

ISSN 0236-2481

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ВРЕМЕННОК
ПУШКИНСКОЙ
КОМИССИИ

Выпуск 35



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

ВРЕМЕННОК ПУШКИНСКОЙ КОМИССИИ

Выпуск 35

**Болдинские рукописи Пушкина
1830 года**
Научное описание

Составили
Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова



Санкт-Петербург
2021

Пушкинский кабинет ИРЛИ

УДК 821.161.0
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1
В81

Издание основано в 1962 году

Редакционная коллегия:
А. Ю. Балакин (*ответственный редактор*),
М. Н. Виролайнен, Е. Е. Дмитриева

Рецензенты:
Е. О. Ларионова, О. Б. Лебедева

ISBN 978-5-94668-293-0



© Т. И. Краснобородько, С. Б. Федотова, 2021
© Пушкинская комиссия РАН, 2021

Пушкинский кабинет ИРЛИ

ОТ РЕДАКЦИИ

Тридцать пятый выпуск «Временника Пушкинской комиссии» — тематический. Его полностью занимает научное описание рукописей Пушкина, созданных им в период первой Болдинской осени, с сентября по ноябрь 1830 года.

Подготовка и издание описаний рукописного наследия Пушкина всегда были важным аспектом деятельности Пушкинского Дома и Пушкинской комиссии РАН. Первым опытом подобного рода можно считать описания двух коллекций автографов Пушкина — академика Л. Н. Майкова и Е. А. Масальской-Суриной (урожд. Шахматовой), принесенных в дар Рукописному отделению Императорской Академии наук в начале XX века. Они были выполнены В. И. Срезневским и опубликованы в четвертом выпуске «повременного» издания Пушкинской комиссии «Пушкин и его современники» (1906). Затем Пушкинским Домом были подготовлены книги «Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде» (сост. Л. Б. Модзалевский, 1929) и «Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме» (сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский, 1937). За ними последовали составленное О. С. Соловьевой краткое описание «Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года» (1964) и три дополнения к нему, подготовленные Р. Е. Теребениной. Позднее в составе восьмитомного факсимильного издания «А. С. Пушкин. Рабочие тетради» (1995—1997) был издан отдельный том с кратким полистным описанием тетрадей, подготовленным коллективом сотрудников Пушкинского Дома.

Описание болдинских рукописей Пушкина 1830 года первоначально также сопровождало факсимильное их воспроизведение, осуществленное в двух вариантах: коллекционном (2009) и «библио-

течном» (2013). После выхода в свет этих книг работа по изучению рукописей не была прекращена, поэтому возникла необходимость в новом, уточненном и дополненном, издании их научного описания. Предлагаемое описание дополнено обоснованием датировок, а также таблицей сортов бумаги болдинских рукописей. В предисловии уточнена история бытования нескольких крупных собраний пушкинских автографов.

Предисловие написала Т. И. Краснобородько, она же составила описание рукописей, предположительно датированных Болдинской осенью 1830 года, а также описание бумаги болдинских автографов.

Описание болдинских рукописей 1830 года выполнили Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова (в конце описания каждого автографа указаны инициалы составителя).

Указатели подготовлены соавторами описания.

Цитаты из произведений и писем Пушкина приводятся по Полному собранию сочинений (М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1949. Т. 1—16; 1959. Т. [17]: Справочный том) со ссылками в скобках (римские цифры обозначают том, арабские — страницу). Ссылки на автографы Пушкина, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, даются сокращенно: ПД (т. е. Рукописный отдел Пушкинского Дома, ф. 244, оп. 1), с указанием номера единицы хранения и в случае необходимости — листа рукописи.

