

вого движения истории.

Попыткой осмыслить пройденный путь, запечатлеть черты бурного исторического времени являются и мемуарные книги Ш.: **«Повесть о том, как возникают сюжеты»** (1964), **«Второй антракт»** (1975), **«Небо в алмазах»** (1976), **«Наедине со зрителем»** (1982), **«Непридуманное»** (1985). На страницах этих книг, демонстрирующих, по словам А. Анастасьева, «редкий дар памяти» их автора, оживают портреты мн. лит. и театральных людей, с которыми сводила писателя жизнь, раскрывается творческая и сценическая история его произведений, его понимание театральной эстетики, особенностей зрительского восприятия и т. д.

Соч.: Киносценарии. М., 1950; Пьесы / вступ. статья Н. Охлопкова, прим. С. Дуниной. М., 1962; Повесть о том, как возникают сюжеты: в 2 кн. М., 1981; Наедине со зрителем / вступ. статья А. Анастасьева. М., 1982; Избранное: в 2 т. / предисл. К. Симонова. М., 1988.

Лит.: Щеглов М. Реализм совр. драмы // Лит. Москва. 1956. Сб. 2; Вишневская И. Александр Штейн // Театр. 1976. № 9; Зайцев Н. Драматург революционной темы // Нева. 1980. № 5; Салынский А. Маленький рассказ о большом драматурге // Театр. 1986. № 9.

В. П. Муромский

ШТЕМЛЕР Илья Петрович [18.1.1933, Баку] — прозаик, драматург.

Отец Ш. — библиотечный, зажиток Бакинского театра русской драмы, с 1941 по 1945 на фронте, после войны — слесарь на саженом заводе; мать — бухгалтер. О драматической судьбе отца, семейном быте детства, проведенного в интернациональном Баку, о друзьях и увлечениях тех лет Ш. рассказал в автобиографической книге **«Звонок в пустую квартиру»** (1998). По окончании геологического ф-та Азербайджанского индустриального ин-та он был направлен (1956) в контору «Сталинграднефтегеофизика», а с 1959 по 1967 работал инженером на ленинградском заводе «Геологоразведка».

Искушение лит-рой Ш., по его признанию, испытал еще в средней школе, когда они с товарищем сочинили «шпионскую» повесть **«Янтарная рыбка»**, однако всерьез заняться лит-рой он смог, лишь обосновавшись в Ленинграде. На рубеже 1950–60-х Ш. посещал объединение начинающих прозаиков при Ленинградском отделении изд-ва «Советский писатель», где получил хорошую профессиональную выучку (вместе с А. Битовым, В. Поповым, О. Базуновым и др.) в «мастер-классе» М. Л. Слонимского и Г. С. Гора.



И. П. Штемлер

Первые напечатанные рассказы Ш.: **«Разговор с уведомлением»** (газ. «Смена». Л., 1958) и **«На берегу Лирги»** (сб. «Бронированное сердце», Сталинград, 1959).

Известность Ш. принес роман **«Гроссмейстерский бал»**, опубликованный в московском ж. «Юность» (1965. № 2–4) и попавший в русло той популярной молодежной прозы 1960-х, тон которой задали «Коллеги» В. Аксенова и «Продолжение легенды» А. Кузнецова. Эта исповедальная проза с ее «романтической полуправдой» содержала в себе, по словам Ш., «хоть толику свежего воздуха» и заметно повлияла на становление и гражданскую позицию «шестидесятников». Романы Ш. **«Уйти, чтобы остаться»** (1965–66) — на материале Пулковской обсерватории — и **«Обычный месяц»** (1970–71), задуманный как продолжение «Гроссмейстерского бала» — «о судьбах людей более взрослых и опытных, чем вчерашние студенты» — разрабатывали заявленную в первом романе науч.-производственную проблематику с учетом новых общественных реалий.

Сам Ш. склонен считать себя основателем российского «городского делового романа», где «главной средой обитания» оказывается совр. мегаполис — «живое действующее лицо, диктующее свои законы». По мысли писателя, диктат этот особенно нагляден в каком-нибудь типичном для города учреждении, в силу чего повествование требует доско-

нального знания той или иной профессиональной специфики. Наблюдая подобные учреждения в их повседневной практике (ссылаясь при этом на опыт различных западных писателей — от Э. Золя до А. Хейли), Ш. избирал для себя роль прямого участника событий: около года шоферил в такси — в результате чего родился роман **«Таксопарк»** (1980); потом подвизался на должности инспектора в Доме ленинградской торговли, вникая во «внутрикастовые» отношения в этой сфере, и в итоге написал роман **«Универмаг»** (1982); хлопотливая служба вагонным проводником принесла Ш. роман **«Поезд»** (1982–84), а работа в Областном историческом архиве — роман **«Архив»** (1987–89). Завершил этот цикл «остросюжетный роман о русском бизнесе» **«Коммерсанты»** (1993–94).

