нынешнего года; я в нем вижу алтарь, сооруженный стараниями его сотрудника, собрата и приятеля. Не почитатели его высоких дарований (ими полна Россия), но избранные им счастливы, коим ближе были известны высокие чувства его души и кои сами одарены талантами, кладут на сей жертвенник цветы своего искусства и воображения. Я также знал его, дивился ему и всей душой его любил, но увы! бесталанный, что, кроме бедного лепта, белой бумажки могу принести я в дар? И в этом стал бы я себе отказывать? Только я не знаю, прикажете ли к себе прислать или подписаться где-нибудь?

Опубли.: Рус. старина. 1904. Т. 119. С. 156.

¹ П. А. Плетнев был редактором «Современника» в 1838–1846 гг.

128. Одоевский Владимир Федорович.

Письмо Г. А. Строганову.

На франц. яз.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 152.

Господин граф.

Сильная головная боль не позволяет мне выходить, вот почему я взял на себя смелость направить Вам в приложении к настоящему письму Биографию Пушкина, исправленную г-ном Плетневым¹ в соответствии с Вашими указаниями. Исправления даны на отдельном листке; их порядковые номера соответствуют отмеченным теми же номерами местам в тексте. Я сделаю все возможное, чтобы присутствовать на заседании в среду; приду даже боль-

ной и принесу несколько глав <статей?> регламента, относящихся к хранилищам.

Соблаговолите, г-н граф, принять уверения в моем глубоком уважении и почтении.

Имею честь, г-н граф, быть Вашим преданным и покорным слугой.

Кн. В. Одоевский.
Пер. Н. А. Елагиной.

¹ Биографический очерк П. А. Плетнева «А. С. Пушкин (1799—1837)» был напечатан в «Современнике» (1838. Т. X. С. 21—52).

1839

129. Строганов Григорий Александрович (1770—1857), граф, член госсювета, действ. тайный советник, двоюродный дядя Н. Н. Пушкиной, председатель Опеки.

Письмо В. А. Жуковскому.

Ф. 286. Жуковский В. А. Оп. 2. № 195.

18 января

Милостивый Государь, Василий Андреевич.

По возвращении моем в С.-Петербург, рассмотрев бумаги, поступившие во время моего отсутствия в Опеку¹, учрежденную над детьми и имуществом А. С. Пушкина, я между прочим усмотрел, что по случаю появления многих пиэс Пушкина в издаваемом ныне Плетевым в собственную его пользу Журнале «Современник», на сделанный по сему отзыв, Г. Плетнев письмом от 17 июля минувшего года объясняет, что производит печатание упомянутых сочинений вследствие поданной им чрез Вас записки в Опеку² и согласия ее, переданного ему Ва-

ми, к такому печатанию: в том предположении, что никто более и вернее его не может отыскать непечатанных стихотворений Пушкина. На какой отзыв Г. Плетнев был уведомлен, что по не нахождению в делах Опекы сведения, по которому было бы предоставлено ему право поместить в «Современнике» непечатанные сочинения Пушкина, это обстоятельство будет подвергнуто рассмотрению Опекы.

Посмотрев по сему случаю издаваемый Плетневым журнал «Современник» за 1838 год, я нашел следующие напечатанные в оном сочинения А. С. Пушкина: № 1 стр. 136. Последние цветы³ — стр. 142. Кто знает край⁴. № 2 стр. 152. Сцена из Бориса Годунова⁵ — стр. 176. К женщине Поэту⁶. — № 3 стр. 196. Опричник⁷. — № 4 стр. 124. Старинные Русские странности⁸. — стр. 81. Новые строфы из Евгения Онегина⁹.

Не находя действительно в делах Опекы упоминаемой Г. Плетневым записки и будучи уверен, что если Вы и передали ему означенное дозволение, — то оно относилось только к «Современнику», выходящему в 1837 году и издававшемуся в пользу семейства Пушкина, и что, наконец, значительное число пиэс Пушкина, помещаемых Г. Плетневым в Журнале своем — может окончиться перепечатанием всех оставшихся сочинений Пушкина, прежде чем Опекы издаст их, следовательно, это неизбежно повредило бы изданию, — я почел обязанностию уведомить Г. Плетнева, что так как сочинения покойного Александра Сергеевича Пушкина составляют неотъемлемую собственность детей его, и что посему они, как и всякая другая собственность, без разрешения Правительствующего Сената не могут быть безвозмездно отчуждаемы от малолетних, что своевольное со стороны Опекы представление сочинений тех в пользу журналов, без всякого вознаграж-

дения, подвергло бы законной ответственности опекунов, и что, наконец, почти все напечатанные в «Современнике» пиэсы не суть вновь отысканные им, но известные уже Опеке пиэсы — вследствие чего я просил его прекратить впредь в журнале «Современник» печатание сочинений А. С. Пушкина без особого и всякой раз испрашиваемого на то согласия Опеки, — признавая это тем более необходимым, что при возложенной даже на Опеку обязанности издавать в свет сочинения Пушкина, сама она не имеет права печатать что-либо без особого на то разрешения.

При чем присовокупил я, что относительно напечатанных уже им в «Современнике» 1838^{го} года сочинений Пушкина я вступил по сему предмету в сношения с Вами, дабы пояснить это обстоятельство.

Вместе с тем уведомил я его, что, вполне соглашаясь, что, конечно, никто лучше его не может отыскать не известных еще Опеке сочинений Пушкина и что Опека совершенно уверена, что если бы открылась к тому ему возможность, то в память великого нашего поэта, с которым находился он в приятных отношениях, конечно, он не оставит сообщить их Опеке или по крайней мере уведомить, на каких условиях желал бы он приобрести их для напечатания.

Из предыдущего, Ваше Превосходительство, изволите усмотреть в подробности производившейся по сему предмету переписки. Затем в подтверждение мнения моего о невозможности предоставить от Опеки права журналистам печатать ныне сочинения Пушкина, мне остается присовокупить, что отстранить от Опеки лежавшую на нее по сему ответственность, я просил графа Александра Христофоровича¹⁰ спросить у Государя Императора, должна ли

Опека при издании в свет непечатанных сочинений Пушкина представлять их обыкновенной цензуре или подвергать Высочайшему прочтению. Ответ графа был, что Его Величеству благоугодно читать предварительно означенные сочинения. — Вследствие чего в отстранении Опеки от могущей пасть на нее ответственности, я почел обязанностию представить графу же для поднесения на Высочайшее благоусмотрение две статьи Пушкина, проданные за 4000 руб. во время пребывания Вашего в С.-Петербурге Смирдину, и биографию, написанную Плетневым.

С совершенным почтением и таковою же преданностию имею честь пребыть.

Вашего Превосходительства
Покорнейший слуга

Григорий Строганов.

Опубли.: Архив опеки Пушкина. М., 1939. С. 230—231.

¹ 3 февраля 1837 г. над малолетними детьми Пушкина была учреждена опека в составе председателя Г. А. Строганова и членов М. Ю. Висльгорского, В. А. Жуковского, Н. И. Тарасенко-Отрешкова. Юридически опека владела всем имуществом погибшего поэта, в том числе его библиотекой и автографами сочинений.

² Возможно, Плетнев имел в виду свое письмо к В. А. Жуковскому от 27 февр. 1838 г. с сообщением, что С. А. Соболевский передал ему тетрадь с произведениями Пушкина, и предложил их напечатать. После различных недоразумений стихи эти появились в IX томе «Современника» на 1838 г. (см.: Кунин В. В. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979. С. 28; Архив опеки Пушкина. С. 216).

³ «Последние цветы» — первая публикация стихотворения «Цветы последние милей...», сделанная Плетневым. В последующих изданиях заглавие «Последние цветы» отсутствует.

⁴ «Кто знает край...» — опубли. Плетневым впервые, с цензурными сокращениями.

⁵ Имеется в виду сцена «Замок воеводы Мнишека в Санборе», не вошедшая в печатную редакцию «Бориса Годунова».

⁶ «К женщине поэту» — вариант стихотворения Пушкина, посвященного К. А. Тимашевой, «Я видел Вас, я их читал...».

⁷ «Опричник» — первая публикация стихотворения «Какая ночь! Мороз трескучий...», сделанная Плетневым. В последующих изданиях название «Опричник» отсутствует.

⁸ Имеются в виду «Записки П. В. Н<ащокина>, им диктованные в Москве, 1830». Впервые опубл. Плетневым (см. ПСС. Т. 11. С. 189—192).

⁹ Опубликованные Плетневым строфы на вошли в печатный текст «Евгения Онсгина» (см. ПСС. Т. 6. С. 577, 582, 583—584).

¹⁰ Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844), граф, генерал-адъютант, шеф корпуса жандармов и начальник III отделения е. и. в канцелярии.

1840

130. Краевский Андрей Александрович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 643.

22 января

Отыщите где-нибудь и как-нибудь Жуковского или Виельгорского нынче же (ибо дорога минута) и объявите им, что некто богатый и образованный человек Киреев¹, из благоговения к памяти Пушкина, решается пожертвовать большею частию своего капитала на покупку и самое роскошное и исправное издание всех его сочинений, на лучшей бумаге, со всем типографским изяществом, даст, может быть, более, чем сколько дают купцы, просит прислать ему (через меня) требования Опеки, а с своей стороны предлагает одно условие: позволить ему сделать издание полное, т. е. перепечатать под одну масть и напечатанные уже 8 томов Пушкина. Само собою разумеется, что он заплатит деньги и за оставшиеся 5000 экз. прежнего издания, хотя с ущербом для себя, и не пустит их в продажу, а просто

оставит у себя или подарит их Опеке с условием истребить их, ибо это издание он не считает достойным Пушкина. Единственное его желание — сделать издание монументальное, достойное памяти Пушкина, и, может быть, со временем, возратить свои издержки. Неужели такой благородный порыв не встретит ответа в душе Жуковского, и он охотнее продаст Пушкина торгашу, который черт знает покаковски издаст его, на оберточной бумаге, а откажет человеку благомыслящему, который, забывая собственные выгоды, жертвует частью своего достоинства, чтоб воздать должное великому поэту, подарившему ему в жизни много сладких минут? Прибавьте к этому, что Киреев будет просить известных литераторов смотреть за исправностью корректуры и вообще издания, — словом, решается употребить все, чтоб только издать Пушкина достойным его образом². Я хотел сегодня сам ехать к Жуковскому, но ведь его никогда не застанешь; а писать к нему я не могу так, как вы можете.

Спешите же; остановите сделку Опеки с Смирдыным сегодня же. В противном случае все доброе дело может погибнуть невозвратно.

Завтра увидимся.

Краевский.

Отубл.: Рус. старина. 1904. Т. 118. С. 580—581.

¹ Возможно, Киреев Александр Дмитриевич, бывший в конце 1840-х годов управляющий петербургской конторой императорских театров.

² Намерение Киреева не осуществилось.

1846

131. Плетнев Петр Александрович.

Письмо С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 441.

1 ноября

Со смертью Пушкина я похоронил последнее существо, которое близко меня знало и отдавало цену сердцу моему. Теперь передача «Современника» открыла мне глаза: как издатель, некоторым людям я был нужен, а просто в человеке никому нет во мне надобности. Когда я 9 лет жертвовал самыми тяжкими трудами только чести имени Пушкина и бросал ежегодно по 5 т. руб. на поддержание журнала, естественно, не нашедшего в России подписчиков, тогда никто не думал, как бы помочь мне, хотя все про то знали. Теперь же эти три тысячи ас<сигнациями>, предложенные мне Панаевым¹, разбудили и Вяземского и всю Опеку детей Пушкина. Им приснилось, что «Современник», как прочия сочинения Пушкина, есть собственность детей его. Они все бросаются по ценз<урным> комитетам, по попечителям, по министрам и верно долезут выше, чтобы только вырвать из моих рук 3 тыс., не желая и знать о 45 т., которые я уже отдал. Конечно, мне только смешно, когда вся законность дела на моей стороне. Но смешно ли сердцу моему, когда я увидел, чем кончается здесь двадцатипятилетняя дружба! Я им только сказал, что если Пушкина кости почувствуют, как вы обошлись с его другом, то они перевернутся в гробе.

Я был бы бессмыслен, если бы не сдал «Современника» не только многоречивому Никитенко², но даже Некрасову. Кто читал «Современник», кроме пяти—шести приятелей моих. Лучше написать в год один печатный лист и издать его отдельно, нежели ежемесячно публиков<ать>, что никем нечитаемо. Но всего убийственнее для меня были похвалы, печатавшиеся «Современнику» в «Москвитянине»³. Он как будто страшился подпасть шутке «Биб<блиотеки> д<для> ч<тения>», раскрывая рот в одобрение

«Современника»». Так ли я говорил о Полевом, Булгарине, Краевском и всей этой ватаге? Но, слава Богу, теперь все кончено — и я вполне спокоен. Мое имя и имя Пушкина останутся только там, где каждый из нас положил труд свой. Разве после Карамзина и Жуковского не было на «Вестнике Европы» заклеянных бесславию имен Каченовского и Надеждина⁴. Однако же мы не смешиваем первых годов с последними.

¹ Панаев Иван Иванович (1812—1862), писатель.

² Никитенко Александр Васильевич (1804—1877), критик, литературовед, цензор, в конце 1846 г. был приглашен Некрасовым и Панаевым в качестве официального редактора «Современника» (1847—1848).

³ «Москвитянин», журнал, издававшийся М. П. Погодиным в 1841—1856 гг.

⁴ Надеждин Николай Иванович (1804—1856), журналист, издатель журн. «Телескоп» (1831—1836), с приложением газ. «Молва». В 1828 г. выступал с критическими статьями в журн. «Вестник Европы» под псевдонимом «Экс-студент Никодим Надоумка».

Пушкин в памяти поколений

ХІХ в.

1830-е

132. Шляпкин Илья Александрович (1858—1918), историк лит-ры, профессор Петроградского университета.

Выписки из дневника («Tagebücher I¹») Фарнгагена в переводе на рус. яз. 1900-е гг.

Ф. 865. Шляпкин И. А. № 132.

19 июня 1838 г., ст. 100. Пушкин скрашивает для меня лето; он наполняет все утро и часто вечер. Язык привлекает меня чрезвычайно. Как в нем некогда все зацветет, какая неизмеримо богатая будущность скрыта в этом направлении и мне уже тем не менее ясна, только вперед вы и мы, каждый народ стремись для себя и выигрывай для другого. (Л. 23.)

¹ Tagebücher von K. A. Varnhagen von Ense. Bd. 1–15. Leipzig, 1861–1905.

133. Фарнгаген фон Энзе, Карл Август.

Статья о сочинениях А. С. Пушкина из «Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik» (October, 1838). Выписки и перевод неустановленного лица (ЛНК), сделанные для И. А. Шляпкина.

Ф. 865. Шляпкин И. А. № 130.

134. Неверов Януарий Михайлович.

Письмо В. Ф. Одоевскому.

Ф. 539 Одоевский В. Ф. № 797.

25/<13> ноября 1838 г. Берлин

Не знаю, обратили ли Вы внимание на статью его о Пушкине в октябрьских номерах *Jahrbücher der wissenschaftlichen Kritik*¹ — она возбудила здесь живой интерес как содержанием своим, так — в особенности — именем Фарнгагена; русская литература наряду с современными политическими вопросами составляла на несколько недель предмет общего разговора. Забавно, что профессор Ганс², одна из остроумнейших голов между тяжеловесными немецкими учеными, высказал подозрения, что это написано не Фарнгагеном, а русскими и именно

мною, — он знает, что я хорошо знаком с Фарнгагеном, так что мне надобно было оправдываться. Главное дело в том, что Ганс на своих лекциях, на которые каждодневно собирается более 400 человек всех званий, возрастов и наций, жарко нападает на славянские народы и старается доказать, что они способны только воспринимать пассивно, ничего не производя, и потому все его последователи никак не хотели верить, чтобы русские могли иметь поэта с европейским значением, и думали, что статья написана русским. Со всем тем она чрезвычайно заинтересовала здесь всех. Один мой знакомый француз перевел ее и теперь переводит книгу Кенига³ с изменениями, в которых я обещал помочь ему. Если Вы, князь, имеете переписку с Мельгуновым или, по крайней мере, знаете, где он, то потрудитесь написать ему об этом. Я охотно бы писал к нему сам, но не знаю, где он. Еще несколько слов о Пушкине: скоро явится очень удачный перевод в стихах «Бахчисарайского фонтана». Гете⁴, внук поэта, посвятивший себя музыке и учащийся у Мендельсона-Бартольди — положил на музыку песню Земфиры и всю эту сцену; потом одну из своих музыкальных фантазий назвал «Кавказский пленник» — но мне не удалось слышать, ни того ни другого.

Опубл. Рус. старина. 1904. Т. 119. С. 158—159.

¹ Перевод статьи Фарнгагена «*Werke von Alexander Puschnik*» (Band I—III. St.-P., 1838), был помещен в приложении к III тому «Отечественных записок» 1839 г. (в переводе М. Н. Каткова) и в «Сыне отечества» 1839 г. (Т. VII. С. 1—37).

² Ганс Эдуард (1798—1839), профессор Берлинского университета, читавший естественное право и прусское гражданское право.

³ Книга Генриха-Иосифа Кёнига «*Literaturische Bilder aus Russland*».

⁴ Гете Вальтер (1818—1885).

135. Шляпкин Илья Александрович.

Выписки из дневника («Tagebücher I») Фарнгагена в переводе на рус. яз.

Ф. 865. Шляпкин И. А. № 132.

3 июня 39, ст. 139. Ф<арнгаген> обедает у вел. герцогини Веймарской¹. Она находит, что я ставлю слишком высоко пушкинского «Онегина», она упрекает Пушкина как поэта и человека, зачем он сделался членом оппозиции, не придворным поэтом, а поэтом всей России и потом уже поэтом Императора. Она желала бы конфисковать таланты в пользу государства и двора, для этого надо нанять Буало² и Бессера³. (Л. 24.)

¹ Великая герцогиня Саксен-Веймар-Эйзенахская Мария Павловна (1786—1859), дочь Павла I.

² Буало Никола (1636—1711), франц. поэт, критик, теоретик классицизма, в 1677 г. Людовик XIV назначил его придворным историографом.

³ Бессер (1654—1729), нем. поэт; был церемониймейстером, тайным советником при дворе Фридриха I, с 1817 г. церемониймейстер в Дрездене по приглашению короля Польского и Саксонского Августа.

136. Мельгунов Николай Александрович.

Письма С. П. Шевыреву.

Ф. 850. Шевырев С. П. № 370.

28 февраля/12 марта 1839 г. Москва

<...> вообще, любопытство и внимание немцев к нашей словесности возбуждены очень сильно. Фарн<гаген> главный представитель наш в Герма-

нии. Он уже заслужил за это от Менцеля¹ упрек в *Servilität*² и брань, довольно непристойную. С другой стороны Полевой тоже не пощадил его в № 1 «Сына Отеч<ества>» за нынешний год³. И все это за прекрасную статью о соч<инениях> Пушкина, помещенную в октябрьских № der Jahrbücher der wiss<enschaftlicher> Kritik, статьи, впрочем, переведенной и в «С<ыне> Отеч<ества>» и в «Наблюдателе»⁴.

8/20 мая 1839 г. Москва

К святой вышел 1-ый том «Ста литераторов»⁵ Смирдина, где помещено 10 портретов, в том числе Пушкина и Марлинского⁶.

¹ Менцель Вольфганг (1798—1873), нем. публицист и историк, придерживался крайне националистических позиций.

² *Servilität* (нем.) — раболепие, низкопоклонство.

³ В журнале «Сын отечества» (1839. Т. VII) в библиографическом обзоре без подписи автора «Летописи русских журналов за 1839 г.» на с. 44 помещен отрицательный отзыв о статье Фарнгагена.

⁴ Мельгунов имеет в виду «Московский наблюдатель», но он ошибается, перевод статьи Фарнгагена там помещен не был.

⁵ Сто русских литераторов. СПб.: А. Смирдин, 1839. Т. 1. 830 с.; 20 л. ил. портретов. Всего с 1839 по 1845 гг. вышло 3 тома.

⁶ Сочинения Марлинского можно было печатать по правилам, предписанным в 1834 г., только после предварительного рассмотрения графом А. Х. Бенкендорфом. За разрешение напечатать портрет старший сотрудник отделения собств. его имп. вел. канцелярии Мордвинов был уволен от должности.

137. Корф Модест Андреевич.

Краткий очерк моей жизни. 1839 г.

Ф. 380. Корф М. А. № 1.

Словом, лицейское воспитание наше, и в умственном в моральном отношении, было в полной мере — une éducation manquée¹.

И при всем том, наш выпуск — более всех запущенный — по результатам своим вышел едва не лучше всех других, по крайней мере несравненно лучше всех современных ему училищ. Одного имени Пушкина достаточно бы было, чтобы обессмертить этот выпуск; но, кроме его, — из ограниченного числа 30^и человек, — мы поставили несколько отличных людей, почти на все пути публичной жизни. Как это сделалось, не могу сам себе дать ясного отчета: по крайней мере ни наставникам нашим, ни надзирателям не принадлежит слава этого результата. Мы учились мало в классах, но много в чтении и в беседе, в беспрестанном трении умов, при совершенном отсечении от нас всякого — внешнего развлечения. Основательного, глубокого, конечно, было немного в наших познаниях; но поверхностно мы имели идею обо всем и очень были богаты блестящим всезнанием, которым, к сожалению, так легко еще отыгрываться в России. Я лично — многому доучился после лицея, вероятно также и некоторые другие из моих товарищей. По выпуску я стал десятым; но и тут произошли разные несправедливости, свойственные столько же жизни училищной, сколько и общественной. Меня потеснили ниже таких, которых я превосходил, и выше других, которым следовало занять место прежде меня. Медалей по уставу положено было две золотых и четыре серебряных*, следующим четверем — в том числе и мне — дали взамен похвальные листы.

*Замечательно что оба, получившие золотые медали (Вольховский² и кн. Горчаков³) в 1838 г., по

гневу на них Государя, должны были оставить службу, а из получивших серебряную один (Есаков⁴) застрелился, — другой (Кюхельбекер), за историю 14^{го} декабря, сослан в каторгу. (Л. 8 об., 9.)

¹ une éducation manquée (*франц.*) — недостаточное образование.

² Вольховский был начальником штаба Кавказского корпуса. В 1838 г. при посещении Кавказа Николаем I открылись злоупотребления и упущения командира Кавказского корпуса барона Д. В. Розена. Гнев императора пал и на Вольховского. Он был переведен бригадным командиром в западные губернии под начало ненавидевшего его Паскевича и вынужден был оставить службу.

³ Горчаков Александр Михайлович (1798—1883), выдающийся русский дипломат, министр иностранных дел, с апреля 1856 г. канцлер, светлейший князь. Расцвет его карьеры приходится на царствование Александра II. В 1838 г. был отозван Николаем I из Вены, где был советником посольства.

⁴ Есаков Семен Семенович (1798—1831), прапорщик лейб-гвардии конной артиллерии, с авг. 1829 г. полковник, командир артиллерийской роты. В польскую кампанию (1831) в одной из операций потерял несколько пушек, после чего застрелился.

1840-е

138. Даль Владимир Иванович.

Воспоминания о Пушкине. <1840 г.>

Автограф и писарским почерком.

10 л.

Ф. 234. Даль В. И. № 2.

Мы поехали в Берды, бывшую столицу Пугача, который сидел там, как мы сейчас видим, на престоле¹. Я взял с собою ружье, и с нами было еще человека два охотников, пора была рабочая, казаков

ни души не было дома, но мы отыскивали старуху, которая знала, видела и помнила Пугача. Пушкин разговаривал с нею целое утро; ему указали, где стояла изба, обращенная в золотой дворец², где разбойник казнил нескольких верных долгу своему сынов отечества, указали на гребени, где, по преданию, лежит огромный клад Пугача, зашитый в рубаху, засыпанный землей и покрытый трупом человеческим, чтобы отвести всякое подозрение и обмануть кладоискателей, которые, дорывшись до трупа, должны подумать, что это простая могила. Старуха спела также несколько песен, относившихся к тому же предмету, и Пушкин дал ей на прощанье червонец; мы уехали в город, но червонец наделал большую суматоху. Бабы и старики не могли понять, на что было чужому, приезжему человеку расспрашивать с таким жаром о разбойнике и самозванце, с именем которого было связано в том краю столько страшных воспоминаний; но еще меньше постигали они, за что было отдать червонец. Дело показалось им подозрительным; чтобы-де после не отвечать за такие разговоры, чтобы опять не дожить до какого греха да напасти — и казаки на другой же день снарядили подводу в Оренбург, привезли и старуху и роковой червонец и донесли: «Вчера-де приезжал какой-то чужой господин, приметам: собой невелик, волос черный, кудрявый, лицом смуглый, и подбивал под пугачевщину и дарил золотом, должен быть антихрист, потому что вместо ногтей на пальцах когти³». Пушкин много этому смеялся. (Л. 4—5 об.)

По пути в Берды Пушкин рассказывал мне, чем он занят теперь, что еще намерен и надеется сделать. Он усердно убеждал меня написать роман и — я передаю слова его, в его память, забывая в это вре-

мя, к кому они относятся, — и повторял: «Я на Вашем месте сей час бы написал роман, сей час; Вы не поверите, как мне хочется написать роман, но нет, не могу: у меня начато их три — начну прекрасно, а там недостает терпения, не слажу». Слова эти вполне согласуются с пылким духом поэта и думным творческим долготерпением художника; эти два редкие качества соединялись в Пушкине как две крайности, два полюса, которые дополняют друг друга и составляют одно целое. Он носился во сне и наяву целые годы с каким-нибудь созданием, и когда оно созревало в нем, являлось перед духом его уже созданным вполне, то изливалось пламенным потоком в слова и речь — металл мгновенно стынет на воздухе, и создание готово. Пушкин потом воспламенился, в полном смысле слова, коснувшись Петра Великого и говорил, что непременно, кроме деесписания об нем, создаст и художественное в память его произведение. «Я еще не мог доселе постичь и обнять вдруг умом этого исполина, — он слишком огромен для нас, близоруких, и мы стоим еще к нему близко, надо отодвинуться на два века, — но постигаю его чувством; чем более его узнаю, тем более изумление и подобострастие лишают меня средств мыслить и судить свободно. Не надобно торопиться, надобно освоиться с предметом и постоянно им заниматься, время это исправит. Но я сделаю из этого золота что-нибудь. О, Вы увидите — я еще сделаю много, ведь даром, что товарищи мои все поседали да оплешивели — а я только что перебесился; Вы не знали меня в молодости, каков я был, я не так жил, как жить бы должно... бурный небосклон позади меня, как оглянусь я...».

Последние слова свежо отдают в памяти моей, почти в ушах, хоть этому прошло уже много⁴ лет.

Слышав много о Пушкине, я никогда и нигде не слышал, как он думает о себе и о молодости своей, оправдывает ли себя во всем, доволен ли собою или нет, а теперь услышал это от него самого; видел перед собой не только поэта, но и человека. (Л. 6 об.—8.)

Опубл.: Майков Л. Н. Пушкин. Биографические материалы и исторические очерки. СПб., 1889. С. 416—421.

¹ Выше Даль писал: «Пугач прошел прямо в алтарь, сел на церковный престол и сказал вслух: „Как я давно не сидел на престоле!“». В мужицком невежестве своем он воображал, что престол церковный есть царское седалище. Пушкин назвал его за это свиньей и много хохотал».

² Как писал Даль выше, изба была обита медной латуњю.

³ Примечание В. Даля: «Пушкин носил ногти необыкновенной длины; это была причуда его».

⁴ Зачеркнуто: семь.

139. Неизвестный художник.

Могила Пушкина. 1840 г.

Б., кар. 16,8 × 11,9.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 1485.

140. Краткий отчет о действиях опекунства, учрежденного над детьми и имуществом А. Пушкина с февраля 1837 г. по 1 янв. 1841 г.

За подписями опекунов М. Ю. Виельгорского и Н. И. Тарасенко-Отрешкова. Янв. 1841 г.

Ф. 539. Одоевский В. Ф. Оп. 2. № 1714.

141. Шляпкин Илья Александрович.

Выписки из дневника («Tagebücher II») Фарнгагена в переводе на рус. яз. 1900-е гг.

Ф. 865. Шляпкин И. А. № 132.

32 ст. 8 марта <1842>. Сравнение Пушкина и Овидия (Trist. I, 3): П<ушкин> полон упорства и мужества, второй лъстивого подчинения¹. (Л. 27.)

¹ Фарнгаген сравнивает поведение двух ссыльных поэтов. Римский поэт Публий Овидий Назон (1 в. до н. э.), так же как и Пушкин, был сослан к Черному морю, его «Tristia» («Скорбные элегии»), вызванные этой ссылкой, полны жалоб и стремлений склонить императора Августа к помилованию.

142. Бенкендорф Александр Христофорович.

Отношение министру просвещения, председателю Главного управления цензуры графу С. С. Уварову. 1842 г.

Писарская копия.

Ф. 831. Цензурные материалы. № 4.

9 ноября

Вашему Высокопревосходительству более нежели кому-нибудь известно, до какой степени противно воле Государя Императора помещение в журналах и другого рода изданиях статей неприличных, и потому осмеливаюсь представить на Ваше просвещенное суждение выписку из писем Пушкина к Погодину, напечатанных в 10 № журнала «Москвитянин» <...>.

Как в письмах Пушкина встречаются неприличные выходки против публики, литературы, цензуры и частного лица, г-на Полевого, то позвольте, Ваше Высокопревосходительство, изложить Вам мое мнение, что ежели издатели «Москвитянина», печатая в журнале своем эти письма, имели намерение познакомить публику с настоящими качествами г-на Пушкина, в таком случае цель их истинно похвальна, но не менее того, г-н цензор не имел права

и не должен был пропускать к печатанию неприличной брани, столь нетерпимой правительством.

Выписка из писем Пушкина к Погодину, напечатанных в 10-м № журнала «Москвитянин».

Письмо № 5, стр. 458. P. S.

«Публика наша глупа, но не должно ее морочить».

Письмо № 26, стр. 466.

«У нас критика, конечно, ниже даже и самой публики, не только самой литературы».

Письмо 1833 года 5-го марта, стр. 468.

«Вообще пишу много про себя, а печатаю поневоле и единственно для денег: охота являться перед публикою, которая вас не понимает, чтоб... дураки¹ ругали вас потом шесть месяцев в своих журналах только, что не²... Было время, литература была благородное аристократическое поприще. Ныне это вшивый рынок».

Письмо № 5, стр. 457.

«Победа, победа! Фауст пропущен кроме двух стихов³. Скажите это от меня господину, который вопрошал нас, как мы смели представить пред очи Его Высокородия такие стихи! Покажите ему это письмо и просите Его Высокородие от моего имени впредь быть учтивее и снисходительнее».

Письмо № 26, стр. 267.

«Недавно прочел я в его журнале сравнение между мной и П...⁴, оба-де морочут публику: один выманивает у ней деньги, выдавая по одной главе своего Онегина, а другой по одному тому своей „Истории“... Н.⁵ волен находить мои стихи дурными, но сравнивать меня с ...ым⁶, есть с его стороны ...ство⁷».
(Л. 2 об.—5.)

Опубликованные Погодиным письма имели цензурные искажения, пропуски и другие неточности. В полном собрании сочинений Пушкина напечатано:

¹ четыре дурака (Т. 15. С. 124).

² не по-матерну (Т. 15. С. 124).

³ «Фауста» царь пропустил, кроме двух стихов: «Да модная болезнь, она / Недавно вам подарена» (Т. 13. С. 340).

⁴ Полевым (Т. 15. С. 27).

⁵ Надеждин (Т. 15. С. 28).

⁶ с плутом (Т. 15. С. 28).

⁷ свинство (Т. 15. С. 28).

143. Селехова Клавдия Федоровна, поэтесса.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Приложение: Ответ на «Заметки для буду<ще-го> изд<ания> Пушкина» С. Д. Полторацкого.

Ф № 603. Полторацкий С. Д. № 182.

14 мая 1846 г. Клин

Трудно для меня будет отвечать Вам что-нибудь о Вольтере потому, что не имею источников (так, как Вы), откуда могла бы почерпнуть что-либо в похвалу или в осуждение нравственной стороны Вашего любимца <...>.

По моему мнению, я нахожу в Пушкине гораздо более сходства с Байроном нежели с Вольтером <...>.

Пушкин, у которого (как у каждого доброго русского) была душа нараспашку, никогда не мог быть похожим на Вольтера (напудренного веком Людовика XV), который годился ко всякому Двору, потому что был хитер, уклончив, остр; он не споткнулся бы ни на каком скользком паркете; между тем как наш поэт не побоялся бы бури, стоя на краю утеса, и задыхался в душной атмосфере гостиных. — Где же тут сходство?

Не вините Пушкина, что он так поверхностно и не слишком уважительно отозвался о вашем любимце; тогда он еще был слишком молод, слишком,

могу сказать, рассеян жизнью, чтоб взять на себя многотрудную обязанность: исчерпать до глубины предмет, столь обширный и важный.

144. Быстров Иван Павлович.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 107.

24 февраля 1849 г.

К биографии А. С. Пушкина:

В достопамятный 27 день января 1837 года Ф. Ф. Цветаев¹ в 12^м часу утра был у Пушкина и говорил о новом издании его сочинений. Пушкин был весел. А ввечеру того же числа Тургенев пришел к нему с известием, что Пушкин стрелялся! Какова сила характера нашего незабвенного поэта.

Опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 138.

¹ Цветаев Федор Федорович (1798—1859), библиофил, продавец лавки Смирдина.

1850-е

145. Аншенков Павел Васильевич (1813—1887), историк литературы, мемуарист, первый биограф и издатель собрания соч. Пушкина.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 90.

27 ноября 1851 г.

Милостивый государь Сергей Дмитриевич!

Приступая к полному изданию сочинений Пушкина, право на которое куплено братом моим пол-

ковником Ив. Анненковым, спешу сообщить Вам это литературное известие и сметь просить Вашего содействия. Много новых стихотворений нашего поэта, нигде не напечатанных, много отрывков из его записок, писем, неоконченных повестей, даже начатых поэм и, наконец, строгое хронологическое распределение всех его мелких произведений с необходимыми пояснениями и примечаниями — дадут, полагаю, этому изданию европейский вид, который еще так редок в наших книгах. Издание, таким образом понятное, не может обойтись, разумеется, без возможно полной, без возможно дельной биографии Пушкина. Обращаюсь к Вам, милостивый государь, как к доброму знакомому нашего поэта, знатоку отечественной литературы столько же, сколько и европейских литератур, за советом и сведениями по изданию и жизнеописанию Пушкина. Уделите части Ваших воспоминаний о нем и особенно о времени пребывания его на юге России, на Кавказе, в Кишиневе и в Одессе, которое составляет совершенный пробел в воспоминаниях его здешних друзей. Собственное мое убеждение и общий голос всех интересующихся этим изданием указывает на Вас, как на человека, который один может сообщить необходимую полноту биографии Пушкина. Примите участие в этом деле. История Вашего знакомства с Пушкиным и заметки Ваши о его сочинениях, обстоятельствах его жизни и мнениях составят драгоценнейшее приобретение для биографии. Если Вам будет угодно, указания Ваши могут быть особенно помечены, как от Вас полученные и Вам принадлежащие. Смею просить Вас о содействии Вашем от имени отечественной публики, до сих пор лишенной всяких сведений о своем народном поэте¹.

В ожидании Вашего ответа, с глубоким уважением и преданностью имею честь быть милостивого государя покорнейший слуга

Павел Вас. Анненков.

Частично опубл.: Лит. наследство. Т. 58. С. 300.

¹ Каких-либо материалов С. Д. Полторацкого в издании Анненкова не появилось.

146. Сухотин Сергей Михайлович, чиновник Московской дворцовой конторы.

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 277.

29 января <1852 г.>

Милостивый государь Виктор Павлович!

По желанию Вашему я просил камер-пажа Пушкина¹ справиться относительно переписки его отца с Дельвигом, на что сегодня и получил ответ такого рода: у них в доме никакой переписки и вообще никаких бумаг покойного нет, а все они были разбираемы флигель-адъютантом полковником Анненковым, в распоряжении которого находятся и теперь.

— Гаевский Виктор Павлович (1826—1888), критик, историк литературы, один из учредителей Литфонда, инициатор издания «Сочинений» А. С. Пушкина, автор статей о нем.

¹ Пушкин Александр Александрович (1833—1914), старший сын Пушкина. Служил в русской армии, вышел в отставку в чине ген.-лейтенанта. В 1880 г. принес в дар Румянцевскому музею в Москве рабочие тетради отца и его письма Н. Н. Пушкиной.

147. Щепкин Михаил Семенович (1787—1863), актер.

Письмо А. А. <Яблочкину>.

Ф. 124. Ваксель П. Л. Оп. 1. № 4970.

6 октября 1852 г. Москва

Вышлите, пожалуйста, «Скупого рыцаря» Пушкина. Его тогда отослали к Елене Павловне¹ для прочтения, а он еще будет нужен.

— Яблочкин Александр Александрович (1821—1895), актер, режиссер.

¹ Вел. кн. Елена Павловна (1806—1873), жена вел. кн. Михаила Павловича (1898—1848).

148. Соболевский Сергей Александрович.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 189.

27 мая 1853 г. Москва

Любезный друг, — доставь сие письмо по адресу, а вместе и с оным портрет покойной Надежды Осиповны Пушкиной, урожденной Ганнибал. Оный портрет следует хорошенько укутать, что я сам не делаю, дабы ты имел случай его видеть. И так посмотри, укутай и вези.

149. Вердеревский Евграф Александрович (1825 — не ранее 1867), поэт, писатель, журналист.

Письма В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 56.