*Памяти
Льва Борисовича Модзалевского
и Бориса Викторовича Томашевского*

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее научное описание пушкинских автографов осени 1830 года представляет собой расширенную и уточненную версию описания, которое сопровождало факсимильное издание «А. С. Пушкин. Болдинские рукописи 1830 года». Идея факсимильного издания принадлежала С. А. Фомичеву, оно было осуществлено Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН и петербургским издательством «Альфарет» в 2009 и 2013 годах.¹ Составители описания видели свою задачу в том, чтобы предоставить исследователям по возможности полные сведения о сохранившихся рукописях Пушкина, относящихся к Болдинской осени 1830 года, а также необходимую информацию об истории их бытования и изучения. Это описание включало 97 автографов поэта.

В ходе систематической работы, которая ведется в Отделе пушкиноведения ИРЛИ РАН по подготовке новых изданий (прежде всего академического издания Полного собрания сочинений Пушкина и «Пушкинской энциклопедии»), происходит постоянное накопление новых данных и наблюдений, связанных в том числе и с осмыслением рукописного наследия поэта. Новое обращение к автографам Болдинской осени 1830 года позволило внести ряд корректив в научное описание, впервые увидевшее свет более десяти лет назад, и дополнить его.² Так, в корпус автографов, предположительно датируемых Болдинской осенью 1830 года, впервые включена черновая записка Пушкина к А. Х. Бенкендорфу о разрешении из-

¹ См.: 1) А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авт.-сост. Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова; Вступ. ст. С. А. Фомичева. СПб.: Альфарет, 2009 (коллекционное издание); 2) А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авт.-сост. Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова; Вступ. ст. С. А. Фомичева. СПб.: Альфарет, 2013 («библиотечный» тираж; при финансовой поддержке Постоянного Комитета Союзного государства).

² Список автографов, включенных в настоящее описание, см. на с. 209.

давать журнал с политическими известиями (ПД 1640). Описание большей части автографов дополнено также краткими комментариями с обоснованием датировок, предложенных составителями, и дает дополнительные сведения о сортах бумаги, бывшей в употреблении Пушкина в осенние месяцы 1830 года (с выделением сортов, которые условно можно назвать «болдинскими»). Кроме того, по архивным источникам уточнена история бытования нескольких крупных собраний пушкинских автографов (Л. Н. Майкова, И. А. Шляпкина, вел. кн. Константина Константиновича).

* * *

Рукописное наследие Болдинской осени 1830 года представлено автографами на отдельных листах. Ни в одной из известных нам рабочих тетрадей поэта (ПД 829 — ПД 846) исследователям не удалось выявить записи, относящиеся к его первому пребыванию в нижегородской вотчине Пушкиных. Факт сам по себе удивительный: ведь привычка работать в переплетенной тетради, альбоме или записной книжке начала складываться у юного поэта в последний лицейский год и только закрепилась с годами его кочевой жизни. Это обстоятельство привело С. М. Бонди — одного из крупнейших знатоков пушкинских рукописей — к убеждению, что должна была существовать «болдинская тетрадь» Пушкина и что она в конце концов может быть найдена. Об этом свидетельствует Т. Г. Цявловская. В последний год войны, когда советские войска вошли на территорию Словакии, московские пушкинисты подняли в правительственных кругах вопрос об охране замка в Бродзянах (имении баронов Фризенгофов, где после замужества жила А. Н. Гончарова — сестра Н. Н. Пушкиной). Сразу после войны распространились слухи о «пушкинском архиве» А. Н. Гончаровой-Фризенгоф, который хранился у профессора А. В. Исаченко в Праге. Там будто бы находились «сотни единиц хранения», «хозяйств. <енные> бумаги пушк. <инского> времени, семейные бумаги, письма к Пушкину Карамзина, Жуковского и др., много автографов Пушкина».³ Приблизительно в то же время из другого источника стало известно, что среди документов этого архива были также «письма Пушкина и какая-то рукопись, довольно объемистая». «Я знаю, — писала в связи с этим Т. Г. Цявловская Н. А. Раевскому в июле 1963 го-

³ Цявловский М., Цявловская Т. Вокруг Пушкина / Изд. подгот. К. П. Богаевская и С. И. Панов. М., 2000. С. 120 (последняя фраза подчеркнута Т. Г. Цявловской).

