

тивно работал в писательской организации. Награжден 2 орденами и 14 медалями.

Б. — поэт военного поколения, как и М. Дудин, С. Орлов, М. Луконин, С. Гудзенко. Военная тема присутствует во всех двадцати его поэтических сб. По природе он лирик: много стихов о любви, о природе, о материнстве и детстве; о Ленинграде — и довоенном, и блокадном, и послевоенном; стихи о течении времени — о мире, в котором смешались хаос и гармония, жестокость и милосердие. Стихи традиционные по форме, без эффектных приемов: их новизна и самобытность в естественном, личностном восприятии происходящего, в стремлении «не лгать о времени своем», не исказить его черты — «его лицо с безумными глазами».

Отсвет войны и тревоги сохраняется и в спокойной, сдержанной поэтической тональности — во времена затишья и застоя. Душевное напряжение и воля к самопожертвованию, что вели когда-то к Победе, остаются своего рода вечным эталоном истинного благородства, определяют высоту души во всякую эпоху. Но время ускоряет свой бег и заставляет поэта задуматься о меняющемся характере человеческих отношений; пейзаж души — как «уходящая натура». Публицистические ноты все чаще вплетаются в лирику Б. конца 1980-х. Растет предощущение утрат грядущих; чувство «отстраненной свободы»; бесславная смерть вчера еще казавшихся бессмертными идей, за которыми пустота; «царство голых королей».

1990-е в творчестве Б. — своего рода прорыв: иные масштабы обретает мысль о России, ее исторической доле, о переменах, которые сродни катастрофе: **«Век исходит кровавым закатом»**. Сдержанность и домашность уступают место открытым гражданским эмоциям, где растерянность соседствует с историческим оптимизмом, а душевная стойкость — с хладнокровной наблюдательностью: «и видишь уже, что душа быстрее отлетает, чем года». Остается неистребимое сострадание ко всему живому и существу; чувство трагического исхода: «И мир я видел, и войну, / я долго жить хотел — и смог, / но пережить свою страну / не дай вам Бог, не дай вам Бог».

Заметное место в лит. работе Б. принадлежит худож. переводу. Наибольшее значение имеет высоко оцененный академиком Д. С. Лихачевым перевод «Слова о полку Игореве», — он не раз переиздавался, в 2000 вышел отд. книжкой. Для «Б-ки поэта» Б. переведил стихи И. Франко, Т. Табидзе, Г. Тукая, Н. Терьяна, Сабира, А. Акопяна, О. Туманяна, Я. Райниса, М. Джалиля, П. Тычины и др.

Соч.: Начало: стихи. Л., 1948; Навстречу ветру: стихи. Л., 1957; Ночные поезда: стихи. Л., 1965; Ступени: стихи. Л., 1969; Стихотворения. М., 1973; Осенние костры: стихи. Л., 1974; Лирика. Л., 1976; Зеленые миры: стихи. Л., 1977; Полдень: стихи. Л., 1978; Сады в снегу: стихи. Л., 1981; Рядом с тобой: стихи. Л., 1982; Годы: стихи. Л., 1983; Поздний свет: стихи. Л., 1986; Избранное. Л., 1989; За бегом лет, за их лавиной... Л., 1995; Книгу храни и свечу: стихи. Л., 2000; Времена: стихи. Л. 2001.

Лит.: Громов П. Первая книга // Вечерний Ленинград. 1948. 12 авг.; Осовцев С. Хорошее начало // Смена. 1948. 12 сент.; Г. Цурикова. «Стремительное время! Только ты...» // Лит. газ. 1966. 12 марта; Терехин Л. «Ты сохрани мне память...» // Лит. газ. 1909. 24 дек.; Малярова И. Семен Ботвинник. Ступени // Звезда. 1970. № 3; Моргун В. Ступени мастерства // Аврора. 1973. № 8; Сергеева И. «Уже догорают костры...» // Нева. 1975. № 4; Ходоров А. И знакомство и новая встреча // Нева. 1979. № 2; Банк Н. «Светится время само...» // Нева. 1985. № 10; Петровский Ю. Проходит через сердце // Звезда. 1983. № 11; Ромбольский В. Поэт точного поэтического времени, или Чувство времени — чувство тревоги // Культура и искусство Санкт-Петербурга. 1999. № 6; Куклин Л. «Книгу храни и свечу» // Нева. 2000. № 5.

Г. М. Цурикова

БОЯРИНОВ Владимир Георгиевич [4.7.1948, с. Солдатово Болшенарымского р-на Восточно-Казахстанской обл.] — поэт.



В. Г. Бояринов

Родился в семье сельских учителей. В 1956 Бояриновы переехали в с. Покровка под Семипалатинском, в детстве Б. стал свидетелем испытаний ядерного оружия. В 1966 поступил в Семипалатинский технологический ин-т, затем перевелся в Томский политехнический ин-т. В 1968 в газ. «Томский комсомолец» состоялась первая публикация — яркая стихотворная подборка. Инженером Б. так и не стал — вместо работы над дипломом — отправился в тайгу, на стройки, окупая в стихию «калымных» бригад.

