

Лит.: Федосеев Г. Иван Касаткин: К 25-летию лит. деятельности // Земля Советская. 1932. № 9. С. 133–141; Иван Михайлович Касаткин // Русские советские писатели. Прозаики: библиографический указатель. Л., 1964. Т. 2. С. 327–328; Харчев В. В. Жизнь, жизнь, люблю тебя!: К 90-летию со дня рождения И. Касаткина // Волга. 1970. № 10. С. 143–151; Милокостенко Л. М. Тема деревни в прозе Ивана Касаткина (1907–1912 годов) // Традиции и новаторство русской лит-ры XX века. М., 1973. С. 67–78; Скобелев В. П. Творчество Ив. Касаткина // Революция. Жизнь. Писатель: сб. статей. Воронеж, 1978. С. 76–93; Макина М. А. Из истории писательских взаимоотношений 1920–1930-х годов: По архивным материалам И. М. Касаткина // Русская лит-ра. 1979. № 4. С. 138–145; Базанков М. На родине Ивана Касаткина (К творческой биографии писателя) // Волга. 1979. № 12. С. 159–164; Козлов Б. М. К истории публикации рассказа И. М. Касаткина «Смертельная» // Русская лит-ра. 1980. № 2. С. 216–217; Горький и русская журналистика начала XX в. Неизданная переписка // ЛН. Т. 95. М., 1988. С. 628–636, 652–656 и др.; Солнцева Н. М. Китежский павлин: Филол. проза. М., 1992.

П. В. Бекедин

КАССИЛЬ Лев Абрамович [27.6(10.7). 1905, слобода Покровская Саратовской губ.— 21.6.1970, Москва] — прозаик.

Родился К. в семье слободского врача в центре России на самом сломе времен: учиться начинал в гимназии, продолжал уже в советской школе, стал общественным и комсомольским лидером (работал в библиотеке-читальне, мастерил модели пароходов, собирал гербарий, рисовал, учился музыке), позже был командирован «по разверстке» в Москву, в ун-т; учился на физико-математическом ф-те. Лит. деятельность К. начинается в 1927, он работает журналистом ряда периферийных газ., впоследствии становится известен как фельетонист газ. «Известия». Впечатления общественной жизни тех лет во многом определяют лицо этого одного из самых ярких детских писателей. К. встречал в воздухе «цеппелин», участвовал в походе глассеров, в испытательных перелетах самолетов и дирижаблей, в первом пуске московского метро, видел старт стратостата, бывал у К. Циолковского, провожал в легендарный полет В. Чкалова, первым встретил из ледового плена О. Шмидта, участвовал в испанской эпопее. В годы Великой Отечественной войны К. — военный корреспондент на Северном флоте, Западном и 1-м Украинском фронтах. О встречах с прекрасными людьми своего времени К. рассказал в книге **«Люди нового века»** (1958).



Л. А. Кассиль

Первое произведение — повесть **«Кондуит»** (1929) — было поддержано Маяковским, который оказал большое влияние на формирование писателя; (знакомству с ним посвящена книга К. **«Маяковский — сам»** (1940, 1960). Вторая повесть — **«Швамбрания»** (1931) — примыкает к первой и впоследствии издается под общим названием **«Кондуит и Швамбрания»**. Это произведение автобиографического характера, где события революции переданы через восприятие детей из среды средней интеллигенции. Здесь был осмыслен опыт начальных лет жизни, совпавших с эпохой крушения привычного мира, старого уклада, сложившегося быта. Реальные события и живые люди оказываются для героев повести много интереснее выдуманных героев, населявших сказочный остров Лукоморье. Книгу отличает характерный для тех лет юношеский, озорной нигилизм по отношению к интеллигентским идеалам, принципам воспитания, миру искусства. В повести о новой школе **«Черемыш — брат героя»** (1938) предпринята попытка создания образа идеального героя-подростка, мальчишки-детдомовца, мечтающего о старшем брате. Из двух самостоятельных частей складывается роман **«Великое противостояние»** (Ч. 1. 1940; Ч. 2. 1947): в первой книге романа рассказано о рождении художника, о формировании его духовного мира, воспитании патриотизма; во второй, написанной уже после войны, — о «великом противостоянии» фашизму. В годы войны