да, — что Сергей Михайлович Бонди, еще тогда, во время войны, когда мы подняли шум для охраны Бродяг <sic!>, мечтал, что там может оказаться черновая тетрадь, писавшаяся в Болдине в 1830 году. То есть все варианты самых замечательных произведений Пушкина. Ее не оказалось среди всех тех рукописей, которые Пушкин берег всю жизнь и которые доставляли и доставляют нам столько счастливых работ, забот и наслаждений. Где может быть эта тетрадь? — задумывался Бонди. И у него возникла мысль, что, когда он <Пушкин> умирал или только что умер, Александра Николаевна <Гончарова>, которая боготворила его творчество, спрятала эту тетрадь, взяла себе на память. Гипотеза вполне правдоподобная».⁴ К сожалению, попытки найти рукописи Пушкина, которые восхитили бы к «бродзянскому архиву», остались безрезультатными.

Между тем отсутствие болдинских записей 1830 года в дошедших до нас пушкинских тетрадях, как и отсутствие отдельной болдинской тетради, может иметь и другое объяснение — тоже вполне правдоподобное. В 1830 году Пушкин уезжал в нижегородское имение, находясь в самом мрачном расположении духа, в чем откровенно признавался П. А. Плетневу в письмах от 31 августа, 9 и 29 сентября. Накануне отъезда из Москвы он, в частности, писал: «Осень подходит. Это любимое мое время <...> — пора моих литературных трудов настает — а я должен хлопотать о приданом, да о свадьбе. <...> Еду в деревню, Бог весть, буду ли там иметь время заниматься, и душевное спокойствие, без которого ничего не произведешь, кроме эпиграмм на Каченовского» (XIV, 110). В планы Пушкина не входило долгое пребывание в Болдине, и вполне вероятно, что он, по обыкновению, не взял в эту поездку не только свои старые тетради, как в последующие приезды в Болдино (в 1833 и 1834 годах), но не захватил с собой и чистую тетрадь, как сделал это, например, отправляясь на Кавказ в мае 1829 года. И так случилось, что все вышедшее из-под его пера осенью 1830 года было написано на отдельных листах (судя по всему, в болдинской вотчинной конторе имелся неплохой запас писчей бумаги и чернил).

С. М. Бонди был, безусловно, прав в одном: болдинские автографы 1830 года дошли до нас не полностью. Нам неизвестна значительная часть черновых рукописей этого периода (например, всех «маленьких трагедий», «Домика в Коломне», последней главы «Евгения Онегина», многих лирических произведений, возможно —

⁴ Там же. С. 279. Об отсутствии черновых автографов, относящихся к Болдинской осени 1830 года, см. также в статье Н. В. Измайлова «О рукописях А. С. Пушкина» (Белые ночи: Очерки, зарисовки, документы, воспоминания. Л., 1974. С. 64—65).

«Повестей Белкина»). О том, что какая-то часть рукописей могла быть случайно забыта Пушкиным в болдинском доме во время спешных сборов в дорогу в конце ноября 1830 года, а потом утрачена,⁵ свидетельствует и тот факт, что не сохранились и письма, пришедшие в Болдино в течение этих трех месяцев (кроме последнего письма А. А. Дельвига, отправленного из Петербурга 17 ноября и полученного Пушкиным, вероятно, перед самым отъездом из деревни). В этой связи любопытна информация, сообщенная более ста лет назад писателем Б. А. Садовским (уроженцем Нижегородской губернии, сыном председателя Нижегородской губернской ученой архивной комиссии А. Я. Садовского). В своей заметке о неизвестном прежде альбоме Д. А. Остафьева с автографом Пушкина (ныне — ПД 1757) он, между прочим, писал: «Лично мне, например, известно, что после смерти в 1897 году в г. Арзамасе престарелой г-жи В—ой, хорошо знавшей Пушкина, один обыватель присвоил себе целую связку пушкинских бумаг и рисунков. Из словесного описания, сделанного при мне малосведущим обладателем названных сокровищ, видно, что большая часть рукописей, действительно, принадлежит Пушкину».⁶ При всей легендарности этого давнего свидетельства нельзя исключить и того, что оно могло возникнуть не на пустом месте.