Вернувшись из Западной Сибири, Б. становится учителем в родном селе. Возможность оспаривать и подвести первые итоги привела к написанию зрелых стих., которые составили конкурсную работу для Лит. ин-та, студентом которого Б. становится в 1973. С 1974 работает редактором в изд-ве «Современник», в отделе лит-р народов РСФСР под началом Ю. П. Кузнецова. В эти годы Б. знакомится и становится близким другом Н. И. Тряпкина, А. К. Передреева, В. Д. Цыбина. Общение с ними повлияло на становление авторской манеры поэта.

В 1978 выходит первый сб. Б.— **«Росстани»**, за который он был удостоен премии Всесоюзного конкурса на лучшую первую книгу. В ней Б. предстает как продолжатель фольклорно-песенной традиции русского стиха, связанной с именами А. Кольцова, И. Никитина, Н. Клюева, П. Васильева. Но уже тогда чувствуется и собственно «бояриновский» мотив творчества: неизбывное мучительное размышление о судьбе русского человека конца XX столетия, о родостях и горестях современника. Душа лирического героя Б.— мятущаяся, неуспокоенная, отзывчивая, и это определило стилистику его стих.: резкие, как туго натянутые нервы, ритмы и пронзительные интонации.

На молодого автора обратили внимание. В 1979 в ж. «Москва» вышла статья В. Цыбина о стихах Б., где он попытался определить основные свойства его дарования, завел разговор об учителях нового поэта и помимо кольцовского указал на тютчевское влияние. В 1979 Б. становится членом СП, а в 1982 выходит вторая книга поэта — **«Веселая сила»**, в которой продолжается линия стихийно-песенного начала его стихов. Кажется, что лирический герой не в силах совладать с переполняющими его чувствами и готов то пускаться в пляс и ликовать, то стенать и проливать слезы, то проявлять удаль и размах: «По его ль сноровке, по его размаху, / По его ль желанью, по его уму / Подарила мама красную рубаху, / Видную рубаху сыну своему...» (**«Красная рубаха»**).

В те же годы Б. начинает интенсивно переводить произведения собратьев по перу из республик СССР, создает полноценные худож. соч., соревнуясь с оригиналом, сохраняя все его достоинства и придавая переводам органичное для русского слуха звучание.

Еще одно увлечение поэта того времени — поэзия для детей. Появляются первые публикации русских народных песенок, побасенок, потешек. Некоторые обработанные им фольклорные шедевры были буквально возвращены совр. читателю, вырваны из мрака забвения. Войдя в стилистику народной поэзии, Б. и сам успешно пробует сочинять в этом духе: хлесткая, остроумная стихотворная миниатюра станет одним из излюбленных жанров поэта: «Я спрашивал у Шафаревича: / „Зачем Иван убил царевича?“ / И Шафаревич мне ответил: / „Он не убил — клеймом отметил. / И это царское клеймо / Убило юношу само!“» (**Зачем Иван убил царевича. С. 25**).

С 1980 по 1995 Б. работает в изд-вах «Советская Россия» (редактор), «Столица» (заведующий редакцией), «Ключ» (главный редактор), «Тилибом» (директор). В 1995 избирается оргсекретарем правления Московской городской организации СП России. В 1997 приступает к изданию ж. «Поэзия». В 2004 Б. избран первым заместителем председателя правления МГО СП России.

В 1983 выходит сб. **«Уже за холмами»**, в котором поэт подводит первые итоги своей деятельности, оглядывает перспективы и новые горизонты творчества. В этой книге Б. удалось в полной мере осуществить сплав культурной традиции славян с бытием человека индустриального общества: «И только гуси / Слезно прокричали / И высоко, / Как будто гусли / Всколыхнул в печали / Хмельной Садко. / Поплыли звуки, / Силу набирая, / В слепом дожде. / У той разлуки / Нет конца и края, / Она — везде!» (**«Разлука»**).

В этих стихах, так же как и во мн. др. произведениях Б., проявилась особенность его стиха: прозрачность, пронизанность светом, своеобразная невесомость. Ему удается при минимуме средств добиваться поразительно эмоционального наполнения стиха, который выглядит не сделанным, а живорожденным. Эти качества в полной мере присутствуют в книге **«Красный всадник»** (2003), которая вместила в себя произведения всех периодов творчества Б.: «Я смогу такие вещи! / Ахнешь, глядя на меня. / Дом срублю еще похлеще / И куплю себе коня. / Буду ездить в лес и в рощу: / И дрова возить, и рожь, / Заведу такую тещу! — / И в Рязани не найдешь. /

Люди скажут: „Ай да Ваня!“ / Я скажу: „А я такой!“ / Вот что значит наша баня / В огороде над рекой!» (Красный всадник. С. 125).

