

чался с участниками Гражданской войны в Узбекистане, в т. ч. с М. Фрунзе. Несколько лет Н. работал над романом об Узбекистане, изучал газеты, книги, мемуары, справочники, архивные дела, полюбил Узбекистан и сердечно описал его в романе **«Это было в Коканде»** (1939, первоначальное название — «Это началось в Коканде»). Роман внес свой вклад в развитие исторической темы, в укрепление дружбы народов. И на этот раз не обошлось без несправедливой критики, в защиту Н. выступили «Серapiоновы братья» — Н. Тихонов, М. Зоценко, М. Слонимский, протестовавшие в печати против «безгранично-наплевательского» отношения к работе известного писателя, «отдавшего 5 лет напряженной работы своему произведению» (Звезда. 1940. № 7. С. 218).

С первых дней Великой Отечественной войны Н. выполнял задания политуправления Ленинградского военного округа. Затем по состоянию здоровья был эвакуирован из Ленинграда. В 1942 стал в Москве постоянным корреспондентом Совинформбюро, газ. «Комсомольская правда», «Гудок» и др. Издал пропагандистские брошюры для массового читателя **«Кто такой немецкий оккупант»**, **«Как король Саксонский изпод Варшавы удирал»**, **«Удар Брусилова»**, **«Как мы воевали с немцами»**, **«Миф о непобедимой Германии»** и др. Работал во время войны также для сцены — театрализованный рассказ **«Как Чапаев дрался с немцами»** и др.

В 1950 Н. опубликовал новый роман **«Северная Аврора»**, посвященный Гражданской войне на Севере. Как и при работе над романом об Узбекистане, автор глубоко вживался в материал, посещал места разворачивания сюжета. Сыграло особую роль личное знакомство писателя с ведущим героем «Северной Авроры» — Павлином Виноградовым, чьим именем была названа центральная улица в Архангельске. Роман привлек широкое внимание общественности, вызвал множество откликов в печати.

По мотивам своего романа Н. написал пьесу **«Северные зори»**, ее поставили мн. театры. Композитор Ю. Мейтус по мотивам «Северной Авроры» написал оперу «Заря над Двиной» (сценарий Вс. Рождественского), опера в 1955 была поставлена в Киеве. В 1957 Н. опубликовал пьесу о событиях Октябрьской революции в Петрограде — **«Фирсовы»**.

В течение ряда лет Н. работал членом редколлекции ж. «Звезда», избирался членом правлений Ленинградской писательской ор-

ганизации, СП СССР. Был также депутатом Ленсовета, членом Ленинградского комитета защиты мира. Постоянно выступал в печати по вопросам лит-ры и искусства. Написал воспоминания о С. Есенине, А. Толстом, статьи о М. Горьком, О. Форш, Э. Толлере. Роман **«Третья аллея»** остался незавершенным.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. Л., 1968; Избранное: в 2 т. М., 1959; Преступление Кирика Руденко; Поговорим о звездах: повести. Л., 1966; Это было в Коканде: роман. Ташкент, 1982, и др. изд.; Потерянный Рембрандт: рассказ // Под чистыми звездами. М., 1983. С. 235–265; Северная Аврора: роман. М., 1986, и др. изд.; Воспоминания // Жизнь Есенина. М., 1988. С. 475 и др.; Ответ на анкету. 1929 г. // Как мы пишем. М., 1989. С. 92–105; Восстание мертвых: рассказ // Открытые временем. М., 1990. С. 524–537.

Лит.: Плоткин Л. Николай Никитин // Никитин Н. Поговорим о звездах. Л., 1959. С. 3–14; Плоткин Л. Для главной темы // Звезда. 1963. № 12; Луговцов Н. Искусство и трудолюбие // Нева. 1966. № 2; Тихонов Н. Писатель и эпоха. М., 1974. С. 563–572; Дымшиц А. Избранные работы. М., 1983. Т. 2. С. 100–112; Слонимский М. Завтра: Проза. Воспоминания. Л., 1987. С. 428–433; Фрезинский Б. Судьба «серapiонов»: К 75-летию Братства // Нева. 1996. № 11; Из выступлений на конференции, посвященной «Серapiоновым братьям» // Русская лит-ра. 1997. № 4; Казнина О. Русские в Англии. М., 1997. С. 337–343; Серapiоновы братья: Манифесты, декларации, статьи, избранная проза, воспоминания. М., 1998; «Серapiоновы братья» в собраниях Пушкинского Дома: Материалы. Исследования. Публикации. СПб., 1998.

В. А. Шошин

НИКИФОРОВ-ВОЛГИН (настоящая фамилия Никифоров) Василий Акимович [24.12.1900(6.1.1901), д. Маркуши Калязинского у. Тверской губ.— 14.12.1941, Киров] — прозаик.