* * *

Все известные рукописи Болдинской осени 1830 года хранятся в Пушкинском Доме.⁷ Они учтены в следующих изданиях:

⁵ Один из наиболее вероятных вариантов судьбы рукописей, забытых баринном в господском доме, описан самим Пушкиным в предисловии «От издателя» к болдинским повестям: часть оставшегося после смерти Ивана Петровича Белкина большого архива была употреблена «его ключницею на разные домашние потребности. Таким образом прошлою зимою все окна ее флигеля заклеены были первою частию романа, которого он не кончил» (VIII, 61).

⁶ Садовской Б. Новый автограф Пушкина: находка в старинном альбоме // Лукоморье. 1915. № 16. С. 10.

⁷ За пределами Пушкинского Дома, в Государственном архиве Горьковской области, сохраняются два документа с пушкинскими записями, которые традиционно определяются как «рукою Пушкина», — это подписи Пушкина под копиями двух доверенностей П. А. Кирееву от 19 сентября и 4 октября 1830 г. в журнале регистрации «верющих писем» Сергачского уездного суда (ГАГО, ф. 161, оп. 109, д. 1543, л. 51 и л. 52). См.: Куприянова Н. И. 1) Осень 1830-го: Архивные находки // Записки краеведов. Горький, 1975. [Сб. 2.] С. 89—91; 2) «Верющие» письма // Куприянова Н. И. К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 43—46. В настоящее описание эти документы не включены.

1. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937 (№ 1—823).

2. Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание / Сост. О. С. Соловьева. М.; Л., 1964 (№ 824—1733).⁸

При подготовке настоящего описания болдинских автографов 1830 года за основу были приняты принципы и приемы научного описания рукописей Пушкина, разработанные Л. Б. Модзалевским (1902—1948) и Б. В. Томашевским (1890—1957). Один из этих принципов — единство документа: «каждый документ описывается полностью в одном месте» (Рукоп. П. 1937. С. VII). Специфика факсимильного издания позволяла реализовать его максимально. Так, две болдинские рукописи — восьмой главы «Евгения Онегина» (ПД 158, ПД 937) и сцены из «<Русалки>» (ПД 147, ПД 948, ПД 949), целостность которых была нарушена в процессе их бытования и части которых существуют теперь как самостоятельные архивные единицы, — в факсимильном издании были «воссоединены», воспроизведены и описаны в их первоначальном виде.

В отличие от традиционных архивных описаний автографы в настоящем описании (как и в факсимильном издании болдинских рукописей 1830 года) расположены не в исторически сложившейся последовательности архивных номеров, а в хронологическом порядке.

Описание каждой рукописи (как отдельной архивной единицы) состоит из следующих элементов:

1. Архивный шифр рукописи.
2. Название произведения.
3. Полистное описание рукописи.
4. Характеристика автографа.
5. Датировка автографа.
6. Внешние особенности документа.
7. История бытования рукописи после смерти Пушкина.
8. Другие (в том числе не болдинские) автографы произведения.
9. Литература.

⁸ Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом в 1965—1978 гг., описаны Р. Е. Теребениной в трех дополнениях к «Краткому описанию» О. С. Соловьевой: 1) Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1969 год. Л., 1971. С. 119—120 (№ 1734—1740); 2) Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 121—123 (№ 1741—1756); 3) Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 28 (№ 1757—1759). В 1989—2020 гг. Пушкинский рукописный фонд в Пушкинском Доме пополнился еще 18 рукописями Пушкина (№ 1760—1777), в их числе — 6 писем поэта к Н. Н. Гончаровой, отправленных из Болдина осенью 1830 года.