Поэт, как и прежде, не чуждается шуток, но это не зубоскальство и не шаржированное отображение бытия, а добрый и веселый взгляд на мир (и себя в т. ч.), который помогает выживать в наши непростые времена: «Баба поросят кормила / И ворчала: „Ох и жрут!“ / На крыльце сидел Корнила / И читал газету „Труд“. / Он читал про непорядки / Изнахраченной страны / И про то, как делят взятки / Забубенные чины. / И изрек тогда Корнила, / Перемолвьясь со старушкой: / „Видно, спутали кормило / Эти молодцы с кормушкой“» («Деревенская идиллия»).

Б. является членом редколлегий и редсоветов ж. «Московский писатель», «Поэзия», «Проза», газ. «Московский литератор» и «Московия литературная». В последние годы особое внимание Б. уделяет постоянно действующему фестивалю детского и юношеского творчества «Подсолнушек», много делает для поддержания юных талантов. Б. награжден медалями Александра Невского, «За укрепление боевого содружества», лауреат премии им. К. М. Симонова (2000). Живет в Москве.

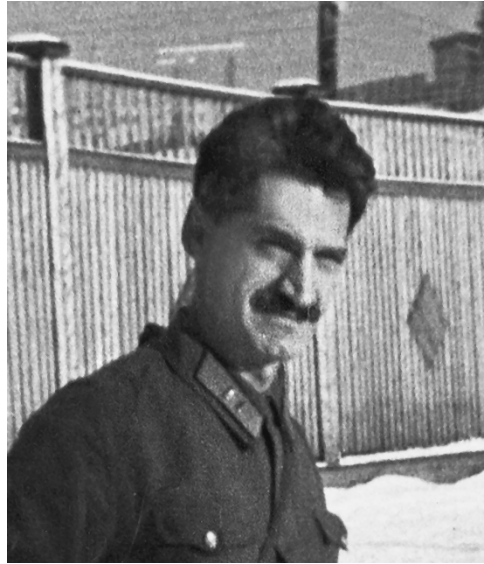
Соч.: Росстани. М., 1978; Веселая сила. М., 1982; Уже за холмами. М., 1983; Направо пойдешь... М., 1985; Родня. М., 1987; Прорубь. М., 1990; Рысий коготь. М., 1993; Красный всадник. М., 2003; Зачем Иван убил царевича. М., 2003. Стихи для детей: Почему у дуба листья облетели. М., 1985; Я не маменькин сынок. М., 1988; Жили мы у бабушки. М., 1989; В лесной избушке. М., 1990; Заря-заряница. М., 1991; Зайныка. М., 1991; Петушок. Тверь, 1997; Сорок мышей. М., 2000.

Лит.: Цыбин В. Дорога к себе // Москва. 1979. № 6; Поликарпов С. Правда жизни // Молодая гвардия. 1979. № 9; Тер-Маркарян А. Ничего не делаю в одиночку // Лит. Россия. 2001. 19 окт.; Рычкова О. Песня на два голоса // Труд. 2003. 29 окт.; Медведев Д. Живая душа // Дуэль. 2003. 25 нояб.; Замшев М. «Приходи рябину есть...» // Московский литератор. 2003. № 12; Замшев М. Стихи и стихии «Красного всадника» // Московский литератор. 2003. № 14; Широков В. Вихревое кольцо. 2004. 21 янв.

С. М. Казначеев

БРАЖНИН (настоящая фамилия Пейсин) Илья Яковлевич [16.2.1898, Старица — 9.6.1982, Ленинград] — прозаик.

Родился в небольшом городке Тверской губ., в семье бедного ремесленника-часовщика. Детство и юность Б. прошли в Архангельске, куда отец переселился в поисках за-



И. Я. Бражнин

работка. Здесь Б. окончил реальное училище (1917) и начал работать сотрудником газ. «Известия Архангельского Совета рабочих и крестьянских депутатов». В 1920 вступил добровольцем в Красную Армию — служил в территориальном округе инструктором Всевобуча и спорта. В 1922 демобилизовался и переехал жить в Петроград, где поступил на отделение общественных наук филол. ф-та ун-та, но через 2 года оставил его.

Первые лит. опыты относятся к 1918 — он пытался писать роман, однако не преуспел. Итогом поэтических опытов стала книжка стихов «Трилистник» (1923). И еще — перевод «Энеиды» И. Котляревского, комической перелицовки на украинские нравы античной поэмы Вергилия, опубликованный 1953.

С 1924 Б. сотрудничал в ленинградских газ. и ж., занимался преимущественно проблемами спорта (печатал и брошюры: «Легкая атлетика в деревне», 1925; «Здоровый отдых», 1925; «Учись бегу», 1926). 16 лет Б. был штатным сотрудником газ. «Смена»: репортером, литконсультантом, руководителем лит. объединения, которое посещали мн. известные впоследствии ленинградские писатели.

В годы Великой Отечественной войны Б. служил в военных газ., сначала на Карельском фронте, потом — на южных; был внештатным спецкором газ. «Правда». Написал за годы войны 600 корреспонденций, фельетонов, статей, памфлетов, листовок и т. п. Был