28 октября 1853 г. Тифлис

Насчет поручений твоих спешу ответить:

1. О пребывании на Кавказе Пушкина помнят здесь некоторые старожилы, с которыми я еще не

знаком, но для тебя познакомлюсь, расспрошу, запишу и перешлю к тебе все, что достану.

2. Здесь есть некто Статский Советник Ив. Фед. Золотарев¹, путешествовавший с Гоголем в Италии и бывший в дружеских отношениях с нашим комиком, чему можно верить, потому что Золотарев, как вообще человек очень почтенный и умный, достойный доверия. Так вот этот Золотарев уверяет меня, что Гоголь ему читал свои записки о медовом месяце Пушкина², которые писал он, будучи ежедневно у Пушкина вскоре после его свадьбы на Гончаровой. Прими к сведению этот факт и поищи означенные записки Гоголя, вдвойне любопытные: как произведение Гения — и о Гении.

3. У Золотарева есть 3 подлинных письма Пушкина к разным лицам. Вскоре я спишу их и пришлю тебе: да будет капля и моего меду в будущем труде твоём о Пушкине. 4. <...> Писем к Грибоедову от Пушкина — также поищу и попрошу у вдовы Грибоедова. 5. Золотарев советует тебе обратиться в Одессу к вдове Льва Сергеевича Пушкина, Елизавете Александровне; у нее должно быть очень много памятников об А. Пушкине, потому что муж ее всю жизнь занимался собиранием и хранением всего, что когда-либо произвел брат его.

12 февраля 1854 г. Тифлис

Радуюсь, что письма Пушкина благополучно дошли к тебе. Гр. В. Соллогуб сказал мне, что в Симбирске, у помещика Александра Михайловича Языкова³, есть переписка Соллогуба с Пушкиным, очень характеризующая личность Пушкина в последние годы его жизни. Отнесись туда и получишь, что те-

бе нужно. Другого ничего о Пушкине собрать здесь я не мог.

¹ Золотарев Иван Федорович (1812—1881), чиновник, впоследствии директор походной канцелярии М. С. Воронцова на Кавказе. Как член Петербургского славянского благотворительного о-ва и как лично знавший поэта участвовал в открытии памятника Пушкину в мае 1880 г. в Москве.

² Свадьба Пушкина состоялась 18 февраля 1831 г., знакомство с Гоголем 20 мая того же года. Известно, что летом 1831 г., когда Гоголь жил в Павловске, а Пушкин в Царском Селе, они часто общались. Воспоминания Золотарева о Гоголе в записи Г. П. Ободовского были опубликованы в «Историческом вестнике» (1893. № 1. С. 35—38), но упоминаний о записках Гоголя там нет.

³ Языков Александр Михайлович (1799—1874), помещик Симбирской губ., брат поэта Языкова.

150. Бартенев Петр Иванович (1829—1912), историк, археограф, библиограф, издатель журнала «Русский архив», биограф Пушкина.

Письмо Г. П. Данилевскому.

Ф. 236. Данилевский Г. П. № 26.

<Конец 1854 г.>

Милостивый Государь Григорий Петрович.

Премного благодарен Вам за Ваше любопытное письмо и за обязательные справки и известия об И. В. Малиновском. Мне весьма дорого Ваше участие в моем труде, который так неожиданно и так неприятно прерван полученною в здешнем цензурном комитете бумагою, воспрещающею писать о Пушкине до тех пор, пока г. Анненков не выпустит в свет своего издания¹. Не понимаю, кто тут виною и каким образом можно помешать успеху Анненского издания.

Придется работать для себя, ибо все-таки работы много и биография Пушкина далеко не вся издана. И так Вы мне позволите рассчитывать на Ваше содействие в приобретении новых сведений о великом поэте.

Василий Федорович Малиновский был московским студентом, и потому Вы окажете услугу общему делу, препроводив его биографию в Юбилейный комитет² или к Ст. П. Шевыреву или же ко мне, ибо я участвую в этих работах. Еще раз приношу Вам мою искреннюю благодарность. Ваш готовый к услугам

Петр Бартнев.

¹ Шесть томов сочинений Пушкина с приложением материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и с его рисунков и проч. были изданы Анненковым в 1855 г. Седьмой, дополнительный, том вышел в 1857 г.

² В январе 1855 г. отмечалось столетие Московского университета, основанного 12 янв. (Татьянин день) 1755 г.

151. Берг Николай Васильевич (1823—1884), писатель и переводчик.

Дом Инзова в Кишиневе, где жил А. С. Пушкин. 14 дек. 1854 г.

Б., тушь, перо. 20,3 × 32.

Внизу подпись: «Дом бывшего наместника Бессарабии Инзова в Кишиневе, где жил Пушкин; его окна — три, к деревьям, здесь, говорят, он написал „Цыган“. — Снято в 1854. Дек. 14. Н. Б.».

Был представлен на выставке, посвященной 100-летию Пушкина, в Петербурге в Академии наук.

Ф. 712. Собр. рисунков. № 101.

152. Толстой Лев Николаевич (1828—1910).

Письмо П. В. Анненкову.

Сопроводительное при отсылке рукописи воспоминаний М. И. Пущина «Встреча с А. С. Пушкиным за Кавказом».

Ф. 23. Анненков П. В. № 6.

4 мая 1857 г. Кларан

Посылаю Вам, дорогой Павел Васильевич, записку Пущина, с которым мы живем вместе в Clarane, Canton de haud, куда Вы мне и пишите, ежели захотите меня истинно обрадовать. Записка презабавная, но рассказы его изустные прелесть. Вообще, это видно была безалаберная эпоха — Пушкина. Пущин этот премилый и добродушный человек. Опи с женой здесь трогательно милы, и я ужасно рад их соседству.

Опубл.: Толстой Л. Н. ПСС. М., 1949. Т. 60. С. 181—182.

Впервые: Майков Л. Н. Пушкин. Биографические материалы и ист.-лит. очерки. СПб., 1899. С. 387.

153. Пущин Михаил Иванович (1800—1869), брат ближайшего лицейского друга Пушкина И. И. Пущина, декабрист, с 1827 по февр. 1831 гг. служил на Кавказе.

Встреча с А. С. Пушкиным за Кавказом. Воспоминания.

Список. 1850-е гг.

4 л.

Ф. 23. Анненков П. В. № 6.

Опубл.: Майков Л. Н. Биографические материалы... С. 387—394.

154. Соболевский Сергей Александрович.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. № 189.

14 марта 1858 г. Москва

Советую тебе еще бросить библиографию, а паче всю литературно-историческую критику: тут ты решительно ничего не смыслишь. Что за прекрасное доказательство — рукоблудие Руфима Ивановича Дорохова¹!!! Я со своей стороны готов божиться, что некоторые стихотворения, подписанные в «Полярной Звезде»: Пушкин — не Пушкина, а Полторацкого. Да я сам видел оное руки Полторацкого!!! Притом вот доказательства иного рода: эту эпиграмму² читал мне Пушкин: я знаю имена Аглаи, Француза, Клеона и Домиса; знаю, за что ее написал автор и чем был рассержен на Аглаю. Также знаю, кто была Фрина (это не вымышленное имя, а дамы, которую видел и я). — Также знаю, что Дорохов в 1819 или 20^м году был сослан солдатом на Кавказ, где и прожил лет десять безвыездно, писал, не пользуясь авторскою славою, которая бы могла перенести его стихотворения через Ельбрус и Черный Понт в Кишинев или Одессу en l'an de grâces³ 1822. Вот исторические данные; но положим, что их нет и что рассудить дело нужно по логическим и моральным. Что скорее следует допустить: знаменитый поэт Пушкин отжил ли стихи неизвестного Дорохова или vice — versa⁴?

Честный Пушкин украл у Дорохова, известного плута, капальи и мерзавца, или Дорохов у Пушкина? (NB — или ты не знаешь, кто тогда был Дорохов, un de nos amis les coquins⁵?)

Правда, что Пушкин не писал брату: вот тебе еще моя эпиграмма⁶; но весь склад речи и предосте-

режение ее не распускать ясно утверждают, что он выдавал ее за свою; то есть, по-твоему, отжиливал и крал.

О критика! о логика! о мораль! о дружба!!!

Неточно и с пропусками опубликовано: Временник Пушкинской комиссии. 1967—1968. Л., 1970. С. 70.

¹ Дорохов Руфин Иванович (1801—1852), воспитанник Пажеского корпуса, за «неукротимый нрав и буйные выходки» был разжалован в рядовые. Прототип Долохова в романе Толстого «Война и мир». Знакомство с Пушкиным с 1819 г.

² Имеется в виду эпиграмма <На А. А. Давыдову> («Иной имел мою Аглаю»). Впервые напеч. Соболевским в публикации «Письма А. С. Пушкина к брату Льву Сергеевичу» (Библиогр. записки. 1858. № 1. Стб. 6).

³ en l'an de grâce (*франц.*) — от Рождества Христова.

⁴ vice versa (*латинск.*) — наоборот.

⁵ un de nos amis les coquins (*франц.*) — один из наших друзей-шельмецов.

⁶ Слова Пушкина в письме, предваряющие эпиграмму: «Если хочешь, вот тебе еще эпиграмма, которую ради Христа не распускай, в ней каждый стих — правда». Исходя в том числе и из того, что Пушкин не написал «моя эпиграмма», Полторацкий считал возможным отнести ее к Дорохову, претендовавшему на авторство.

155. Лонгинов Михаил Николаевич (1823—1875), камер-юнкер двора е. и. в., историк литературы и библиограф.

Письмо С. Д. Полторацкому.

Ф. 603. Полторацкий С. Д. №145.

14 марта 1858 г. Москва

Если бы не вечная забота служебная, я бы на другой же день после получения твоего письма отвечал бы на него и ниспроверг все твои нападки на Соболевского и «Библ<и>ографические» записки».

Ты должен благодарить цензуру (?!!), или тот, кому не пропустили статью о Дорохове, за такое внимание qui a épargné a l'auteur une brioché¹. Пушкин не стал бы сообщать брату чужой эпиграммы и при том не называя автора, да еще прося не распускать ее; видно, что он сам не хотел быть замешан в дело, если она разоидется. Но тебе мало умствований и так вот факты. Открой соч. Пушкина, изд. Анненкова, Т. V, на стр. 12 и прочти: «Я познакомился с одним Г. Д. ... на Кавказе в 1829 году, возвращаясь из Арзрума». Это-то и есть Дорохов (знаю наверное), а эпиграмма на Аглаю находится в письме Пушкина 24 января 1822-го, т. е. за семь лет до их знакомства и из Кишинева, где Дорохов не был, кажется; а на Кавказе он точно служил с конца 20-х по конец 30-х годов. Кто знал Дорохова, тот поймет, что анекдот, рассказанный Пушкиным о 100/т. р., совершенно был в его характере, точно так же как и то, что взять чужие стихи, переделать их и выдать за свои...

Р. S. Аглая (Пушкина) есть недавно умершая кн. Елена Александровна Голицына, рожд. Нарышкина, жена умершего князя Василия Сергеевича (брата Влад. Серг.) и мать князей Суворовых².

¹ qui a épargné a l'auteur une brioché (*франц.*) — которое уберегло автора от промаха.

² Адресатом эпиграммы пушкинисты считают Аглаю Антоновну Давыдову (урожд. герцогиню де Граммон, 1787—1842), знакомую Пушкина по Каменке и Киеву. См. № 154, сноска 2.

1860-е

156. Вердеревский Евграф Александрович.

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 56.

19 апреля 1861 г. Скобеевка

<...> удовлетворить твоему любопытству насчет стихотворения, приписываемого г-м Геннади¹ Пушкину², но принадлежащего мне, и до сих пор бесспорно мне, как родное чадо моей юношеской фантазии. Вчера я получил твое письмо, возвращаясь из Москвы (где я пробыл 2 недели), и сегодня перерыл весь свой старый хлам и отыскал в нем сказанное стихотворение, если не черновое, то наверно переписанное немедленно с чернового и посящее на себе все следы времени, когда оно было написано. При этом я припоминаю и считаю нужным тебе сообщить, что: 1°. Заглавие первоначального было: «Происхождение Лафита», но что я изменил его в «Одушевление вина» только в письме к тебе, находя это последнее заглавие более выразительным. Первое же заглавие так и осталось на черновом стихотворении, и это обстоятельство может служить наилучшим доказательством, что стихотворение, попавшее к Г. Геннади, — похищено, т. е. списано у меня, а не у тебя, ибо иначе оно не носило бы на себе заглавия, существующего только на моем черновом списке. Похищено же оно могло быть легко, потому что мне не раз случалось показывать и прочитывать его в кругу забутыльных собеседников. Может быть, ранее я и сам кому-либо дозволил списать... Но только кому? Этого решительно теперь не припомню»... 2. Число, выставленное на черновом стихе (август 1853), должно быть истинным временем написания стихотворения. А то число, которое, как ты пишешь, выставлено под присланным мною тебе стихотворением: 3 сентября 1853, — должно быть, поставлено было мною только потому, что в этот день я отправил его к тебе из Тифлиса.

И так ты не ошибся, написав мне, что находишь более вероятным, что мое стихотворение выдано

Г^м Геннади за Пушкинское. Подтверждением этого должны служить тебе и еще некоторые соображения, а именно: ты хорошо знаешь Пушкина; ты знаешь, что ранее в самых вольных своих стихотворениях он всегда оставался более приличен, более грациозен, чем, например, те сырые, наголо-похабные строки, какие попали в мое стихотворение. Кроме того, ты хорошо знаешь и меня, чтобы быть уверенным, что никогда, ни в каком случае, я не позволил бы приписать себе то, что мне не принадлежит. Наконец, я мог бы представить тебе свидетелей того самого момента, когда «Происхождение Лафита» вылилось из полупьяной головы моей на бумагу <...>.

Вот тебе, друг мой, все, что тебе было нужно для защиты Пушкина от клеветы, а мне — для защиты моей скромной собственности.

¹ Геннади Григорий Николаевич (1826—1880), библиограф Пушкина, историк литературы, редактор сочинений А. С. Пушкина, изданных Я. А. Исаковым (СПб. 1859—1860 и 1869—1871), составитель библиографических работ о Пушкине.

² Стихотворение «Происхождение Лафита» было напечатано со списка, принадлежащего Г. Н. Геннади и приписывалось Пушкину (см.: Библиографические записки. 1861. № 4. Стб. 100). В № 10 того же года (стб. 294—297) Гасвским было помещено опровержение авторства Пушкина (письмо к В. И. К...ину), где приводились и выдержки из приводимого нами письма Вердеревского. В оглавлении III тома, включающего все номера «Библиографических записок» за 1861 г., ошибка была исправлена и автором был указан Вердеревский.

157. Гончаров Иван Александрович (1812—1891), писатель.

Записка неустановленному лицу.

Ф. 209. Гончаров И. А. № 27.

11 ноября 1861 г.

На памятнике России, сколько мне известно, помещены: Ломоносов, Карамзин, Пушкин, из которых каждый дал новое содержание и характер своей эпохе. Оттого и периоды новейшей литературы названы их именем Ломоносовским, Карамзинским, Пушкинским. Державин был с огромным талантом, но новых и сильных элементов в литературу не внес и такой жизни, как те, в ней не возбудил, от того, я полагаю, на памятник и не попал.

После этого объяснения Вы вправе спросить, отчего попал туда малороссийский поэт Шевченко? На это я не берусь ответить: про это знают малороссияне.

Опубликовано: Гончаров И. А. Собр. соч. М., 1980. Т. 8. С. 309.

158. Мусоргский Модест Петрович (1839—1881), композитор.

Борис Годунов. Либретто первых пяти картин оперы в первой редакции. 1868—1872 гг.

Написано на чистых листах, вплетенных между страницами издания: Сочинения Александра Пушкина. СПб., 1838. Т. 1. С. 261—373. В переплете с тиснением: «Пушкин. Борис Годунов».

Ф. 502. Мусоргский М. П. № 27.

На л. 2 заголовки рукой М. П. Мусоргского: «Борис Годунов. Музыкальное представление в четырех частях М. П. Мусоргского. Сюжет заимствован из драматической хроники А. С. Пушкина с сохранением большей части его стихов».

1870-е

159. Исаков Яков Алексеевич (1811—1881), книгопродавец и издатель, в конце 1850-х гг. приобрел исключительное право на издание всех сочинений Пушкина.

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. № 171. Гаевский В. П. № 122.

12 января 1874 г.

Милостивый Государь Виктор Павлович!

Вследствие бывшего совещания по делу издания «Сборника» в пользу голодающих самарцев, спешу подтвердить обещанное г. Мартыновым¹: я охотно уступаю безвозмездно право выбора из полного собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина по усмотрению комиссии десять печатных листов в размере последнего издания² (8° 16 стр.) и для отпечатания до десяти тысяч экземпляров, относительно же цены, формата и редакции я предоставляю в полное распоряжение Комиссии.

¹ Мартынов Николай Гаврилович (1843—1915), служил у Исакова, с 1878 г. открыл собственное предприятие.

² Имеется в виду второе издание сочинений Пушкина под ред. Г. Н. Геннади (1869—1871).

160. Гончаров Иван Александрович.

Письмо П. Н. Полевому.

Ф. 209. Гончаров И. А. № 24.

8 июня 1874 г.

<...> я и желал бы, чтобы просто сказано было: учился я в Моск<овском> универс<итете>, на фи-

долог<ическом> факультете и что обязан много влиянию Пушкина, Карамзина, повому тогда составу профессоров — Надежд<ина>¹, Шевырева, Давыдова² и здравым тогда критическим понятием в новых тогда журналах — «Телескоп», «Телеграф» и проч. и проч.

¹ Надеждин Николай Иванович (1804—1856), журналист, лит. критик, издатель журнала «Телескоп», проф. Московского ун-та в 1831—1835 гг.

² Давыдов Иван Иванович (1794—1863), философ, филолог, проф. Московского ун-та. В 1847 г. был назначен директором Педагогического института.

161. Беккер Карл Андреевич (1821—1883), историк, зав. Отделением медицины и физ.-мат. наук в ИПБ, был женат на воспитаннице семейного врача Пушкиных И. Т. Спасского.

Записка о преподнесении в дар Публичной библиотеке трости А. С. Пушкина. 9/21 марта 1879 г. Карлсруэ.

На фр. яз.

Ф. 380. Корф М. А. № 461.

162. Семевский Михаил Иванович (1837—1892), историк, ред.-изд. журнала «Русская старина».

Письмо Г. Н. Геннади.

Ф. 178. Геннади Г. Н. № 112.

25 июля 1879 г.

Многоуважаемый Григорий Николаевич!

В октябре 1870 года Анна Петровна Маркова-Виноградская (по первому мужу Керн¹) продала мне девять собственноручных писем Пушкина, указав на то, что первое (т. е. десятое) письмо Пушкина

Je soussigné le bibliothécaire d'origine de la
Bibliothèque Impériale Publique de St. Pétersbourg
Charles Andréïewitch Becker, conseiller d'état aîné,
certifie par la présente que cette canne à pomme
d'améthyste a été portée long temps par le célèbre
poète Pouchkine et qu'elle a été donnée après
sa mort prématurée comme souvenir à son mé-
decin Ivan Timoféïewitch Spassky, son dévoué
beau-père. Je lique cette relique à la Russie, ma
seconde patrie et spécialement à la Bibliothèque
Impériale Publique comme un faible témoignage
de ma gratitude éternelle.

Contre-signe ce 9/21 mars 1879
Charles Andréïewitch Becker.

Беккер К. А. Записка о преподнесении в дар Публичной
библиотеке трости А. С. Пушкина. 9/21 марта 1879 г.
Автограф на франц. яз.

взято у нее Вами, дабы показать А. А. Краевскому, и не возвращено. Анна Петровна тогда же предоставила мне — просить Вас о сообщении мне этого письма.

Пожалуйста, Григорий Николаевич, поищите у себя это письмо. Оно мне нужно теперь, так как я печатаю разные письма А. С. Пушкина.

Жму Вашу руку

Мих. Семевский.

¹ Керн (урожд. Полторацкая) Анна Петровна (1800—1879) была предметом недолгого, но сильного чувства Пушкина. Ей он посвятил стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» и др. Письма Пушкина к А. П. Керн печатались в т. 26 «Русской старины» за 1879 г. (с. 505—522).

Памятник в Москве

163. Журнал заседаний Комитета для сооружения памятника А. С. Пушкину. 1872 г.

2 л.

Ф. 619. Собрание списков произведений А. С. Пушкина и материалов о нем. № 21.

24 марта

Так как целью этого заседания было обсуждение вопроса о составлении программы конкурса на сооружение памятника, то в собрание приглашены были, в качестве экспертов, г.г. художники: А. И. Резанов¹, Ф. И. Йордан², Д. И. Гримм³, И. П. Келлер⁴, а также литераторы: П. В. Анненков и В. П. Гаевский.

По прочтении прилагаемой к настоящему протоколу записки г.г. Резанова и Гримма, приступлено было к суждениям, выводы которых могут быть изложены в виде следующего проекта программы:

1. Высочайше учрежденный Комитет для сооружения памятника Пушкину открывает конкурс, которому полагается 8^{ми}-месячный срок со дня первого о нем объявления.

2. Проект Памятника, имеющий состоять из двух частей: 1, фигуры поэта во весь рост и 2, пьедестала, должен быть представлен не в виде рисунка, а в форме модели из гипса, глины или воску, причем размер статуи в модели полагается в 8—9 вершков вышины, а соответственная величина пьедестала предоставляется усмотрению художника. Размеры памятника в натуре будут определены впоследствии.

3. Для руководства конкурентов, к настоящей программе прилагается план местности для сооружения памятника в Москве, на краю Тверского бульвара против Страстного монастыря.

4. В вознаграждение художников за модели, которые будут признаны лучшими, из жертвуемых на памятник сумм 5 т. р., с учреждением 6^{ти} премий: 1^я в 1.500 р., 2^я в 1.000 р., 3^я в 700 р., 4^я, 5^я и 6^я по 600 р. каждая, с тем однако же, что 1^я премия выдается только в том случае, если составителю принятой модели не будет поручено самое исполнение в натуре.

5. Для рассмотрения имеющих быть представленными моделей, для определения их относительного достоинства и целесообразности назначается, в помощь Комитету, особая Комиссия присяжных, в которую предположено пригласить, по мере надобности, г.г. А. И. Резанова, Д. И. Гримма, М. П. Клодта⁵, Чистякова⁶, И. Н. Крамского⁷ и несколько скульпторов из тех, которые не будут участвовать в открываемом конкурсе, что может выясниться лишь впоследствии. Этой Комиссии предоставляется право, совокупно с членами Комитета, окончательно избрать к исполнению проект статуи и пьедестала, хо-

тя бы порознь из двух внесенных на конкурс моделей.

6. Всякая получившая премию модель считается исключительно собственностью Комитета.

7. К назначенному в первом пункте сроку модели должны быть представлены в IV^e Отделение Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, причем художники могут сопровождать их девизами, с присоединением имен своих в запечатанных конвертах, из которых соответствующие неодобренным моделям будут сожжены в присутствии Комиссии.

8. Исполнение пьедестала в натуре может быть поручено художником, избранным для сооружения памятника, под его ответственностью, другому приглашенному им лицу.

Стоимость памятника, вместе с пьедесталом, не должна превышать суммы 60 т. рублей.

¹ Резанов Александр Иванович (1817—1887), архитектор, ректор по части архитектуры в Академии художеств, был товарищем гл. архитектора по постройке храма Христа Спасителя в Москве.

² Йордан Федор Иванович (1800—1883), профессор гравирования Академии художеств, заведовал мозаическим отделением (1875—1883).

³ Гримм Давид Иванович (1823—1898), архитектор, почетный чл. Академии художеств и архитектор Высочайшего Двора (с 1892).

⁴ Келлер (он же Келер-Вилианди) Иван Петрович (Johann Köhler-Wiliandi) (1826—1899), художник, сверхштатный член Совета Академии художеств (с 1877).

⁵ Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович, барон (1835—1914), художник, действительный член Академии художеств (с 1895).

⁶ Чистяков Павел Петрович (1832—1919), художник, профессор Академии художеств.

⁷ Крамской Иван Николаевич (1837–1887), художник, один из создателей Товарищества передвижных художественных выставок.

164. Стасов Владимир Васильевич (1824–1906), муз. и худ. критик, историк искусства, публицист, зав. отделением искусств и технологий ИПБ (1872–1906).

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 269.

4 апреля <1875 г.>

Виктор, что же это Ваш комитет! Заснул совсем? Со среды открытие выставки моделей памятника Пушкину, а в публике никто про это не знает, просто никто не ходит. Спрашивают: когда же открытие? И кто до сих пор попадал в общ<ество> поощр<ения> художников, то чисто случайно.

Как же это не догадались сделать публикации?! А этот, который Григорович¹, только все болтает и ничего не делает.

Итак, ради Бога, скорее:

1. Публикации во все газеты (если можно, даже и в тексты),
2. Аншлаги на улице, у дверей общества поощрения художников.

Но скорее, скорее, скорее!!!

Ваш В. С.

¹ Григорович Дмитрий Васильевич (1822–1899), писатель, член комитета Литфонда.

165. Стасов Владимир Васильевич.

Письмо А. А. Краевскому.

Ф. 391. Краевский А. А. № 732.

15 апреля 1875 г.

Милостивый государь Андрей Александрович, позвольте адресоваться к Вам по следующим делам:

Угодно вам поместить мою статейку (полемиическую) по поводу всех печатных и словесных глупостей, высказанных в последнее время по поводу разных моделей памятника Пушкину.

Я никому не желаю навязывать модель Антокольского¹, но, кажется, следовало бы ответить на множество нестерпимых глупостей, напечатанных в Москве и в Петербурге à propos de² вообще памятника Пушкину.

¹ Антокольский Марк Матвеевич (1843—1902), скульптор. Его модель памятника Пушкину Стасов считал лучшей.

² à propos de (*франц.*) — по поводу.

166. Грот Константин Яковлевич (1853—1934), филолог-славист, архивист, чл.-корр. АН (с 1911).

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 97.

28 апреля 1879 г.

В понедельник 30 апр. в 4 ч. Пушкинский комитет собирается у Опекушина¹ для окончательного осмотра статуи, и я надеюсь, что и Вы не откажете принять участие в этом осмотре.

Искренне предан

К. Грот.

¹ Опекушин Александр Михайлович (1838—1923), скульптор, автор памятника Пушкину в Москве (открыт в 1880) и в Петербурге (открыт в 1884).

167. Языков Михаил Александрович (1811—1886), поэт.

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 317.

7 мая 1880 г. Новгород

Имея сильное желание во время праздника 26 мая присутствовать на обеде в память Пушкина, обращаюсь к Вам с просьбой, дорогой и сердечно уважаемый Виктор Павлович, оказать мне в этом случае содействие, чем одолжили бы и весьма утешили старого почитателя русской литературы, тем более что и виновника-то празднества я знал и не раз встречался с ним в домах братьев Всеволожских, Одоевского и Соболевского.

168. Высочайше учрежденный для сооружения памятника А. С. Пушкину Комитет

Пригласительный билет к «торжеству открытия» памятника в Москве, в годовщину дня рождения поэта 26 мая 1880 г.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 1.

169. Билет для входа на обед в день открытия памятника Пушкину 26 мая 1880 года в зале Благородного собрания.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 3.

170. Общество любителей российской словесности при Имп. Московскому университете.

Билет на 1-й литературно-художественный и музыкальный вечер по поводу открытия памятника Пушкину 27 мая 1880 г. в зале Благородного собрания.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 6.

171. Общество любителей российской словесности при Имп. Московском университете.

Членский билет на 2-е публичное заседание по поводу открытия памятника Пушкину 28 мая 1880 г. в зале Благородного собрания.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 8.

172. Общество любителей российской словесности при Имп. Московском университете.

Билет на 2-й литературно-художественный и музыкальный вечер по поводу открытия памятника Пушкину. 28 мая 1880 г. в зале Благородного собрания.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 10.

173. Билет для входа на торжественное собрание Московского университета 4 июня 1880 г., посвященное чествованию памяти Пушкина.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 12.

174. Меню обеда 4 июня 1880 г. в честь А. С. Пушкина. Худ. оформление К. А. Трутовского. Типо-лит. И. Н. Кушнерова и К°.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 13.

175. Общество любителей российской словесности при Имп. Московском ун-те.

Программа первого литературно-музыкального и драматического вечера 6 июня 1880 г. в залах Благородного собрания.

Среди заявленных участников: П. В. Анненков, Д. В. Григорович, Ф. М. Достоевский, А. Н. Островский, А. Ф. Писемский, А. А. Потехин, И. С. Тургенев.

Ф. 744. Стоюнин В. Я. № 155. Л. 5.

ОТЪ ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ
РОССІЙСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

въ Императорскомъ Мюзеевскомъ Университетѣ, по поводу открытія
залами

ПУШКИНУ.

ВЪ ЗАЛАХЪ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНІЯ

вмѣстѣ:

ПЕРВОМУ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМУ И ДРАМАТИЧЕСКОМУ

ВЕЧЕРУ.

6 ІЮНЯ. НАЧАЛО ВЪ 9 ЧАС.

ВЪ КЕМЪ ПРИМУТЬ УЧАСТІЕ

К. В. Анненковъ, Д. В. Григорьевъ, Ф. М. Достоевскій,
А. Х. Островскій, А. Ф. Писемскій, А. А. Потѣкинъ,
Н. Ф. Турчаниновъ, артисты Императорскихъ Императорскаго
и артисты Императорскаго Императорскаго театровъ К. В.
Самарина, артисты Императорскаго Императорскаго
театра Е. А. Мельникова и артисты хоровъ императорскаго

Н. П. РУБИНЪ И ДРУГІЕ.

Дирекція г. Палла.

ПРОГРАММА:

Часть I.

1. Увертюра оперы «Русланъ и Людмила», Глинки, въ семъ оркестру,
подъ управленіемъ Н. П. Рубинскаго.

2. СЖИВОЙ РЫЦАРЬ,

ХХУХХХХХХХХХХ.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

Дѣйствующіе лица:

- | | |
|--|--------------------|
| Воронъ | И. В. Самаринъ. |
| 3. Чувствъ вѣнчанка Пашка изъ Борзды Го-
дунина Пушкина | М. М. Достоевскій. |
| 4. Ариѣ изъ оперы «Русланъ и Людмила»
Глинки: Паша, вѣнч. (слова Пушкина) | И. А. Мельниковъ. |
| 5. Чувствъ сестра Пушкина «Угрюмъ» | А. Ф. Потѣкинъ. |
| 6. Выходящая вѣнчанка, сестра Пушкина, муз.
Дружеская опера, въ семъ оркестру | Н. П. Рубинскаго. |
| 7. Сестра изъ «Угрюма», Пушкина | А. П. Островскій. |
| 8. Паша, сестра Пушкина | М. Д. Каземская. |

Часть II.

1. Увертюра оперы «Русланъ и Людмила»,
въ семъ оркестру, въ семъ оркестру Н. П. Рубинскаго |

3. СЦЕНА ВЪВЪ ОПЕРЫ

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

Чаѣльнѣе

Дѣйствующіе лица:

- | | |
|---|--------------------|
| Татьяна | М. М. Каземская |
| 3. Сестра изъ оперы, сестра Пушкина | Н. С. Турчаниновъ. |
| 4. Паша, сестра Пушкина | М. Д. Мельниковъ. |
| 5. Дворянъ, сестра Пушкина | Н. К. Анненковъ. |
| 6. Сестра изъ «Цыганъ» | А. А. Потѣкинъ. |
| 7. Купчиха, Пушкина | Д. В. Григорьевъ. |
| 8. Паша, сестра Пушкина | М. Д. Каземская. |

9. АПОТЕОЗЪ.

Если спектакль останется въ оборѣ за области въ вечеру и на по-
следней и еще спектакль въ 10-мъ часу, императорскаго Императорскаго
театра изъ въ управленіи императорскаго общ. до 5. юск. словесности по
поводу открытія залами Пушкину, въ попутіи раскормить въ
всѣхъ залахъ, въ семъ залѣ императорскаго общества въ семъ залѣ,
засѣданіи на оставшихся въ залѣ Пушкина императорскаго общ. до 5. юск.
словесности, предложена въ залѣ отнѣсены въ Пушкину.

Вышла въ продажѣ 4 Іюня 1880 г. Мельниковъ Иванъ Ивановичъ Сестра
Изъ Императорскаго Императорскаго Театра (Собраніе), Воронежъ, № 1

Общество любителей российской словесности.
Программа первого литературно-музыкального
и драматического вечера 6 июня 1880 г. в залах
Благородного собрания

176. Достоевский Федор Михайлович (1821—1881).

Речь, произнесенная 8 июня 1880 г. в заседании Общества любителей российской словесности в Москве.

В переплете.

21 л.

Ф. 262. Достоевский Ф. М. № 1.

Напеч.: Достоевский Ф. М. ПСС. Л., 1984. Т. 26. С. 136—149.

177. Комитет по сооружению памятника Пушкину.

Приглашения (3) А. Ф. Бычкову на заседания и торжество открытия памятника. Май 1880—19 янв. 1881 гг.

Рукоп. и печ.

Ф. 120. Бычковы А. Ф. и Ф. А. № 795.

Выставка Литфонда

178. Стасов Владимир Васильевич.

Расписка в получении экспонатов для «Пушкинской выставки», организованной Литфондом. 1880 г.

Ф. 738. Стасов В. В. № 384.

23 листа рисунков (декорации и костюмы) рисов. акварелью, И. И. Горностаевым¹, получил для передачи г.г. распорядителям «Пушкинской выставки».

В. Стасов.

Так же 1) камышовую палку Пушкина (с аметистовым набалдашником) и 2) портрет Чаадаева, масляными красками, получил для передачи

б-рь В. Стасов.

Так же: 1) драму «Русалка» Пушкина, на болгарском языке, напечат. в Константинополе, 1873, 8° и 2) «Капитанскую дочь», его же, в переводе на болгарский язык, напечат. в Бухаресте, 1875, 8°, получил для передачи в «Пушкинский комитет».

11 октября 1880 г.

В. Стасов.

¹ Горностаев Иван Иванович (1821—1874), архитектор, рисовальщик, акварелист, историк искусства, работал в ИПБ (1856—1870), гл. обр. в отделении изящных искусств и технологий.

179. Стасов Владимир Васильевич.

Записка В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 269

15 января 1881 г.

Любезный Викторинька, а ведь Вы нам не все возвратили в Библиотеку с Пушкинской выставки, а именно:

а) 2 перевода Пушкина на румынский язык.

б) Рисунки Ив. Ив. Горностаева к «Руслану» (декорации и костюмы).

Будем ждать.

Ваш В. С.

180. Каталог Пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (СПб.: тип. М. Ста-

сюлевича, 1880. 57 с.) с вставленными рукописными листами и автографом-дарственной надписью В. П. Гаевского Публичной библиотеке, февр. 1881 г.

Ф. 438. Комитет Об-ва для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литфонд). № 25.

181. Порошин Н.

Пушкин — марш для фортепиано. СПб., 1880.
Экз. 25-й.

Ф. 1268. Люблинский В. С. № 1713.

Экз. марша был представлен на выставке в Литфонде.

182. Красницкий.

Место дуэли Пушкина. 1880 г.

Б., кар. 26,5 × 30.

Внизу название и помета: «Эскиз Красницкого, набросанный по указанию Я. А. Исакова».

На об. карандашом: «Для И. П. Б-ки от художника Красницкого 16 октября 1880 г.».

Ф. 712. Собр. рисунков. № 306.

Был представлен на выставке в Литфонде.

1880-е

183. Группа актеров любительского «Театра М. Г. Савиной» у памятника А. С. Пушкину в усадьбе Званцовых (Селищи Нижегородской губернии). 1880 г.

Фото. 13,4 × 10,2. На паспарту.

Ф. 1045. Званцов К. И., Криступ К. К. № 193.



Порошин Н. Пушкин – марш для фортепьяно.

184. Глинка Федор Сергеевич.

Письмо в редакцию «Вестника Европы».

Ф. 621. Пыпин А. Н. № 218.

20 января 1881 г. Кашин

Из напечатанных в 1 № «Вестника Европы» за 1881 год писем Пушкина к Дельвигу, VII, мне кажется, писано не к нему, а к Плетневу. В доказательство прошу обратить внимание на последние слова письма: «деньги мои держи крепко, никому не давай. Они мне нужны. Сдери долги с Д.». В примечаниях В. П. Гаевского не разъяснено, кто этот Д. Но если мы обратимся к IV письму, адресованному Дельвигу, то прочтем следующее: «Ты взял 2000 р. у меня и хорошо сделал, но отдай так, чтоб прежде В^{еликого} поста они находились опять у Плетнева». Следовательно, деньги взяты Дельвигом у Плетнева, который заведывал изданием стихотворений Пушкина и получал с книгопродавцев деньги. Не говоря уже о том, что содержание VII письма относится именно к этому изданию. Затем, приложение письма к Жуковскому — другу Плетнева. А трагедия «не для прекрасного полу», понадобившаяся на какие-то лекции, — конечно, Плетневу, читавшему тогда лекции, тоже и «прекрасному полу».

Ф. Глинка.

185. Якушкин Вячеслав Евгеньевич (1856—1912), историк, чл.-корр. АН (с 1906).

Письма А. Н. Пыпину.

Ф. 621. Пыпин А. Н. № 1036.

19 декабря 1882 г. Москва

В настоящее время я принялся за разбор Пушкина в Румянцевском музее, в котором надеюсь

отыскать довольно много нового, так как Бартенева очень плохо разбирал их.

28 июня 1883 г. Фатеж Курской обл.