1. Архивный шифр рукописи.

Шифр архивного хранения приводится сокращенно, в соответствии со сложившейся в пушкиноведческой литературе традицией, — например, ПД 125, что означает: Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, ф. 244, оп. 1, № 125.

2. Название произведения.

Названия произведений даются в соответствии с академическим изданием Полного собрания сочинений Пушкина в 16 томах (Акад.). Рядом с названием приводится отсылка к тому (римскими цифрами) и страницам (арабскими цифрами) этого издания, где напечатаны основные тексты, черновые редакции и варианты болдинских произведений 1830 года, а также даны сведения об их прижизненных и посмертных публикациях. Для деловых бумаг, различного рода помет и записей нетворческого характера дается сокращенная отсылка к обоим изданиям книги «Рукою Пушкина» (Рукою П. 1935; Рукою П. 1997).

3. Полистное описание рукописи.

Эта часть включает в себя последовательное описание лицевой (лист 1) и оборотной (лист 1 об.) сторон каждого листа — в соответствии с современной архивной нумерацией рукописи (карандашом в правом верхнем, в редких случаях — в правом нижнем углу).

Значительная часть автографов имеет, кроме того, «жандармскую нумерацию», сделанную красными чернилами, как правило, посередине лицевой стороны листа. Наличие этих цифр свидетельствует о том, что в день смерти Пушкина рукопись находилась у него в кабинете и впоследствии была пронумерована жандармскими писарями во время досмотра бумаг поэта в феврале 1837 года.⁹ Следует иметь в виду, что в процессе составления жандармами описи пушкинского архива двойные рукописные листы, которые лежали у Пушкина один за другим, были вложены один в другой, сшиты в тетради и пронумерованы. Жандармская нумерация фиксирует этот неправильный порядок листов; однако необходимо учитывать, что именно эта нумерация, как и шифры московского Румянцевского музея (впоследствии — Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина), где хранились сшитые тетради, использовалась в пушкиноведении вплоть до выхода в 1964 году описания О. С. Соловьевой (об этом см. ниже в пояснительных замечаниях к разделу «История бытования рукописи после смерти Пушкина»).

⁹ Подробнее об этом см.: Цявловский М. А. «Посмертный обыск» у Пушкина // Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 276—356.

Другие полистные нумерации, владельческие или архивные, в описании не отмечаются. Среди них необходимо выделить две — хронологически ранние. Это так называемая опекунская нумерация (чернилами в правом верхнем углу) — она сделана писарями Опеки, учрежденной над малолетними детьми и имуществом Пушкина, во время приемки пушкинского архива и повторяет, за редкими исключениями, жандармскую. Кроме того, в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина¹⁰ рукописи, сшитые в тетради жандармами, нумеровал и В. А. Жуковский, выявляя и обозначая парные листы (его рукой поставлены крупные цифры «жирным» карандашом, которые повторяют жандармскую цифру на первом листе и отмечают этой же цифрой парный ему лист с другой жандармской цифрой).

Описание содержания автографа включает пушкинские заглавия, эпиграфы, даты и подписи (если таковые имеются). Описание самого пушкинского текста сводится к воспроизведению первой и последней строк на каждой странице (если ее занимает одно произведение) или первой и последней строк каждого произведения (или его фрагментов), когда на странице находится несколько произведений. Если эти строки подвергались Пушкиным правке, воспроизводится, как правило, последнее чтение рукописи. Описываются также более или менее крупные вставки и фрагменты переработки текста, расположенные на полях и в большинстве случаев отмеченные Пушкиным соответствующими значками. Короткие тексты (или их фрагменты) даются полностью.