была написана и одна из лучших повестей — «Дорогие мои мальчишки» (1944), посвященная А. Гайдару, в которой развивается мысль погибшего писателя о том, что лишь крепкая дружба борющихся людей ведет к победе. Повесть «Улица младшего сына» (1949) написана в соавторстве с М. Поляновским и посвящена керченскому пионеру-герою Володе Дубинину, именно он и назван «младшим сыном партии». Естественным завершением этой линии творчества писателя стала книга «Про жизнь совсем хорошую» (1959) — реалистическая утопия о торжестве коммунистического будущего.

Большое место в творчестве писателя занимала тема спорта: им написан первый советский спортивный роман «Вратарь республики» (1937), приключенческие романы «Ход белой королевы» (1956) и «Чаша гладыра» (1961). В г. Покровском в сохранившемся доме отца писателя создан Музей К.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1965; Вслух про себя. Попытка автобиографии // Вслух про себя. М., 1975. Кн. 1. С. 120–150.

Лит.: Николаев В. Дорогами мечты и поиска: Творческий путь Льва Кассиля. М., 1965; Ивич А. Воспитание поколений. М., 1969. С. 310–334; Рахтанов И. Рассказы по памяти. М., 1971. С. 168–180; Кассиль и о Кассиле: сб. М., 1972; Жизнь и творчество Льва Кассиля: сб. М., 1979.

А. А. Павловский

КАТАЕВ Валентин Петрович (псевдонимы: В. Къ., Вал. К., Валентин Петрович, Старик Саббакин, Оливер Твист, Митрофан и др.) [16(28).1.1897, Одесса — 12.4.1986, Москва] — прозаик, поэт, драматург, сценарист.

Отец К. родом из Вятки, из среды духовенства, работал учителем; мать Евгения Ивановна Бачей из украинской мелкопоместной дворянской семьи. Родители хорошо знали русскую и украинскую лит-ру. Здесь истоки первоначального лит. образования будущего писателя, его индивидуального вкуса. Пушкин, Гоголь, Никитин, Кольцов, Шевченко — издавна и навсегда любимые писатели. Достоевский — тоже навсегда остался в стороне. Немаловажно, что русская классика, с младенчества и детства, вошла в сознание К. с голоса родителей, любивших, как и во многих тогда интеллигентных семьях, домашнее чтение вслух. Такое интимно-домашнее воздействие трудно переоценить — всевозможные лит. «измы», хорошо впоследствии известные К., не задели природной реалистичности и доброты его таланта.

Первая публикация — стих. «Осень» — в газ. «Одесский вестник» (1910. 18 дек.). Стихи писал всю жизнь и, по некоторым признаниям, считал себя прежде всего поэтом. Его проза содержит в себе сильнейшее лирическое начало, что сказывается не только в повествовательной манере, но и в самой структуре образа, интегрирующей действительность по законам поэзии. Жизненный путь К. охватывает почти все XX столетие. Творческое долголетие, не имевшее спадов, также редкостью по продолжительности — 75 лет. Наделенный исключительной наблюдательностью, эмоциональной повышенной восприимчивостью и остротой мысли, К. — в совокупности своих произведений, где были и стихи, и злободневные очерки, и фельетоны, и газетная юмористическая россыпь, а также пьесы, сценарии, мелодрамы, водевили, а наряду с ними крупные романы и романские циклы, — создал многогранный, полифоничный и стереоскопичный портрет своего времени, с его двумя мировыми войнами, тремя революциями и внутренней перестройкой худож. мышления, отчасти уже задетого к концу века апокалипсическими тенями. Повидимому, интенсивности катаевского цветового и звукового мира в немалой степени способствовала речь его родного города, в которой украинская мова, почти обиходная в семье К., смешивалась с идиш и городским мещанским жаргоном, захватившим обрывки греческого и румыно-цыганского; столь алхимический сплав и создал своеобразный



В. П. Катаев