Посылаю Вам (в отдельном пакете) свою статью о новом издании Пушкина из «Р<усских> Ведомостей». Хотя мне приходится в ней нападать на Анненкова, полемизировать с сотрудниками «Вестника Европы», но я все-таки посылаю Вам эту статью, так как слышал от П. А. Ефремова¹, что Вы не разделяете взглядов NN и одобряете хронологическую систему издания Пушкина. При том же я очень был бы рад хоть не в печати услышать Ваши возражения и замечания по этому предмету. Если Вам покажутся резкими мои нападки на Анненкова и Бартенева, то никак не думайте, что они вызваны моими отношениями к Ефремову, нет, небрежность, с какою были разобраны и изданы рукописи нашего великого поэта меня глубоко возмутили. Статья моя была написана почти год тому назад, но по разным причинам (она не была принята «Р<усской> Стариной», потом мне долго было некогда ее переписывать, а затем она была задержана в редакции «Р<усских> Ведомостей») появление ее замедлилось, этой зимой и весной я опять немного занимался пушкинскими бумагами, и, не говоря о некоторых совсем новых вещах, я нашел много грубых ошибок и Анненкова, и особенно Бартенева. Осенью я надеюсь довести дело до конца и восстановить, насколько сумею, текст Пушкина.

19 января 1884 г. Москва

Перехожу к своим занятиям. В настоящее время я уже поправляю корректуры «Описания бумаг

Пушкина», которое начнет появляться от мартовской книжки («Рус<ской> Старины»). Боюсь, что Вы опять не одобрите некоторого полемического задора, но уверен, что Вы найдете самую работу интересной. Не говоря об исправлениях и пр., мне удалось найти довольно много мелких заметок, важных для характеристики Пушкина; так, мне попалось следующее его признание: «из всех моих подражаний Байрону самое глупое — дворянская спесь». Это признание определенно решает вопрос о подражаниях Байрону, а также характерно и для точного понимания пушкинского аристократизма. Конечно, есть доля правды в разглагольствованиях (употребляю это слово, так как мне вспомнилась речь И. Аксакова²) о высоком понимании Пушкиным исторической роли дворянства; конечно, вполне несомненно влияние в данном вопросе тех жизненных условий, на которые указывает Анненков, но приведенное признание прямо дает тут значение еще влиянию и «Байрона, гордости поэта»³. Извините, что я заговорился об этой фразе, но она меня поразила, как проявление необыкновенного самосознания.

29 января 1885 г. Фатеж

Посылаю Вам при этом остальные оттиски моей работы о рукописях Пушкина. Пересматривая ее, я увидел довольно много промахов, еще больше опечаток, обыкновенно, впрочем, мелких, легко исправимых, конечно, не все свои «погрешности» еще я заметил, но все-таки думаю, что моя работа полезна, как по сообщенному новому материалу, так и по постановке вопроса о пушкинском тексте, по указанию на ужасное положение посмертного пушкинского текста, наконец, по тому, насколько моя рабо-

та облегчает труд будущих исследователей. А последние не замедлят: скоро кончается срок литературной собственности, и тогда, конечно, будет принято новое издание Пушкина и, вероятно, не одно, и будет чаще повторяться, чем прежде.

М. Семевский написал мне, что в «Новом Времени»⁴ Филонов обвинил меня в приписывании Пушкину «Статьи» Жуковского. Подробностей не пишет, и я, пока не получил «Н^{ового} В^{ремени}» (я заказал выслать мне его из Москвы), не могу представить, о чем идет дело, хотя в теории допускаю вполне справедливость упрека: я, грешный человек, Жуковского знаю не очень-то хорошо и мог сделать ошибку, подобную Анненковской со стихами о Наполеоне⁵; хотя, в частности, повторяю, не знаю совершенно, что в сообщенном мною представляет пушкинскую выписку из Жуковского. Разве заметка о прекрасном? Загадка эта скоро для меня разрешится. Прежде чем оставить работу над Пушкиным, я захотел написать о нем небольшую статью, воспользовавшись отчасти новым материалом рукописей. Для этого взял его статьи о Радищеве, — они давно уже занимали меня, еще в то время, как я на студенческой скамье приступил к изучению Радищева. Я тогда уже пришел ко взгляду, не согласному с общепринятым и с тем, что мимоходом иногда было высказываемо и Вами. Я думаю, что статьи Пушкина о Радищеве относятся к последнему сочувственно, а все их нападки лишь внешняя форма, «эзопский язык», что вообще в николаевском Пушкине не произошло такой перемены, как думают. В этом смысле я и написал статью и, в виду уклонения Семевского, посылаю ее в «Русскую Мысль», где тоже не знаю, напечатают ли ее⁶.

5 февраля 1885 г. Фатеж

Получил из Москвы № «Нового времени», где заметка Филонова, как я и предполагал, дело идет насчет наброска «О прекрасном». Конечно, Филонов совершенно верно исправил мою ошибку, и мне надо только благодарить его за поправку, что я и сделаю в «Русской Старине», причем воспользуюсь случаем сообщить еще некоторые поправки. Бедная редакция из-за меня попалась и даже хуже моего! Не могу, впрочем, согласиться с Филоновым, что моя ошибка (скажу: мои ошибки) оправдывают Анненкова и Бартенева.

8 марта 1885 г. Фатеж

Многоуважаемый Александр Николаевич!

Только из Вашего письма я узнал о подробностях предполагаемого литературным фондом издания Пушкина; в газетах об этом было сообщено неопределенно. Полное комментированное дешевое издание Пушкина, — это предприятие, вполне подходящее для литературного фонда, особенно ввиду равнодушия к этому делу Академии. Издание может быть очень и очень удешевлено. Последний издатель, Анский⁷, которому незачем было, конечно, урезать своих расходов, говорил мне, что все семь томов со всеми приложениями (правда, что из последних некоторые плохи, а художественный портрет Райта⁸, доску которого Анский избил так безбожно, достался что-то дешево), что все издание обошлось ему до 40 т.; если выкинуть 10 тысяч, заплаченные наследникам Исакова за право собственности, то остается 30.000 за 10.000 экземпляров! по 3 рубля (даже меньше) за семь томов. Чем ближе к этому размеру будет продажная цена, тем лучше. Мне кажется, что литературный фонд может назна-

чить цену хоть в 5 рублей. Но отчего же это дело не двигается? До срока окончания литературной собственности остается меньше двух лет; чтобы успеть с полным и комментированным изданием, надо очень торопиться. С своей стороны я, конечно, с величайшей готовностью, если только буду в Москве, помог бы в работе тому лицу, которому будет поручен разбор рукописей Румянцевского музея.

11 декабря 1885 г. Москва

Я очень рад, что теперь другие примутся за изучение рукописей Пушкина: я сам случайный пушкинист — не могу вполне доверять своей работе, очень рад предстоящей ее проверке.

— Пыпин Александр Николаевич (1833—1904), литературовед, академик (с 1808), двоюродный брат Н. Г. Чернышевского.

¹ Ефремов Петр Александрович (1830—1908), публикатор и комментатор сочинений Пушкина и др. писателей, чл.-корр. АН (с 1900), библиограф. Редактировал собрания соч. Пушкина в 1880—81, 1882, 1887, 1900 и 1903 гг. Текстологические принципы Ефремова связаны с введением в тексты рукописных вариантов и порою приводили к нарушению авторской воли, что вызвало возражения П. В. Анненкова.

² Аксаков Иван Сергеевич (1823—1886), философ, публицист, видный славянофил. Его «Речь о Пушкине» произнесена 7 июня 1880 г. на заседании ун-та, посвященном открытию памятника поэту в Москве (см.: Сочинения И. С. Аксакова. М., 1887. Т. 7. С. 813—833).

³ Неточная цитата из «Евгения Онегина», глава первая, строфа LVI.

⁴ Филонов Андрей Григорьевич (1831—1908), педагог и писатель. С 1894 по 1901 г. четырежды изданиями вышли избранные сочинения А. С. Пушкина с его биографией и объяснительными статьями А. Филонова.

⁵ Анненков приписал Пушкину стихотворение Жуковского «Наполеону» («Где тот, пред кем гроза не смела...»). См.: Пушкин А. С. Сочинения. СПб., 1857. Т. VII. С. 36.

⁶ «Русская мысль» статью печатать отказалась. Она вышла в Чтениях Общества истории и древностей Российских за 1886 г. (кн. 1) и отдельным оттиском: ЧОИДР. М., 1886.

⁷ Имеется ввиду издание: Сочинения А. С. Пушкина. Изд. 8-е, испр. и доп., под ред. П. А. Ефремова (1882. Т. 1—7) — издатель Анский Федор Иванович (1824—1896).

⁸ Райт Томас (1792—1849), английский гравер и акварелист. Работал в Петербурге в 1822—1826 и в 1830—1845 гг.

186. Глазунов Иван Ильич, Санкт-Петербургский городской голова.

Приглашение А. Ф. Бычкову на открытие памятника А. С. Пушкину. 1884 г.

Ф. 120. Бычковы И. А., А. Ф. № 551.

6 августа

Милостивый государь, Афанасий Федорович.

Имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство почтить своим присутствием открытие статуи поэта Александра Сергеевича Пушкина, сооруженной Городским Общественным Управлением в садике на Пушкинской улице, близ церкви Знамения, имеющее быть во вторник 7^{го} сего августа в 11 часов утра.

187. Ковалевский Петр Евграфович, член Литфонда (с апр. 1871).

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 136.

22 декабря 1886 г.

Многоуважаемый Виктор Павлович.

18 декабря отпечатана последняя четвертушка текста сочинений А. С. Пушкина. Остается один указатель, который если и подвигается медленно, то

виною тому, конечно, не я. Торопить П. О. Морозова — я понимаю — невозможно: составить указатель (или, вернее, несколько указателей) — не шутка. Цель настоящей записки — просто напомнить Вам, что я сдержал данное Вам слово, и предупредить о том, что дальнейшая участь издания соч. А. С. Пушкина — всецело в руках П. О. Морозова¹. Всегда готовый к услугам

Петр Ковалевский.

¹ Морозов Петр Осипович (1854—1920), историк литературы и театра, чл.-корр. АН с 1912 г., редактор издаваемых Обществом для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литфонд) сочинений А. С. Пушкина в 7-ми томах.

188. Званцов Константин Иванович (1823—1890), композитор.

Кое-что о Пушкине. Статья. 22 февр. 1887 г.

Ф. 1045. Званцов К. И., Креступ К. К. № 30.

189. Алексеев (Яковлев) Алексей Яковлевич (1850—1939), драматург, режиссер балаганного театра, организатор народного театра «Развлечение и польза».

Спящая царевна. Феерия в 12-ти картинах с балетом, передвижными живыми картинками, блестящими аллегорическими группами, торжественной процессией и многими превращениями, при разнообразных механических переменах декорации. Переделано из сказки А. С. Пушкина о мертвой царевне и семи богатырях. 1887 г.

Писарским почерком. В переплете. На л. 1 визирующие подписи и штампы.

23 л.

Ф. 713. Собр. театральных пьес. № 1000.

190. Бильбасов Василий Алексеевич (1838—1904), историк, журналист, ред. газ. «Голос», зять А. А. Краевского.

Рассказ об отношениях Пушкина к Дантесу. Записан со слов князя Александра Васильевича Трубецкого, 74-х лет, генерал-майора, состоящего на службе при артиллерийском складе в Одессе. Воскресенье, 1887 года, Павловск, дача Краевского.

15 л.

Ф. 73. Бильбасов В. А. и Краевский А. А. № 30.

Не так давно, в Одессе, умерла Полетика¹ (Полетика), с которою я часто вспоминал этот эпизод, и он совершенно свеж в моей памяти.

Дело в том, что Гончаровых было три сестры. Натали, вышедшая за Пушкина, чрезвычайно красивая, но и чрезвычайно глупая; Екатерина, на которой женился Дантес, и Александра, очень некрасивая, но весьма умная девушка. Еще до брака Пушкина на Nathalie, Alexandrine знала наизусть все стихотворения своего будущего beau-frère и была влюблена в него заочно; вскоре после брака Пушкин сошелся с Alexandrine и жил с нею. Факт этот не подлежит сомнению: Alexandrine созналась в этом г-же Полетике. Подумайте же, мог ли Пушкин при этих условиях ревновать свою жену к Дантесу? Если Пушкину и не нравились частые посещения Дантеса, то вовсе не потому, что Дантес балагурил с его женою, а потому, что, посещая дом Пушкиных, Дантес встречался с Александринной. Влюбленный в Александрину Пушкин опасался, чтобы изящный кавалергард не увлек ее. (Л. 10—11).

Пушкин все настойчивее искал случая поспорить с Дантесом... Случай скоро представился. В то время несколько шалунов из молодежи — между прочим, Урусов, Опочинин, Строганов, мой соу-

sin, — стали рассылать анонимные письма к мужьям рогоносцам. В числе прочих получил такое письмо и Пушкин. В другое время он не обратил бы никакого внимания на подобную шутку и, во всяком случае, отнесся бы к ней как к шутке, быть может, заклеил бы ее эпиграммой, но теперь он увидел в этом хороший предлог и воспользовался им по-своему. (Л. 13.)

Издано В. А. Бильбасовым: Рассказ об отношениях Пушкина к Дантесу. СПб.: тип. П. Сойкина, 1908. VIII, 43 с.

— Трубецкой Александр Васильевич, князь (1813—1889), кавалергард, друг Дантеса, пользовался большим расположением имп. Александры Федоровны.

¹ Полетика (урожд. Обортей) Идалия Григорьевна (между 1806 и 1810—1890), дочь Г. А. Строганова, троюродная сестра и подруга Н. Н. Пушкиной, враждебно относилась к А. С. Пушкину до самой своей смерти.

191. Званцов Константин Иванович.

Руслан и Людмила. Либретто оперы по одноименной поэме А. С. Пушкина. 1889 г.

31 л.

Ф. 1045. Званцов К. И., Криступ К. К. № 21.

Надпись на титульном листе: «Волшебная опера в 5 действиях и 10 картинах. Стихи из поэмы Пушкина».

1890-е

192. Майков Леонид Николаевич (1839—1900), историк русской литературы, с 1891 г. академик.

Письмо Д. А. Ровинскому. 1894 г.

Сопроводительное при копии письма Е. Г. Вейденбаума к Л. Н. Майкову.

Ф. 643. Ровинский Д. А. № 7.

<Март 1894 г.>

Многоуважаемый Дмитрий Александрович.

На другой день после того, как я был у Вас, получил от одного знакомого из Тифлиса, большого почитателя Пушкина, Евг. Густав. Вейденбаума, любопытное письмо касательно того портрета Пушкина, который гравирован Райтом. Позвольте сообщить Вам копию с этого письма, которое, быть может, Вы найдете интересным, так как Вейденбаум высказывает о происхождении того портрета соображения, очень близкие с Вашими. Считаю в особенности нужным обратить Ваше внимание на упоминаемую в письме дату стихотворения «*To Dowe esqr.*» 1828; помнится, что я сообщил Вам дату неверно, именно 1830, и что эту дату Вы отметили в Вашем подручном экземпляре «Словаря». Пожалуйста, сделайте там надлежащую поправку, а то на моей душе будет грех.

Искренне Вас уважающий и преданный

Л. Майков.

Вейденбаум Евгений Густавович (1845—1918), член совета Кавказского наместника, автор историч. и этнологич. статей и путеводителя по Кавказу.
Письмо Л. Н. Майкову.

12 марта 1894 г. Тифлис

Позвольте обратить Ваше внимание, в истории портретов Пушкина, на одно обстоятельство, заслуживающее, как мне кажется, подробного расследования. У Пушкина есть стихотворение, посвященное известному художнику Доу¹: «*To Dowe esqr.*» (Изд. Лит. фонда, II, 36). На нем помета: «9 мая 1828 года. Море». По объяснению комментаторов,

стихотворение это написано на пароходе, когда Пушкин провожал до Кронштадта одного знакомого, ехавшего за границу (Анненков, Материалы, изд. 1855 г., стр. 200). Портрет Пушкина, о котором говорится в стихотворении, неизвестен. Является вопрос: по какому поводу поэт вспомнил на пароходе о художнике Доу и нарисованном им портрете? Мне кажется совершенно естественным предположение, что сам Доу находился на пароходе и набросал во время плавания портрет (конечно, карандашный) Пушкина. Не знаю, существует ли подробная биография Доу вообще, но в Тифлисе я нигде не мог отыскать таковой. Мне известно только, что Джон Доу или, как его называли у нас, Дов, не отличаясь изящностью отделки своих работ, обладал изумительною способностью схватывать сходство в портретах, придавать выразительное положение лицам и работал с непостижимою быстротою. Находясь в Ахене, во время конгресса в 1818 году, Доу обратил на себя внимание Александра I и был приглашен в Петербург для создания портретов всех генералов, участвовавших в войнах 1812—15 гг. (Сведения эти взяты мною из предисловия к известному сборнику «Военная галерея Зимнего Дворца», изданному Межевичем и Песоцким). Затем, мне известно, что Доу умер в Лондоне 3 октября нов. ст. 1829 года и что в Петербурге об этом узнали из писем его друга и родственника гравера Райта (Wright). (Известие это, очевидно перепечатанное из петерб. газет, найдено мною в «Тифлисских ведомостях» от 22 ноября 1829 г., № 47, отдел Разных Известий.)

Биографических сведений об этом Райте я совсем не имею. Бывал ли он когда-нибудь в Петербурге? Мне известен только его работы гравированный портрет Пушкина, на котором подписано: «Рис. ил. грав. Райт (Wright)». Либрович (Пушкин

в портретах, стр. 65) говорит, что портрет рисован с натуры самим Райтом, проживавшим в России в 20-х и 30-х годах, и что Пушкин предназначал гравюру для издания своих сочинений. К сожалению, Либрович не указывает, откуда заимствованы им все эти сведения. Если они могут быть подтверждены достоверными данными, то нечего больше об этом и говорить. Но если отзыв о Райте основан только на том, что на самой гравюре отмечено «рисовал Райт», то я, зная Райта только как превосходного гравера, ставлю вопрос: не был ли портрет Пушкина гравирован Райтом по наброску, сделанному в 1828 году, с натуры, на пароходе, его другом и родственником художником Доу.

Представляя изложенные обстоятельства Вашему вниманию и проч.

Е. Вейденбаум.

— Ровинский Дмитрий Александрович (1824—1895), историк искусства и коллекционер. Им составлен «Подробный словарь русских гравировальных портретов» (СПб., 1886—89. Т. 1—4) и «Подробный словарь русских граверов 16—19 вв.» (Т. 1—2. СПб., 1895).

¹ Доу (Дау, Дов) Джорж (Георг) Эдуард (Егор Филиппович, 1781—1829), английский живописец. В 1818—1829 г. работал в России.

193. Семечкин Л.

Письмо В. П. Гаевскому.

Ф. 171. Гаевский В. П. № 254.

21 апреля <б. г.>

Милостивый государь, Виктор Павлович.

Жена моя¹ получила новый портрет Пушкина из коллекции графа М. Ю. Виельгорского работы Wri-

ght'a 1837 года. Портрет сделан сепией и выполнен превосходно. Не зайдете ли когда-нибудь к нам, чтобы взглянуть на этот прекрасный портрет и чтобы назначить день, когда Вы сочли бы себя удобным у нас отобедать.

Примите уверения в глубоком уважении Вашего покорного слуги.

¹ Семечкина Татьяна Борисовна (1844–1919), племянница К. К. Данзаса.

194. Кустодиев Борис Михайлович, художник.

Голова старика. Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь». 1890-е гг.

Б., уголь. 26 × 20,8.

В левом нижнем углу и на обороте зарисовки мужских фигур в разных позах углем и карандашом.

Ф. 1046. Кустодиев Б. М. № 117.

Столетие

195. Общество любителей Российской словесности при Имп. Московском университете.

Комиссия по празднованию юбилея А. С. Пушкина.

Программа юбилейных мероприятий. 9 марта.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. № 1411. Л. 7.

196. Союз русских писателей и Литературный фонд.

Приглашение участвовать в пушкинском вечере.
Стеклограф с правкой.

Ф. 729. Союз взаимопомощи русских писателей. № 102. Л. 11.

Устраиваемый 3 апреля в Мариинском театре Союзом писателей и Литературным фондом пушкинский вечер имеет закончиться торжественным апофеозом, причем гг. писатели и писательницы приглашаются собраться вокруг бюста А. С. Пушкина. В случае, если Вам угодно принять участие в означенном чествовании, благоволите пожаловать к 10¹/₂ час. вечера на сцену Мариинского театра с прилагаемым при сем билетом.

Мужчин просят быть во фраках и белых галстуках, а дам в светлых платьях.

197. От Высочайше учрежденной комиссии для устройства памятника А. С. Пушкину в С.-Петербурге «Объявить во всеобщее сведение» о добровольной подписке на памятник А. С. Пушкину.
<Апр.>

Печ.

Ф. 705. Смирнов А. А. № 172.

198. С.-Петербургская консерватория.

Подписной лист на памятник А. С. Пушкину в Петербурге.

Ф. 5. Абрамычев Н. И. № 129.

199. Приглашение на собрание представителей петербургской печати для обсуждения вопроса об участии в празднествах в память Пушкина. 1-я пол. мая.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. №. 1411. Л. 1.

200. Распорядительная комиссия, избранная в собрании представителей петербургской печати.

Информационное сообщение о проделанной работе. Середина мая.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. № 1411. Л. 3.

201. Распорядительная комиссия, избранная в собрании представителей петербургской печати.

Уведомление об обеде в память Пушкина в Зале Военного собрания 26 мая.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. № 1411. Л. 4.

202. Приглашение в зал ресторана Контана для знакомства с гостями Петербурга, прибывшими на пушкинские торжества.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. № 1411. Л. 5.

203. Подписной лист членов Союза русских писателей, изъявивших желание принять участие в товарищеском ужине в честь Пушкина 30 мая.

Ф. 729. Союз взаимопомощи русских писателей № 102.
Л. 40—42.

Среди подписавшихся: И. Ф. Анненский, Ф. Д. Батюшков, Н. Н. Бекетов, А. К. Бороздин, П. И. Вейнберг, А. Г. Горнфельд, И. А. Гриневская, Н. Н. Евреинов, Н. П. Коробчевский, Д. А. Коропчевский, Р. Р. Минцлов, А. В. Пешехонов, А. Н. Пыпин, Е. П. Султанова-Леткова, О. Н. Чюмина и др. Всего 114 подписей.

204. Булацель Иван Михайлович (1846—1918), журналист, драматург.

Письмо П. Н. Исакову.

Ф. 729. Союз взаимопомощи рус. писателей. № 102. Л. 34.

30 мая. Петербург

Милостивый государь, Петр Николаевич. Г. Дорошевич¹, член Одесского музыкального артистического кружка, временно находящийся в Пб., по случаю Пушкинских празднеств, сотрудник «России» и других органов печати, желал бы очень участвовать в сегодняшнем ужине Союза.

Будьте добры, уведоьте, может ли он быть или нет? Ответа Вашего жду в редакции «Россия»².

Искренне преданный И. Булацель.

— Исаков Петр Николаевич (1852—1917), председатель Комитета Союза русских писателей.

¹ Дорошевич Влас Михайлович (1865—1922), журналист, публицист, театр. и худ. критик, прозаик.

² «Россия», газета, издававшаяся в Петербурге в 1899—1902 гг.

205. Золя Эмиль (1840—1902), писатель.

Письмо членам Союза русских писателей. Париж.

Печ. на франц. яз.

Ф. 729. Союз взаимопомощи русских писателей. № 102.

8 июня

Господам членам Союза русских писателей. Господа и дорогие собратья. Я счастлив и горд присоединиться к вам в мыслях и всем своим сердцем писателя в день, когда вы отмечаете годовщину бессмертного гения Пушкина, отца современной русской литературы. Он мне знаком прежде всего благодаря моему большому другу Тургеневу, который часто говорил мне о его славе, о том, что он принадлежит всему миру, прекрасный поэт, глубоко

кий, близкий жизни романист, друг свободы и прогресса, безупречный образец, который вы даете своим детям, для того, чтобы они учились писать и мыслить. Я полюбил его так, как должно любить широкий ум, национальное творчество которого составляет часть всеобщего человеческого наследия. Я преклоняюсь перед ним. Надо, чтобы, не считаясь с границами, его почтили бы своим приветствием все писатели мира. И это будет нитью, подлинно связующей мир, всемирный праздник цивилизации. Соблаговолите принять, господа и дорогие собратия, уверения в моих братских чувствах.

Пер. Н. А. Елагиной.

Опубл.: Лит. учеба. 1940. № 8—9. С. 20.

206. Союз русских писателей.

Телеграмма Эмилю Золя.

Черновик, карандашом.

На франц. яз.

Ф. 729. Союз взаимопомощи рус. писателей. № 102.

<Июнь.> Петербург

Члены Общества союза русских писателей в Петербурге, собравшись на банкет, посвященный памяти Пушкина, были глубоко тронуты письмом, которое Вы направили в их адрес. Они просят принять их сердечный привет и уверения в том, что выдающийся французский романист имеет в России многочисленных друзей, которые ценят все присущие ему высокие достоинства писателя и воздают должное ему как человеку, который сражается по велению своей совести за справедливость и истину.

Пер. Н. А. Елагиной.

207. Союз русских писателей.

Телеграмма Л. Н. Толстому.

Черновик, карандашом.

Ф. 729. Союз взаимопомощи русских писателей, № 103.

<Июнь.> Петербург

Союз русских писателей и французские гости, собравшиеся на дружескую беседу в память А. С. Пушкина, приветствуют другого великого русского художника и писателя правды Льва Толстого и желают ему многих лет деятельности на счастье и на радость всего человечества.

208. Синакевич (урожд. Яфа) Ольга Викторовна (1876—1959), педагог, внучка Н. И. Второва.

«Жили-были». Воспоминания. 1950-е гг.

Ф. 163. Второвы И. А., Н. И. и Синакевич О. В. № 328.

Приближалась сотая годовщина со дня рождения Пушкина. В обществе и в печати все больше уделялось внимания предстоящему юбилею: появились юбилейные издания, устраивались выставки, лекции, концерты. <...>

Наша школа¹ тоже усиленно готовилась к празднованию пушкинского юбилея: Оля Пассек² готовляла, силами наших учащихся, спектакль и концертное отделение. Ставилась «Белоснежка» (по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»). Дети с увлечением заучивали стихи Пушкина и репетировали свои роли, и, под руководством Анны Александровны Богаевской³, разучивали музыкальные номера (по преимуществу, хоровые песни на тексты пушкинских стихов). Художественная часть

(костюмы, декорации), так же как и хозяйственная (угощение для ребят), обсуждались нами всеми совместно, и праздник удался на славу: восторг детей был необычайный и надолго сохранился у них в памяти. <...>

Билибинская компания устроила, с своей стороны, юбилейную вечеринку, на которую пригласила *in согроге*⁴ нашу «арзамасскую»⁵ компанию <...>. (Л. 76—77.)

¹ Частная начальная бесплатная школа, организованная выпускницами педагогического класса Стоюнинской гимназии, членами «Арзамаса» (см. прим. 5), в 1895 г. на Моховой улице, д. 28.

² Пассек Ольга Владимировна (ок. 1875—1946), выпускница Стоюнинской гимназии, член «Арзамаса», преподаватель школы.

³ Богаевская Анна Александровна (1861—1904), пианистка, композитор, автор нескольких сборников детских песен, в школе преподавала пение.

⁴ *in согроге* (латинск.) — в полном составе.

⁵ В 1894 г. часть выпускниц 8-го класса Стоюнинской гимназии образовала Союз «служения красоте, искусству, всему высокому и прекрасному», который по предложению М. К. Станюкович (дочери писателя К. М. Станюковича) в память Пушкина был назван «Арзамасом».

209. Билибин Иван Яковлевич (1876—1942), студент, впоследствии художник; Билибин Александр Яковлевич, студент, впоследствии математик; Ореус Иван Иванович (1877—1901), студент, поэт (псевд. Коневской); Каль Алексей Федорович (1878—?), студент, музыкант-любитель, впоследствии приват-доцент СПб. ун-та.

Фотопортрет их с дарственной надписью О. В. Яфа на обороте от дек. 1899 г.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 521.

210. Билибин Иван Яковлевич, Билибин Александр Яковлевич, Каль Алексей Федорович, Ореус Иван Иванович.

Письмо Ольге Викторовне Яфа.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 416

<Май.> Петербург

Пятница; вечер; обитель А. Ф. Каля.

Многоуважаемая Ольга Викторовна.

Мы собирались в Вашем доме <...> пять лет, а ныне мы находим несправедливым, что всегда гостями являлись мы, а хозяевами — вы; теперь же является возможность просить вас о пожаловании нам своего присутствия под нашим кровом. <...> Желаем же мы, воспользовавшись весенними днями, почтить, с одной стороны, наступление весны, с другой — память нашего великого поэта <...>.

211. Синакевич (урожд. Яфа) Ольга Викторовна.

«Жили-были». Воспоминания. 1950-е гг.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 328.

<Билибичи,> впервые оказавшись в роли хозяев, восторженно, наперебой, рвались быть почтительно-любезными, а тема вечера (Пушкин) создала празднично-торжественное, приподнято-углубленное настроение. Собрание это прошло в необычно серьезных тонах, мы даже, никто, и не заикнулись ни о практиковавшихся часто на наших вечеринках *petits jeux*¹, ни о танцах, — и разошлись преисполненные высокохудожественных впечатлений, искренно и горячо благодаря устроителей этого интимного и содержательного праздника. (Л. 77 об.)

¹ *petits jeux* (франц.) — салонные игры.

212. Пушкин Александр Сергеевич.

Почтовые открытки с его изображением и иллюстрациями к его произведениям, приуроченные к 100-летию юбилею. Авторы: Бем Е. М., Васнецов В. М., Гейтман Е. И., Зичи М. А., Каразин Н. Н., Кипренский О. А., Наумов А. А., Шнейдер А. П. и В. П. Литография А. Ильина, печатня Н. Голике, фототипия А. И. Вильборга.

36 л.

Ф. 705. Смирнов А. А. № 177.

213. Далматов Василий Пантелеймонович (1852—1912), артист.

Фото в роли А. С. Пушкина. <1899 г.>.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 267.

214. Стасов Владимир Васильевич, Сакетти Ливерий Антонович (1852—1916), музыковед.

Список музыкальных произведений на тексты А. С. Пушкина.

25 л.

Ф. 738. Стасов В. В. № 321.

215. Крылов Григорий Сергеевич, учитель.

Юбилей А. С. Пушкина в Уральске (областном).
Статья для «Русской музыкальной газеты» 17 нояб.

4 л.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 2. № 1508.

216. Празднование юбилея Пушкина в Полтавском институте благородных девиц. Заметка неуст. лица.

2 л.

Ф. 816. Финдейзен Н. Ф. Оп. 4. № 3235.

217. Келлер Федор Эдуардович (1850—1904), губернатор г. Екатеринослава.

Телеграмма А. Н. Пышину.

Ф. 621. Пыпин А. Н. № 386.

14 октября 1902 г.

Сего дня в Екатеринославе состоялось торжественное открытие памятника великому поэту Пушкину, воздвигнутого в ознаменование столетия дня рождения поэта. О сем событии Комитет по устройству памятника считает для себя приятной обязанностью сообщить Вам, маститому академику, положившему так много таланта и труда на уяснение русскому обществу значения Пушкина и чутко относящемуся ко всему, что связано с именем великого русского поэта.

Председатель Комитета, екатеринославский губернатор граф Келлер.

XX век

1900-е гг.

218. Соколов Павел Петрович (1826—1905), художник.

Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». 1901 г.

Б., кар., тушь, перо. 34,4 × 24,6.

Записи: в нижнем правом углу карандашом «Онегин и Татьяна».

Ф. 712. Собр. рисунков. № 838.

219. Веселовский Александр Николаевич (1838—1906), акад., возглавлял Отделение рус. языка и

словесности имп. АН (с 1901), предс. комиссии при Академии наук по изданию сочинений А. С. Пушкина.

Письмо А. В. Половцову.

Ф. 601. Половцовы. № 288.

14 марта 1902 г.

Милостивый Государь, Анатолий Викторович, обращаюсь, по поручению Комиссии, ко всем лицам, известным своею любовью к отечественной старине и ее памятникам, за помощью целям Комиссии сообщением сведений о рукописях Пушкина, имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство не отказать уведомить меня: во-первых, не имеется ли у Вас лично каких-нибудь автографов нашего великого поэта, и, если таковые имеются, разрешите ли Вы и как именно ими воспользоваться для снятия с них копий, и, во-вторых, не можете ли Вы указать Комиссии других частных лиц, кои владеют рукописями Пушкина или кои, в свою очередь, могли бы помочь Комиссии в выяснении вопроса о местонахождении таковых рукописей.

Примите уверения в совершенном моем почтении и преданности.

А. Веселовский.

— Половцов Анатолий Викторович (1849—1905), историк, зав. общим архивом министерства императорского двора.

220. Якушкин Вячеслав Евгеньевич.

Письмо Александру Николаевичу Пыпину.

Ф. 621. Пыпин А. Н. № 1036.

26 ноября 1903 г. Москва

Будучи в Петербурге, я сдал весь текст II тома Пушкина...

221. Кайдалов Анемподист Титович.

По поводу II тома академического издания. Эпиграмма. 9 дек. 1903 г.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 287.

К тебе льнет ложь донине, Пушкин:
Таких стихов ты не писал,
Какие, сам сложив, Якушкин
В числе твоих сумбурно дал.

222. Рейнбот Павел Евгеньевич (1855—1934), присяжный поверенный и присяжный стряпчий, воспитанник Александровского лицея.

Письмо П. А. Картавову.

С приложением проекта письма Д. М. Кобеко.

Ф. 341. Картавов П. А. № 203.

10 декабря 1904 г.

Многоуважаемый Петр Алексеевич,
прилагаю проект письма к Дмитрию Фомичу,
которого я уже предупредил о делаемом Вами пожертвовании и обещании картины. <...>

М. Г., Дмитрий Фомич,

мне удалось приобрести несколько документов, касающихся первого посмертного издания сочинений А. С. Пушкина. Полагая, что документы эти, а также fac-simile стихотворения «Отцы пустынноики» с рисунком, представляют интерес для лиц, зани-

мающихся изучением Пушкинской литературы, я прошу Ваше Превосходительство как представителя пушкинского лицейского общества принять их в дар Пушкинскому Лицейскому музею.

Означенные выше документы, переданные мною вместе с сим секретарем Пушкинского лицейского общества П. Е. Рейнботом, следующие:

1. Копия прошения книгопродавца Лисенкова¹ об уступке ему 500 экз. сочинений Пушкина.

2. Два подлинных расчета Опекунского управления над детьми и имуществом А. С. Пушкина с Лисенковым за подписью опекуна гр. Строганова.

3. Черновое и печатное объявление о продаже сочинений Пушкина в книжной лавке Глазунова.

4. Письмо И. <Мазараки> от 27 апреля 1837 г. о высылке ему сочинений Пушкина.

Пользуясь случаем просить Ваше Высочество принять уверение в совершенном моем почтении и преданности.

— Картавов Петр Алексеевич (псевд. Обнорский) (1873—1941), библиофил, собиратель материалов по истории русской литературы.

— Кобеко Дмитрий Фомич (1837—1918), историк, библиограф, член-корр. АН, директор ИПБ.

¹ Лисенков Иван Тимофеевич (1795—1881), петерб. книгопродавец и издатель, распространитель прижизненных изданий Пушкина.

223. Онегин (Отто) Александр Федорович (1845—1925), литератор, пушкинист, создатель музея А. С. Пушкина в Париже, собиратель русского литературного наследства.

Письма Н. О. Лернеру.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 196.

15 февраля 1905 г. Париж

Очень возможно, что Вы, милый Н. О., там — в Питере, — ближе меня ко многим источникам по П<ушкину>, обоих нас занимающим, но все-таки, желая Вам успеха личного, сообщаю и еще кое-что для Вашего нового издания¹.

Дело в том, что уже тому года два!! многое отдал Академии — Академия мне говорит: напиши, братец. Изволь, братец, ответил — для напечатания под общим заглавием: Материалы из собр. А. Ф. О. Даже деньги за них, не прося, получил, но до сих пор ничего в печати никто не видел, а между тем многое дефлорируется иногда прямо, иногда под предлогом (б<ыть> м<ожет> и истинным), что то же самое найдено и другими! Но ведь так через 200 лет и все найдется другими! Мне, впрочем, наср...! <...>

В Остафьевском архиве² в т. II много, менее в 3^м, говорится об альбуме Шимановской³, рожд. Воловской, пианистке † в 1830 г. СПб. же.

NB

В него вписывали многие знаменитости (Крылов, Козлов, Жук<овский>, Ив. Дмитр<иев>, Карамзин, Ф. Глинка, Воейков, Basile Pouschkin, Веневитинов и др.). Альбом этот (чудесный) я видел у сына Мицкевича (Ladislas), женатого на дочери Шимановской. <...>

Сын Мицкевича (около 68 лет) — директор отделения Польской библиотеки здесь в Париже, питаемой Краковской Академией. Громадная библи<отека> в своем (Академии) доме. Сын из остатков денег при постановке памятника М<ицкевича> в Варшаве — хотя сам беден — устроил при библи<отеке> музей имени отца, который, конечно, богаче моего Пушкинского. Странна, однако, эта посмертная встреча гениев!! Альбом этот, о котором говорил выше, и многие вещи еще не в самом музее, а на

квартире. Жена и дочь живы. Мои лепты в музее М<ицкевича> имеются...