Пушкинские тексты приводятся в соответствии со старой орфографией, с соблюдением особенностей орфографии и пунктуации подлинника (как в *Рукоп. П.* 1937). Сохраняются слитные / раздельные написания наречий, а также слитные / дефисные / раздельные написания частиц (бы, бь, же, жь, ли, ль). При этом типичные для черновой скорописи Пушкина слитные написания предложных и союзных форм, а также двух (или трех) самостоятельных слов воспроизводятся раздельно (например, кѣрифмамъ — къ рифмамъ, вовсейпоэмѣ — во всей поэмѣ, видѣлья — видѣлья, иковеркаетъ — и коверкаетъ, неможешъ — не можешъ, несказавъ — не сказавъ, небѣда — не бѣда и т. п.). Восстанавливается также грамматическое согласование, когда оно было явственно нарушено в процессе правки текста и не исправлено Пушкиным (все редакторские конъектуры даются в угловых скобках). В рукописях Пушкина «нн» часто передается как «н» с черточкой сверху (в настоящем издании эта особенность пушкинской графики не воспроизводится).

¹⁰ *Пушкин А. С.* Соч. СПб., 1838—1841. Т. 1—11.

Не сохраняются прямые и очевидные ошибки, возникшие в процессе письма; при этом в ряде случаев сохранены описки, наиболее характерные для черновых рукописей Пушкина (например, «взорь» вместо «взорсь» в одном из черновых набросков к «Post scriptum» «Моей родословной» — см.: ПД 138, л. 2 об.; «И жить торопиться» вместо «И жить торопится» — см.: ПД 129, л. 1; «веселомь звономь» вместо «веселымь звономь» в «Пире во время чумы» — см.: ПД 924, л. 1 об., и т. п.).¹¹

Обязательно отмечаются различного рода пометы (автобиографические записи, подсчеты, отдельные цифры, пробы пера и т. п.), а также дается краткое описание рисунков (с указанием общепринятых атрибуций портретных набросков).

4. Характеристика автографа.

Автограф характеризуется как черновой, белой, белой с поправками, перебеленный, белой или черновой с разновременной правкой — с учетом его текстологического изучения и места в истории текста произведения.

5. Датировка автографа.

Основанием для датировки автографа являются авторская дата или предположительный хронологический период заполнения рукописного листа (как в Рукоп. П. 1937), а не датировка самого произведения.

Прежде всего это касается произведений, замысел и начало работы над которыми относились к более раннему времени, а окончательная обработка происходила в Болдине. В их числе — «Аквилон», «Бесы», «Новоселье», ряд стихотворений «кавказского» цикла 1829 года («Делибаш», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Обвал», «Кавказ»)¹² и др.

Беловой автограф стихотворения «Герой» (ПД 918), написанный одновременно с письмом М. П. Погодину (ПД 1409), датируется одинаково с ним (около (не позднее) 29 октября), а не временем создания стихотворения (предположительно в последней декаде октября, когда до Болдина дошло известие о приезде Нико-

¹¹ Об этой особенности пушкинских черновиков см. в работах Б. В. Томашевского «Писатель и книга: Очерк текстологии» (2-е изд. М., 1959. С. 123—125) и С. М. Бонди «О чтении рукописей Пушкина» (раздел VI: «Об описках черновика» в кн.: Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. 2-е изд. М., 1978. С. 175—179).

¹² См.: Измайлов Н. В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 220—223.

лая I в холерную Москву 29 сентября 1830 года; черновой автограф «Героя» неизвестен).

На этом же основании в настоящее описание не включены рукописи произведений, созданных Болдинской осенью 1830 года, но перебеленных позднее: белой автограф «Моей родословной» (ПД 139), приложенный Пушкиным к письму А. Х. Бенкендорфу от 24 ноября 1831 года (ПД 570), и белой автограф «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» с пометой «окт. <ябрь> 1830. Болдино» (ПД 214; на бумаге с водяным знаком: «1834»). Они учтены в рубрике «Другие автографы».