Родился в семье крестьянина-ремесленника, в детстве испытал лишения и нужду. Вскоре после рождения Василия семья переехала в Нарву. Не имея средств для окончания гимназии, Н. в детстве и юности много занимался самообразованием, хорошо знал русскую лит-ру. Его любимыми писателями были Ф. Достоевский, Н. Лесков, А. Чехов, С. Есенин.

В 1920 Н. стал одним из организаторов «Союза русской молодежи» в Нарве, устраивал лит. вечера и концерты. Первая публикация Н.— статья **«Исполните свой долг!»** (1921) в таллинской газ. «Последние известия», где автор призвал проявить заботу о могилах воинов белой Северо-Западной армии. С 1923 начинается регулярная лит. и журналистская деятельность Н. В русских периодических изд., выходивших в Эстонии,

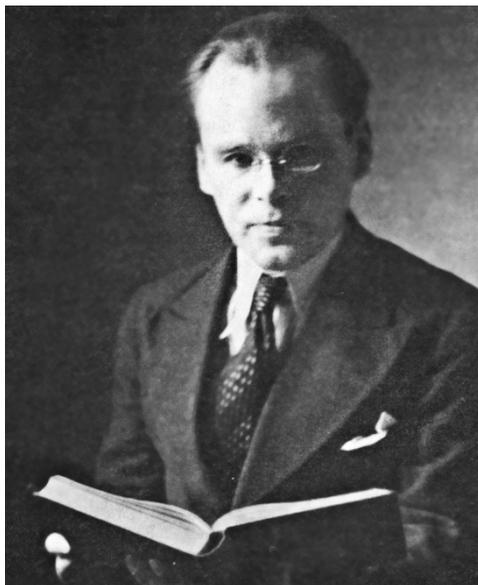
он публикует свои рассказы, статьи, очерки, этюды, лирические миниатюры, которые подписывает псевдонимом Василий Волгин. Одновременно Н., хорошо знавший и любивший православное богослужение, служит псаломщиком в нарвском Спасо-Преображенском соборе (до весны 1932).

В 1926–27 вместе с С. Рацевичем редактирует «Новый нарвский листок». В 1927 на конкурсе молодых авторов в Таллине получает первую премию за рассказ **«Земной поклон»**. В 1927 становится одним из учредителей русского спортивно-просветительного общества «Святогор», при котором в 1929 создается религиозно-философский кружок, положивший начало местной организации РСХД. Н. участвовал в съездах этого движения, проходивших в Псково-Печерском и Пюхтицком монастырях. В 1930–32 Н. также возглавляет лит. кружок общества «Святогор». В 1930-х вместе с Л. Аксом редактирует ж. «Полевые цветы» — орган русской лит. молодежи в Эстонии.

К середине 1930-х Н. становится известным писателем в среде всего Русского зарубежья. В 1935 парижский ж. «Иллюстр. Россия» присудил Н. премию за рассказ **«Архиерей»**. В канун 1936 он переезжает в Таллин, где избирается почетным членом русского общества «Витязь»; печатается в крупном органе российской эмиграции — рижской газ. «Сегодня». В таллинском изд-ве «Русская книга» вышли 2 сб. Н. — **«Земля именинница»** (1937) и **«Дорожный посох»** (1938), положительно встреченные критикой. П. Пильский отмечал, что творчество Н. — «отражение и отзвук исканий Бога, чистая, горняя мечта по невидимому граду благодати и успокоения» (Сегодня. 1938. 8 окт.).

Летом 1940 в Эстонии была установлена советская власть, положившая конец культурной и лит. жизни русской эмиграции. В мае 1941 Н., работавший на судостроительном заводе, был арестован органами НКВД, а с началом войны отправлен по этапу в г. Киров (Вятка), где расстрелян «за издание книг, брошюр и пьес клеветнического, антисоветского содержания» (Исаков С. — С. 334). Реабилитирован в 1991.

Эпиграфом к творческому наследию Н. могут послужить тютчевские строки: «Утомленный ношей крестной, / Всю тебя, земля родная, / В рабском виде Царь Небесный / Исходил, благословляя». Многочисленные рассказы, зарисовки, миниатюры Н. складываются в тихую задушевную песню о России. Во времена беззаконий, гонений, обрушившихся на родную землю, в море человечес-



В. А. Никифоров-Волгин

ких страданий Н. отыскивает зерна христианской любви, рисует персонажей, которые сохраняют и несут Святую Русь в своем сердце. Это — странники, богомольцы, церковнослужители, юродивые, которые утешают страдающий народ, лечат души, очищают сердца. Все они — простые, коренные русские люди («Архиерей», **«Странники»**, **«Юродивый»** и др.). Один из постоянных мотивов Н. — умиротворение, просветление человеческой души.