<18 февраля> 1905 г. Париж

Альбом этот <А. О. Смирновой>⁴ весь принадлежит мне (чудо!). Недавно гр. Ростопчина подарила мне ту тетрадку, которую Жук<овский> подарил ее матери⁵, желая ей стать преемницей П<ушкина> — вся исписана ею. Наметил я еще и другую, подаренную ей Лермонтовым. Замечат<ельно> именно, что ко мне стекается именно то, что уплыло за границу. Болтаю, думая, что Вы сочувствуете моему собирательству.

<23 февраля> 1905 г. Париж

Не злоупотребляйте словом «знаменитый», т<а>к напр<имер>, в «1^й Од. газ.⁶», стр. 17 — знаменитый Бларамберг (1), знаменитая Ризнич (2), недостает только знаменитое что-либо!.. Хотя Пушкин не про себя сказал: всю жизнь провел в дороге⁷, но сам замечательно исколесил Россию, и было бы не дурно (мимоходом) составить его маршруты и исчислить количество верст, что легко сделать (приблизительно) по хорошей почтовой карте при помощи какого-то колесика (существует), название которого не помню. Чуть не попал (не желая) в Соловки, просился в Китай — через Сибирь — интересовался Камчаткой, мечтал об Европе... Поедем, я готов... Закливание... к морю... О Брента! Венецианка молодая⁸... etc, etc, etc. Странно!!

19 марта 1905 г. Париж

Из моего прекрасного далека⁹, конечно, слежу за всем мало-мальски пушкинианством, но это > чем

трудно. Собирайте по возможности — откладывайте — статьи, отзывы etc. об изданиях Ефр<емова>, Морозова (и др.) сочинениях Пушкина. Цель и почти недостижимая — иметь отзывы решительно всех журналов и газет.

Доступ к рукописям Пушкина в Публ<ичной> библиотек<е> легок??

Откуда берут издатели даты, не только год, но и месяц и число! как, напр<имер>, Киевского — якобы — автографа «Моей родословной», когда ее там вовсе нет?! Я говорю, конечно, про воспроизведение его при Киевск<ом> унив<ерситетском> сборнике.

Не ругаясь с Еф<ремовым>, я послал ему только копию — такую же — с его же собственного письма.

Кое-какие даты у меня еще имеются — из них одна алмаз!! Но ведь я храню, все хотя и надоело ждать! — для Академии, хотя перестал пока и ей посылать материалы, ибо даже она (!) позволяет себе использоваться ими ранее печатания! Положение безвыходное, мандажурское!

<5 октября> 1906 г. Париж

Очень Вы строги в «Былом»¹⁰ к Якушкину и по б<ольшей> ч<асти> несправедливо, например о «Вольности», напечатанной вполне же в конце тома. Добрались ли Вы до конца? А вот орфография и знаки препинания вовсе не выдержаны, как следует. Да и возможно ли это пока?! Надо несколько академических изданий, чтобы добраться до *varietur*¹¹. Да и то даже у немцев еще возможны поправки текста Гете!.. Даже и тьма (стр. 345) встречается... тма. Эх, чему обрадовались! Важнее и забавнее предисловие, о трудах членов комиссии (созда-

тель!). Мне должны были присылать корректуры, но ни одной не присылали... и вышло то, что у меня имеется несколько стихотворений inédites¹² этой эпохи. Мой план был дополнять по мере печатания, а не давать им ничего заранее, ибо я уже сильно поплатился за свою... щедрость, вольную (Ефремов) и невольную (Бартенев и др.).

А как легко делать даже непростительные ошибки в редакторстве (?), Вы можете судить по Лернеру и Ставрогину. Зри стр. 31¹³.

Что сквозит и тайно светит,
Того не заметит,

а не не оценит.

Не только не поймет, а даже не заметит вовсе. Ну а рифма? <...>

Ну, а мой экз<емпляр> «Трудов и дней»? Разве забыли, в каком он виде являлся к Вам? Кажется, мой «труд» там стоил многих «дней» и не чета Ставрогинскому. (Экз<емпляр> чистым даже не заменили, как заменил, однако, напр<имер>, Брюсов¹⁴, у котор<ого> я отметил *fac simile* письма П<ушкина> (значительно не сходный с рядом напечатанным текстом). Он и жена его пришли в изумление.) А вам еще мало «дат», а сколько их, зря, Вам дать? И дал бы более при корректуре, которую тоже и Вы обещали и котор<ая> не мне нужна, а Вам или, лучше сказать, делу. <...> Вы как-то спрашивали о датах писем Ж<уковского> к П<ушкину> перед дуэлью. Оригиналы — у меня их всего 5. Дат вовсе нет. Иногда встречаются указания дня. (Кстати, назв<ания> дней следовало бы указывать в важных случаях). <...>

А, впрочем, довольно! Устал! Вы, как и Якушкин, за неполноту пеняйте сами на себя. Не то Ефремов! За свою полноту пеняет на меня!

<9 ноября> 1906 г. Париж

Модернизировать (?!) яз<ык> П<ушкина> — глупо, но описки возводить в святость — тоже нелепо. Писал разное на одной и той же странице и в белых (то есть совершенно разборчиво); знаков препинания также часто вовсе не ставил (так — между нами — пока — делал и Тургенев (единственный преемник П<ушкин>а). Я ему говаривал (он ставил тире: понимай, что знак есть, но какой именно?): «Ну а знаки препинания? — Черт с ними! Это их там дело, при корректуре».

<13 ноября> 1906 г. Париж

Обо мне и публике (?!), Ведь я же член Пушкинской комиссии — один из 13, теперь, кажется 9^и. Как таковой я — кажется, уже писал Вам это? — должен бы печататься Академией. Материалы etc. etc. А. Ф. Онегина. Я дал более 9 листов (печатных), получил за них деньги (не прося), а в печати ничего не вижу вот уже 3^и год на исходе!... Между тем то, что даю, настолько интересно, что Вес<еловский>¹⁵ использовал оное в своей последней книге о Жук<овском> — более чем полагается даже при разрешении, — а из его книги почерпнул Щеголев,¹⁶ так как дело шло и о Пушкине... В таких условиях, что мог я сделать помимо прекращения высылки дальнейших сообщений? Но прекратив их для Академии, мог ли я сообщать в другое учреждение? Да и какое? Вот я помогал Ефр<емову> и заслужил ругань и замолчание...

Сообщаю Вам, не Лернеру, не русскому и не еврею, а человеку хотя и спешно (из-за отсутствия капиталов??), но любовно и толково занимающемуся Пушкиным. Мне нравится горячность молодая, а самого меня лично не пугают люди и XXIV века:

ибо им жить, а мне умирать. Хотя и не хочу, о други! умирать. Мне время тлеть¹⁷ (Вяз<емский>).

Самая лучшая (?) биография Гете написана англичанином, Вагнера — то же. След<овательно>, не надо было быть немцем, как б<ыть> м<ожет> для Пушкина не надо быть русским, но надо быть, пожалуй, и не англичанином и не евреем, ведь и Пушкин много некорректного (?) говорил о жидах — скучно на станции — «Станц<ионный> смотр<итель>»¹⁸ — не все же бить жидов, и т<ому> под<обное>. Один не русский обвинял даже Тургенева, что у него есть рассказ «Жид». А о Гоголе тогда что сказать?! И если вперед оговориться, что не русский, то, пожалуй, при всей симпатии нам, грешным, придется сейчас же воскликнуть:

Я образ русский роковой,
Тебя увидев, забываю,
Но ты поешь, и предо мной
Его я вновь воображаю.
Не пой...¹⁹

т. е. не пиши, коли ты не чувствуешь себя русским там, где это неотразимо нужно.

Как первую свою любовь,
Россия Думы не забудет
Как
Тебя, как первую любовь,
России сердце не забудет²⁰.

Я забежал вперед. Я хотел сказать: ну, что Европе и миру — Пушкин все-таки? Но России (русско-му) он — все, как Дума, ничего для не русских, поляков, кавказцев, но нам она в своем роде тоже все. Заговорился нечаянно. Пусть «Ист<орический> вест<ник>» отведет мне особый отдел, если П<ушкинская> комиссия распадется. Но вот и Ефрон²¹ ко мне не обращался, и я узнал мимоходом от Е. Аничкова²² (был тут). Очевидно, без меня отлич-

но обходятся. Мне же — наплевать! Но может ли нерусский, любящий свой (??) народ (!), наслаждаться чуждым его национальностью и не только духовной жизни, но и внешней — условно политической — тревожной переходной эпохи (все эпохи переходны!) и спокойно изложить жизнь великой природы национального человека, каков Пушкин, в его красе, той которая должна быть величава («Прекрасное должно быть величаво!»²³), как она и была, несмотря на карты, попойки, отношение к постучавшемуся «презренному еврею»²⁴ и т<ому> под<обное>. — Когда он сам в прекрасном не величав, т<о> е<сть> не может отделаться по тем или другим причинам от окружающей обстановки, где он, кажется, как честный человек и должен действовать с отречением, отчаянием даже. Что тут за всечеловек или даже übermensch²⁵?!

Пушкин — испанец («Кам<енный> гость»), Пушкин — всенациональный — какое пошлое, избитое неверное утверждение! Пушкина Дон Жуан (Хуан Гуан) говорит совершенно так, как и царевич в «Борисе» (у фонтана). И это не могло быть иначе. Ромео Шекспира не итальянец, Гамлет — не датчанин дагмаровский,²⁶ Отелло, философствующий о кошельке и жене по поводу чести, — арап? Я за человечество, я против национальности в смысле государственном для войны с другою национ<альностью>, но условия природы, климата и т<ому> под<обное> создают, не спрашивая моего позволения, людей разнороднейших по оттенкам и тела, и духа (Бокль²⁷ теперь опять в моде, ибо говорил нечто подобное, или я говорю нечто подобное боклевскому). Боюсь, что 4 тома будут юридически-анатомичны, судебно-следовательны, почти сыщиковски, как Щеголева историко (исторично)-филологичны. До

сих пор ни старики, ни молодые (кроме Соловьева²⁸, если бы закончил, что собирался сделать и если бы уже не вдался в мистицизм и ханжество заранее) не подходили к Пушкину прекрасно-величаво.

15 мая 1908 г. Париж

Ну, когда же выйдет академическое издание Ваших трудов и дней? Или прямо выйдет 3^м изданием, пропустив вовсе 2^е?! <...>

Удивительная вещь, непонятная вещь! Или

В Академии Наук
Не сидит давно Дундук, —
Уж другим такая честь:
И у них, ведь, ж... есть²⁹...

Что за застой? Что за заминка? Какого рода недород? Даже ефроны и венгры заснули! А я так сердечно радовался, что дело подвигается, наконец, вперед и что я многое успею увидеть, прочесть, узнать перед смертью, которая уже давно не за Балканами...

2 июня 1908 г. Париж

Получил на днях 3 оттиска Ваших интересных статей; но вижу, что некоторые из них суть продолжение других, в 1907 году мной не полученных. Надеюсь, что получу их тоже, да и всякое другое, что Вы, кажется, стали давать прямо в будущий — когда?! — Пушк<инский> дом. У меня все это предвительно облеклось бы в наружно-привлекательную форму, т. е. чистку, переплеты и тому подобные соусы, вкусные для музея³⁰. Хочу на днях выслать господину Саитову³¹ его два тома, исправленные мною при чтении так же внимательно, как исправил

я Ваши «Труды и дни» когда-то, а за это получить взамен 2 чистых тома при использовании исправлений. Их не мало, хотя труд г. С<аитова> замечательно исправный, как и все, что им сделано. <...> Вскоре ожидаю прибытия команд<ированного> лица для осмотра моего Музейчика, посмертную участь которого обеспечил Государь своею резолюцией, но заминки зависят от мелких сошек, возбуждаемых лайками маленькой прессы, которую помню, Вы так ненавидите³².

— Лернер Николай Осипович (1877—1934), литературовед.

¹ Имеется в виду новое издание книги Лернера «А. С. Пушкин. Труды и дни. Хронологические данные» (М.: Скорпион, 1903). Книга вышла вторым изданием под названием «Труды и дни А. С. Пушкина» (2-е испр. и доп. изд. СПб., 1910).

² Имеется в виду издание «Остафьевский архив князей Вяземских. Переписка князя П. А. Вяземского с А. И. Тургеневым» (изд. графа С. Д. Шереметьева, ред. В. И. Саитов. Т. I—IV. СПб., 1899).

³ Шимановская (урожд. Воловская) Мария Агата (1789—1831), польская пианистка, композитор и педагог. В 1827—1831 гг. проживала в Петербурге. В ее доме бывали Пушкин, Мицкевич и др. деятели культуры. На дочери Шимановской Целине (1812—1855) был женат Адам Мицкевич. Онегин неверно называет дату ее смерти.

⁴ Смирнова (урожд. Россет) Александра Осиповна (1809—1882) была дружна со всем петербургским пушкинским кругом. Период общения с Пушкиным охватывает (с перерывом) 1828—1835 гг.

⁵ Ростопчина (урожд. Сушкова) Евдокия Петровна, гр. (1811—1858), поэтесса, познакомилась с Пушкиным в 1828 г. Более короткое сближение произошло в зиму 1836—1837 гг. Ее дочь Ростопчина Лидия Андреевна (1838—?).

⁶ Лернер Н. Первая одесская газета. Странички из истории рус. печати // Записки имп. Одесского общества истории и древностей. Т. 23. Отд. отт.: Одесса, 1901. 19 с. Бларамберг Иван Павлович (1772—1831), археолог, чиновник особых поручений при Воронцове. Ризнич (урожд. Рипп) Амалия (ок. 1803—1825), дочь венского банкира, жена негодянта, одесская знакомая Пушкина.

⁷ «Всю жизнь провел в дороге...» (На Александра I) ошибочно приписывалось Пушкину.

⁸ «Поедем, я готов, куда бы вы, друзья...», стихотворение А. С. Пушкина 1829 г.; «Заклинание» («О, если правда, что в ночи...»), стихотворение 1830 г.; «К морю», стихотворение 1824 г. Брента, венецианка молодая — из романа «Евгений Онегин», гл. первая, строфа XLIX.

⁹ Цитата из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя, гл. XI: «Русь, Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу».

¹⁰ Лернер Н. О. <Рецензия на II том Академического издания сочинений А. С. Пушкина под ред. В. Е. Якушкина> // Былос. 1906. № 6. С. 301—307. Историческая библиография (сочинения Пушкина, том второй, издание Академии наук).

¹¹ *non varietur* (латинск.) — не различаться, не пестрить.

¹² *inédites* (франц.) — неизданные.

¹³ Речь идет о стихотворении Ф. И. Тютчева «Эти бедные селенья» в составленном Лернером и Ставрогиным сборнике «Гражданские мотивы в русской поэзии от Пушкина до наших дней» (СПб., 1906).

¹⁴ Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924), поэт, прозаик, критик, литературовед, переводчик. В 1903 г. опубликовал работу «Письма Пушкина и к Пушкину. Новые материалы, собранные книгоиздательством „Скорпион“», где помещены были четыре факсимильных отрывка Пушкина, из них 2 письма. Знакомство Брюсова с Онегиным состоялось в апреле 1903 г., когда Брюсов посетил его в Париже (Брюсов В. Я. Дневники 1891—1910 гг. М., 1927. С. 132). Сохранилось 7 писем Брюсова к Онегину за 1903—1912 гг. (опубл. И. С. Чистовой: Науч. докл. высшей школы. 1971. № 3. С. 84—91). В письме от 28 мая/9 апр. 1903 г. он сообщал Онегину о посылке вышеназванной работы.

¹⁵ Веселовский Александр Николаевич (1838—1906). Посещал Онегина в начале 1902 г., когда работал над книгой «В. А. Жуковский. Поэзия чувства и „сердечного“ воображения».

¹⁶ Щеголев Павел Елисеевич (1877—1931), литературовед. В 1905 г. выпустил исследование «Дуэль Пушкина с Дантесом». В 1916 г. вышел его труд «Дуэль и смерть Пушкина», затем неоднократно издававшийся. Из письма Щеголева к Онегину от 8 февр. (ст. ст.) 1912 г.: «Посылаю Вам сборник своих статей о Пушкине, № „Русского слова“ с моими статьями и материалами, взятыми из моей книги о дуэли, которая теперь печатается. Немало страниц этой книги я мог написать, только благодаря бумагам и документам Вашего собрания. Позвольте поблагодарить Вас за него... Пользуюсь случаем и прибегаю к Вашим знаниям. Не знаете ли Вы, какая статья о дуэли Пушкина, подписанная

гр. Соллогубом, была напечатана несколько лет тому назад в „Figaro“?» (Чистова И. С. С. 85).

¹⁷ «...не хочу, о други, умирать...» — цитата из стихотворения А. С. Пушкина «Элегия» 1830 г.; «мне время тлеть...» — цитата из стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 1829 г., также принадлежащего Пушкину. Ссылка на Вяземского — ошибка памяти Онегина.

¹⁸ Также ошибка памяти Онегина; в «Станционном смотрителе» ничего подобного нет.

¹⁹ Перефразированное 3-е четверостишие стихотворения А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...» 1828 г.

²⁰ Двустихие из стихотворения Ф. И. Тютчева «29-е января 1837».

²¹ Имеется в виду предпринимаемое издательством Брокгауз и Эфрон Собрание сочинений и писем А. С. Пушкина под редакцией С. А. Венгерова в 6-ти т. (СПб., 1907—1915).

²² Аничков Евгений Васильевич (1866—1937), критик, историк литературы, прозаик. Писал статьи для энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона.

²³ Строка из стихотворения А. С. Пушкина «19 октября 1825 г.» («Роняет лес багряный свой убор...»).

²⁴ Из стихотворения А. С. Пушкина «Черная шаль» 1820 г.

²⁵ *übermensch* (нем.) — сверхчеловек.

²⁶ Имеется в виду имп. Мария Федоровна, жена Александра III, до бракосочетания датская принцесса Мария-София-Фридерика-Дагмара.

²⁷ Бокль Генри Томас (1821—1862), англ. историк и социолог.

²⁸ Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900), философ, поэт, публицист.

²⁹ Перефразированная эпиграмма Пушкина на кн. Дондукова-Корсакова 1835 г.

³⁰ В архиве Онегина (Пушкинский Дом) сотни счетов букинистов, антикваров, переплетчиков, граверов, позолотчиков, медальеров. Он тратил почти все свои средства на чистку, реставрацию, переплет, оформление экспонатов и под его присмотром лучшие парижские мастера придавали предметам музея нарядную и «вкусную» форму.

³¹ Сайтов Владимир Иванович (1849—1938), историк литературы, библиограф, чл.-корр. с 1906 г. Имеются в виду вышедшие в 1906—1908 гг. 2 тома «Переписки А. С. Пушкина», редактировавшиеся В. А. Сайтовым, 3-й том вышел в 1911 г.

³² Вопрос о приобретении Академией наук коллекции Онегина был поднят в 1907 г. в связи с учреждением музея новой русской литературы — Пушкинского Дома. В мае 1908 г. в Па-

риж для ознакомления с материалами собрания и для переговоров об их передаче был командирован Б. Л. Модзалевский. Но договор был заключен лишь 30 апр. 1909 г. Прибыли же материалы в Пушкинский Дом лишь в 1928 году, после смерти Онегина. Когда в России стало известно о приобретении музея Онегина имп. Академией наук, возмущенные газеты (гл. обр. «Русь» и «Биржевые ведомости») поспешили назвать договор «спекуляцией на пушкинскую славу», более того «неблагодарной куплей-продажей».

224. Грот Константин Яковлевич, зав. общим архивом имп. двора.

Письмо Н. О. Лернеру.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 157.

25 апреля 1906 г.

Многоуважаемый Николай Осипович, относительно А. С. Пушкина у нас в Архивах М. И. Д. имеются лишь:

1. Указ Высочайший о камер-юнкерстве с подписью Импер<атора> Николая и

2. Два коротеньких послужных списка Пушкина 1834 и 1836 г., которые, впрочем, по всей вероятности были использованы. Во всяком случае, ими пользовался покойный заведующий А. В. Половцов.

Если б Вас все же что-ниб<удь> в них интересовало, можно было бы сделать для Вас нужную выписку. Текст Указа прилагаю в копии.

С искренним уважением

К. Грот.
(писарской рукой)

Указ Придворной Конторы.

Служащих в Министерстве Иностранных дел, коллежского асессора Николая Ремера и Титулярного Советника Александра Пушкина, Всемилости-

вейше пожаловали сим в звании Камер-юнкеров
Двора Нашего.

Николай.
(*собственноручно*)

В С.-Петербурге
31 декабря 1833.

225. Блок Александр Александрович (1880—1821),
поэт.

Письмо Ю. Н. Верховскому.

Ф. 8. Азадовский М. К. № 19.

31 января 1907 г.

Сейчас никак не могу прийти к Вам, заложен Пушкиным¹ со всех сторон. Посылаю прислугу. Дайте ей, пожалуйста, Майковский том² Пушкина и, если можно, также стихи Леон. Семенова³. Первое издание я Вам скоро отдам, только размечу второе. Работа интересная и могла бы даже стать «нечаянной радостью», если бы погрузиться в нее. Не знаю, смогу ли, уж очень тревожно и весело так, даже помимо Пушкина.

Опубл.: Блок А. А. Собр. соч. М.; Л., 1963. Т. 8. С. 179.

— Верховский Юрий Никандрович (1878—1956), поэт, переводчик, историк литературы.

¹ Блок, по предложению С. А. Венгерова, комментировал лицейские стихи Пушкина для сочинений Пушкина под ред. С. А. Венгерова (изд-во Брокгауз-Эфрон. СПб., 1907—1915).

² В 1899 г. вышел т. I издания сочинений А. С. Пушкина (лицейские стихи) под ред. и с прим. Л. Н. Майкова, в 1900 г. — 2-е издание.

³ Семенов Леонид Дмитриевич (1880 — 1917), поэт; его стихотворения вышли в издательстве «Содружество» в 1905 г.

226. Щепка от соснового пня с места захоронения А. С. Пушкина, срезанная 9 мая 1909 г.

Ф. 705. Смирнов В. В. № 179.

227. Неустановленное лицо.

Иллюстрации (5) к повести А. С. Пушкина «Выстрел». Нач. XX в.

Б., акв. 22,8 × 17,1.

Ф. 712. Собр. Рисунков. № 1552.

1910-е

228. Грот Константин Яковлевич.

Уведомление Н. О. Лернеру.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 157.

9 декабря 1910

Общий Архив Министерства Императорского двора имеет честь уведомить Вас, на прошение от 29 октября сего года, что г. Министр Императорского Двора разрешил допустить Вас в означенный Архив для занятий делами и неизданными Камер-Фурьерскими журналами, а также секретными делами, касающимися поэта А. С. Пушкина, с правом делать из них выписки, но при условии соблюдения Вами порядка, установленного для занимающихся в Общем Архиве Министерства Императорского Двора.

229. Русский драматический театр.

Приглашение Н. О. Лернеру почтить своим присутствием 8-го сего октября первое представление Вл. Боцяновского «Натали Пушкина». 1912 г.

С припиской В. Ф. Боцяновского:

Дорогой Николай Осипович! Приходите непременно. С нетерпением буду ждать Вашего отзыва.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 6. Л. 3.

– Боцяновский Владимир Феофилович (1869 – 1943), критик, драматург, историк литературы. Известность ему принесла драма «Натали Пушкина. (Жрица солнца)».

230. Русский драматический театр.

Программа представления «Натали Пушкина (Жрица солнца)». Драматические сцены в 4-х действиях, В. Боцяновского. Постановка Евтихия Карпова¹. 8 окт. 1912 г.

Печ.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 6. Л. 2.

¹ Карпов Евтихий Павлович (1857–1926), драматург, режиссер, мемуарист.

231. Художественное общество интимного театра.

Приглашение Н. О. Лернеру на вечер памяти А. С. Пушкина.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 5.

29 января 1915 г.

Глубокоуважаемый Николай Осипович.

Сегодня в подвале «Бродячей собаки» вечер памяти А. С. Пушкина. Очень просим Вас приехать. Начало в 11 1/2 час. вечера.

Художественный совет.

232. Лернер Николай Осипович (1877–1934), литературовед.

Русский Драматический театръ.

Дирекція А. РЕЙНЕКЕ.

(Бывш. Пановский театр). (Адмиралтейская наб., 4).

Сезонъ 1912—13 гг.

ПРОГРАММА.

Въ Понедѣльникъ, 8-го Октября 1912 г.,

представлено будетъ, въ первый разъ:

НАТАЛИ ПУШКИНА

(ЖРИЦА СОЛНЦА).

Драматическія сцены въ 4 дѣйствіяхъ, В. Бондиловскаго.

Постановка Есткіа Карлова.

Декорации художника декоратора Н. Ф. Бѣлаго.

Костюмы и бутафорія исполнены въ мастерскихъ театра.

Дѣйствующіи лица:

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ . . .	г-нъ Донецъ.
Наталья Николаевна Пушкина	г-на Чарусовая.
Екатерина Николаевна Давгесъ (Коко)	она са- стры { г-на Наменева.
Александра Николаевна Гонча- рова (Авдѣя)	г-на Арсеньева.
Баронъ Давгесъ	г-нъ Гриньтъ.
Иполоникъ Дангасъ	г-нъ Манцѣй.
Графъ Памской	г-нъ Борисоглѣбскій.
Идалия Григорьевна Полегина	г-на Сѣверная.
А. И. Турчанинъ	г-нъ Загоряцскій.
Князь П. Любомскій	г-нъ Шигоринъ.
Докторъ Ардъ	г-нъ Сухановъ.
Докторъ Далъ	г-нъ Джура.
Екатерина Баранкина	г-на Рувецкая.
В. Жуковскій	г-нъ Новакъ.
Няня	г-на Ростовцова.
1-й гость	г-нъ Гребенцовъ.

Гости, знакомыя.

Помощникъ режиссера Е. А. Востоковъ.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Окончаніе на поземѣ 11⁴⁵ ч. веч.

Главный режиссеръ Ест. Карловъ.

Печ. разр. 2-го Октября 1912 г., № 3067; от СПб. Руск. Печ. Гильд.
Кандриеръ Лисогорскій. тиз. н.м. 7.

Программа представления «Натали Пушкина (Жрица солнца)»
в Русском драматическом театре. 8 окт. 1912 г.

Этикетка к кольцу А. С. Пушкина, сделанная им, и сургучный отпечаток с кольца. 21 апр. 1915 г.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 97.

233. Гельмерсен Василий Васильевич (1873—1937), художник.

Расписка его Н. О. Лернеру.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 149.

Я, нижеподписавшийся, уступил Николаю Осиповичу Лернеру в полную собственность за вознаграждение в одну тысячу двести рублей (1200 рублей) изготовленную мною и ныне отделяваемую сюиту, в числе не менее ста иллюстраций — силуэтов к «Евгению Онегину» Пушкина, которые Н. О. Лернер имеет право издавать по его усмотрению, причем обязуюсь сдать всю работу в годном к изданию виде не позднее пятнадцатого октября сего года. Город Петроград.

Июль 7 дня. 1918 г.

234. Дриго-Дюваль Павел Павлович

«Мария Кочубей (Полтава)». Драма. Переделка для сцены поэмы А. С. Пушкина «Полтава». 1910-е гг.

Машиноп. в переплете.

Ф. 421. Ларин К. П. № 354.

235. Ермолова Мария Николаевна (1853—1928), драматическая актриса.

Письмо А. Ю. Анненскому.
На почтовой карточке.

Ф. 124. Собр. П. Л. Вакселя. Оп. 1, № 1638.

<1910-е гг.>

Служенье муз не терпит суеты,
Прекрасное должно быть величаво.

Пушкин.

Вполне с ним согласна.

М. Ермолова.

– Анненский Алексей Юльевич, студент Петроградского политехнического ин-та, коллекционер.

236. Державин Константин Николаевич (1903–1956), режиссер Театра учащейся молодежи.

«Каменный гость» в 4-х сценах А. С. Пушкина (1830 г.). Материалы к постановке. <Нояб.–дек. 1918 г. Петроград>.

В переплете. На л. 1 — штамп Театра учащейся молодежи в Петрограде.

49 л.

Ф. 1028. Державин К. Н. № 114.

237. Чулков Георгий Иванович (1879–1939), писатель.

«Театр Пушкина». Статья. Февр. 1919 г. Москва. Черновик.

41 л.

Ф. 843. Чулков Г. И. № 6.

В переработанном виде напеч. под заглавием «Пушкин и театр»: Голос минувшего. 1923. № 3. С. 57–72.

238. Иванов Вячеслав Иванович (1866–1949), поэт,

«Пушкинский семинарий». Конспективные записи карандашом. <1919—1920 гг.>

5 л.

Ф. 304. Иванов В. И. № 33.

1920-е

239. Иванов Вячеслав Иванович.

«1^й Сборник Пушкинского кружка в Москве». Оглавление. <1920 г.>

1 л.

Ф. 304. Иванов В. И. № 34.

240. Казанович Евлалия Павловна (1886—1942), одна из первых сотрудниц Пушкинского Дома, до 1929 г. заведовала библиотекой.

Об истории написания А. А. Блоком стихотворения «Имя Пушкинского Дома»¹. Статья. Б. д.

9 л.

Ф. 326. Казанович Е. П. № 62.

Как-то летом в 1915 г. В. Н. Княжнин², работавший тогда в Пушк<инском> Доме <...> входит с кем-то в мое рабочее помещение, громко именовавшееся «библиотекой Пуш<кинского> Дома» и говорит:

— Евлалия Павловна, вот Александр Александрович Блок хотел бы посмотреть Пушкинский дом; не можете ли вы показать ему его? <...> (Л. 2.)

Пушкинский Дом помещался тогда в трех небольших проходных залах главного здания Академии наук, выходявшего своим фасадом с высокой двухсторонней лестницей на набережную Васильевского острова. В залах стояли витрины с рукописями, миниатюрами и немногими мелкими предметами, принадлежавшими Пушкину; по стенам раз-

вешаны были портреты поэта, его ближайших родных и предков по линии Ганнибалов, его литературных друзей и современников, лиц его бытового и светского окружения, виды Пушкинского Петербурга, Москвы, мест южной ссылки, Кавказа, Крыма и т. п. Самое большое место занимали книжные шкафы с библиотекой Пушкина, той меньшей части ее, которая сохранилась к тому времени <...>. (Л. 3.)

Все это Блок долго рассматривал очень внимательно и с большим интересом. (Л. 4.)

<...> на толкучке в бывшем Александровском рынке <...> мне как-то попался в руки старинный альбом. Тотчас возникла мысль — не даром же я столько лет работала в Пушкинском Доме! — попробовать заполнить этот альбом записями современных поэтов, писателей и других представителей искусства, и естественно, что первым среди них должен был быть Блок. (Л. 6.)

За несколько дней до первого публичного собрания в годовщину смерти Пушкина, имевшего место в «Доме литераторов» (тогда еще Бассейная, ныне ул. Некрасова, 11) 11 февраля 1921 г. и на котором было зачитано предложение Отдела народного образования об учреждении ежегодного всенародного чествования памяти Пушкина в этот день, а Блок выступил со своей известной речью о Пушкине (к этому дню написано было и прекрасное стихотворение Кузмина о Пушкине), я позвонила А. А. Блоку по телефону. (Л. 1.)

Я была приятно удивлена тем, что Блок запомнил мое имя и отчество, т. к. со времени первого знакомства встретила с ним всего два раза, и то только издали <...>. (Л. 7.)

Вручить этот альбом А. А. Блоку я должна была 11 февраля в «Доме литераторов» <...>. Щека моя

не заживала долго; потом я подхватила испанку и когда смогла, наконец, собраться занести Блоку альбом, был уже март (19 марта). Александра Александровича не было дома <...> обещала прийти за альбомом в ближайшие дни. Каково было мое смущение и радость, когда, открыв альбом, я увидела на первых трех страницах его большое, написанное прекрасным, ясным блоковским почерком новое стихотворение «Пушкинскому Дому», специально по моей просьбе и для моего альбома написанное! Под ним стояла дата: 5 февраля, то есть тот самый день, когда я звонила Блоку... (Л. 8—9.)

¹ Стихотворение «Пушкинскому Дому» («Имя Пушкинского Дома») см.: Блок А. А. ПСС. М., 1999. Т. 5. С. 96. Впервые опубли.: Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского Дома. М.; Л., 1947. С. 30.

² Княжнин Владимир Николаевич (1883—1942), поэт, критик, литературовед, библиограф, автор одного из первых биографических очерков о Блоке «А. А. Блок» (Пг., 1922).

³ Речь А. А. Блока «О назначении поэта» см.: Блок А. А. Собр. соч. Л., 1982. Т. 4. С. 413—420. Впервые напеч.: Вестник литературы. 1921. № 3. С. 27.

⁴ Стихотворение М. А. Кузмина «Пушкин» см.: Кузмин М. А. Стихотворения. (Новая библиотека поэта). СПб., 2000. С. 425—426. Впервые напеч.: Вестник литературы. 1921. № 3, с примеч.: «Прочитано на торжественном собрании в Доме Литераторов 11 февр. 1921 г.».

241. Павлинов Павел Яковлевич (1881—1966), художник-график.

«Пушкин». 1924 г.

Офорт. 28,5 × 22.

Ф. 1109. Сергеев М. А. № 1608.

242. Павлинов Павел Яковлевич.

Письмо М. А. Сергееву. 22 сентября 1927 г., Москва.

2 л.

Об иллюстрировании трагедии А. С. Пушкина «Русалка».

Ф. 1109. Сергеев М. А. № 1009.

243. Модзалевский Борис Львович (1874—1928), один из создателей Пушкинского Дома, его первый старший ученый хранитель, член-корр. АН (с 1918).

Письма С. Ф. Платонову.

Ф. 585. Платонов С. Ф. № 3585.

4 октября 1925 г. Ленинград

Однако самым главным своим opus'ом я считаю Пушкинский Дом, кот<орый>, кажется, есть немало важный факт в истории Русской литературы. Отдавшись всецело этому труду в течение 25 лет, я полагал, что делаю полезное дело, о себе же не думал.

18 мая 1926 г. Ленинград

Глубокоуважаемый Сергей Федорович.

В рукописное отделение при иностранном отделе Библиотеки Академии Наук поступило из библиотеки Мраморного Дворца небольшое собрание копий со стихотворений Пушкина. Так как все литературные рукописи из Мраморного Дворца поступили своевременно в Пушкинский Дом, — не признаете ли Вы возможным и полезным передать туда же и вновь найденные рукописи.

4 октября 1926 г. Ленинград

Какие чудесные автографы Пушкина предлагает нам антиквар Шилов¹! Конечно, он запрашивает, — но можно ли надеяться, что меньшая сумма за

них, — например, 500 р., не встретит резко отрицательного отношения наших «сфер»?

10 июня 1927 г. Ленинград

Глубокоуважаемый Сергей Федорович, Вы были так любезны, что обещали нашему музею навести справку о мраморном бюсте Пушкина работы Домогацкого² и посодействовать передаче его нам, причем поручили М. Д. Беляеву³ сообщить Вам, где об этом деле надо справляться. Позвольте осведомить Вас, что, как писал мне Н. К. Пиксанов⁴, бюст приобретен комиссией по закупкам при Совнарком: в этой комиссии обещал побывать А. Е. Ферман⁵, которому я с Вашего разрешения передал памятную записку перед его поездкой в Москву; записка датирована 20 мая; пока никакого ответа мы не имеем.

2 дек. 1927 г. Ленинград

Глубокоуважаемый Сергей Федорович. Сейчас мы обсудили в нашем Малом Совнаркоме вопрос, который Вы передали по телефону Михаилу Дмитриевичу, и пришли к единогласному мнению, что надобно согласиться на тот путь, который указывает г-жа Ферингер⁶, — т. е. на отправку всего Онегинского музейного имущества в вагонах до границы, прием его на границе кем-либо из наших сотрудников (из числа музейных) и на препровождение его затем сюда. Расход в 12 000 франков, кажется, не должен пугать, т. к. в Париж было переведено, если не ошибаюсь, 11 000 рублей, которые вряд ли израсходованы на внутрипарижские операции в связи с приемом музея; а если и израсходованы, то ведь не

останавливать же дела из-за сравнительно небольшой потребной суммы.

— Платонов Сергей Федорович (1860—1933), историк, академик АН СССР (1920—1931), директор Пушкинского Дома (1925—1929) и Библиотеки АН (1925—1928). В 1930 г. был репрессирован по так называемому «академическому делу» и выслан в Самару.

¹ Шилов Федор Григорьевич (1879—1962), антиквар-букинист, библиофил. С 1927 г. заведовал книжным магазином «Антиквариат» в Ленинграде.

² Домогацкий Владимир Николаевич (1876—1939), скульптор. Создал несколько вариантов бюста А. С. Пушкина; мраморный бюст относится к 1927 г. (хранится во Всероссийском пушкинском музее).

³ Беляев Михаил Дмитриевич (1884—1955), сотрудник Пушкинского Дома, занимался организацией музея, во второй половине 1920-х гг. входил в состав Комитета Пушкинского Дома.

⁴ Пиксанов Николай Кирьякович (1878—1969), литературовед, член-корр. АН СССР (с 1931), принимал участие в подготовке ПСС А. С. Пушкина (Т. 1—6. 1907—1915. Под ред. С. А. Венгерова).

⁵ Ферсман Александр Евгеньевич (1883—1945), минералог, геохимик, академик АН (с 1919), в 1927—1929 гг. вице-президент АН СССР.

⁶ Фёрингер Анна Богдановна, помощница находившегося в это время в заграничной командировке академика А. Н. Крылова, помогавшая в отправке в Ленинград собрания Онегина.

244. Заволокин Павел Яковлевич (1878—1941), поэт, библиограф.

Влияние Пушкина на современных поэтов. Статья. 1920-е гг.

9 л.

Ф. 290. Заволокин П. Я. № 18.