Для рукописей, не имеющих авторской даты, наряду с существующими в пушкиноведении датировками (они отражены в Акад. и в позднейших специальных исследованиях, которые указаны в рубрике «Литература») предлагаются новые или уточненные датировки, возникшие в процессе углубленного текстологического и палеографического изучения автографа в болдинском рукописном контексте. В случаях, когда автограф не поддается более или менее узкой датировке, за ее основание принимается весь период пребывания Пушкина в Болдине осенью 1830 года (предположительно от 3 сентября до 29 ноября).

Автографы, широкая датировка которых захватывает осенние месяцы 1830 года, при подготовке факсимильного издания решено было выделить в особый раздел — «Рукописи, предположительно датируемые Болдинской осенью 1830 года». В предлагаемом описании этот раздел сохранен. В него дополнительно включен автограф ПД 1640 (по палеографическим основаниям). В остальном же корпус входящих в этот раздел автографов было решено оставить без изменений, хотя анализ рукописей (прежде всего — последовательности заполнения листов и принадлежности бумаги к определенному сорту) дает достаточно веские основания для исключения из состава болдинских автографов ПД 143, ПД 164 и ПД 305; напротив, автограф ПД 134 с высокой степенью вероятности принадлежит к корпусу болдинских рукописей 1830 года

Ряд автографов, которые в различных изданиях отнесены к осени 1830 года (прежде всего в Акад., в Рукоп. П. 1964 (здесь в основном учтены датировки Акад. и последующих авторитетных изданий сочинений Пушкина), а также в Летописи), было решено не включать в настоящее описание. Они были передатированы в ходе подготовки описания — прежде всего, на основе систематического обследования бумаги, на которой писал Пушкин в конце 1820-х — 1830-е годы, и близких по времени рукописей. Приводим перечень этих автографов с краткими комментариями.

а) Беловой с позднейшей правкой автограф стихотворения «В начале жизни школу помню я...» (ст. 1—42; ПД 142) — последний в ряду сохранившихся автографов этого незавершенного замысла Пушкина (ПД 144, ПД 143). Вероятнее всего, он появился не ранее 1831 года, так как написан на почтовой бумаге, которая использовалась Пушкиным с начала января 1831 года до 1833 года (№ 126, по классификации Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского; см.: Рукоп. П. 1937 и Описание ГБЛ. 1936).

б) Черновой автограф неоконченного поэтического наброска «Тому [одно, одно] мгновенье...» (ПД 161) следует датировать предположительно концом сентября — до 2 октября 1829 года, по положению в рукописи, где он предшествует наброску «биографии Петра Ивановича Д.» и черновому автографу строф <1> и <2> главы «Странствие» «Евгения Онегина». Эти строфы были перебелены в Первую арзрумскую тетрадь (ПД 841, л. 121—120 об.) 2 октября 1829 года.¹³ Кроме того, сорт почтовой бумаги (№ 147; см.: Рукоп. 1937 и Описание ГБЛ. 1936), на которой написан автограф ПД 161, встречается в рукописях Пушкина только в октябре 1829 — начале 1830 года.

в) «На перевод Илиады» («Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи...») на основании сохранившихся автографов (ПД 840, л. 11 об.—12; ПД 420, л. 44) следует датировать 8 ноября 1831 года, хотя в «Стихотворениях Александра Пушкина» (СПб., 1832. Ч. 3) оно и было помещено поэтом среди произведений 1830 года. Этого двустихия нет среди болдинских «анфологических эпиграмм» («Царскосельская статуя», «Отрок», «Рифма», «Труд»), впервые напечатанных Пушкиным в альманахе «Северные цветы на 1832 год» (цензурное разрешение 9 октября 1831 г.). Скорее всего, стихотворение к этому времени еще не было написано. Его первый беловой автограф находится в Записной книжке 1828—1835 годов, которой у Пушкина в Болдине не было, и датирован «8 N» (т. е. 8 ноября <1831 г.>) (ПД 840, л. 11 об. — 12; на этом же развороте — предшествующие ему черновой¹⁴ и перебеленный автографы). Именно этот текст Пушкин передал барону Е. Ф. Розену для публикации в альманахе «Альцио-