Романы Ш. инсценировались в театре («Гроссмейстерский бал», «Уйти, чтобы остаться» — в Московском театре на Малой Бронной), экранизировались на телевидении («Обычный месяц», Ленелефильм, реж. И. Хамраев) и в кино («Плата за проезд», Ленфильм, 1986, реж. В. Сорокин). Есть у Ш. и оригинальные пьесы: **«Старая пластинка»** (1971), **«Смена караула»** (1973) и др. Относясь к драматургии как к ремеслу и безоговорочно отдавая предпочтение прозе, писатель, помимо романов, постоянно обращался к жанру лирических записок (**«Скачущая Мексика»**, 1971; **«Взгляни на дом своей, путник»**, 1991; **«Breakfast зимой в пять утра»**, 2000). Завзятый путешественник, Ш. побывал в Японии и Вьетнаме, Мексике и США, Израиле и мн. странах Европы. Свои путевые впечатления он определил как «дорожные записки, сложенные в повесть-документ», и сквозная тема здесь — жизнь за границей советских эмигрантов 1970–90-х, людей, лично знакомых писателю: знаменитых (И. Бродский, С. Довлатов, М. Шемякин) и рядовых, ничем не примечательных.

Большая часть произведений Ш. публиковалась в провинциальных и столичных российских ж. («Сибирские огни», «Север», «Нева», «Новый мир», «Молодая гвардия», «Октябрь», «Аврора»), его книги переведены в Швейцарии и США, Чехии, Венгрии, Польше, Китае и Вьетнаме.

Лауреат премии им. Володина (2005).

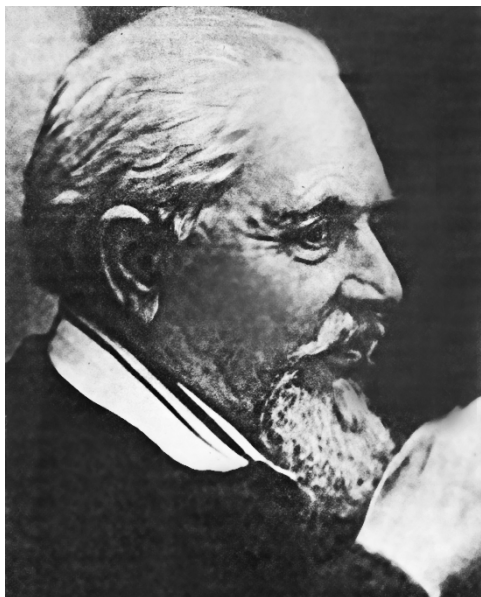
Соч.: СС: в 5 т. СПб., 1997; Гроссмейстерский бал: роман. Л., 1966; Признания Глеба Карцева: повесть // Молодая гвардия. 1978. № 8; День благодарения. История одной судьбы: кн. 1. СПб.; М., 2002. Кн. 2. СПб.; М., 2003.

Лит.: Печатников К., Молчанова Л., Латынина А. Рыцари прилавка // Лит. газ. 1983. 5 янв.; Бондаренко В. По ту сторону прилавка // Советская Россия. 1983. 12 апр.; Амусин М. В глубину или по поверхности // Звезда. 1981. № 6; Урусов И. Надувные шары // Лит. обозрение. 1974. № 3; Байгушев А. Изнанка «Поезда» // Лит. Россия. 1986. 14 нояб.; Шифрин Г. Едет поезд // Подъем. 1987. № 7; Захаров А. Правила, которые мы выбираем: Заметки о романах И. Штемлера // Звезда. 1988. № 8.

И. С. Кузьмичев

ШТИЛЬМАРК Роберт Александрович [3.4. 1909, Москва — 30.9.1985, Москва] — прозаик, поэт.

Коренной москвич; предки Ш. шведско-немецкого происхождения жили в России с начала XVIII в. Сын инженера-химика А. А. Штильмарка (1883–1938; расстрелян в Бутове). Получил прекрасное домашнее образование; окончил Петри-Паулешуле; свободно владел 7 европейскими яз., прекрасно знал русскую и мировую лит-ру. (О юности Ш. см. его воспоминания: В страстную субботу двадцать второго года / публ. Ф. Р. Штильмарка // Лит. Россия. 1999. № 12. С. 14–15.) В молодости увлекался поэзией; по словам дочери Е. Р. Штильмарк-Волгодкевич, издал сб. стих. **«Кинжал»**, не отмеченный в каких-либо библиографических указателях; о своих поэтических опытах сам Ш. позднее не упоминал, считая их незрелыми.



Р. А. Штильмарк