Материалом для настоящей статьи послужили автобиографические анкеты, собранные мною за время революции. На мой призыв к пролетарским поэтам откликнулось свыше 250 поэтов, по своему

социальному положению большинство из них рабочие и крестьяне. На вопрос: «Какие из русских и иностранных классиков имели наибольшее влияние на ваше литературное развитие?» — положительный ответ дали 175.

Наибольшее количество полученных ответов (98) падает на гениального поэта Пушкина. Авторы многочисленных писем, в большинстве случаев написанных корявым крупным почерком с орфографическими погрешностями, первым своим учителем называют Пушкина.

245. Лернер Николай Осипович.

Из набросков Пушкина (Два неизданных автопортрета). Статья. 1928 г. Ленинград.

2 л.

Ф. 430. Лернер Н. О. № 14.

Пушкин любил рисовать себя, хотя вообще был весьма нелестного, даже преувеличенно дурного мнения о своей наружности <...>.

Страница эта занята черновиками XV и XVI строф первой главы «Евгения Онегина». Поэт жил тогда в Одессе, это было в 1823 году. Справа он изображал себя, хотя небрежно, но вполне серьезно. Таков он был на двадцать пятом году жизни, в расцвете своей «гордой юности» <...>. Слева же поэт, в веселом настроении духа, набросал свой воображаемый портрет в старости <...>. Нося в Одессе, как Ленский, кудри до плеч, он предугадал свою наклонность к облысению. Обоим своим сыновьям, которые были очень на него похожи, он передал ее, и оба они в старости были плешивые.

Напеч.: Прожектор. 1928. № 2. С. 22.

246. Модзалевский Лев Борисович (1902—1948), литературовед, пушкинист.

Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде. <Кр. описание.> Л.: Academia, 1929. 51 с.

С автографом-дарственной надписью составителя И. А. Бычкову от 30 авг. 1929 г.

Ф. 120. Бычковы А. Ф. и И. А. № 2090.

1930-е

247. Штейн Вера Федоровна (1881—1971), автор бюста А. С. Пушкина для Имп. Александровского лицея, исполненного по гравюре Гейтмана в 1911 г.

Автопортрет. 1931 г. Кадников.

Кар., цв. кар. 20,4 × 16,3.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В.
№ 354. Л. 2.

248. Синакевич Ольга Викторовна.

«Жили-были». Воспоминания. «В ссылке¹. Кадников. 1931 г.». 1961—1962 гг. Ленинград.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 354.

Уже несколько часов мы² в пути. Вышли с рассветом из деревеньки, в которой ночевали эту ночь на пути со станции железной дороги в место нашей ссылки, назначенное нам Вологодским ГПУ. На нас серые арестантские бушлаты, рюкзаки за плечами, в руках кошелки, вещи покрупнее сданы пока «на хранение» на станции. (Л. 6 об.)

Мы вплотную подошли к городу. Проезжая дорога стала шире, унавоженнее. И вот свернула вправо, огибая городской сквер. Мы решаем войти в город через этот сквер.

— Интересно, кто первый встретит нас здесь? <...>

В центре сквера на невысокой гранитной колонке отлитый из темной бронзы бюст Пушкина.

— Так вот, кто первый встретил нас в Кадникове!

Мы рады этой неожиданной встрече, точно в этом чужом городе у нас уже нашелся родной человек.

Проваливаясь валенками в сугроб, мы обходим памятник кругом. Сзади на колонке надпись: «Поставлен иждивением граждан города Кадникова 26 мая 1899 г.».

...Но на снегу под этой надписью человеческие нечистоты.

— Какая гадость! — возмутились мы в один голос и, сломав на ближайшем кусте по пруту, принялись тщательно засыпать чистым снегом грязное место.

— Вот, — говорила я при этом: — еще и ни одного живого человека не успели в этом городе встретить, а уже и друга встретили, и имели случай судить о дикости и бескультурии здешних граждан.

— А Пушкину, для первого знакомства, уже успели оказать дружескую услугу, — сказала В. Ф.

О, сколько, сколько раз приходилось нам в дальнейшем — и вместе, и порознь, оказывать ему такие «дружеские услуги», избавляя его от поруганий, которым его подвергали современные граждане Кадникова! (Л. 8—8 об.)

¹ О. В. Синакевич и В. Ф. Штейн были арестованы в 1928 году по «делу Мейера». Мейер А. А. (1875—1939), религиозный философ. В декабре 1917 г. он совместно с К. А. Половцовой организовал домашний религиозно-философский кружок «Вторник», который с 1923 г. стал называться «Воскресение». Кружок в новых условиях продолжал традиции религиозно-философского общества. В декабре 1928 г. Мейер и большинство членов кружка были арестованы по обвинению в создании контрреволюционной организации «Воскресение».

² О. В. Синакевич и В. Ф. Штейн.

249. Синакевич Ольга Викторовна.

«Жили-были». Воспоминания. «В ссылке. Кадников. 1931 г.». 1961—1962 гг. Ленинград.

Ф. 163. Второвы И. А. и Н. И. и Синакевич О. В. № 354.

О, как хорошо помнятся мне эти длительные и томительные «стояния» в пустой и темной комнате перед закрытой дверью в «кабинет начальника», и молчаливую, понурюю вереницу людей — моих «товарищей по ссылке» — «лишенцев» по вологодской номенклатуре («лишенные гражданских прав») — термин, впервые услышанный нами в поезде из Вологды... Как хорошо — навсегда — запомнились эти мои «товарищи-лишенцы»!.. «Какая смесь племен и лиц!»... Вот Дмитрий Григорьевич Языков — московский юрист, внук — по отцовской линии — поэта Н. М. Языкова, а по материнской — К. К. Данзаса — друга и секунданта Пушкина; вот Е. А. Игнатьева, глухая и чудаковатая аристократка, кичащаяся тем, что она не из графского рода Игнатьевых, а из Игнатьевых не титулованных, но более родовитых, а по матери — Раевская, — «из тех пушкинских Раевских, знаете?»... (Л. 17—17 об.)

250. Ахматова Анна Андреевна (1889—1966), поэт.

Сказка о золотом петушке. Комментарий и материалы к нему. <1933 г.>

11 лл.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 448.

Своей сказкой Пушкин хотел сказать, что следует охранять свое царство, а не полагаться на флюгер и мирно дремать. Только при таком понимании сказки объяснима концовка*.

Сказка ложь, да в ней <урок:> намек:
Добрый молодцам урок.

* В черновике сказка кончается стихом:

«Ничего, что сказка ложь».

П<ушки>н не подыскал рифмы и взял готовую концовку из «Ск<азки> о м<ертвой> ц<аревне>» (сноска А. А. Ахматовой).

Комментарий к «Сказке о золотом петушке» напеч.: Рукописи А. С. Пушкина: Фототипическое издание. Альбом. Тетрадь № 2374 Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. М., 1939. С. 23—26. (Здесь приводится другой вариант текста А. А. Ахматовой.)

251. Люблинский Владимир Сергеевич (1903—1968), историк, сотрудник ГПБ.

Неизвестный автограф Вольтера в бумагах Пушкина.

Статья. Янв. 1935 г.

28 л.

Ф. 1268. Люблинский В. С. № 265.

Пушкин знакомится с библиотекой Вольтера, перечитывает его переписку и в самые последние месяцы жизни делает выписки из его сочинений. <...> Об интересе к Вольтеру вновь свидетельствует и найденный в 1934 г. в ИРЛИ, в делах Опекы, листок <...>. Наличие вольтеровского автографа среди бумаг поэта тем более любопытно, что приписывать Пушкину собирание автографов вообще нет никаких оснований. (Л. 3 об.—4.)

Остается все же невыясненным — вероятно безнадежно — самый интересный вопрос: о том, как этот листок попал в руки Пушкина. <...> Количество обращавшихся по рукам еще в первой четверти XIX века вольтеровских писем и автографов и, вместе с тем, путей, по которым они могли доходить до

Пушкина, было столь велико, что едва ли можно претендовать на убедительность той или иной догадки. (Л. 19—20.)

Напеч.: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л. 1936. Т. 2. С. 257—265.

252. Ахматова Анна Андреевна.

«Адольф» Бенжамена Констана в творчестве Пушкина. Корректурa статьи. 1936 г.

15 л.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 449.

Жанровые эксперименты, характеризующие работу Пушкина в конце 20-х годов, идут по самым разным линиям.

Теперь уже можно говорить, что именно в конце 20-х годов Пушкин работал над жанром романтических трагедий, и очень примечательно, что параллельно использование Байрона и Б. Констана мы находим так же в одной из этих трагедий — в «Каменном госте». Таким образом «Адольф» был использован Пушкиным еще по одной линии его жанровых исканий. С одной стороны, сатирический роман «Евгений Онегин», с другой — психологическая повесть «На углу маленькой площади», с третьей — романтическая трагедия «Каменный гость». (Л. 14.)

Напеч.: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л. 1936. Т. 1. С. 91—114.

253. Кожин Борис Иванович (1902—1942), художник.

Пушкин в Тригорском-Михайловском. 1936 г.

Б., ит. кар., белила. 24,6 × 17,6.

Ф. 712. Собр. рисунков № 295.

254. Добиаш-Рождественская Ольга Антоновна (1879—1939), историк.

«Сцены из рыцарских времен» А. С. Пушкина.
Лекция для артистов БДТ. <1937 г.>

Черновик. Автограф и машиноп.

3 л.

Ф. 254. Добиаш-Рождественская О. А. № 238.

255. Дешевов Владимир Михайлович (1889—1955), композитор.

Медный всадник. План и экспозиция балета
на сюжет одноименной поэмы А. С. Пушкина.
<1930-е гг.>

45 л.

Ф. 1058. Дешевов В. М. № 212.

256. Казанский Борис Васильевич (1889—1962),
литературовед.

Гибель Пушкина. Монография. Раздел I. «Розы-
ски». 1930—1950-е гг.

Авториз. машиноп.

132 л.

Ф. 1393. Казанский Б. В. № 130.

После смерти Пушкина <...> подобрали кучку
клочков почтовой бумаги, исписанной почерком
Пушкина. Достаточно было беглого взгляда, чтобы
убедиться, что это было разорванное Пушкиным
письмо к Геккерну. (Л. 69—70.)

Ефремов сложил клочки один к другому, как со-
бирают складные картинки, — клочки были доволь-

но крупные, исписанные с обеих сторон, это облегчало задачу.

В результате составились два письма, каждое в четыре страницы большого формата, оба с большими пробелами — от одного сохранилось примерно две трети, от другого только чуть больше половины. Ефремов приложил их фототипические воспроизведения к последней главе своего очерка¹, с транскрипцией и переводом уцелевшего текста. (Л. 71.)

Я работал по фотолитографиям, помещенным в «Русской старине» <...> куда девались с тех пор подлинники, было неизвестно. (Л. 77.)

Работа моя была закончена², когда Л. Б. Модзалевский (пушкинист, сын известного пушкиниста Б. Л. Модзалевского), сказал мне как-то, что отец его, в это время уже умерший, напал было на след подлинников писем, изданных Семевским. Так как Борис Львович был известен своей необычайной научной аккуратностью, то я попросил Льва Борисовича поискать в заметках его отца, не найдется ли там каких-нибудь указаний. Через некоторое время он очень любезно мне сообщил, что в одной из записных книжек отца он, действительно, нашел запись, согласно которой подлинники письма «Русской старины» могут находиться у инженера Макарова — больше ничего. <...> (Л. 87.)

Я раскрыл телефонную книгу и стал звонить подряд всем Макаровым. <...>

Наконец, я добрался до Макарова И. П. <...>

Письма достались ему в наследство от вдовы Семевского, жильцом которой он был долгое время. (Л. 87—88.)

Изучение подлинников позволило проверить, подтвердить, уточнить и дополнить мои чтения и восстановления. <...>

Затем они приобретены были при моем посредничестве Литературным музеем в Москве, а из него переданы в Пушкинский Дом. (Л. 90.)

¹ Имеется в виду очерк П. А. Ефремова «А. С. Пушкин», печатавшийся в «Русской старине» (1880. Т. 27—28). Фотографии писем А. С. Пушкина помещены в т. 28 между с. 518—519 (2 л.).

² Результаты работы Б. В. Казанского были напечатаны в сборнике «Звенья» (1936. VI. С. 5—100).

100-летие гибели поэта

257. Брянский Александр Михайлович, (1888—1942), театровед, библиограф.

Здесь жил Пушкин. Статья. 1937 г.

Здесь же — фотоснимок мызы «Приютино» с акварели (?) 1823 г.

12 л.

Ф. 106. Брянский А. М. № 20.

258. «Всесоюзная Пушкинская Выставка».

Почтовый конверт. 1937. Москва.

13,8 × 17,5.

Ф. 705. Смирнов А. А. № 177. Л. 35.

259. Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871—1955), художник.

Дневниковые записи.

Ф. 1015. Остроумова-Лебедева А. П. № 53.

9 февр<аля>. 1937 г.

Ездила одна к Соне¹ за доктором² и Люстиком, и мы ездили на место дуэли Пушкина с Дантесом.

Было очень холодно, и пронзительный дул ветер. Я все-таки сделала небольшой набросок. Памятник представляет тонкий и высокий обелиск на высоком фундаменте, к которому ведут 7 ступеней³. Вокруг пустынный пейзаж и только с одной стороны виднеется поблизости деревянный дом. Около памятника, почти вокруг его, растут высокие деревья. Сейчас площадка вокруг обсажена срезанными елками и небольшими кучами размешанного снега. Далекий низкий горизонт. (Л. 25—26.)

21 марта 1937 г.

Днем ходила на выставку произведений Петрова-Водкина, устроенную во Всекохудожнике. Мне очень хотелось посмотреть портрет Пушкина, который он не удостоил на Ленинградскую выставку Пушкина, а повез ее на Московскую Пушкинскую выставку. Но он, т. е. портрет, оказался в кладовой у Всекохудожников. В первый день Ворошилов, оглядывая выставку, приказал самым решительным образом ее снять с выставки. Между прочим, до ее открытия, Бубнов, при виде Пушкина работы Кончаловского, сказал: «К черту, ее к черту!».

Я попросила на выставке Петрова-Водкина показать мне портрет Пушкина его работы, он вынесен в кладовую. Он очень плох. Пушкин сидит на диване в малиново-красном шлафроке на темно-коричневом диване. Над его правым локтем выпирает вперед большая, глупая подушка серо-белого цвета. Лицо у Пушкина оранж^евое, данное почти в профиль и не похоже на мое представление о Пушкине. Оно, конечно, может и не совпадать с моим представлением, но у него лицо Пушкина не убедительно. Особенно нехорошо сделаны ноги. В бело-серых узких панталонах, или скорее кальсонах, тонки как

макароны и перевиваются одна вокруг другой. Просто ужасны. На диване лежит не то рыжая кошка, не то кусок лисьей шкуры, на полу валяется книжка и записанный листик бумаги.

Выставка не плоха. Много вещей, которые я видела раньше, ранние и периода его расцвета. Две вещи из Русского музея хороши: «Молодая мать» и «Женщина на пляже». Я их люблю. Натюрморты очень хороши. (Л. 71 об.—72 об.)

29^{го} марта 1938 г.

Сегодня был доклад о своем творческом пути Козьмы Сергеевича Петрова-Водкина, так называемый «вечер самоотчета». Я ожидала как всегда нападков и несправедливых обвинений и инсинуаций по адресу Мир Искусства. Но он был очень скромным и о Мир Искусстве вспоминал очень снисходительно. Он за последние два года получил два больших удара по самолюбию. В прошлом с Пушкинской выставки накануне ее открытия сняли его «Пушкина», кажется, по приказанию Ворошилова! Я видела в свою бытность в Москве эту вещь — она ужасна, а в этом году комиссия в Москве сняла его большую картину «Семья рабочего». (Л. 158.)

¹ Зенгер (урожд. Остроумова) Софья Петровна, пианистка, сестра А. П. Остроумовой-Лебедевой.

² Возможно, доктор Орнатский, которого А. П. упоминает выше, в связи с посещением сестры — С. П. Зенгер.

³ Памятная стела работы М. Г. Манизера на месте дуэли возведена в 100-летнюю годовщину гибели поэта.

260. 50 лет назад... / Беседа профессора Е. Г. Эткинда (Париж) и профессора Р. Кембелла (Лозанна) с С. М. Лифарем. Лозанна, 6 сент. 1986 г. Мате-

риалы для пушкинского номера «Revue des études slaves». 1986—1987 гг.

Множит. техника.

Ф. 1317. Эткинд Э. Г. Оп. 2. № 270. Л. 20—28.

Е. Э.: Сергей Михайлович, как Вы знаете, в 1987 году будет отмечаться 150-летие со дня смерти Пушкина. Мы давно уже начали готовиться к этому событию. Недавно — здесь, в Лозанне, издательство L'Age d'Homme выпустило подготовленный нами двухтомник Пушкина. А теперь мы готовим специальный номер «Revue des études slaves», целиком посвященный Пушкину. Кроме того, в Париже будет организован большой коллоквиум о Пушкине, и мы хотели бы подготовить выставку...

Мы знаем, что 50 лет назад Вы организовали в Париже замечательную выставку, посвященную Пушкину. Как это было?

С. Л.: Это длилось долго... Я готовил ее несколько лет... Мы организовали 165 комитетов по подготовке к чествованию Пушкина... во всем мире...

Но началось все с дягилевского наследства. Последней страстью Дягилева было библиофильство. А он знал, что у внучки Пушкина, леди Торби, которая вышла замуж за великого князя Михаила Михайловича, были письма Пушкина к невесте, к Н. Н. Гончаровой. Их с великим князем выслали ведь из России за морганатический брак, и она не захотела вернуть эти письма в Россию — она была очень обижена... Ее, внучку Пушкина, выслали из России... Они жили на юге Франции, потом в Лондоне. И Дягилев очень просил ее продать ему хоть один листочек из этой коллекции Пушкина. И она обещала, в 1928 году, при мне. А вскоре она умерла.

Через некоторое время после ее смерти мы с Дягилевым отправились к великому князю. Он жил тогда в Лондоне <...>. Наш великий князь был très russe¹... с огромной бородой, богатырского сложения, под Александра III. (Л. 20.)

— А Вы не хотите приобрести все письма Пушкина?

Дягилев меняется в лице. Бледнеет.

Дягилев тоже колосс был, тоже под Александра III, Сен-Бернар такой с моноклем. <...>

А 19 августа 1928 года Дягилев скончался. В Женеве, у меня на руках. (Л. 21.)

<...> я сделался наследником Дягилева. С этого времени я постепенно стал коллекционировать разные вещи, связанные с Пушкиным, материалы — и постепенно я стал Пушкинистом.

И вот приближается 37^й год. И все обращаются ко мне и просят, чтобы я стал председателем пушкинского комитета. А тогда еще был жив Милюков, другие... Я отказался, но сказал, что готов организовать выставку, посвященную Пушкину. И через русскую прессу я обратился ко всем русским, объявив, что я собираю для пушкинской выставки самые различные предметы, мебель, скульптуру, портреты, гравюры, — все, относящееся к той романтической эпохе. И начинаю получать массу вещей. (Л. 23.)

Тогда я стал думать — что же делать? У меня лежат все эти вещи, которые люди с трудом вывезли, я все это собрал — что же делать? И у меня рождается идея — *salle Pleyel!* Я обращаюсь к Александру Николаевичу Бенуа, он мой поклонник, я его поклонник — и прошу его покровительства. Он был декоратором русских балетов. Почтенный, милейший Александр Николаевич. Он согласился, и мы сразу начали организацию этой выставки. (Л. 25.)

Я горд и счастлив тем, что служил не только своему искусству, но и русской культуре. Я написал обо всем этом «Третий праздник Пушкина», я имею в виду, что после открытия памятника Пушкину Достоевским, это был третий праздник Пушкина, — ведь его, конечно, чествовали очень торжественно в СССР. (Л. 26.)

Напеч.: Revue des études slaves. 1987. Т. 59. Р. 11—20.

¹ très russe (*франц.*) — очень русский.

261. Материалы передачи пушкинских документов из Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Государственному музею Пушкина (акты, переписка, списки документов). 9 дек. 1936 г.—21 июня 1940 г.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 97. Оп. 3. № 79.

Р. С. Ф. С. Р.	Копия.
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ	15 июня 1938 г. № 500/210.
ПРОСВЕЩЕНИЯ	Ленинград. Проспект 25 Октября, 37.
Управление Библиотечное	Гос. Публичная библиотека
Отдел	им. Салтыкова-Щедрина.
МОСКВА. Чистые пруды, 6.	Директору А. Х. Вольпер.

Постановление СНК СССР от 4 марта 1938 г.
за № 256

Всесоюзная Пушкинская выставка реорганизована в Государственный Музей А. С. Пушкина.

Согласно этого постановления Правительства Вам надлежит передать Гос. Музею А. С. Пушкина все имеющиеся у Вас материалы, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Сюда входят:

1) Автографы Пушкина (рукописи, письма и пр.) и списки с них.

2) Рукописи ближайшего литературного окружения Пушкина (Дельвиг, Вяземский, Баратынский и др.).

3) Редкие книги (книги с автографами Пушкина, книги из библиотеки Пушкина и его близких родственников, прижизненные издания сочинений Пушкина на русском языке, на иностранных языках и языках народов СССР).

4) Ноты на слова Пушкина.

5) Изобразительный материал.

Об исполнении донести мне не позднее 10-го июля с. г.

Нач. Библиотечн. Управления (А. Чудов).

С подлин. верно:

262. Бычков Иван Афанасьевич (1858—1944), зав. Отд. рукописей ГПБ.

Письмо в Государственный музей А. С. Пушкина, составленное им для директора библиотеки А. Х. Вольпера.

Черновик.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 97. Оп. 3. № 79. Л. 21.

<1938 г.>

По акту от 20 января 1937 г.

Государственную Публичную Библиотекою были предоставлены на всесоюзную выставку в Москве принадлежащие Б-ке мраморный бюст поэта К. Н. Батюшкова и портрет П. Я. Чаадаева.

Хотя по постановлению СНК СССР от 4 марта текущего 1938 г. все предоставленные на эту выставку экспонаты закрепляются за вновь организованным Госуд. Музеем А. С. Пушкина, но я ходатай-

ствую о возвращении бюста Батюшкова в Публ. Библиотеку. Имя К. Н. Батюшкова связано с историей Библиотеки за первые годы ее существования: Батюшков был в ней почетным библиотекарем, и бюст его служил украшением одной из зал Рукописного отдела.

263. Бычков Иван Афанасьевич.

Письмо в Государственный музей А. С. Пушкина, составленное им для директора библиотеки А. Х. Вольпера.

Черновик.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 97. Оп. 3. № 79. Л. 90.

<1939 г.>

В Государственный музей А. С. Пушкина в Москве при сем для соответствующих исправлений, акт о передаче Музею архивных материалов, составленных Гос. Публ. б-кою им. Салтыкова-Щедрина на Всесоюзную Пушкинскую выставку, прошу вернуть его мне для подписи.

Вместе с тем ходатайствую о возвращении в Б<иблите>ку следующих материалов, значащихся в акте под №№:

25. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине — единственный имеющийся в библиотеке автограф Достоевского литературного содержания, специально принесенный ей в дар вдовую Ф. Достоевского и находящийся на постоянной выставке соответствующих рукописей наших писателей.

30—36. Музыкальные автографы Римского-Корсакова, Мусоргского и Даргомыжского — в виду того, что эти автографы имеют преимущественное значение для музыковедов, изучающих творчество этих композиторов, часто обращающихся к этим ру-

копиям в самой Б-ке. Сверх того изъятие этих рукописей из Б-ки нарушит цельность имеющихся в ней архивов.

264. Вольпер Александр Христофорович (1894—1970), в ГПБ работал с 1936 по 1944 гг. (в 1936—1941 гг. — директор).

Письмо заведующему Государственным музеем А. С. Пушкина.

Машиноп. копия без подписи, направленная в Рукописный отдел 3 июля 1939 г.

ЦГАЛИ СПб. Ф. 97. Оп. 3. № 79. Л. 82.

Москва, Красная площадь, д. № 2.

Возвращая Вам подписанный мною акт о передаче Государственному музею А. С. Пушкина 3-х эскизов декораций к опере «Руслан и Людмила» (масло), раб<оты> художника Роллера¹, и 3-х акварельных эскизов костюмов и декораций к той же опере, раб<оты> художника Горностаева, — прошу Вас прислать для подписи акт о передаче Вашему музею эскиза декорации «Дворец Черномора», раб<оты> художника Роллера (№ 6), принятого Зам. Директора Центрального Государственного Театрального Музея им. Бахрушина Ю. И. Прибыльским, по акту от 21 января 1937 года, для экспонирования на Всесоюзной Пушкинской выставке в Москве. Этот эскиз Роллера (№ 6) еще в феврале прошлого 1938 г. находился в театральном Музее Бахрушина, о чем этот Музей сообщал Государственной Публичной Библиотеке им. Салтыкова-Щедрина отношением от 11 февраля 1938 года, за № 60.

Вместе с тем прошу Вас ускорить возвращение в Библиотеку принадлежащих ей музыкальных автографов и речи Достоевского о Пушкине, которые

были доставлены Библиотекой на Всесоюзную Пушкинскую выставку.

Директор.

¹ Роллер Андресас-Леонгард (Андрей Иванович, 1805—1891), декоратор и гл. машинист дирекции императорских театров (1833—1879).

1940-е

265. Коган Лев Рудольфович (1885—1959), литературовед.

Пушкин в Одессе. Диссертация на соискание степени кандидата наук Т. I—III и примечания. 1940 г.

301 л. + 405 л. + 306 л. + 332 л.

Ф. 1035. Коган Л. Р. № 58—61.

266. Ахматова Анна Андреевна.

«Каменный гость» Пушкина. Статья. 20 апр. 1947 г.

6 л.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 454.

Жуан не смерти и не посмертной кары испугался, а потери счастья. Оттого-то его последние слова: «О донна Анна!» И П<ушки>н ставит его в то единственное, по П<ушки>ну, положение, когда гибель ужасает его героя. (Л. 4.)

В то время (1830) проблема счастья очень волновала Пушкина: «Je suis L'Athée du bonheur»¹ пишет он Осиповой на другой день по окончании «Каменного гостя», «Черт догадал меня бредить о счастье, как будто я для него создан» — Плетневу², «La maudite chose quelle bonheur»³ — Вяземской. Можно привести еще ряд подобных цитат. Можно даже, рискуя показаться парадоксальным, сказать, что

Пушкин также боялся счастья, как другие боятся горя. И насколько он всегда был готов ко всяким огорчениям — настолько же он трепетал перед счастьем, т. е., разумеется, перед потерей счастья. (Л. 4 об.)

Если «Скупого рыцаря» Пушкин не печатал шесть лет, боясь, как тогда говорили, «применений», то что же подумать о «Кам<енном> госте», которого он вовсе не напечатал (в скобках замечу, что «Пир во время чумы» был напечатан в 1832 г., т. е. почти сразу по написании, и не потому ли, что «Пир» простой перевод). Как бы то ни было, «Кам<енный> гость» — единственная из «Маленьких трагедий», не напечатанная при жизни П<ушки>на. Действительно можно легко себе представить, что то, что мы теперь раскапываем с превеликими трудностями, для самого П<ушки>на плавало на поверхности. Он вложил в «Кам<енного> гостя» слишком много самого себя и относился к нему, как к некоторым своим лирическим стихотворениям, которые оставались в рукописи независимо от их качества. П<ушки>н в зрелый свой период вовсе не был склонен обнажать «раны своей совести» перед миром (на что в какой-то степени обречен каждый лирический поэт), и я полагаю, что «Кам<енный> гость» не был напечатан потому же, почему современники П<ушки>на при его жизни не прочли окончание «Воспоминания», «Нет, я не дорожу» и «Когда в объятия мои», а не потому, почему остался в рукописи «Медн<ый> вс<адник>». (Л. 5—5 об.)

Напеч.: Пушкин: Исслед. и материалы. М.; Л., 1958. Т. 2. С. 171—186.

¹ Je suis L'Athée du bonheur (франц.) — в вопросе счастья я атеист (Т. 14. С. 123).

² Т. 14. С. 110.

³ La maudite chose quelle bonheur (франц.) — ах, что за проклятая штука счастье (Т. 14. С. 110).

267. «Пушкинский альбом», составленный учениками 8 класса 200 школы Дзержинского района г. Ленинграда Финогеновым и Ярошенко к 150-летию со дня рождения поэта. Весна 1949 г.
25 л.

Ф. 1434. «ЛУЧ». № 96.

Содерж.: Сочинение на тему «Я памятник воздвиг себе нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа...»; Копии карандашом с портретов и картин, изображающих А. С. Пушкина, иллюстраций к его произведениям, шаржированные изображения: Александра I, А. А. Аракчеева, архимандрита Фотия.

Чернила, карандаш, акв.

1950-е

268. Раков Лев Львович (1904—1970), литератор, историк русской литературы, директор ГПБ (1947—1950).

«Судьба Онегина» <X глава «Евгения Онегина» Пушкина>. <1950—1954 гг.>

В переплете.

200 л.

Ф. 1445. Раков Л. Л. № 27.

Эту историю никто не придумывал. Она родилась сама собою из разговоров, продолжавшихся несколько вечеров. Разговоры прерывались игрой в шахматы, едой, прогулками, сном. То и дело — беседа переключалась на другие предметы. Все же обсуждение интересующей маленькое общество темы удалось довести до конца. Действующие лица не

расставались. Так своеобразно сложилась обстановка. Собеседники были жертвами кораблекрушения, укрывшимися на суровом скалистом островке¹. <...> Конечно, в этих условиях нельзя было ни прочесть необходимой книги, ни найти тех или иных данных, нужных для подкрепления своих позиций. (Л. 2–3.)

¹ Л. Л. Раков был арестован по так называемому «Ленинградскому делу» и отбывал заключение во Владимирской тюрьме. Его сокамерниками были Василий Васильевич Парин (1903–1971), будущий академик, основатель космической медицины, и Даниил Леонидович Андреев (1906–1959), сын писателя Л. Н. Андреева, поэт, писатель.

269. Пригласительный билет писателю Г. М. Басалаеву на открытие памятника А. С. Пушкину работы скульптора М. К. Аникушина. Июнь 1957 г.
Ф. 1076. Басалаев И. М. № 8.

Исполнительный Комитет Ленинградского Городского Совета депутатов трудящихся приглашает Вас на торжественный митинг, посвященный открытию памятника Александру Сергеевичу Пушкину.

Открытие памятника состоится 19 июня 1957 года в 17 часов на площади Искусств.

270. Ахматова Анна Андреевна.
«Из Болдинской осени». Материалы к статье. 4 февр. 1959 г.
17 л.

Ф. 1079. Ахматова А. А. № 462.

Мы знали очень много о П<ушки>не. Знали, что из пошловатой задрипаной оперы он может сделать неслыханной силы и мощи народную трагедию, что как переводчик он может превратить довольно без-

вкусную и сентиментальную английскую драму («The City of the Plague») в траурный великолепный «Пир во время чумы», давая при этом удивительно точно перевод, а не типа Жуковского, что он умел по-шекспировски обращаться со всем, что попадалось ему в руки, но, я полагаю, мы еще много не знаем о Пушкине, не знаем, что безумная страсть Онегина к Татьяне (VIII гл.) была пережита самим П<ушки>ным за полгода до появления строф восьмой главы, что он сам вынес:

Тоску безумных сожалений,

выслушав какие-то полупризнания («А счастье было так возможно, так близко») женщины, кот<орая> старалась его уверить, что «счастье было так возможно, так близко». И это сводит его с ума. Письмо от 2^{го} февраля в эпистолярном наследии П<ушки>на единственное в своем роде. Письма к невесте рассчитаны на то, что их будет читать Наталия Ивановна¹, письма к Керн какие-то слишком галантные, довольно дерзкие и свидетельствуют, главным образом, о полном отсутствии уважения к адресатке. Остальные дамы, очевидно, уничтожили письма П<ушки>на. Уничтожила их и Каролина Собаньская², но в 20^{ом} веке мало понятный исчерканный листок, который раньше считали частью какого-то произведения П<ушки>на, вдруг оказался черновиком письма к Собаньской (2 февраля 1830 г. Петербург).

Упоминание об Адольфе в письме 2 февраля весьма многозначительно. Соб<аньская> — Элеонора отсылается к тексту романа, где может узнать все, что испытывает автор письма, как он беснуется, в каком он отчаянии, и все это затем из «Адольфа» переносится в VIII гл. И он делает это, не повредив

нигде священный для него образ («Мой верный идеал») Татьяны. <...>

1) Узнать (если это возможно), когда именно в 1828 г. П<ушки>н бывал у Соб<аньской> и встречался там с Мицкевичем. Надо думать, что эти встречи побудили П<ушки>на начать перевод «Конр<ада> Вал<ленрода>». И, может быть, снова приняться за «Клеопатру». 1828 – безумный год Пушкина. Это год дела о «Гаврилиаде», большой карточной игры, год Закревской³ и стих. «Каков я прежде был, таков и ныне я...», где поэт сам ужасается своему свойству нести мольбы новым идолам, вспоминая сети, в которых он бился когда-то. Тут могло быть, что угодно. <...>

Если признать (как я старалась доказать), что в 1835 г. Вольская – Собаньская, то быть может встреча с ней 28 г. оживила одесские впечатления и Клеопатра 28 г. то же она (но здесь ее соперницей может быть Закревская). (Л. 6 об. – 8 об.)

Заключение

Таким образом оказывается, что осенью 1830 г. П<ушки>н написал два произведения с донжуанским (конечно, Онегин в начале романа законченный дон-Жуан) героем, который влюбился в самом деле: одно из этих произведений «Кам<енный> гость», второе «8^{ая} гл. „Онег<иша>“». Для обоих он воспользовался антибайроновским героем Адольфом Б. Констана, в такой мере, что три цитаты из «Адольфа» в обеих вещах совпадают. От этого Гуан несколько (через Адольфа) похож на Онегина. И оба они, конечно, похожи на самого Пушкина, который 2 февраля 1830 г. в Петербурге написал Каролине Собаньской нечто столь близкое 8^{ой} главе, что оно могло бы быть одним из писем Евгения, если бы там не было упоминания о Крыме, а было бы упоминание, скажем, о Ленском, и еще кой-каких

мелочей. Лейт-мотив и письма и 8^{ой} гл.: В тоске безумных сожалений. (Л. 12 об.)

«Болдинская осень (8-я глава «Онегина»)» *опубл.*: Ахматова А. А. О Пушкине. Статьи и заметки М., 1989. — С. 176–193. *Неполная публикация*: Вопросы литературы. 1970. № 1. С. 167–176. Здесь приводится другой вариант текста А. А. Ахматовой.

¹ Гончарова (урожд. Загряжская) Наталья Ивановна (1785–1848), мать Н. Н. Пушкиной.

² Собаньская (урожд. гр. Ржевусская) Каролина Адамовна (1794–1885). Знакомство с Пушкиным в Киеве в 1821 г., встречалась с ним в Одессе и Петербурге. Ей Пушкин посвятил стихотворение «Что в имени тебе моем?». Черновики письма были выявлены Т. Г. Зенгер (Цявловской), ею же был установлен адресат, см.: Звенья. М; Л., 1933. Т. 2. С. 200–221 и «Рукою Пушкина» (М; Л., 1935. С. 179–208).

³ Закревская (урожд. гр. Толстая) Аграфена Федоровна (1799–1879), предмет увлечения Пушкина в 1828 г. Ей он посвятил три стихотворения (1828): «Портрет», «Наперсник», «Счастлив, кто избран своенравно...». Закревская — возможный прототип Зинаиды Вольской (героиня отрывка «Гости съезжались на дачу...»).

271. Ахматова Анна Андреевна.

Материалы к книге «Гибель Пушкина». Вставки и примечания. <1958 г.>.

16 лл.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 481.

Примечание № 4.

Можно с уверенностью сказать, что сплетни о связи Пушкина в то время не существовало. Иначе Ал<ександрина> не могла бы стать фрейлиной в 1839 г.

Кроме того, забывают об одном лице, близко стоящем к этому «делу», — о Н. Н. П<ушкин>ой. При известной ее ревности (см. письма П<ушки>на) неужели она бы совершенно безропотно и

Оглавление

- I. Все новые повести Пушкина. 1959
- II. О Пушкинской хандре. 1959 и "Ке
посвящен друзей & знакомых"...
- III. Marginalia и мелкие заметки. 1930-е
& 1950-е годы.
- IV. "Кашенный год" дополнения. 1947: 58+2
- V. Матв из Гондоловой осени. - 1958.
(Связь "Каш. год" с "Внеземным" 1946-47...?)
через Адольфа, о Мозарде и
Саллерни и-т.д.). Илл. Пичи Достоевский
(из "Внеземного" и "История Тель о Пушкине")
- VI. Адольф. 1936.
- VII. Матв из книги "Рубин"
Пушкина. " 1946-1959.



16 марта 1959

Ахматова А. А. «Оглавление» книги о Пушкине.
16 марта 1959 г. Черновой автограф. (Ф. 1073. № 502)

абсолютно незаметно для постороннего глаза сносила скандальный роман мужа и сестры. Тут же в доме. Дантеса, однако, она так ревновала, что, по словам С. Карам<зиной>¹, чуть не задохнулась, говоря о свадьбе (и не хотела писать Коко), а Ал<ександрина> навсегда осталась для нее самым милым, верным и нежным другом. (Л. 10 об.)

Щеголев не знал Карамзинскую переписку², но, прочитав примерно то же в воспоминаниях Трубецкого, восклицает — «каждое слово ошибка!». Щеголев прав. Тут дело в том, что у Софьи Николаевны и у Трубецкого был один и тот же источник. А источник этот — Дантес. Это он внушил С. Н. и Трубецкому версию романа Пушкина с Александриной. Кроме его голоса нет ничего в мемориях Трубецкого. Кавалергарды были так же загипнотизированы Дантесом, как молодежь Карамзинско-Вяземского кружка (*bande joyeuse*³). (Л. 11.)