Тема покаяния, исцеления распадающегося мира звучит и в рассказе **«Мати-пустыня»**, где красноармеец, умирающий на руках матери, в родном доме исповедуется в своих грехах и примиряется с Богом — мирная кончина его происходит «тише падения золотого листа с дерева», и в новелле **«Черный пожар»**, где боец спасает раненого противника-белогвардейца, в котором вдруг увидел брата, «земляка» по России. Вместе со своими героями автор размышляет «о таинственных путях русской души, о величайших падениях ее и величайших восстаниях, — России разбойной и России веригоносной» (**«Вериги»**).

В безмятежно-радостные, светлые тона окрашены рассказы цикла «Земля именинница», где мир увиден глазами ребенка, приобщающегося к православию. Христианская вера, церковь являются для Н. единственной опорой, соединяющей все бытие в целостный и гармоничный мир. Подобно И. С. Шмелеву — автору «Лета Господня» — Н. передает

поэзию православных праздников, сочетает в своих рассказах яркую, образную простонародную речь с элементами церковно-славянского яз.

Повесть **«Дорожный посох»** написана в форме дневника сельского священника, которому довелось пережить войну, революцию, арест, издевательства безбожников, приговор к расстрелу (Н. пророчески описал свою собственную судьбу и кончину). Вся книга словно тихий плач о родной земле, до боли любимой героем. «Все устали. Все горем захлебнулись. Все чают Христова утешения. Я иду к ним», — заключает герой свой рассказ. Чудом избежавший смерти батюшка несет страдающим людям евангельский свет.

Соч.: Дорожный посох: Избранное. М., 1992; Заутреня святителей: Избранное. М., 1998; Дорожный посох. М., 2004; Земля именинница. М., 2004.

Лит.: Исаков С. Забытый писатель // Никифоров-Волгин В. А. Дорожный посох. С. 330–339; Стрижев А. Н. Василий Акимович Никифоров-Волгин: биографический очерк // Никифоров-Волгин В. А. Заутреня святителей. С. 3–9; Амфитеатров А. Тоска по Богу // Там же. С. 482–498; Библиография // Там же. С. 499–524.

А. М. Любомудров

НИКОЛАЕВА (настоящая фамилия Волянская) Галина Евгеньевна [5(18).2.1911, д. Усманка Томской губ. — 18.10.1963, Москва] — прозаик, поэт, публицист.



Г. Е. Николаева

Родилась в семье служащих: отец — Евгений Иванович Волянский был юристом, а мать — Мелитина Волянская — работала учительницей. Детство Н. прошло в Псковской губ., в Томске, на Алтае, в Новосибирске. В 1935 Н. окончила Горьковский медицинский ин-т. В годы Великой Отечественной войны служила врачом-ординатором на санитарно-транспортных судах и в эвакогоспиталях.

Печататься Н. начала в 1939. В конце войны выступила как поэт, новеллист, публицист. Стих., написанные Н. до конца 1944, составили первые 2 поэтические книги: **«Стихи»** (Нальчик, 1945) и **«Сквозь огонь»** (М., 1946). В этих публикациях нашли отражение два периода творчества поэта. Первый — довоенная лирика, иногда в чем-то наивная, иногда не отвечающая законам стихосложения, но всегда искренняя, открытая, честная. Второй период — Великая Отечественная война. Именно эти стихи, в частности **«Для вас, закрывших Родину телами»**, **«Сталинградка»**, **«Волга»**, **«Завещание»**, **«Эшелоны»**, **«Ты не можешь погибнуть, пока я жива»**, **«О любви и ненависти»** и др., произвели в конце 1944 глубокое впечатление на Н. С. Тихонова, которому они были посланы из Нальчика, и на тогдашнее руководство ж. «Знамя» (В. В. Вишневский, К. М. Симонов, А. К. Тарасенков) и были опубликованы в двух журнальных подборках «Знамени» за 1945.

Во время Великой Отечественной войны Н. создает серию рассказов, большинство которых в определенном смысле автобиографично. **«Гибель командарма»** (1945) — один из наиболее известных рассказов Н., советской критикой он отнесен к числу лучших рассказов военного времени. Включался в ряд сб. произведений о войне, в т. ч. в известный «Венок славы. Антология худож. произведений о Великой Отечественной войне» (Т. 4. Сталинградская битва. М., 1984). Переведен на ряд иностр. яз. Истоки этого произведения — страницы биографии писательницы, служившей в авг. 1942 врачом-ординатором на пассажирском пароходе «Композитор Бородин», ставшем с июня 1942 санитарно-транспортным судном СТС-56. Героиню рассказа нельзя отождествлять с автором, но многое, особенно внутренний мир Катерины Ивановны, женщины обыкновенной, «домашней», становящейся под давлением безжалостных жестокостей войны женщиной-солдатом, — несомненно, от Галины Николаевой.

Первое крупное произведение Н. — роман **«Жатва»**, рассказывающий о послево-