Однако, надо думать, что кроме Софи был еще некто, кому внушена та же роль. Это заклятый враг Пушкина и «лучшая подруга» Натали — Идалия Полетика (дочь Строганова), и она не так скоро, как Софи, отказалась от этой светлой миссии. Софи уже 30 января пишет брату: «А я-то так легкомысленно писала тебе» и т. д., как бы отрекаясь от своих роскошных наблюдений, Идалия, наоборот, всю жизнь продолжала поддерживать эту клевету. Это она нашептала полоумному и уже впавшему в маразм 70-летнему Трубецкому версию о дуэли, от которой пришел в такую ярость Щеголев. Она же занесла эту благоуханную легенду в дом Ланских, к вящему восторгу Араповой⁴. <...>

«Пал оклеветанный молвой» значит и Лерм<онтов> чему-то при жизни П<ушкин>а верил. Гипноз

этот через молодежь передавался старшим Вяз<емскому>, Жук<овскому>. (Л. 8—8 об.)

Опубли.: Ахматова А. А. О Пушкине: Статьи и заметки. М., 1989. С. 140, 144—145 (л. 10 об., л. 11. Примеч. 4. Имеются разночтения с приведенным здесь текстом.)

¹ Карамзина Софья Николаевна (1802—1856), старшая дочь Н. М. Карамзина от первого брака.

² Пушкин в письмах Карамзиных 1836—1837 годов. М.; Л., 1960.

³ *bande joyeuse* (франц.) — веселая компания.

⁴ Арапова Александра Петровна (1845—1919), дочь Н. Н. Пушкиной от ее брака с П. П. Ланским, написала воспоминания, грешащие многими домыслами: Н. Н. Ланская. К семейной хронике жены А. С. Пушкина. Приложение к «Новому времени» № 11 416. 1907—1908.

1960-е—1970-е

272. Ахматова Анна Андреевна.

Страницы из книги «Гибель Пушкина». Глава II. «Н. Н.» 1960 г.

13 л.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 487.

Надо думать, что Н. Н. слишком поздно догадалась, какую роль она играет в этой истории, и если в феврале она ответила Дантесу, как П<ушкин>ская Татьяна, то в дальнейшем она вела себя скорее, как его же Зинаида (из отрывка «Гости съезжались на дачу...»).

Но какой сумбур геккереновская политика должна была внести в сердце и голову этой не очень умной женщины! Дипломат клянется, что его сын умирает от любви к ней, сам Д<антес> не подходит и бросает издали страстные взгляды, а когда подходит, хамит и издевается. А при этом она умирает от

любви к нему и ревности. Отсюда полуобм<ороки>, слезы, бледность и т. д., о кот<орых> пишет Фиккельмон в дневнике¹. (Л. 4 об.)

¹ Фиккельмон (урожд. гр. Тизенгаузен) Дарья (Долли) Федоровна (1804—1863), внучка М. И. Кутузова, жена австрийского посланника, приятельница Пушкина с конца 1829 г. Дневник гр. Д. Фиккельмон опубл.: *Wienes slavischer Jahrbücher*. 1960. Bd. 6. Запись за 29 янв. 1837 г. была опубликована на рус. и франц. яз.: Пушкин. Исследования и материалы. М.; Л., 1956. Т. 1. С. 343—350.

273. Конашевич Владимир Михайлович (1888—1963), художник.

Иллюстрации (2) к «Сказке о рыбаке и рыбке».
А. С. Пушкина. <1960 г.>
Б., акв. 28,5 × 21,7.

Ф. 365 Конашевич В.М. № 24.

274. Конашевич Владимир Михайлович.

Титульный лист к «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
А. С. Пушкина. М., 1962.
Б., акв. 44 × 32.

Ф. 365. Конашевич В. М. № 25.

275. Ахматова Анна Андреевна.

Пушкин и Невское взморье. Глава из книги «Заметки о Пушкине». 23 янв. 1963 г.
Авториз. машинопись.
9 л.

Ф. 1073. Ахматова А. А. № 468.

Мысли о декабристах, то есть об их судьбе и об конце, неотступно преследовали Пушкина. <...>

Пушкину не надо было их вспоминать — он просто их не забывал, ни живых, ни мертвых. Я не допускаю мысли, чтоб место их погребения было для него безразлично. Из воспоминаний мы знаем, как он разыскивал могилу Мазепы, а в тексте «Полтавы» мы читаем:

И тщетно бы пришлец унылый
Искал бы гетманской могилы,

говорит о могиле Наполеона на острове Св. Елены и о могиле Кутузова в Казанском соборе. Что же касается могил казненных Кочубея и Искры, то по этому поводу придется еще раз вспомнить, что Пушкин систематически ставил Николаю I в пример его великого прадеда Петра I. (Л. 5.)

Пушкин нарочно приводил точные данные, когда тела были возвращены родным, чтобы еще раз напомнить царю, как в подобных случаях принято поступать: «Их мирно церковь приютила». <...>

Этим <...> Пушкин несомненно горько попрекает Николая I, который не только не вернул родным тела казненных декабристов, но велел закопать их на каком-то пустыре. (Л. 6.)

Скорбный интерес, который проявляет к этому месту Пушкин, трижды описывая его («Домик»¹ 1829, отрывок «Когда порой воспоминанье» 1830 и «Медный всадник»), позволяет нам предположить, что и он искал безымянную могилу на Невском взморье. (Л. 8.)

Опубл.: Прометей. 1974. Т. 10. С. 226–234.

¹ Имеется в виду «Уединенный домик на Васильевском». Рассказ А. С. Пушкина по записи В. П. Титова впервые напечатан в «Северных цветах» на 1829 г., с. 146–212.

276. Островская Софья Казимировна, переводчик, журналист.

Объяснительная записка в дирекцию музея-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12. 4 янв. 1969 г. Ленинград.

Машиноп.

Ф. 1448. Островская С. К. № 80.

4 января

Мой дед по материнской линии Франциск Адамович Корчак-Михневич умер девяноста двух лет отроду в 1907 году в Тверской губ. Он был женат на Стефании Матвеевне Жебровской, которая, рано осиротев, воспитывалась в доме своей двоюродной тетки Тышкевич в Вильне, где он с ней и познакомился. Бабушке моей едва минуло шестнадцать лет, когда она была выдана за деда, которому уже в ту пору перевалило за сорок. Чета поселилась в имении деда в Царстве Польском. До брака дед мой много путешествовал как за границей, так и по югу России. Бывал в Крыму и в поместьях своих дальних родственников Браницких на Волыни и в Подолии. Вероятно, у Браницких или у Тышкевичей он познакомился с Аркадием Осиповичем Россетом¹! В семейном архиве, кроме нескольких других писем, было и короткое письмо Россета к деду, датированное 1859 г. и поздравлявшее деда с бракосочетанием. Письмо было писано по-французски. Россет называл моего деда по имени.

После польского восстания 1863 г. мой дед за пассивное участие в восстании был осужден царским правительством с конфискацией земель и недвижимого имущества и должен был выехать с женой и маленькой дочкой Софьей на поселение в Восточную Сибирь. Так как он с семьей следовал не по этапу, то ему удалось остановиться в Москве, где проживавший в то время Россет и выхлопотал для

него разрешение властей остаться в Москве на постоянное жительство. Дед снял квартиру в доме Батюшковой на Тверской у Страстного монастыря. В этом же доме квартировал и Россет, живший очень замкнуто и одиноко и иногда месяцами не выезжавший из дому. Кстати, домовладелица Батюшкова очень плохо относилась к Россету, отчего тот очень страдал. Было, например, оговорено, что в случае прогулки Батюшковой по саду или выезде ее в город Россет не должен был показываться ей на глаза. Тайну этой вражды, поверенную ему Россетом, дед не выдал даже домашним. В 1871 году родилась у деда вторая дочь — Анастасия, крестной матерью которой была Александра Осиповна Смирнова, сестра Россета. Смирнова очень любила мою бабушку, они переписывались. Письма Смирновой и черновики писем к ней моей бабушки (по-французски), равно как и фотографические портреты Смирновой и генерала Россета в пожилом возрасте хранились в нашем семейном архиве до 1935 года, когда оказались изъятыми и навсегда погибли. Все эти письма в начале тридцатых годов видел и читал сотрудник Пушкинского Дома Рейнбот Павел Евгеньевич, если мне не изменяет память. Мы всё собирались с ним снять копии этих писем, обработать их и передать Пушкинскому Дому, — да так и не успели. Рейнбот, кроме того, снял оттиск на сургуче с гербовой печати на аметисте, вправленном в великолепный перстень итальянской работы. Это был герб Россетов. Такими гербовыми перстнями в знак большой дружбы обменялись дед Корчак-Михневич и Россет. Последний также подарил деду черную небольшую шкатулку, которая, по словам Россета<а>, стояла на столе Пушкина и после смерти поэта была подарена на память ему, Россету, Жуковским с согласия Натальи Николаевны Пушкиной.

Следует добавить, что за получением обратно для передачи в Пушкинский Дом писем и фотографий Смирновой и Россета представители Пушкинского Дома в 1935 году обращались в соответствующие органы. Эти попытки не дали никаких результатов, ничего найдено не было. В 1895 году умерла в Москве моя бабушка С. М. Корчак-Михневич², а в 1897 году моя мать А. Ф. Корчак-Михневич вышла замуж за моего отца Островского К. В. Все упоминаемые выше россетовские вещи перешли с нею в дом Островских. Вот подробная история черной шкатулки и аметиста с гербом, переданных мною для экспозиции на организуемой Вами выставке.

¹ Россет Аркадий Осипович (1812—1881), брат А. О. Смирновой (Россет), прапорщик л-гв. Конной артиллерии, сослуживец братьев Карамзиных, впоследствии сенатор, автор воспоминаний об А. С. Пушкине, записанных П. И. Бартеневым и Я. К. Гротом.

² Корчак-Михневич (урожд. Жебровская) С. М. (?—1895).

277. Иванов Борис Евгеньевич (1897—1975), писатель.

Даль свободного романа (Роман по «Евгению Онегину» А. С. Пушкина). М.: Сов. писатель, 1959. 716 с.

Печ. экз. с многочисленными исправлениями, дополнениями и вставками автора. 1960—1974 гг. Кар., чернила, машиноп.

На тит. листе помета автора (кон. 1974—январь 1975): «Издание исправленное и законченное».

Ф. 1139. Петряев Е. Д. № 249.

278. Лаврентьев Александр Иванович (1913—?), художник.

«Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств». 1977 г.

Б., кар. 41,4 × 29,8.

Ф. 1249. Собр. рис. и мат. ленинградских художников. Лаврентьев А. И. № 3.

279. Аникушин Михаил Константинович (1917—1997), скульптор.

Портрет А. С. Пушкина. С дарственной надписью автора Б. Г. Метлицкому. 10 янв. 1978 г.

Б., черн. 30 × 20.

Ф. 1048. Метлицкий Б. Г. № 10. Л. 5.

280. Лаврентьев Александр Иванович.

Мойка, 12. Музей-квартира А. С. Пушкина. 1978 г.

Б., кар. 30,5 × 43.

Ф. 1249. Собрание рис. и мат. ленинградских художников. Лаврентьев А. И. № 4.

Потомки А. С. Пушкина. Родня

281. Пушкин Александр Александрович (1833—1914), сын А. С. Пушкина.

Письмо неустановленному лицу.

Ф. 263. Дризен Н. В. № 402.

12 февраля 1884 г.¹ Москва

Очень виноват я перед тобою, любезный друг Василий Федорович, что до сих пор не исполнил своего обещания. Каюсь и чистосердечно сознаюсь, что я просто забыл, должно быть с годами пришибло память и начинается легкий рамолимент².

Но к делу. Не доверяя себе, я обратился за разъяснением к П. И. Бартеневу, который очень усерд-

но изучал сочинения моего отца и когда-то разобрал его рукописи, которые находятся теперь в Румянцевском музее. Он мне указал на небольшой сборник стихотворений отца моего, изданный им же в Москве, <в> 1887 году и напечатанный в университетской типографии (Каткова), в котором находится в числе других и переложение «Отче наш». Несмотря на то что, составляя этот сборник, он это сочинение напечатал в отделе «из черновых набросков», он считает это стихотворение апокрифическим. Разъяснить это противоречие я себе не могу. Петр Иванович объясняет это ошибкой с его стороны. Из всего этого я со своей стороны прихожу к такому заключению: ни утверждать подлинность, ни отвергать я не считаю себя вправе, так как подлинной рукописи я не видел и все рукописи мною отданы в Румянцевский музей.

Крепко жму твою руку.

Искренно преданный тебе старый товарищ

Александр Пушкин.

¹ В дате описки. Ниже речь идет о книге «Стихотворения Александра Сергеевича Пушкина: общедоступное изд.» (М., 1887), где на с. 196 дано «Переложение молитвы „Отче наш“», ошибочно приписанное П. И. Бартеневым Пушкину. Еще ранее он поместил это стихотворение в издании «Бумаги Пушкина» (М., 1881. Вып. 1. С. 126). При этом Бартенев ссылаясь не на рукопись, а на то, что эти стихи ранее были напечатаны в заграничных изданиях 1859 и 1861 гг.

² рамолиссмент — от франц. ramollissement, размягчение.

282. Пушкина Анна Александровна (1866—1949), дочь Александра Александровича Пушкина, внучка А. С. Пушкина.

Письмо А. Н. Лбовскому.

На почтовой карточке.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 777.

7 февраля 1947 г. Москва

Многоуважаемый Ангелий Николаевич!

Очень хорошо всегда помню Вас, как всегда всех, кто мне оказывает внимание в память моего деда.

Мои ресурсы не увеличились, но есть надежда, что после юбилея моего деда это будет.

Мои племянники усердно учатся в экстернских учреждениях, и, надеюсь, скоро уж будут учиться правильно.

В Москве собираются очень торжественно праздновать 10/II, но я хвораю и вряд ли где буду присутствовать. Мой привет Вам.

А. Пушкина.

— Лбовский (псевд.; наст. фамилия Кожухов) Ангелий Николаевич (1898—1955), краевед, коллекционер.

283. Пушкина (урожд. Ланская) Софья Александровна (1836—1875), жена Александра Александровича Пушкина.

Фото. Б. д.

17 × 10,6.

Фотография А. Straus & Brzozovski в Вильне. На обороте атрибутивная запись карандашом рукой А. Н. Лбовского.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1413.

284. Павлова (урожд. Пушкина) Ольга Александровна (1864—1933), дочь Александра Александровича Пушкина.

Фото. Б. д.

12,9 × 10,5.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1411.

285. Пушкина Вера Александровна (1872—1909), дочь Александра Александровича Пушкина, внучка поэта.

Фото. 1901 г.

На паспорту. 13,6 × 10.

На обороте атрибутивная запись карандашом рукой А. Н. Лбовского.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1407.

286. Мезенцовы Мария Сергеевна (1902—1935), Наталия Сергеевна (р. 1904), Александр Сергеевич (1908—1932), дети дочери Александра Александровича Пушкина — Веры Александровны, правнучки поэта.

Фото. 1909.

На паспорту. 13,5 × 8,6.

На обороте атрибутивная запись карандашом рукой А. Н. Лбовского.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1405.

287. Шавель Виктор Трифионович.

Запись воспоминаний крестьян д. Пальчихино и Дорохово об Александре Сергеевиче Пушкине и его сыне Григории Александровиче Пушкине¹. Июль 1932 г.

2 л.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1584.

Я здешний пальчихинский, мне шестьдесят шесть лет. А тут у нас, недалече, в деревне жил такой старик, его звали Иван Тарасов Крестин. Он как-то разбогател, взял у барина именье Воскресенское в аренду, а после, как стал побогаче, то и купил совсем за восемнадцать тысяч рублей. Были у него три сына, беспутные, только один Алексей грамоте

прошел да унаследовал отца по хозяйству. А потом этот Алексей, как стал именем управлять, купил себе у Григория Александровича, Зуевского барина (Пушкина-сына), книг на 300 рублей, тот отцовские, стало быть, продал ему в село Воскресенское. Григорий Александрович жил тогда в Зуеве, в Михайловском, ездил к нам в поле на охоту. Тут дороховский мужик Ефим Кононов был у него старостой, потом отслужился, домой к бабе вернулся в Дорохово. Когда Григорий Александрович женился на второй, на виленской богачке, когда он ее взял, у нее была дочка прижита. Дочка-то, Варварой звали, сошлась с музыкантом. Вот мать-то, эта виленская богачка, и подговаривает музыканта, чтобы убил в Вильне первого мужа. Убили и концы в воду запрятали. Варвару выдали за помещика Бибикова в Новоржев, село Мошково, барин был небогатый. Музыкант-то был из Петрограда, вот он с дочкой-то и был прежде сживши. Григорий Александрович несколько не был черный, а так, если вправду сказать, рыжая борода была, совсем не черный был. Сначала у него женка французская богатая была, барыня. Он ейным капиталом и жил. Наверное, в Петрограде сошлись, а только не наша была эта французка. Долго с ней жил. Потом он уехал в Вильну. Там нашел в Вильне богачку барыню, оттуда и написал письмо своей французке: уезжайте, вы мне больше не нужны. Она кучера позвала и уехала в Остров, потом с кучером она и в Петроград уехала и кучера с собой увезла. Кучер был из деревни Авдаши. А ён, значит, этот кучер, там с ней жил, да деньжонок затиснул, да отдал их Крестину воскресенскому в Святых горах, старший сын там кабак держал. А дал ему тысячу двадцать, тот ему вернул рублей сто. А у Григория Александровича денег стало много, как

вернулся с виленской богачкой, поехал к государю Александру III-му и сказал, что его отцом усадьба завещана государству, царь ему дал сто тысяч, сказывали, что будто бы Григорий Александрович купил себе села за границей на эти деньги. У Вороница погост есть, жила там женщина. Ходит бывало в грибы, да встретит Пушкина — это старика, значит, отца Григория Александровича, а тот ей тросточкой все на грибы показывал. А она наберет полную корзину, вкрадкой ему на кухню и принесет. Бывало, ребята наберут в лесу ягод, вот он их там поймает, подзовет к себе, начнет покупать ягоды, торговаться, да заплатит и ягоды съесть заставит. А ребята-то глухие, прибегут домой и рассказывают, что какой-то дяденька черный в лесу ягоды купил у них и их съесть заставил. Когда он был выселен под надзор монастыря, ходил по ярмарке среди народа в Святых горах с палкой на плече. А палка-то на плече, так и идет по народу, точно кого вдарить хочет. Становой-то хочет подцепиться, видит, что не из народа человек. Подходит урядник и говорит ему: «Небрежно ходите». «А вы Пушкинова слышали?». Тот и Бог ноги давай. Идет, рассказывали мужики, с палкой на плече, в народ войде, где в куче. Бывало, любил одно место и сядет за Зуевом, под сосной на горушке. Там был еще за Зуевским лесом, возле Маленца ключ, куда он пить воду всегда ходил.

Деревня Пальчихино. Тимофей Иванов Белка.

<...> Сперва он жил с француженкой. Нас было два у него мужика, повар и я. Иван Поликарпов главный повар, Бустыги деревня, оттуда. Прежде я жил в Зуеве. Зуево продали, в Вильну и меня с собой перевезли. Григорий Александрович там умер и там захоронен. Из Вильны я приехал в Дорохо-

во. Несерьезный он был барин. Бывало: «Григорий Александрович, а я к вам». А он замахаёт руками: «Иди к черту, иди к старосте». Тридцать лет у него служил. Он с той разошелся, французенку насильно выгнал, в Вильне сошелся, отбил у Мошкова. Он поехал за границу, оставил все Бибиковой. Рождения я в деревне Дорохове. Около ста лет есть. Вторая Бибикова. Жил в Вильне, в Поплавах, или там захоронен, не помню... Варвара Алексеевна, Бибикову барыню звали. Дедка меня вез, пять лет мне было, в Воронич. Пушкин. Огромная фигура, вся голова шляпой покрыта, с большими такими полями. Он такой здоровый был. Служил бондарем. Григорий Александрович, сын-то его, не похож был на него. А он-то сам, Пушкин, красивый был. От Пушкина вещей в Вильне не было. Григорий Александрович на охоту все ходил, больше ничем не занимался. Был такой в деревне Касохнове Ефим Дворецкий, мой приятель, ездил с Пушкиным 13 лет и в 13 губерниях был, в каждом уезде.

Деревня Дорохово. Ефим Кононов Воскресенский.

¹ Пушкин Григорий Александрович (1835–1905), был женат с 1883 г. на Варваре Алексеевне Мельниковой (1885–1935), в первом браке Машковой, до этого около 20 лет состоял в неофициальном браке с французенкой. Сообщаемые здесь воспоминания крестьян фольклоризированы и неточны. Наиболее полные сведения о Г. А. Пушкине см.: Русаков В. М. Рассказы о потомках А. С. Пушкина. М., 1999. С. 67–81.

288. Кондырева (урожд. Дубельт) Анна Михайловна (1861–1919), дочь Натальи Александровны Дубельт (урожд. Пушкиной, во втором браке гр. Меренберг), внучка А. С. Пушкина.

Фото с дочерью Наталией¹. Ок. 1900 г.
14 × 10,5.

Овал. На обороте атрибутивные пометы Анны Александровны Пушкиной и А. Н. Лбовского.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1402.

¹ Дубельт Наталья (1894—1903).

289. Пяне Надежда Николаевна, дочь Ольги Сергеевны Павлицевой, сестры А. С. Пушкина.

Письмо А. Ф. Бычкову.

2 л.

Ф. 120. Бычковы А.Ф., И. А. № 1065.

20 мая 1881 г. Варшава

Милостивый Государь Афанасий Федорович!

Как родная племянница Александра Сергеевича Пушкина надеюсь, что Вы будете так любезны и извините меня, если я своим письмом Вас беспокою. — Быть может, Вам неизвестно, что в г. Варшаве живет Надежда Николаевна Пяне, урожденная Павлицева, дочь Ольги Сергеевны Павлицевой, любимой сестры Александра Сергеевича Пушкина, которая занимается воспитанием своих детей и старается, чтобы оное было достойно того рода, из которого они происходят!

Имея старшего сына в гимназии и еще троих дочерей, я считаю своим долгом о них заботиться и просить Вас уведомить меня, к кому именно мне следует обратиться с просьбою, чтобы из суммы, оставшейся от памятника моего дядюшки, уделили бы и мне какую-нибудь часть. Я бы не беспокоила Вас, если б я не была вынуждена по необходимости; мне

кажется, что оказанная помощь моим детям — внукам Александра Сергеевича Пушкина — будет совершенно в духе первых предположений жертвователей. Дав возможность мне воспитать как следует детей, они вместе с тем почтят память Александра Сергеевича. — Поэтому я в полной уверенности, что Вы будете мне сочувствовать, как его близкой родственнице, извините меня за беспокойство, которое невольно приходится мне Вам причинять, и помогите мне достичь моего желанья. —

Остаюсь искренно уважающая Вас

Надежда Пане.

P. S. Мой адрес в Варшаве: Краковское предместье, дом графа Урусского, № 28.

290. Павлищев Лев Николаевич (1834—1915), автор воспоминаний о Пушкине.

Письма С. Ф. Платонову.

Ф. 585. Платонов С. Ф. № 3745.

20 января 1898 г. Петербург

Действительный статский советник Лев Николаевич Павлищев, родной племянник Александра Сергеевича Пушкина и сын историка Николая Ивановича Павлищева¹, свидетельствуя свое совершенное почтение Его Превосходительству Сергею Федоровичу, имеет честь покорнейше просить не отказать принять его по делу об оставшихся ученых исследованиях покойного Николая Ивановича, удостоив письменным сообщением, когда именно Его Превосходительство сочтет это возможным, по следующему адресу: Льву Николаевичу Павлище-

ву, Петербургская сторона, Мытнинская набережная, дом Соколова, № 13, квартира № 11.

22 января 1898 г. Петербург

Милостивый Государь

Сергей Федорович!

На любезное письмо Ваше спешу ответить, что если здоровье мне позволит, то буду иметь честь явиться к Вам в воскресенье в указанное Вами время.

¹ Павлищев Николай Иванович (1802–1879), муж сестры А. С. Пушкина – Ольги Сергеевны.

291. Офросимов Александр Александрович, до 1917 г. был калужским губернатором, затем сенатором.

Письма Сергею Федоровичу Платонову.

Ф. 585. Платонов С. Ф. № 3744.

29 мая 1928 г. Житомир

Глубокоуважаемый Сергей Федорович!

От избытка чувств уста немеют, а у меня к тому же и перо не может достаточно передать вам, насколько я тронут вашим добрым участием к тому тяжелому положению, в котором я очутился под старость, и не по своей вине или оплошности, да к тому же еще с тяжело хронически больною женою на руках. Благодарю вас, Сергей Федорович, за все, а предпринятое вами явилось мне самою отрадную неожиданностью. Моя больная также сердечно признательна вам за вашу заботу о ней, как о родственнице Пушкиных, и очень горюет, что многое, хра-

нившееся у нас для П<ушкинского> Д<ома> не было передано своевременно и в настоящее время едва ли найдется. Во всяком случае все добытое будет немедленно представлено.

26 ноября 1928 г. Житомир²

Глубокоуважаемый Сергей Федорович.

Только что получил Ваше любезное письмо от 23/XI и тороплюсь настолько отправить Вам письмо Федоровского, что не посетуйте на меня, если все-таки добавлю лишь несколько слов о том, что может послужить на пользу дела, когда Вы будете в Москве.

По тому, что было представлено А. В. Луначарскому, Наркомпрос РСФСР не может не усмотреть, что ходатайство Лидии Павловны Офросимовой¹, рожденной Павлицевой, было основано не только на родственной ее связи с семьей А. С. Пушкина, но и на ее трудах вообще по народному просвещению.

Она 12 лет состояла попечительницею женской гимназии, много и сердечно помогая из собственных средств ученицам беднейших родителей. Ей никогда и не думалось быть вынужденной когда-либо подчеркивать эти бескорыстные труды свои, но вынудили ее на это безысходно тяжелые обстоятельства, доведшие ее, тяжко хронически больную (инв. 1-й группы) 84-летнюю старушку, до самой острой нужды.

Что же касается отношения к ней семьи нашего великого поэта, Вы, глубокоуважаемый Сергей Федорович, можете усмотреть в том моем сказании о поэтах, которое я представил Вам для П<ушкинского> Д<ома>. —

Глубокоуважающий Вас, преданный Вам

А. Офросимов.

Кроме того Л. П. Офросимова была 10 лет попечительницей детского приюта и не номинально, а отдавая всею душою заботам о призреваемых детях.

Как нам, жене моей и мне, не быть Вам много признательными за то, что и в Москве хотите уделить время, столь дорогое Вам, на наше дело.

¹ Офросимова (урожд. Павлищева) Лидия Павловна (1844—?), дочь Павла Ивановича Павлищева (1795—1863), брата Н. И. Павлищева.

292. Федоровский А.

Письмо С. Ф. Платонову.

Ф. 585. Платонов С. Ф. № 4449.

16 ноября 1928 г. Харьков

Глубокоуважаемый Сергей Федорович!

Только вчера удалось получить сведения по интересующему Вас делу. Оно приняло совершенно своеобразное направление.

Как сообщил мне секретарь Н. А. Скрипник¹, одновременно с ходатайством супругов Офросимовых, внучка (или какая-то родственница) Г. С. Сквороды возбудила ходатайство о пенсии. Она живет в пределах РСФСР. Н. А. Скрипник решил, что Украинский Наркомпрос возьмет на себя обеспечение внучки Сквороды, живущей в РСФСР, а Наркомпрос РСФСР со своей стороны должен взять на себя обеспечение внучки Пушкина, живущей на Украине. Заключение Н. А. Скрипника в этом смысле было отослано Луначарскому. Это было сделано давно. Точную дату обещал мне разыскать на днях.

¹ Скрипник Николай Алексеевич (1872—1933), революционный партийный и государственный деятель, в 1927—1933 гг. нарком просвещения Украины.

Произведения А. С. Пушкина в списках XIX в.

...Барышни были большие любительницы стихов, и не было дома (с барышнями), в котором не существовало бы объемистого рукописного сборника или альбома, наполненных произведениями отечественной поэзии, начиная с оды «Бог» и кончая нелепым стихотворением: «На последнем я листочке». Гений Пушкина достиг в то время апогея своей зрелости, и слава его гремела по всей России. Проникла она и в наше захолустье и в особенности в среде барышень нашла себе восторженных поклонниц. Но не мешает прибавить, что слабейшие вещи, вроде «Талисмана», «Черной шали» и проч., нравились больше, нежели произведения зрелые. Из последних наибольшее впечатление производил «Евгений Онегин», по причине легкости стиха, но истинный смысл поэмы едва ли был кому доступен.

М. Е. Салтыков - Щедрин. Пошехонская старина

293. Пушкин Александр Сергеевич.

Бахчисарайский фонтан. Поэма. Список 20-х гг. XIX в.

8°, переплет картонный, писарским почерком. Филигрань с датой 1820.

12 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 7.

294. Пушкин Александр Сергеевич.

Борис Годунов. Список 2 четв. XIX в. с издания 1831 г.

4°, переплет картонный с кожаными корешком. Писарским почерком. На обороте задней крышки переплета запись: «Сия книга Евграфа Фед.», на л. 1 и 44 об. штамп «Из собрания Леонтия Раковского».

44 л.

Ф. 1203. Раковский Л. И. № 1477.

295. Пушкин Александр Сергеевич.
Братья разбойники. Поэма. Список 2 четв. XIX в.
8°. Список с издания: М.: Тип. Августа Семена,
1827.

8 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 6.

296. Пушкин Александр Сергеевич.
В Сибирь («Во глубине сибирских руд...»). Сти-
хотворение. Список 1 пол. XIX в.

4°.

Ф. 619 Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 28.

297. Пушкин Александр Сергеевич.
Гавриилиада. Поэма. Список 1870-х гг. XIX в.
4°.

На л. 1 надпись: «Из собрания бумаг покойного
графа Завадовского. Переписано как редкость един-
ственно для археологов и библиофилов».

9 л.

Ф. 406. Курбанов М. М. № 342.

298. Пушкин Александр Сергеевич.
Евгений Онегин. Роман в стихах. Глава третья.
Список 1828 г.

4°. Запись на л. 1 авторским почерком: «Роман в
стихах Александра Пушкина переписан для Алек-
сандры Андреевны Глушановской 1828 года марта
11-го дни в Николаевке Алек. Каплею». На послед-
нем, нумерованном листе штамп «Ленокгоиз. Ма-
газин № 43».

17 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 12.

299. Пушкин Александр Сергеевич.

Евгений Онегин. Роман в стихах. Список 1830 г.

4°, переплет картонный с кожаным корешком. Писарским почерком. Л. 1 — титульный лист с виньетками: «Евгений Онегин. Роман в стихах. Соч. А. Пушкина. 1830», на л. 2 об. вклеена акварель Р. Попова с гравированного портрета А. С. Пушкина работы Е. И. Гейтмана с подписью «Александр Пушкин», на обороте верхней крышки переплета: «Сия книга принадлежит управляющего Александра Ефимова сына Гирандорфа (?) 1831-го года. Мыза Успенское, село Сологубовка», на обороте нижней крышки переплета: «Сия книга подарена в знак памяти и отличной дружбы Петру Васильевичу Шумову марта 5 дня 1833 года Гирандорфа (?)».

126 + II л.

Содерж. текст романа до слов «Купаюсь, милые друзья».

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Груздева. № 4.

300. Пушкин Александр Сергеевич.

Евгений Онегин. Роман в стихах. Главы первая и вторая. Список 1833 г.

4°. В двух переплетах. Записи: на л. 1 авторским почерком: «Жуковка 1833 года Июля 13-го А. М. Третьякова», на л. 25 авторским почерком: «Алексею Третьякову усерднейшая подношение А. Померанцев Жуковка июня 13-го / 1833 года. Принадлежит А. М. Третьякову», на л. 27 авторским почерком: «Маия 17 дня 1833^{го} года. С. Жуковка», на л. 26 об., 45 об. карандашом неавторским почерком (до 1918 г.): «Из бумаг разных авторов».

45 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 11.

301. Пушкин Александр Сергеевич.
Евгений Онегин. Роман в стихах. Список 2 четв.
XIX в.

4°, без переплета.

80 л.

Содерж.: Разговор книгопродавца с поэтом, Евгений Онегин. Главы первая—пятая.

Ф. 619. Собрание списков произведений А. С. Пушкина. № 10.

302. Marcuse Johannes.

«Eugen Onegin». Перевод первой главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на немецкий язык. 1905 г.

4°. В тетради. На л. 1 запись авторским почерком: «A. S. Puschkin. Eugen Onegin. Übersetzt von Johannes Marcuse (1905)». Л. 21—57 вырваны.

58 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 14.

303. Бернштейн М. М.

Перевод на идиш романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (глава первая).

Красными чернилами и карандашом на тетрадных листах. 20—30-е гг. XX в.

Ф. 1089. Бернштейн М. М. № 38.

304. Пушкин Александр Сергеевич.

Кавказский пленник. Поэма. Список 30-х гг.
XIX в.

4°, переплет картонный с кожаным корешком. Филигрань с датой 1832. Писарский почерк разных рук. На верхней крышке переплета запись: «Кавказский пленник», на л. 18 об. запись вторым почерком: «Достопамятные изречения святителя Митрофания епископа Воронежского: „Употреби труд,

храни умеренность, богат будеши. Воздержно пей, мало яждь, здрав будеши. Твори благо, бегай злаго, спасен будеши“».

Здесь же: «Описание морского Чесменского сражения, происходившего между российским и турецким флотами, в царствование императрицы Екатерины второй в 1770 году и об одержанной победе графом Орловым» (л. 21—35).

34 л.

Ф. 487. Собр. Н. М. Михайловского. Q. 469.

305. Пушкин Александр Сергеевич.

Кавказский пленник. Поэма. Список 1 пол. XIX в. 1°, без переплета. Писарским почерком.

18 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 5.

306. Пушкин Александр Сергеевич.

«Когда б не смутное волненье...». Стихотворение. Список б. д.

4°.

Ф. 291. Загоскин М. Н. № 176.

307. Пушкин Александр Сергеевич.

«Когда владыка ассирийский...». Стихотворение. Запись П. А. Плетнева в альбоме Г. П. Данилевского. 14 апр. 1855 г.

Ф. 236. Данилевский Г. П. № 174, л 5.

308. <Пушкин Александр Сергеевич>.

<«Моя родословная»>. Список 30-х гг. XIX в.

Ф. 588. Погодинские автографы. № 288.

309. «Утро вечера мудренее или убиение богато-го и гордого Кочубея. Писал кантонист Владимир

Васильев 1838» <Пушкин Александр Сергеевич. «Полтава», поэма>.

8°. Переплет картонный. На л. 2, 20, 40 полихромные миниатюры (чернила, перо, акварель), на л. 39 рисунок карандашом для миниатюры.

На обороте задней крышки переплета наклейки: «Антикварная книжная торговля В. И. Ключкова. СПб., Литейный 55», «Ленинготорг. Магазин — АБУК».

57 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 8.

310. Пушкин Александр Сергеевич.

Русалка. Поэма. Сцены 6—9 по записи Д. П. Зуева. Список с примечаниями Д. Г. Гинцбурга.

5 л.

Ф. 183. Гинцбург Д. Г. № 2176.

311. Пушкин Александр Сергеевич.

Руслан и Людмила. Поэма. Список 20-х гг. XIX в.

4°, переплет картонный с кожаными корешком, 2 пол. XIX в., на корешке вытиснено золотом «Пушкин, Руслан и Людмила». Филигрань с датой 1820. Несколько почерков. На л. 1 карандашом «1 р.».

56 л.

Ф. 550. ОСРК. Q. XIV. 188.

312. Пушкин Александр Сергеевич.

Руслан и Людмила. Поэма. Список 2 четв. XIX в.

4°, переплет картонный с кожаными корешком. Строфа «Так мира житель равнодушный — И чудной прелестью картин» зачеркнута карандашом.

67 л.

Ф. 487. Собр. Н. М. Михайловского. Q. 483.

313. Пушкин Александр Сергеевич.

«Руслан и Людмила». Поэма. Фрагмент. 1 пол.
XIX в.

4°.

6 л.

Со слов «Людмила или забавлялась» до слов
«Слабело тяжкое дыханье».

Ф. 777. Собрание П. Н. Тиханова. Оп. 2. № 1350.

314. Пушкин Александр Сергеевич.

«<Мое> собрание насекомых». Стихотворение.
Список 2 четв. XIX в.

8°, на л. 2 об. карандашом «Из бумаг Де-Витте Н.
П.». Стихотворение подписано «А. П.»

2 л.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 2.

315. Сборник произведений Александра Сергеевича Пушкина. 1 четв. XIX в.

8°, переплет картонный. Нижняя часть л. 1 утрачена. Записи: неавторским почерком на л. 17 об. (к «Цыганам»): «Выражена идея, что пока человек не убьет своего эгоизма, своих личных страстей, до тех пор он не найдет для себя на земле истинной свободы, ни посреди цивилизации, ни в таборах кочующих детей вольности», тем же почерком на л. 83 об. (к «Бахчисарайскому фонтану»): «В лице Гирея выражена мысль, что чем шире и глубже душа человека, тем менее способен он удовлетворить себя чувственными наслаждениями».

I + 95 л.

Содерж.: эпитафии к роману «Евгений Онегин» из И. И. Дмитриева, Е. А. Баратынского, А. С. Грибоедова (л. 1 об.), Евгений Онегин. Глава седьмая

(л. 1—17), Цыганы (л. 18—32), Руслан и Людмила (л. 33—83), Бахчисарайский фонтан (л. 84—95 об.).

Ф. 777. Собрание П. Н. Тиханова. Оп. 2. № 741.

316. Сборник стихотворений Александра Сергеевича Пушкина. 1 пол. XIX в.

4°. На нижнем поле л. 1, 2 записи карандашом: «Сборник № 6».

8 л.

Содерж.: К Щербинину («Житье тому, любезный друг...») (л. 1—1 об.), Прощание («Промчались годы заточенья...») (л. 1 об.—2), К Горчакову («Питомец мод, большого света друг...») (л. 2—3), Эпиграммы: На М. («Я душой магометанин...») (л. 3), На Ж... («Из савана облекся он в мюрею...») (л. 3), М... («Полумудрец, полуневежда...») (л. 3), На К. («Охотник до журнальной драки...») (л. 3), Послание к А. Ф. О. («О ты, который сочетал...») (л. 3 об.—4), Кинжал («Лемпийский бог тебя ковал...») (л. 4—5), К Чадаеву («Любви, надежды, тихой славы...») (л. 5), Десятая заповедь («Добра чужого не желать...») (л. 5 об.), На смерть А. Л. (подражание рифмами Грибоедову) («Ах тетушка, ах Анна Львовна...») (л. 6), Вода и вино («Люблю я в полдень воспаленный...») (л. 6—6 об.), Вино («Кубок янтарный полон давно...») (л. 6 об.—7), К Лиде («Я знаю Лидинька, мой друг...») (л. 7—7 об.), Экспромт к В. («Нет, не черкешенка она...») (л. 7 об.), Экспромт («Митрополит, хвостун бесстыдный...») (л. 8), Эпиграммы: На Со—а («Убор супружеский пристало...») (л. 8), На А—а («Холуй <...> Благодарю свою судьбу...») (л. 8), Эпитафия («Здесь Пушкин погребен; он с музой молодой...») (л. 8 об.).

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 29.

317. Сборник произведений Александра Сергеевича Пушкина. 2 четв. XIX в.

8°, переплет картонный с кожаным корешком. На л. 1 запись: «Пять поэм соч. А. Пушкина. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Братья разбойники. Граф Нулин».

89 л.

Содерж.: Кавказский пленник (л. 2—25 об.), Бахчисарайский фонтан (л. 26—55 об.), Цыганы (л. 54—74), Братья разбойники (л. 75—81), Граф Нулин (л. 82—89).

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 9.

318. Пушкин Александр Сергеевич.

<Стихотворение С. А. Соболевского, приписанное А. С. Пушкину>. «Ты скажи, зачем, о Вигель...». Эпиграмма на Ф. Ф. Вигеля. Список 1 пол. XIX в. 12,5 × 11,9. Карандашом.

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 15.

319. Одоевский Александр Иванович, кн., поэт, декабрист.

Ответ Пушкину на его послание в Петровский завод («Струн вещей пламенные звуки...»), стихотворение. Список 1 пол. XIX в.

1°. На нижнем поле примечание авторским почерком: «Петровский завод Иркут. губ. Верхнеудин. уезда. Подле него деревня Чита, в которой построен острог для сосланных 1825 году и назывался Читинским острогом. Комендантом его в 1826 году был генерал Лепарский, человек снисходительный и добрый». На верхнем поле запись карандашом рукой неустановленного лица: «К А. И. Од<оевскому>».

Ф. 391. Краевский А. А. № 52.

320. Неустановленное лицо.

Письмо неустановленному лицу. 1 пол. XIX в.
4 л.

Мы слышали, милый Дядинька, что вы хотели иметь стихи вашего друга-путеводителя, достали их для вас и за счастье сочли угодить моему снисходительному другу, словоохотному наставнику, обожаемому поверенному и скучному воркуну. Что так давно замолчали, вот бы словечко написали, я просто сердита на вас — можно ли на частые мои послания отвечать только холодком: благодарю или бумажным поцелуем.

Прилож.: Пушкин А. С. Элегия («Дар напрасный, дар случайный...»), Ф<иларе>т. <Ответ на элегию Пушкина> («Не напрасно, не случайно...»). Элегия Пушкина перечеркнута карандашом.

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 1903.

321. Сборник-конволют кон. XVIII—XIX вв.

4°, переплет картонный с кожаным корешком, на котором вытиснено: «Стихотворения».

Сборник произведений П. П. Дубровского, Д. А. Кропоткина, С. Е. Раича-Афмитеатрова, В. А. Жуковского, С. Н. Стромиллова, Н. Теплова, А. С. Грибоедова, К. Ф. Рылеева, Н. М. Языкова, П. А. Плетнева, П. А. Вяземского, В. Н. Григорьева, Н. Ф. Остолопова, И. А. Крылова, Д. В. Давыдова, Е. А. Баратынского, А. И. Мещевского, В. А. Золотова, Ф. Н. Глинки, Н. А. Маркевича, А. И. Писарева, Д. В. Веневитинова, А. С. Пушкина, В. Л. Пушкина и др.

221 л.

Произведения А. С. Пушкина: Клеветникам России («О чем шумите вы, народные витии...») (л. 205—205 об.).

Ф. 359. Собр. Колобова. № 418.

322. Сборник-конволют XVIII—XIX вв.

4°, переплет картонный с кожаным корешком. На л. 1 запись рукой А. А. Титова: «Купил 1892 ноября 28 в Ростове р. 3» и штампы библиотеки А. А. Титова, Ростовского музея древностей и Государственного литературного музея. Л. 184—185 — отдельная рукопись, содержащая произведения А. С. Пушкина и др.

185 + I л.

Содерж.: Пушкин А. С. «Война: по гроб наш договор!..» (стр. 80—120 стихотворения «Наполеон»)

Ф. 775. Собр. А. А. Титова. № 4288.

323. Сборник произведений П. А. Корсакова, М. В. Милонова, А. И. Иванчина-Писарева, В. А. Жуковского, Ф. Ф. Иванова, В. Л. Пушкина, П. А. Вяземского, В. Ф. Раевского, А. Ф. Воейкова, А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, Ю. А. Нелединского, В. С. Филимонова, А. Ф. Мерзлякова, А. А. Волкова, Н. И. Гнедича, Н. Ф. Кошанского, А. И. Нестерова и др. 1815—1816 гг.

4°, переплет картонный, на л. 2 авторским почерком: «Собрание русских стихотворений 1815 и 1816», на л. 1 неавторским почерком: «Дарю князю Дмитрию в память нашей былой жизни. 2 октября 1855 г. П. Новиков».

98 л.

Произведения А. С. Пушкина: К Б<атюшк>ову («Философ резвый и пиит...») (л. 19 об.—20 об.), Воспоминания в Царском Селе («Навис покров угрюмой ночи...») (л. 20—23 об.), К Лицинию («Лициний, зришь ли ты?...») (л. 27 об.—28), К Н. Л<ононос>ову («И ты, любезный друг, оставил...») (л. 28 об.—29), Батюшкову («В пещерах Геликона...») (л. 33 об.—34).

Ф. 249. Собр. В. А. Десницкого. № 41.

324. Сборник произведений Г. Р. Державина, Д. П. Глебова, В. М. Колосова, А. Е. Измайлова, А. Я. Мейснера, В. А. Жуковского, А. А. Марлинского, гр. С. В. Салтыкова, Н. С. Победина, А. П. Бунинной, Н. Ф. Кошанского, А. К. Маздорфа, Г. В. Сокольского и др. 1817 г.—30-е гг. XIX в., Пермь.

4°, без переплета. Окончание утрачено. На л. 64 неавт. поч.: «НВ. Читано мною в Оренбурге Октября 9 дня 1831 г. Н. П.».

262 л.

Произведения, подписанные именем А. С. Пушкина: Послание милым сестрицам («Простите, милые, простите...») (л. 124—124 об.), «Нравиться стремились ей...» (л. 129 об.—132 об.), Старушка. Баллада («На кровле вран печально прокричал...») (л. 174—178).

Ф. 905. НСРК. Q. 447.

325. Сборник произведений А. С. Пушкина, П. Колпаковой, Д. А. Кропоткина, А. И. Подолинского, В. С. Подшивалова, Н. В. Сушкова, В. С. Филимонова. 1-я четв. XIX в.

4°, конвюлот (отдельные листы в бумажной папке), л. 1—14 отдельная рукопись.

Произведения А. С. Пушкина: «Когда твои младые лета...» (л. 3 об.)

Ф. 550. ОСРК. F. XIV. 64.

326. Сборник произведений Д. В. Давыдова, А. С. Пушкина, В. Ф. Раевского, В. А. Жуковского, фон Клойстома (?). 1826 г., с. Сумароково.

1°, без переплета. После большинства стихотворений приписки о написании их в с. Сумарокове с 26 марта до 8 апреля 1826 г. На л. 1 запись авторским поч. «1826-го года марта 25-го. Г. (?) Гища(?)» и многочисленные пробы пера, среди них «город Га-

лич», на л. 36 авт. поч.: «Берникова отдано 30—24-м после 40. Еще отдано 70 <руб.>».

36 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Слеза («Вчера за чашей пуншевой...») (л. 3 об.), К Елизавете («Небесного земной свидетель...») (л. 3 об.), Ода Вольность («Беги, сокройся от очей...») (л. 4—5), Платонизм («Я знаю, Лидинька, мой друг...») (л. 5 об.—6), Послание к Чедаеву («Любви, надежды, тихой славы...») (л. 6), Деревня («Приветствую тебя, пустынный уголок...») (л. 6 об.—7), Послание к Каверину («Забудь, любезный мой Каверин...») (л. 7—7 об.)¹, Послание к Н.Щербинину («Житье тому, любезный друг...») (л. 8—8 об.) <вписано карандашом неавт. поч. имя и отчество Н. Щербинина: «Мих. Андр.» и на поле: «в 4 № Москов.»>, Послание к К. Горчакову («Питомец мод...») (л. 8 об.—9)², Элегия («Я пережил свои желанья...») (л. 9 об.), Кинжал («Лемпийский бог тебя ковал...») (л. 9 об.—10)³, Прощание («Промчались годы заточенья...») (л. 11 об.), Черная шаль («Гляжу я безмолвно на черную шаль...») (л. 12—12 об.), К мечтателю («Ты в страсти горестной находишь наслажденье...») (л. 12 об.—13), изначально это стихотворение было подписано «NN», но затем более темными чернилами переделано: «Пушкин», Элегия с Черного моря («Погасло дневное светило...») (л. 13—13 об.)⁴, Полтава (эпиграф и отрывок «Орлик. Старик, оставь пустые брани ...») (л. 26—36).

Ф. 550. ОСРК. F. XIV. 65.

¹ Эти стихи записаны 26 марта 1826 г.

² Эти стихи записаны 29 марта 1826 г.

³ Эти стихи записаны 31 марта 1826 г.

⁴ Эти стихи записаны 5 апреля 1826 г.

327. Вонлярлярская Мария.

Альбом стихов разных авторов. Фрагмент.
1829 г. Смоленск, д. Боково (?).

1°.

4 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Птичка («В чужбине свято наблюдая...») (л. 1), Романс («Вот мчится тройка удалая...») (л. 2 об.), заканчивается следующими словами:

И Волги берега родные
Мелькают средь полей дубрав
Вздыхал и пел про дни былые
Ямщик наш, возжи замотав.

Не так простился с красотою
И слезы канули из глаз —
Вздохнув, оттер он их полою —
Махнул и тройка вихрем вскачь.

Против этих стихов на боковом поле запись рукой М. Вонлярлярской: «Последние два куплета Александра Пушкина, а остальные Феодора Глинка, но переделанные для голоса Пушкиным».

Ф. 423. Лбовский А. Н. № 968.

328. «Анекдоты, стихотворения и сочинения, не пропущенные цензурою, разных авторов». Сборник произведений разных авторов, написанный несколькими почерками. 20-е гг. XIX в.

1°, переплет картонный. Филигрань с датой «1817». Писарским почерком. Между л. 4 и 5 вырван лист.

33 л.

Произведения А. С. Пушкина: К А... («Мой милый, как несправедливы...») (л. 31 об.—32), Отрывки из поэмы Бакчисарайский <так!> фонтан. Ту-

рецкая песня («Дарует небо человеку...») (л. 32—32 об.).

Ф. 679. Свиньин П. П. № 133.

329. Сборник произведений Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, Н. И. Хмельницкого и др. 20-е гг. XIX в.

4°, переплет картонный, оклеенный бумагой, с кожаным корешком. На л. 31, 35, 45 об. стихотворения зачеркнуты. На л. 1 запись: «Октября 30-го 1827-го года. Пелагеи Максимович. Прошу не прогневаться...» (далее запись утрачена вместе с частью листа).

45 л.

Произведения А. С. Пушкина: Моя эпитафия («Здесь Пушкин погребен...») (оборот верхней крышки переплета), Евгений Онегин. Главы первая и вторая (л. 1—30 об.), Послание к Щербинину («Житье тому, любезный друг...») (л. 34—34 об.), «Те, кои правду возлюбя...» (стр. 265—272 из поэмы «Руслан и Людмила») (л. 35), Красавице, нюхавшей табак (л. 43—43 об.), Русалка («Над озером в пустых дубравах...») (л. 43—44 об.)

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 30.

330. Сборник произведений А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, И. И. Козлова и др. 20-е гг. XIX в.

8°, окончание утрачено, без переплета. На л. 1 «Стихотворения и песни всех авторов» (последние два слова другим почерком). На л. 1 после оглавления:

и прочие другие
увидите какие.

Виньетки пером в виде пронзенного стрелой сердца, цветка и якоря.

66 л.

Произведения А. С. Пушкина: Кавказский пленник (л. 2—8), Бакчисарайский <так!> фонтан (л. 29—41), 10-я заповедь («Добра чужого не желать...») (л. 49 об. — 50).

Ф. 888. Юдин Г. В. № 3.

331. Сборник произведений И. И. Дмитриева, Д. И. Вельяшева, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, А. А. Измайлова и др., выписок по истории, записей дневникового характера (в том числе о восстании декабристов), 20-е гг. XIX в.

4°. На верхней крышке переплета: «Книга разных разностей с 1821 года Ф. Цыркова», на л. 61: «1830 года апреля 5 — дня приехал Амплей Филипович и жил у меня на квартире до 10-го июля 3 месяца и 5 дней и прислал за это 15 рублей».

70 л.

Произведения А. С. Пушкина: Братья разбойники (отрывок «Не стая воронов слеталась ~ За старца брат меня молил») (л. 59—64).

Ф. 1224. Собр. В. А. Крылова. Оп. 2. № 27.

332. Сборник стихотворений А. Д. Илличевского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, Е. А. Вердеревского, А. Ф. Воейкова, Д. В. Давыдова, А. А. Дельвига, И. И. Дмитриева, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, Н. М. Карамзина, А. Ф. Мерзлякова, Н. Д. Озерова, П. А. Плетнева, А. С. Пушкина, В. И. Туманского, В. А. Шаховского. 1 четв. XIX в.

8°, несколько почерков, переплет картонный.

110 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Кавказский пленник, ч. 1—2, до слов: «Преданья темная молвы» (л. 56 об.—77 об.), Цыгане (л. 78—93), «Я пережил свои желанья...» (л. 93 об.), История стихотворца («Марают он единым духом

лист...») (л. 93 об.), «Вот мчится тройка удалая...» (л. 96 об. — 97), Пробуждение («Мечты, мечты! Где ваша сладость?...») (л. 98), Мечтателю («Ты в страсти горестной...») (л. 105—105 об.), «К ...» («Не спрашивай, за что унылой думой...») (л. 106 об.), «Все мое, сказало злато...» (л. 10).

Ф. 777. Собр. П. Н. Тиханова. Оп. 2. № 756.

333. Сборник стихотворений Ф. Н. Глинки, В. А. Жуковского, П. А. Межакова, А. Петровского, А. С. Пушкина, К. Ф. Рылеева, Б. М. Федорова. 1830 г.

4°. Записи: на л. 1 авторским почерком: «Стихи, писанные во время лагеря при Красном селе. 1830 года 1-го июля», на л. 12 авторским почерком: «Писанные в Кронштате 1830 года 29 Авгу.», на л. 25 зарисовки пером: фигура офицера в мундире, мужской профиль, на л. 25 об. зарисовки карандашом: пейзаж с мужской фигурой, памятник античному воину, зарисовки голов (4), вычисления в столбик, запись карандашом: «Из бумаг Де Витте Н. П.».

25 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Цыгане, поэма (до слов «Готов идти за мной повсюду») (л. 2—2 об.), Цыганская песня («Старый муж? Грозный муж...») <подписано «А. П.»> (л. 5—5 об.), К красавице («Очи ясны голубые...») (л. 6 об.), «Коль буду мертв с челом багровым...» (л. 7 об.), Романс («Под вечер осенью ненастной...») (л. 9—10), «Гляжу я безмолвно на черную шаль...» (л. 12—12 об.), «Ночной зефир шумит, бежит, Гвадаль квивир!...» (л. 13—13 об.), «Вчера за чашей пуншевою...» (л. 13 об.—14), «Дарует небо человеку...» (л. 16 об.—17).

Ф. 1000. Собрание единичных поступлений.

Оп. 4. № 56.

334. Сборник стихотворений В. А. Жуковского, М. Е. Лобанова, А. С. Пушкина, В. И. Туманского и др. 1833 г.

4°. Записи: на л. 1 «Сии стихи принадлежат Александро Чарухину 1833 года Октября 18-го дня», «№ 10».

27 лл.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Черная шаль (истинное произшествие) («Гляжу я безмолвна на черную шаль...») (л. 10—11, подписано «С. Пушкин»), Тройка («Гремит звонок и тройка мчится...») (л. 13—14), Романс Тройка («Свеча чуть теплясь догорала...») (л. 14 об.—15 об.), Романс («Дыша к тебе любовью страшной...») (л. 19—19 об., подписано «А. С. Пушкин»).

Ф. 1000. Собрание единичных поступлений.
Оп. 4. № 77.

335. Сборник произведений И. А. Крылова, А. Е. Измайлова, И. И. Дмитриева, П. П. Сумарокова, П. М. Карабанова, А. К. Маздорфа, А. С. Пушкина, А. Н. Майкова, А. И. Нахимова, С. В. Руссова, А. А. Волкова, Я. И. Бардовского, В. С. Филимонова, Ф. Н. Глинки, М. Философова и др. 1833—1846 гг., с. Приемково.

4°, переплет картонный с кожаным корешком, обрез выкрашен желтой краской, на верхней крышке переплета вытиснено золотом: «Басни. 1. 2.». На л. 1 авторским почерком: «Басни, сказки, притчи, были в стихах. Часть I. Село Приемково. 1833. 1846», такой же заголовок для II части (с датой 1846) на л. 89. На л. 183 об. авторским почерком: «Кончено 1846 года ноября 24 Воскресенье». На обороте нижней крышки переплета неавторским почерком: «Из переплета вышла 1853 года генваря 22-го четверг за переплеты 1 р. 5 к. асс.». На л. I почерком А. А. Титова: «1890 июль 8», штампы биб-

лиотеки А. А. Титова и Ростовского музея древностей.

184 + II л.

Произведения, приписанные А. С. Пушкину: Басня. Медведь и его гости («Медведю вздумалось зверям дать угощение...») (под № 99) (л. 42—42 об.).

Ф. 775. Собр. А. А. Титова. № 3891.

336. Сборник произведений Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, А. И. Полежаева, И. И. Козлова, Е. А. Баратынского, А. Ф. Вельтмана, Н. М. Карамзина, А. В. Болдырева, В. Г. Бенедиктова, Н. Ф. Веревкина, Д. В. Давыдова, М. Д. Деларю, П. А. Вяземского, В. Г. Теплякова и др. 1836 г. Вильна.

1°, переплет картонный в коже с золотым тиснением. На л. 1 шрифтом, подражающем печатному, с виньетками: «Разные русские стихотворения. Вильна. 1836», на л. 2 тем же почерком: «Вам».

82 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Поэт («Пока не требует поэта...») (л. 41 об.), Петербург (отрывок из поэмы) («На берегу пустынных волн...») (л. 42—43), Гречанке («Ты рождена воспламенять...») (л. 43 об.), Отрывки из поэмы Руслан и Людмила: 1-й. Людмила в первый день в замке Черномора («До утра юная княжна ~ раздался шум»), Отрывок второй. Начало четвертой песни («Я каждый день, восстав от сна ~ И почивайте в тишине»), Посвящение поэмы («Для Вас, души моей царица...») (л. 44—47 об.), Воевода. Польская баллада («Поздно ночью из похода...») (л. 48—49), Отрывок из повести Кавказский пленник («Ты их узнала, дева гор ~ Придут ли вновь когда-нибудь?») (л. 49—50 об.), отрывки из поэмы Полтава: 1-й. Посвящение («Тебе, но голос музы темной...»), 2-й. описа-

ние времени перед битвой («Была та смутная пора ~ Дробя стекло, кует булат»), 3-й. Беседа Мазепы с Марией («Мазепа мрачен ум его ~ Что ты сказала мне теперь»), 4-й. Ночлег Мазепы близ хутора казенного уже Кочубея, во время побега его с Карлом XII от Полтавы («Обозревая зорким взглядом ~ С родным прощаясь рубежом») (л. 51—55), Отрывок из Бахчисарайского фонтана («Как милы темные красы ~ родной улыбкою зовут») (л. 55 об.—57 об.), Отрывки из романа Евгений Онегин: 1-й, из главы второй («Ах, долго я забыть не мог ~ Обманчивы как ножки их»), 2-й. Разговор Татьяны с нянею («Не спится, няня, ~ Татьяна, для кого ж оно?»), 3-й. Ларины подъезжают к Москве («Но вот уж близко перед ними ~ Глядел на грозный пламень он») (л. 58—62), Отрывок из предисловия к 1-й главе романа Евгений Онегин. Часть разговора Книгопродавца с Поэтом («Поэт: Блажен кто про себя тайл ~ Поэт: Свободу») (л. 60 об.—62), Раздумье («Ах, где она гуляет ныне...») (л. 62).

Ф. 1224. Собр. А. А. Крылова. № 24.

337. Сборник произведений К. Ф. Рылеева, В. Л. Пушкина, Акима Налимова, Н. В. Неведомского, А. С. Пушкина и др. 1838 г.

4°, переплет картонный с кожаным корешком, на котором вытиснено золотом «Собрание разных сочинений в стихах 1—3», на л. 1: «Собрание разных сочинений в стихах. Часть 1-я. С.-Петербург. 1832» (такие же заглавия частей 2 и 3 на л. 97 и 185).

225 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписываемые ему: На выздоровление Лукулла («Ты угасал, богач молодой...»), приписка авторским почерком после стихотворения: «Писано с подлинника его 2 октября 1838 года от И. И. Граффа — П. В.» (л. 200—201),

Ревельский барон («Близ Ревеля барон...»), подписано «А. П...н» (л. 202 об.—206 об.), Ода на свободу («Беги сокройся от очей...»), подписано «А. Пу...н» (л. 207—209 об.), В Сибирь («Во глубине сибирских руд...»), без подписи, после стихотворения приписка авторским поч.: «Стихи эти были присланы Пушкиным в 1827 году сосланным в Сибирь после 14 декабря» (л. 221).

Ф. 249. Собр. В. А. Десницкого. № 48.

338. Сборник произведений А. И. Полежаева, И. И. Козлова, А. С. Пушкина и др. 1838 г.

4°, переплет картонный. На л. 1 авторским почерком: «Альбом принадлежит Д... Ч... Ростов 1838».

125 л.

Произведения А. С. Пушкина: Признание к ... («Я вас люблю, хоть я бешусь...») (л. 86—87), Романс («Я помню чудное мгновенье...») (л. 92 об.—93).

Ф. 775. Собр. А. А. Титова. № 1747.

339. Сборник произведений А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. Ф. Щербины, В. А. Жуковско-го, А. И. Подолинского, В. И. Туманского, С. Е. Раича, В. Г. Бенедиктова, И. И. Козлова, А. В. Кольцова, И. И. Панаева, П. Ф. Алексеева, Э. И. Губера, Е. Н. Шаховой, Д. А. Кропоткина, Е. П. Гребенки, М. Агабе, А. И. Писарева, В. И. Красова, V. Hugo и др. 1838—1839 гг.

1°, переплет картонный с кожаным корешком. На рус. и франц. яз. Разными почерками.

55 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: Молитва («Отцы пустынноики и жены непорочны...»), после стихотворения приписка авторским почерком: «мая 31-го 1838 г.» (л. 2), «Что в имени

тебе моем?...» (л. 6), Рецепт от холеры («Возьми рассудка восемь гранов...») (л. 24 об.—25), «Друзья мои, вам жаль поэта...» (отрывок из романа «Евгений Онегин» под заглавием «На смерть А. С. Пушкина») (л. 17).

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Груздева. № 48.

340. Сборник произведений А. И. Полежаева, А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. П. Ершова. 1838—1839 гг.

4°, переплет картонный. На л. I авторским почерком: «Стихотворения, принадлежащие <...> Дмитрия Чеснокова 1838 года. Ростов». Эта же запись повторена на л. 25 (дата 1839 год) — видимо, изначально рукопись существовала в двух переплетах. Под некоторыми стихами — дата их записи, самая ранняя — 15 мая 1838 г. На л. 14 пером и чернилами нарисованы лук и стрела.

99 + II л.

Произведения А. С. Пушкина: К... («Восточной страстностью речей...») (л. 9).

Ф. 775. Собр. А. А. Титова. № 1067.

341. Сборник произведений А. С. Пушкина, И. И. Козлова, К. Ф. Рыльева, И. М. Муравьева-Апостола и др. 30-е гг. XIX в.

4°, каллиграфическим почерком, переплет картонный. Виньетки, на л. 11, 11 об., 20 об., 50 об. иллюстрации кистью, чернилами (на л. 50 об. иллюстрация к «Бахчисарайскому фонтану», на л. 51 заставка к «Бахчисарайскому фонтану», с изображением фонтана и деревьев): Л. 2 — титульный лист с виньетками, изображением ангела и записью: «Стихотворения лучших писателей. Оды, поэмы и повести, писанные московским мещан. Михайлой Шемоновым». На л. 3 запись: «Приобретена в книж-

ной лавке на Александровском рынке 9 декабря 1879 г. К. Петровский».

97 л.

Произведения А. С. Пушкина: Бахчисарайский фонтан (л. 51—65), Цыганы (л. 71—83 об.), Братья разбойники (л. 90 об.—97).

Ф. 1224. Крылов В. А. Оп. 2. № 25.

342. Сборник произведений А. Ф. Востокова, В. А. Жуковского, Г. П. Каменева, Ф. Ф. Иванова. 30-е гг. XIX в.

8°, переплет картонный с кожаным корешком. На л. 1 неавторским почерком:

ПРЕДИСЛОВИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Неохотнику до прозы
Посвящаю воз стихов
Не взыщи что эти розы
Не имеют тех духов
Что бывают в них весною
При румянце с белизною
Тот уже на розы век
В самой юности протек.

На л. 78 об. другим почерком: «Сия книга ученика владимирской семинарии 2-го класса Словесности Изяслава Любимова в чем и свидетельствую кончивший курс семинарских наук Николай Скиндовский (?) ноября 28-го дня 1839 года. Аминь». На обороте нижней крышки переплета другим почерком: «Моя».

78 л.

Поэма И. И. Козлова: Чернец («За Киевом, где Днепр широкий...»), приписана А. С. Пушкину (л. 64 об.—77 об.).

Ф. 775 Собр. А. А. Титова. № 848.

343. Сборник произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и др. 2 четв. XIX в.

8°, переплет картонный, в красной коже с золотым тиснением. На л. 4, 8 об., 15 этюды акварелью: фигуры девочки, турок (?), на л. 14 приклеен лист с зарисовками тушью пером: сельский пейзаж с лошаадью, женский (?) профиль.

15 л.

Произведения А. С. Пушкина: Наполеон («Чудесный жребий совершился...») (л. 1—3 об.).

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Груздева. № 69.

344. Сборник произведений А. С. Пушкина, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзина, А. Н. Муравьева, А. Ф. Мерзлякова, Н. Ф. Остолопова, В. И. Панаева, А. И. Иванчина-Писарева, П. Я. Петрова, С. С. Боброва, К. Н. Батюшкова, М. В. Милонова, П. А. Вяземского, И. А. Крылова, М. Е. Лобанова, А. Ф. Воейкова, М. М. Хераскова, В. В. Капниста, А. Х. Востокова, М. В. Ломоносова, А. Д. Дельвига, В. И. Туманского, Е. А. Баратынского, Д. В. Давыдова, Ф. Н. Глинки, Н. И. Гнедича, П. А. Плетнева, Е. И. Кострова, К. Ф. Рылеева, М. Н. Макарова, Д. П. Глебова, В. Н. Олина, М. А. Дмитриева, П. Н. Арапова, С. Д. Нечаева, А. Я. Княжина, В. К. Кюхельбекера, В. Л. Пушкина, М. Н. Загоскина и др. 2 четв. XIX в.

4°, переплет картонный с кожаным корешком. На корешке вытиснено золотом: «Стихи».

295 л.

Произведения А. С. Пушкина: Элегия («Увы! Зачем она блистает...») (л. 98), Гречанке («Ты рождена воспламенять...») (л. 100—100 об.), Кавказский пленник (л. 119—126), К Орлову («О ты, который сочел...») (л. 152—152 об.), Демон («В те дни, когда мне были новы...»), после стихотворения приписано «1823 августа 23-го» (л. 183 об.), Муза («В младенчестве моем она меня любила...») (л. 198), Бра-

тя разбойники (Отрывок из поэмы) («Нас было двое брат и я ~ За старца он меня молил») (л. 205—208), Несовершенное наслаждение («Я знаю, Лидинька, мой друг...»), без подписи (л. 208—208 об.), Деревня («Приветствую тебя, пустынный уголок...»), без подписи (л. 208 об.—209 об.), Экспромт («Блажен кто в отдаленной сени...»), без подписи (л. 209 об.), Кинжал («Лемносский бог тебя ковал...»), без подписи (л. 209 об.—210), Усы («Глаза скосив на ус кудрявый...»), без подписи (л. 210—211), Послание к Горчакову («Питомец мод, большого света друг...») (л. 211—211 об.), К Дельвигу <так!> («Любви, надежды, краткой <так!> славы...») (л. 216), Элегия («Простишь ли мне ревнивые мечты...») (л. 235—235 об.), Нереида («Среди зеленых волн, лобзающих Тавриду...»), подписано «А. П.» (л. 235 об.)

Ф. 487. Собр. Н. М. Михайловского. О. 126.

345. Сборник произведений А. С. Пушкина, К. Ф. Рылеева, П. А. Федотова, А. С. Хомякова, А. И. Герцена, Н. С. Курочкина, Н. А. Некрасова, Е. П. Растопчиной и др. 2 четв. XIX в.

4°, переплет картонный, в коже с золотым тиснением. На л. 64 наклеена печатная раскрашенная гравюра с жанровой сценой.

119 л.

Произведения А. С. Пушкина: Кинжал («Лемносский бог тебя ковал...»), без подписи (л. 21—21 об.)

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Груздева. № 14.

346. Сборник произведений А. С. Пушкина, М. Е. Лобанова, И. Ф. Богдановича, Д. В. Давыдова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, А. Е. Измайлова,

А. И. Писарева, А. Н. Нахимова, П. И. Шаликова,
М. В. Ломоносова и др. 2 четв. XIX в.

4°, переплет картонный. На л. 1 запись авторским почерком:

Подарок тебе тот преподносит,
Кто любовь твою в сердце носит.

Н. Дулье.

12 л.

Произведения А. С. Пушкина: Братья разбойники (отрывок «Нас было двое, брат и я ~ За старца он меня молил») (л. 2—3).

Ф. 1000. Собрание единичных поступлений.
Оп. 2. № 453.

347. Сборник произведений А. С. Пушкина. 2 четв. XIX в.

1°, без переплета. Писарским почерком. Все стихотворения без подписи.

7 л.

Содерж.: Гусар («Скребницей чистит он коня...») (л. 1—3), Родословная моего героя (отрывок из сатирической поэмы) («Начнем с ab ovo. Мой Езерский...») (л. 3 об.—5), Собрание насекомых («Мое собрание насекомых...») (л. 5 об.), Любопытный («Что ж нового...») (л. 5 об.), Добрый человек («Ты прав, несносен Фирс ученый...») (л. 6), «Не дай мне Бог сойти с ума...» (л. 6).

Ф. 619. Собр. списков произведений
А. С. Пушкина. № 1.

348. Сборник произведений В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского, П. А. Катенина, И. И. Дмитриева, Д. В. Фонвизина, А. Ф. Воейкова, К. Ф. Рылеева и др. 2 четв. XIX в.

4°, переплет картонный в коже.

139 л.

Произведения А. С. Пушкина: Бахчисарайский фонтан («Гирей сидел, потупя взор...») (л. 16—27 об.), Русалка (баллада) («Над озером в глухих дубравах...») (л. 101 об.—102 об.), Жених (баллада) («Три дня купеческая дочь...») (л. 103—107), Воевода («Поздно ночью из похода...») (л. 107 об.—108 об.), Полтава (поэма) (л. 109—156 об.).

Ф. 359. Собр. Н. Я. Колобова. № 119.

349. Сборник произведений А. С. Пушкина, П. П. Дубровского, Д. А. Кропоткина, С. Е. Раича, В. А. Жуковского, С. Н. Стромиллова, А. С. Грибоедова, К. Ф. Рылеева, Н. М. Языкова, П. А. Плетнева, П. А. Вяземского, В. Н. Григорьева, Н. Ф. Остолопова, И. А. Крылова, Д. В. Давыдова, Е. А. Баратынского, В. А. Золотова, Ф. Н. Глинки, Н. А. Маркевича, А. И. Писарева, Д. В. Веневитинова, В. Л. Пушкина и др. 2 четв. XIX в.

1°, переплет картонный с кожаным корешком. На верхней крышке переплета наклейка с записью: «Смесь или всякая всячина». На обороте верхней крышки переплета записи разными почерками: «Книга эта в 3 дести», «Подарена Ив. Гр. Михайлову».

133 л.

Произведения А. С. Пушкина: Цыгане (отрывок «Цыгане шумною толпою ~ Как песнь рабов однообразной») (л. 107—108).

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Груздева. № 142.

350. Сборник произведений А. С. Пушкина, Е. В. Аладьиной, А. И. Писарева, Н. И. Гнедича, Н. М. Карамзина, А. А. Шишкова, В. А. Жуковского, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина и др. 1 пол. XIX в.

4°, переплет картонный.

106 л.

Произведения А. С. Пушкина: Отрывок из Братьев-разбойников («И весь как лист он трепетал - За старца брат меня молил») (л. 3—4 об.).

Ф. 775. Собр. А. А. Титова. № 4786.

351. Сборник-конволют произведений Н. М. Языкова, В. А. Жуковского, И. И. Козлова, А. С. Пушкина, А. А. Дельвига и др. 1 пол. XIX в.

4°, переплет картонный, Императорской публичной библиотеки.

61 л.

Произведения А. С. Пушкина и приписанные ему: «Фиглярин! Вот поляк примерный...» (л. 39), Песнь о вещем Олеге («Как ныне собирается вещей Олег...») (л. 40—41).

Ф. 550. ОСРК. Q. XIV. 153.

352. Сборник произведений А. С. Норова, И.-В. Гете, А. П. Глебова, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига, Д. В. Давыдова, А. И. Подолинского, Е. А. Баратынского, В. А. Жуковского, А. В. Кольцова, В. Маркова, А. Ф. Вельтмана, Н. М. Карамзина, Е. Ф. Розена, Н. И. Бутырского, И. И. Панаева, П. Г. Ободовского, Д. В. Веневитинова, Якубовича, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Бенедиктова, К. Ф. Рылеева, А. Н. Нахимова, А. И. Писарева, Ф. Н. Глинки, А. С. Пушкина, Р. М. Зотова, М. Г. Голицына, Д. И. Минаева, Н. М. Языкова, Б. М. Федорова, Ф. А. Кони, А. Г. Ротчева, В. И. Красова, П. А. Вяземского, П. П. Ершова, Е. П. Гребенки, Н. В. Берга, Я. П. Полонского, Е. П. Растопчиной, В. Ф. Одоевского, А. И. Полежаева, Г. П. Данилевского, Э. И. Губера, А. И. Герцена, Н. П. Огарева, Н. А. Некрасова, Г. Р. Державина, А. И. Пальма, Р. J. de Beranger, Ф. Б. Миллера, А. А. Фета, Ю. В. Жадовской,

Е. А. Вердеревского, А. Е. Пономарева, Н. Ф. Щербины, А. Н. Туманского и др. 40—50-е гг. XIX в.

4°, без переплета. На русском и французском языках. Разными почерками. На л. 1: «Стихотворения. 24. III. 1846», на л. 87:

1847—1848

Как сладко, сладко для души
В часы мечтаний легкокрылых
В саду иль где-нибудь в тиши
Читать труды поэтов милых.

263 л.

Произведения А. С. Пушкина: Из поэмы «Полтава». Кочубей (Орлику) (отрывок «Так, не ошиблись вы: три клада ~ Ее оставлю Богу снести») (л. 85), Домик в Коломне, XV (отрывок «Фигурно иль буквально: всей семьей ~ Но нравится их жалобный напев») (л. 91).

Ф. 1010. Собр. В. Ф. Грудзева. № 40.

353. Сборник-конволют произведений А. А. Бестужева-Марлинского, А. С. Пушкина и др. XIX в.

1°, листы в папке (картонная, в коже). Л. 11 — отдельная рукопись, содержащая стихотворение А. С. Пушкина.

11 л.

Содерж.: Пушкин А. С. Другьям («Нет, я не льстец, когда царю...»).

Ф. 550. ОСРК. F. XIV. 69.

354. Сборник стихотворений и песен. XIX в.

4°. Авторы не указаны. Под № 41 стихотворение А. С. Пушкина «Под вечер осенью ненастной...» (л. 29—30).

40 л.

Ф. 777. Собрание П. Н. Тиханова. № 743.

355. Сборник-конволют XIX в.

8°, отдельные листы. Л. 10—16 — отдельная рукопись на почтовой бумаге 2 пол. XIX в., содержащая стихи А. С. Пушкина (без подписи).

56 л.

Произведения А. С. Пушкина: Кинжал («Лемпийский бог тебя ковал...») (л. 10—10 об.), Послание к Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...») (л. 13 об.—14), Послание к М. Орлову («О ты, который сочетал...») (л. 13 об.—14), В Сибирь (Стихи эти были присланы Пушкиным в 1827 г. сосланным в Сибирь после 14 дек.) («Во глубине сибирских руд...»), Пропущенные строфы из стихотворения «Наполеон», IV, V, VI, VIII, IX, X («Когда надеждой озаренный...») (л. 15 об.—16 об.), Сеятель («Свободы сеятель пустынный...») (л. 16 об.).

Ф. 550. ОСРК. О. XIV. 39.

Именной указатель

- Азовские 20
Аксаков И. С. 185
Аксаков С. Т. 28
Александр I 13а, 192, 223, 267
Александр III 223, 260, 287
Алексеев А. Я. 189
Аммосов А. Н. 81, 99
Андреев Д. Л. 268
Андроссов В. П. 61, 65, 70, 88, 100
Аникушин М. К. 269, 279
Аничков Е. В. 223
Анненков И. В. 145, 146
Анненков П. В. 145, 150, 152, 155, 163, 175, 185, 192
Анненский А. Ю. 235
Анненский И. Ф. 203
Ансело Ж.-А.-П.-Ф. 20
Анский Ф. И. 185
Антокольский М. М. 165
Аракчеев А. А. 267
Арапова А. П. 272
Арендт Н. Ф. 82, 83, 90
Ариосто Л. 11, 26
Арсеньева Е. А. 91
д'Аршиак О., 81
Ахматова А. А. 250, 252, 266, 270, 271, 272, 275

Байрон Дж. Г. 4а, 15, 143, 185, 252, 270

Баратынский Е. А. 2, 13, 19, 25, 42, 43, 45, 61, 261
Бартенев П. И. 150, 185, 223, 281
Басалаев Г. М. 269
Батюшков К. Н. 32, 262
Батюшков Ф. Д. 203
Батюшкова 276
Бахтин И. И. 11
Бахтин Н. И. 4, 9, 11
Бекетов Н. Н. 203
Беккер К. А. 161
Белка Т. И. 287
Беляев М. Д. 243
Бенедиктов В. Г. 71
Бенкендорф А. Х. 129, 136, 142
Бенуа А. Н. 260
Берг Н. В. 151
Бессер И. 135
Бём Е. М. 212
Билибин А. Я. 208, 209, 210, 211
Билибин И. Я. 208, 209, 210, 211
Бильбасов В. А. 190
Бларамберг И. П. 223
Блок А. А. 225, 240
Блудов Д. Н. 61
Богаевская А. А. 208
Бокль Г. Т. 223
Бороздин А. К. 203
Борхард Н. И. 90

- Боцяновский В. Ф. 229, 230
 Браницкие 276
 Браудо Е. 58
 Брюллов А. П. 51, 52
 Брюллов К. П. 53
 Брюсов В. Я. 223
 Брянский А. М. 257
 Буало Н. 135
 Бубнов А. С. 259
 Булацель И. М. 204
 Булгаков А. Я. 6, 13
 Булгарин Ф. В. 4, 31, 33, 35, 36,
 49, 71, 74, 100, 131
 Быстров И. П. 73, 144
 Бычков А. Ф. 177
 Бычков И. А. 246, 262, 263
- Вагнер Р.** 223
 Вальберхова М. И. 122
 Василий Федорович 281
 Васнецов В. М. 212
 Вейденбаум Е. Г. 192
 Вейнберг П. И. 203
 Венгеров С. А. 223, 225
 Веневитинов А. В. 12, 35, 61,
 223
 Вердеревский Е. А. 149, 156
 Верховский Ю. Н. 225
 Веселовский А. Н. 219, 223
 Виардо П. 101
 Вигель Ф. Ф. 71, 127
 Виельгорский М. Ю. 76, 94,
 106, 115, 129, 130, 140, 193
 Воейков А. Ф. 20, 71, 223
 Волконская З. А., 47
 Вольпер А. Х. 261, 262, 263, 264
 Вольтерс Ф.-М.-А. 143, 251
 Вольховский В. Д. 95, 137
 Воронцов М. С., 6
 Воронцова Е. К., 101
- Ворошилов К. Е. 259
 Врангель Ф. П. 1
 Враский Б. А. 67, 75, 107, 125
 Всеволожский А. В. 76, 78, 167
 Второв И. А. 91, 93
 Второв Н. И. 91, 92, 93, 208
 Вульф Е. Н. 8
 Вяземская В. Ф. 4а, 13а, 32,
 266
 Вяземский П. А. 3, 4, 4а, 13,
 13а, 17, 19, 25, 29а, 30, 36а,
 42, 43, 45, 59, 61, 71, 76, 78,
 81, 110, 114, 116, 117, 131,
 223, 261
- Гагарин Г. Г. 48, 55, 56, 58
 Гагарин Г. И. 56
 Гагарина Е. П. 48, 55, 58
 Гаевский В. П. 146, 149, 156,
 159, 163, 164, 166, 167, 179,
 180, 184, 187
 Гаевский П. И. 65
 Ганс Э. 134
 Гейтман Е. И. 212, 247
 Геккерт Л.-Б. 81, 90, 272
 Гельмерсен В. В. 233
 Геннади Г. Н. 156, 159, 162
 Гёте В. 134
 Гете И.-В. 9, 223
 Глазунов Ил. И. 116, 222
 Глазунов Ив. И. 186
 Глинка М. И. 27, 59, 62, 71, 76,
 77, 78, 79
 Глинка Ф. Н. 3, 223
 Глинка Ф. С. 184
 Гнедич Н. И. 31, 54
 Гоголь Н. В. 42, 43, 45, 59, 71,
 72, 149, 223
 Голицын В. С. 155
 Голицына Е. А. 155

- Головнин В. М. 1
 Гончаров И. А. 157, 160
 Гончарова А. Н. 190, 271
 Гончарова Е. Н. 190, 271
 Гончарова Н. И. 270
 Горбатые-Шуйские 54
 Горностаев И. И. 178, 179, 264
 Горнфельд А. Г. 203
 Горчаков А. М. 95, 137
 Граффа И. И. 67
 Гревенц П. Ф. 95
 Греч Н. И. 20, 71, 100
 Грибоедов А. С. 17, 22, 27, 149
 Григорович Д. В. 164, 175
 Гримм Д. И. 163
 Гриневская И. А. 203
 Грот К. Я. 166, 224, 228
 Гутенберг И. 118
- Давыдов В. П. 68
 Давыдов Д. В. 68
 Давыдов И. И. 160
 Давыдова А. А. 155
 Далматов В. П. 213
 Даль В. И. 60, 83, 84, 101, 138
 Данзас К. К. 81, 90, 249
 Данилевский Г. П. 95, 150
 Дантес Ж.-К. 82, 90, 96, 99,
 190, 223, 259, 271, 272
 Даргомыжский А. С. 263
 Дельвиг А. А. 13, 17, 23, 25, 30,
 33, 34, 50, 110, 146, 184, 261
 Державин Г. Р. 18, 33, 116, 157
 Державин К. Н. 236
 Дешевов В. М. 255
 Дитрих А. 32
 Дмитриев И. И. 4, 223
 Дмитриев М. А. 4
 Добиаш-Рождественская О. А.
 254
- Домогацкий В. Н. 243
 Дондуков-Корсаков М. А. 87
 Дорохов Р. И. 154, 155
 Дорошевич В. М. 204
 Достоевский Ф. М. 149, 175,
 176, 260, 263, 264
 Доу Дж.-Э. 192
 Дриго-Дюваль П. П. 234
 Дягилев С. П. 260
- Евреинов Н. Н. 203
 Елагин И. П. 36а
 Елена Павловна 147
 Емичев А. И. 67
 Ермолова М. Н. 235
 Есаков С. С. 137
 Ефремов П. А. 185, 223, 256
- Жуковский В. А. 4, 19, 20, 29а,
 31, 35, 40, 41, 45, 58, 59, 61,
 62, 68, 71, 76, 78, 84, 90, 101,
 106, 107, 108, 109, 110, 114,
 116, 117, 125, 126, 129, 130,
 131, 184, 185, 223, 270, 276
 Жуковский П. В. 101
- Заволокин П. Я. 244
 Загоскин М. Н. 31, 39, 71
 Заикин М. И. 116
 Закревская А. Ф. 270
 Званцов К. И. 183, 188, 191
 Зенгер С. П. 259
 Зенгер Т. Г. 270
 Зичи М. А. 212
 Золотарев И. Ф. 149
 Золотницкий В. 67
 Золя Э. 205, 206
- Иванов Б. Е. 277
 Иванов В. И. 238, 239

- Иванов П. И. 72
 Ивелич А. П. 116
 Игнатъева Е. А. 249
 Измайлов А. Е. 3
 Иллический А. Д. 95
 Инзов И. Н. 151
 Исаков П. Н. 204
 Исаков Я. А. 159, 182, 185
 Искра И. И. 275
- Йордан Ф. И.** 163
- Казанович Е. П.** 240
 Казанский Б. В. 256
 Кайдалов А. Т. 221
 Калайдович К. Ф. 21
 Каль А. Ф. 208, 209, 210, 211
 Каразин Н. Н. 212
 Карамзин А. Н. 83
 Карамзин Н. М. 18, 26, 33, 37,
 110, 131, 157, 223
 Карамзина Е. А. 61
 Карамзина С. Н. 271
 Карамзины 20, 25, 271
 Каратыгин В. А. 122
 Карл X 36а
 Карпов Е. П. 230
 Картавов П. А. 222
 Катков М. Н. 134
 Катенин П. А. 4, 26
 Каченовский М. Т. 13, 131
 Келлер (Келлер-Вилианди)
 И. П. 163
 Келлер Ф. Э. 217
 Кембелл Р. 260
 Керн (Виноградская) А. П.
 162, 270
 Кёниг Г.-И. 100, 104, 134
 Кипренский О. А. 212
 Киреев А. Д. 130
- Киресвский И. В. 54, 61, 62
 Клодт фон Юргенсбург М. П.
 163
 Княжнин В. Н. 240
 Кобеко Д. Ф. 222
 Ковалевский П. Е. 187
 Коган Л. Р. 265
 Кожин Б. И. 253
 Козлов И. И. 13, 13а, 42, 43,
 223
 Козловский П. Б. 117
 Кольцов А. В. 68
 Комовский С. Д. 34, 95
 Конашевич В. М. 273, 274
 Кондырева А. М. 288
 Кононов Е. 287
 Констан Б. 30, 252, 270
 Константин Константинович
 101
 Кончаловский П. П. 259
 Корнилович А. О. 25
 Коробчевский Н. П. 203
 Коропчевский Д. А. 203
 Корсаков П. А. 115
 Корф М. А. 95, 137
 Корчак-Михневич А. Ф. 276
 Корчак-Михневич С. М. 276
 Корчак-Михневич Ф. А. 276
 Кочубей В. Л. 275
 Кошелев А. И. 38
 Красевский А. А. 14, 61, 66, 68,
 70, 72, 88, 91, 94, 96, 100, 106,
 107, 111–117, 122, 124, 126,
 130, 131, 162, 165, 190
 Крамской И. Н. 163
 Красницкий 182
 Крестин И. Т. 287
 Кривцов Н. И. 6
 Крылов А. Л. 14, 65, 120
 Крылов А. Н. 243

- Крылов Г. С. 215
 Крылов И. А. 20, 31, 62, 73, 223
 Кузьмин М. А. 240
 Кунин В. В. 29, 129
 Кустодиев Б. М. 194
 Кутузов М. И. 275
 Кюхельбекер В. К. 4а, 10, 103, 137

 Лаврентьев А. И. 278, 280
 Лажечников И. И. 96
 Ламенне Ф. Р. 36а
 Лангер В. П. 34
 Лбовский А. Н. 282, 283, 285, 286, 288
 Леве-Веймар Ф.-А. 100
 Лермонтов М. Ю. 89, 91, 223, 271
 Лернер Н. О. 223, 224, 228, 229, 231, 232, 233, 245
 Либрович С. Ф. 192
 Лисенков И. Т. 222
 Лифарь С. М. 260
 Ломоносов М. В. 33, 157
 Лонгинов М. Н. 155
 Луи Филипп Орлеанский 36а
 Луначарский А. В. 291, 292
 Любимов Н. И. 33, 46, 50, 62
 Люблинский В. С. 251

 <Мазараки> И. 222
 Мазепа И. С. 275
 Майков Л. Н. 138, 152, 153, 192, 225
 Максимович М. А. 37
 Малиновский И. В. 95, 150
 Малиновский В. Ф. 150
 Мальцев И. С. 22, 98
 Манисер М. Г. 259
 Мария Федоровна 223

 Мария Павловна 135
 Марлинский (Бестужев) А. А. 136
 Мартынов Н. Г. 159
 Масальский К. П. 71
 Матюшкин Ф. Ф. 1, 5
 Межевич <В. С.> 192
 Мезенцов А. С. 286
 Мезенцова М. С. 286
 Мезенцова Н. С. 286
 Мейер А. А. 248
 Мельгунов Н. А. 37, 41–45, 61, 100, 104, 118, 121, 123, 134, 136
 Мендельсон-Бартольди Ф. 134
 Менцель В. 136
 Меншиков А. Д. 36а
 Метлицкий Б. Г. 279
 Милюков П. Н. 260
 Минцлов Р. Р. 203
 Михаил Михайлович 260
 Михаил Павлович 147
 Мицкевич А. 19, 25, 28, 223, 270
 Мицкевич Л. 223
 Модзалевский Б. Л. 223, 243, 256
 Модзалевский Л. Б. 246, 256
 Мордвинов 136
 Морозов П. О. 187, 223
 Муравьев А. Н. 67, 112
 Муравьева Е. Ф. 32
 Мусин-Пушкин В. В. 31
 Мусоргский М. П. 158, 263
 Мясоедов П. Н. 95

 Надеждин Н. И. 131, 142, 160
 Наполеон 275
 Наумов А. А. 212

- Нащокин П. В. 129
 Неверов Я. М. 64, 82, 104, 134
 Некрасов Н. А. 131
 Никитенко А. В. 131
 Николай I 13а, 14, 82, 90, 95,
 97, 99, 115, 116, 129, 137, 142,
 224, 275
 Норв А. С. 87
- Ободовский Г. П.** 149
Овидий Назон Публий 141
Одоевский В. Ф. 10, 16–18, 22,
 29, 30, 38, 42, 44, 58, 61–63,
 65, 67, 69, 71, 74–79, 83, 87,
 91, 94, 101, 102, 105–110,
 112, 114, 115, 117–120, 122–
 128, 130, 134, 167
Олин В. Н. 31
Онегин А. Ф. 223, 243
Опекушин А. М. 166
Опочинин 190
Орсус И. И. 208–211
Орнатский 259
Осипова М. И. 7
Осипова П. А. 7, 8, 266
Островская С. К. 276
Островский А. Н. 175
Островский К. В. 276
Остроумова-Лебедева А. П.
 259
Офросимов А. А. 291, 292
Офросимова Л. П. 291, 292
- Павлинов П. Я.** 241, 242
Павлищев Л. Н. 290
Павлищев Н. И. 290
Павлищева Н. Н. 34, 289
Павлищева О. С. 34, 289, 290
Павлова О. А. 284
Панаев И. И. 131
- Парин В. В.** 268
Паскевич И. Ф. 137
Пассек О. В. 208
Песоцкий 192
Петрарка Ф. 40
Петров-Водкин К. С. 259
Пешехонов А. В. 203
Пиксанов Н. К. 243
Писемский А. Ф. 175
Петр I 25, 94, 120, 138, 237, 275
Платонов С. Ф. 243, 290–292
Плетнев П. А. 25, 59, 67, 83,
 106, 107, 114, 116, 117, 122,
 124, 127–129, 131, 184, 266
Погодин М. П. 18, 21, 22, 28,
 37, 61, 65, 72, 111, 113, 142
Подолинский А. И. 23
Полевой Н. А. 23, 35, 36а, 37,
 71, 102, 131, 136, 142
Полевой П. Н. 160
Полетика И. Г. 190, 271
Полянск Ж.-О.-А.-М. 36а
Половцева К. А. 248
Половцов А. В. 219, 224
Полторацкий С. Д. 2, 3, 143–
 145, 148, 154, 155
Понтий Пилат 36а
Порошин Н. 181
Потехин А. А. 175
Правинов Н. А. 20
Прибыльский Ю. И. 264
Пугачев Е. 57, 138
Пули, г-жа 97
Путята Н. В. 2, 3
Пушкин А. А. 146, 281, 283–
 286
Пушкин В. Л. 6, 16, 19, 223
Пушкин Г. А. 287
Пушкин Л. С. 13, 16, 17, 19, 27,
 37, 71, 149, 154

- Пушкина А. А. 282, 288
 Пушкина В. А. 287
 Пушкина Н. Н. 36, 38, 39, 86,
 90, 94, 129, 146, 149, 190, 229,
 230, 270–272, 276
 Пушкина Н. О. 13а, 148
 Пушкина С. А. 283
 Пуцин И. И. 153
 Пуцин М. И. 152, 153
 Пыпин А. Н. 185, 203, 217, 220
- Радищев А. Н. 185**
 Раевские 249
 Разумовская М. Г. 90
 Райт Т. 185, 192, 193
 Раков Л. Л. 268
 Рафаэль 23
 Резанов А. И. 163
 Рейнбот П. Е. 222, 276
 Ремер Н. 224
 Рёке Ш. фон дер 19
 Ризнич А. 223
 Римский-Корсаков Н. А. 263
 Ровинский Д. А. 192
 Роллер А. А. 264
 Розен Д. В. 137
 Розен Е. Ф. 40, 47, 49, 54, 67, 69
 Ростопчина Е. П. 223
 Ростопчина Л. А. 223
 Рохлитц Ф. 58
 Рылеев К. Ф. 3, 18
 Рычков П. 57
- Савина М. Г. 183**
 Сайтов В. И., 223
 Сакетти Л. А. 214
 Селехова К. Ф. 143
 Семевский М. И. 162, 185, 256
 Семенов И. В. 65
 Семенов Л. Д. 225
- Семечкин Л. 193
 Семечкина Т. Б. 193
 Сенковский О.-Ю. И. 66, 71,
 74, 100
 Сергеев М. А. 242
 Синаквич О. В. 208–211,
 247–249
 Скворода Г. С. 292
 Скрыпник Н. А. 292
 Слепушкин Ф. Н. 25
 Смирдин А. Ф. 20, 61, 129, 130,
 136
 Смирнова А. О. 223, 276
 Собаньская К. А. 270
 Соболевский С. А. 16, 17, 22,
 29, 37, 56, 62, 71, 76, 78, 98,
 129, 148, 154, 155, 167
 Соколов П. П. 218
 Соллогуб В. А. 61, 149
 Соловьев В. С. 223
 Сомов О. М. 30, 39, 40, 50
 Сонцов А. 95
 Спасский И. Т. 161
 Ставрогин 223
 Станюкович К. М. 208
 Станюкович М. К. 208
 Стасов В. В. 164, 165, 178, 179,
 214
 Стасов Д. В. 79
 Стевен Ф. Х. 95
 Столыпин А. А. 91
 Столыпин А. Е. 91
 Строганов Г. А. 128, 129, 190,
 222, 271
 Строганов 190
 Суворов А. В. 91
 Султанова-Леткова Е. П. 203
 Сумароков А. П. 25
 Сухоруков 25
 Сухотин С. М. 146

- Тарасенко-Отрешков Н. И. 129, 140
 Тассо Торквато 40
 Татаринов П. П. 4, 9, 11
 Тепляков В. Г. 71, 97
 Тимашева Е. А. 15
 Титов В. П. 22, 36, 46, 50
 Толстой Л. Н. 152, 154, 207
 Толстой Ф. И. 31
 Торби С. Н. 260
 Трелиаковский В. К. 13
 Тропинин В. А. 101
 Трубецкой А. В. 190, 271
 Трутовский К. А. 174
 Тургенев А. И. 13, 19, 25, 61, 223
 Тургенев И. С. 101, 175, 205, 223
 Тышкевич 276
 Тютчев Ф. И. 223

 Уваров С. С. 106, 110, 142
 Урусов 190

 Фарнгаген фон Энзе К.-Д. 104, 132–136, 141
 Федоров Б. М. 18, 20, 24, 25
 Федоров Н. Б. 20
 Федоровский А. 291, 292
 Ферсман А. Е. 243
 Фёрингер А. Б. 243
 Фикельмон Д. Ф. 272
 Филонов А. Г. 185
 Финогенов 267
 Фотий 266

 Хвостов Д. И. 14
 Хитрово Е. М. 97
 Хомяков А. С. 12, 17, 45, 61
 Хорват Л. Д. 116
 Цветков Ф. Ф. 144

 Чаадаев П. Я. 178, 262
 Чернышев А. И. 99
 Ческий И. В. 51
 Чистова И. С. 223
 Чистяков П. П. 163
 Чудов А. 261
 Чулков Г. И. 237
 Чюмина О. Н. 203

 Шавель В. Т. 287
 Шаховской А. А. 4, 31
 Шевченко Т. Г. 157
 Шевырев С. П. 22, 24, 28, 29, 33, 35–37, 40, 41, 43, 45, 47, 49, 54, 61, 63, 64, 82, 100, 102, 104, 119, 121, 131, 136
 Шекспир В. 223
 Шеллинг 17
 Шереметьев С. Д. 223
 Шестакова Л. И. 79
 Шиллер И.-К.-Ф. 54, 68
 Шилов Ф. Г. 243
 Шимановская М.-А. 223
 Шимановская Ц. 223
 Ширяев А. С. 37
 Шляпкин И. А. 132, 133, 135, 141
 Шнейдер А. П. 212
 Шнейдер В. П. 212
 Штейн В. Ф. 247, 248
 Штейн, импр. 108, 109
 Шубинский Н. С. 95

 Щеголев П. Е. 223, 271
 Щепкин М. С. 147
 Щербинина А. М. 38

 Эдлинг Р. С. 97
 Энгельгардт Е. А. 1, 5, 95
 Эткинд Е. Г. 260

Эфрон 223

Юдин А. М. 68

Юдин П. М. 95

Яблочкин А. А. 147

Языков А. М. 149

Языков Д. Г. 249

Языков М. А. 167

Языков Н. М. 14, 20, 25, 37, 45,
249

Яковлев М. Л. 95

Яковлев П. Л. 36а

Яковлев С. Ф. 11

Якушкин В. Е. 185, 220, 221,
223

Ярошенко 267

Указатель упоминаемых произведений А. С. Пушкина

- Арап Петра Великого 110
Баратынскому («Сия пустынная страна...») 13
Баратынскому («Я жду обещанной тетради...») 13
Бахчисарайский фонтан 2, 4, 4а, 9
Борис Годунов 17, 36а, 37, 40, 41, 45, 114, 129, 158, 223
Бородинская годовщина 41
Братья разбойники 2
«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 223
«В Академии наук...» 223
Воспоминание 266
Выстрел 227
Гавриилиада 270
Герой 113
Гости съезжались на дачу... 270, 272
19 октября («Роняет лес багряный свой убор...») 223, 235
Домик в Коломне 51
Евгений Онегин 10, 11, 23, 45, 111, 129, 185, 218, 223, 233, 245, 252, 268, 270, 272, 277
Египетские ночи 120
Заклинание («О, если правда, что в ночи...») 223
История Петра Великого 96, 111, 138
История Пугачевского бунта 57, 73
К морю 223
К Языкову («Языков, кто тебе внушил...») 20
Кавказский пленник 134
«Какая ночь! Мороз трескучий...» (Опричник) 129
«Каков я прежде был, таков и ныне я...» 270
Каменный гость 223, 236, 252, 266, 270
Капитанская дочка 178
Кинжал 2, 20
Клеветникам России 41
Клеопатра 270
«Когда в объятия мои...» 266
«Когда порой воспоминанье...» 275
Козлову («Певец! Когда перед тобой...») 13
«Кто знает край...» 129
Литературное известие (Эпиграмма) 13
Медный всадник 255, 266, 275
Моцарт и Сальери 58
<На А. А. Давыдову> («Иной имел мою Аглаю...») 154, 155

- На перевод Илиады 40
Наперстник 270
На углу маленькой площади...
252
«Нет, я не дорожу мятежным
наслаждением...» 266
О движении журнальной ли-
тературы (Статья) 66
<О записках Видока> 36, 112
«Отцы пустынноики и жены
непорочны...» 222
Певец 110
Пир во время чумы 40, 266,
270
Письмо к издателю 68
Повести Белкина 45
«Поедем, я готов; куда бы вы,
друзья...» 223
Полтава 28, 37, 114, 234, 275
Портрет 270
«Простишь ли мне ревнивые
мечты...» 3
Птичка 2
Разговор книгопродавца с по-
этом 10, 11
«Редест облаков летучая гря-
да...» 3
Русалка 178, 242
Руслан и Людмила 2, 48, 179,
191, 264
Сказка о золотом петушке 250
Сказка о мертвой царевне и
семи богатырях 55, 189, 208
Сказка о рыбаке и рыбке 55,
273
Сказка о царе Салтане 274
Скупой рыцарь 147, 194, 266
«Слушая сию новинку...» 76
Стансы («В надежде славы и
добра...») 120
Станционный смотритель 223
Сцена из Фауста 22, 142
Сцены из рыцарских времен
254
«Счастлив, кто избран свое-
нравно...» 270
«Цветы последние милей...»
(Последние цветы) 129
Цыганы 13а, 20, 134
Черная шаль 223
Элегия («Безумных лет угас-
шее веселье...») 223
Юрий Милославский, или
Русские в 1812 году (Репен-
зия) 31
«Я видел вас, я их читал...» (К.
А. Тимашевой) 15, 129
«Я памятник себе воздвиг не-
рукотворный...» 267
To Dowe Esqr 192

Указатель упоминаемых произведений разных авторов

- А. С. Пушкину («Вот старая,
мой милый, был...») 26
Ал-ру Серг. Пушкину («Дошли,
наконец, благодатные
слухи...») 60
Адольф (Роман) 29а, 30, 252,
270
Анекдот 33, 36
Битва при Тивериаде 67
Вечера на хуторе близ Дикань-
ки 45
Вместо предисловия разговор
между издателем и класси-
ком с Выборгской стороны
или Васильевского острова
4
Возражения на разбор второго
разговора 4
Войнаровский 3
Встреча с Пушкиным за Кав-
казом 152, 153
Второй разговор между клас-
сиком и издателем Бахчиса-
райского фонтана 4
Гамлет 223
Георгий Московский 112
Горе от ума 17
29 января 1837 (Стихотворе-
ние) 223
Див и Пери 23
Димитрий Самозванец 31, 36
Ермак (Трагедия) 17
Жид (Рассказ) 223
Жизнь за царя 76, 77
Записки П. В. Н<ащокина>
129
Зеркало старушки 54
Исповедь Наливайко 20
История государства Россий-
ского 23
История поэзии 63, 64
История русского народа 33,
36а, 142
Иоанн III и Аристотель 67
К А. С. Пушкину («О ты, чья
дружба мне дороже...») 14
К портрету Пушкина 15
Конрад Валленрод 270
Краткое начертание теории
паровых машин 117
Крымские сонеты 19
Лгун (Басня) 3
Мертвые души 223
Мифология вотяков 67
На взятие Варшавы 41
Наложница 45
Наполеону («Где тот, пред кем
гроза не смела...») 185
Натали Пушкина (Жрица
Солнца) 229, 230
Несколько слов о Мнемозине
самих издателей 10

- Нечаянная радость 225
О вражде к просвещению, замечаемой в новейшей литературе 67
О древней и новой России 110
О злодействах и бунте разбойника и самозванца Пугачева 57
О надежде 117
О назначении поэта 240
О нападении петербургских журналов на русского поэта Пушкина 74
О прекрасном 185
Об историческом поветрии 72
Одушевление вина (Происхождение Лафита) 156
Опыт повествования о России 36а
Отелло 233
Отметки наблюдателя 66
Отче наш 281
Памяти А. С. Пушкина 87
Пастуший рог в Петербурге 54
Педантам-изыскателям 37
«Пой в восторге, русский хор...» 76
Послание к А. С. Пушкину 37
Послание учителю 15
Последние минуты Пушкина 110
Последний квартет Бетховена 38
Празднества в Майнце 2/14 – 4/16 августа 1837 г. 118, 121, 123
Пушкин (Стихотворение) 240
Пушкин (Статья) 105
Пушкин-марш 181
Пушкинскому Дому 240
Разбор парижского математического ежегодника на 1836 г. 117
Ревизор 71
Ромул 47
Рославлев, или Русские в 1812 году 39
Светлана 20
Смерть поэта 89, 271
Смольяне 31
«Солнце нашей поэзии закатилось...» 91, 106
Статистическое описание Нахичеванской провинции 67
Степи 17
Тени Пушкина 103
Уединенный домик на Васильевском 275
Услужливый медведь 20
Ухабы. Обозы 36а
Чернец 13
«Эти бедные селенья...» 223
Юрий Милославский 31
Tristia (Скорбные элегии) 141

Б. А. Градова

ОПИСАНИЕ ДВУХ ПОСМЕРТНЫХ МАСОК ПУШКИНА

1

Гипс. В овальной темно-синей кожаной рамке, с бронзовым ободком под стекляннм выпуклым футляром. Париж. 1899 г.

Отлив сделан по заказу А. Ф. Онегина с оригинала С. И. Гальберга.

Пост. в 1899 г. Дар А. Ф. Онегина.

В. А. Жуковский подробно описал последние мгновения жизни А. С. Пушкина в письме к отцу поэта. Здесь же он упомянул: «К счастью, я вспомнил вовремя, что надобно с него снять маску. Это было исполнено немедленно: черты его еще не успели измениться» (А. С. Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1971. Т. 2. С. 354). Гипсовый слепок с лица Пушкина был сделан формовщиком П. Балиным под руководством лучшего мастера скульптурного портрета того времени С. И. Гальберга. Со слепка-оригинала были отлиты несколько копий, которые получили ближайшие друзья поэта. (Мнения пушкинистов о точном количестве первых отливов расходятся.) Экземпляр маски, принадлежавший В. А. Жуковскому, его сын П. В. Жуковский подарил своему другу и страстному почитателю Пушкина А. Ф. Онегину (Отто). К столетнему юбилею поэта А. Ф. Онегин с этой маски заказал 17 слепков, которые отослал во все российские университеты, музеи, некоторые учебные заведения, Академию наук и в Императорскую Публичную библиотеку. В настоящее время экземпляр Жуковского-Онегина находится в Музее Пушкинского Дома. («Тень Пушкина меня усыновила...». Каталог выставки. СПб.; Болонья; Кембридж, 1997. С. 64–65).

Архив РНБ. Ф. 1. Оп. 1. 1899 г. № 44. «Дело о получении маски А. С. Пушкина от А. Ф. Онегина».

Л. 1. На бланке ректора С.-Петербургского университета от 20 мая 1899 г. № 1213.

Господину и <сполняющему> об<язанности> Директора Имп. Публ<ичной> библиотеки.

Имею честь просить Ваше Превосходительство командировать в Канцелярию С.-Петербургского Университета от 10–2 часов, в присутственные дни доверенное лицо для принятия и дос-

тавления в Имп. Публ<ичную> Б<иблите>ку гипсовой маски А. С. Пушкина, полученной С.-Петербур<ским> Университе<том> чрез г. ректора Университета Св. Владимира от А. О. <так!> Онегина из Парижа и предназначенной им для Публичной Библиотеки.

И<сполняющий> об<язанности> Ректора У<ниверсите>та барон Розен.

Секретарь Совета

<подпись>.

Л. 2. 21 мая 1899 г. № 955.

В Канцелярию Импер<аторского> С.-П<етербургского> Ун<иверсите>та.

Согласно отношению г. Ректора Импер<аторского> Спб. ун<та>, от 20 сего мая за № 1213, имею честь командировать служителя Импер<аторской> Публ<ичной> Библиотеки Степана Носкова для получения присланной из Парижа, от А. О. <так!> Онегина гипсовой маски А. С. Пушкина.

И<сполняющий> д<олжность> Директора тайный советник В. Стасов.

Л. 3. На бланке ректора Университета Св. Владимира от 18 июня 1899 г. № 3207. Киев.

Препроводив чрез г. Ректора С.-П<етербургского> Ун<иверсите>та в мае с. г. в Импер<аторскую> Публичную Библиотеку экземпляр маски А. С. Пушкина, пожертвованной библиотеке А. Ф. Онегиным, сим имею честь покорнейше просить уведомить непосредственно г. Онегина о получении означенной маски по адресу: Paris. Rue de Marignan, A. Oneguine.

И<сполняющий> д<олжность> ректора Н. Бобрцкий.

Секретарь <подпись>.

Сверху запись: Уведомл<ение> о получении маски послано 19 VII 1899 №1216.

Л. 4. 19 июня 1899 г. № 1266. Господину А. Ф. Онегину.

Императорская Публичная Библиотека имеет принести Вам, Милостивый Государь, свою искреннюю благодарность за пожертвованный Вами ей экземпляр маски А. С. Пушкина.

Директор генерал-лейтенант <без подписи>.

2

Бронза. В футляре, обтянутом черной кожей, внутри отделка из фиолетового бархата и атласа. Париж. 1899 г.

Копия выполнена по заказу В. Т. Громме в парижской бронзовой мастерской «Chieban freres».

Пост. в 1899 г. из Академии наук.

В «Альбоме Пушкинской юбилейной выставки в имп. Академии наук» под № 768 среди предметов, поступивших после открытия выставки, значится: «Маска Пушкина из бронзы, отлитая в Париже с гипсовой маски В. Т. Громме в мае 1899 г. и принесенная в дар Академии Наук». В Петербургском филиале Архива РАН хранится письмо Громме из Парижа от 19 мая 1899 г., в котором он сообщает об изготовлении двух бронзовых копий с принадлежащего ему слепка маски Пушкина. Одну из них он предложил в Академию наук, а другую, «по усмотрению Академии, в одно из наиболее известных учреждений, носящих имя Великого Русского поэта». Один экземпляр бронзовой маски был передан, видимо, в Пушкинский музей Александровского лицея, поскольку именно оттуда в 1917 г. он поступил в Пушкинский Дом.

В архиве РНБ находится «Дело ИПБ о получении от Громме бронзовой маски А. С. Пушкина» — Ф. 1. Оп. 1. № 45. 1899 г.

Л. 1. № 2407. Непременный секретарь Имп. Академии наук. 23 августа 1899 г. № 983. В Имп. Публичную библиотеку.

Имею честь препроводить при сем, для хранения в библиотеке, присланную из Парижа скульптором Вильгельмом Тильмановичем Громме (W. T. Gromme, 57 bis, Boulevard Rochechouart, Paris) маску А. С. Пушкина, отлитую из бронзы, вместе с принадлежащим к ней футляром. Подобный же экземпляр этой маски находился на Пушкинской юбилейной выставке в Имп. Академии наук в мае сего 1899 года. О получении ссей маски покорнейше прошу меня уведомить. Непременный секретарь, академик генерал-лейтенант Дубровин.

На полях пометы: 1) «Уведомлено 25 авг. 99 г. № 1393»; 2) «Означенную маску принял Библиотекарь И. Бычков».

В этом сопроводительном письме из Академии наук Громме ошибочно назван скульптором, но он был художником. Родился Вильгельм (Василий) Тильманович Громме в Петербурге 12/24 декабря 1836 г. С 1855 г. он занимался живописью в Академии художеств у Б. П. Виллевалде. За годы обучения ему присуждались малые и большие медали; его работы экспонировались на академических выставках в Петербурге и на всемирных выставках — в Лондоне (1872) и в Вене (1873). С 1873 г. — почтительный вольный общник Академии художеств. Жил Громме за границей, преимущественно в Париже. Дата его смерти неизвестна.

ДВА ВЕКА С ПУШКИНЫМ
Материалы об А. С. Пушкине
в фондах Отдела рукописей
Российской национальной библиотеки (РНБ)

Каталог

Утверждено к печати
Институтом русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН

Редактор издательства *М. Е. Устинов*
Корректор *С. В. Софронова*
Компьютерная верстка *Л. Ю. Егоровой*

Издательство «Дмитрий Буланин»
ЛР № 061824 от 11.03.98 г.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93; 95 3001 – книги,
95 3850 – литература по филологическим наукам

Подписано к печати 04.02.2004.
Формат 70 × 100¹/₃₂. Гарнитура Петербург. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 10 + 0.25 л. илл. Уч.-изд. л. 12.
Тираж 800. Заказ № 596.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ФГУИПП «Искусство России»
198099, Санкт-Петербург, ул. Промышленная, 38/2.

Заказы присылать по адресу:

«ДМИТРИЙ БУЛАНИН»
199034, С.-Петербург, наб. Макарова, 4
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)
Российской Академии наук
E-mail: dbulanin@sp.ru
<http://www.dbulanin.ru>