¹³ См.: *Петрунина Н. Н.* 1) Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // *Временник Пушкинской комиссии.* 1981. Л., 1985. С. 32; 2) *Проза Пушкина: (Пути эволюции).* Л., 1987. С. 74; *Левкович Я. Л.* *Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 841: (История заполнения)* // *Пушкин: Исследования и материалы.* Л., 1986. Т. 12. С. 255—256.

¹⁴ Впервые напечатан в *Рукою П. 1935*, где датирован началом ноября 1830 г. (см.: с. 179; коммент. М. А. Цявловского).

на» на 1832 год (цензурное разрешение 20 ноября 1831 г.). Другой белой автограф (с измененным первым стихом) вшит в цензурную рукопись третьей части «Стихотворений Александра Пушкина» (ПД 420, л. 44) и написан в период ее формирования, то есть в конце 1831 — начале 1832 года (по палеографическим признакам он совпадает с остальными пушкинскими автографами в составе этой рукописи, поступившей в цензуру 19 января 1832 года).

г) Черновой автограф «<Заметки о холере>» (ПД 826) написан, вероятнее всего, не ранее лета 1831 года, когда Петербург был охвачен эпидемией и когда холера, по словам Пушкина, «сделалась мыслию всей Европы». Передатировка этого автографа временем между первой и второй попытками Пушкина выехать из Болдина (т. е. между 3 октября и началом ноября 1830 года)¹⁵ не представляется убедительной. Внешний вид рукописи (оставленные чистыми правые половины двойных листов — для дополнений и вставок), характер правки, сокращенные записи: «Вдруг &c.¹⁶ —», оборванная последняя фраза: «Я поехал рысью — вдруг» — позволяют считать этот текст скорее более поздним мемуарным фрагментом, чем синхронной дневниковой записью, как предполагала Я. Л. Левкович. Кроме того, «<Заметка о холере>» написана на бумаге № 181, которая использовалась Пушкиным в 1831—1836 годах.

д) Белой с разновременной правкой автограф строфы XXVI восьмой главы «Евгения Онегина» (ПД 940) был написан в Царском Селе, видимо, в конце августа — начале октября 1831 года, в период подготовки к изданию последней главы «романа в стихах», что подтверждается сопоставлением его с другими рукописями этого времени.¹⁷ Кроме того, этот автограф написан, судя по всему, металлическим пером, использование которого не зафиксировано в болдинских рукописях 1830 года.

е) Белой с разновременной правкой автограф строфы XXX восьмой главы «Евгения Онегина» (ПД 941) также следует отнести к лету — осени 1831 года. Он находится на клочке, оторванном от письма М. И. Калашникова (очевидно, что, когда Пушкин на-

¹⁵ См.: Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 156—160; Пушкин А. С. Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 283—284 («Лит. памятники»); Летопись. С. 245. Возражение против передатировки «<Заметки о холере>» см. в кн.: Краснов Г. В. Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984. С. 142.

¹⁶ Этим значком Пушкин, как правило, обозначал «et cetera».

¹⁷ См.: Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 266—267.

ходилась в деревне, он не мог переписываться с управляющим болдинским имением; первое из 20 сохранившихся писем Калашникова к Пушкину датировано 17 мая 1831 года). Эта рукопись так же, как и автограф ПД 940, написана, скорее всего, металлическим пером.

ж) Строфы <32> и <33> главы «Странствие» «Евгения Онегина» (ПД 841, л. 18 об. и ПД 945, л. 2 об.) написаны в конце 1829 года и их включение в творческий контекст осени 1830 года¹⁸ представляется неправомерным. Необходимо отметить также, что черновой и перебеленный автографы строфы <32> находятся в одной из рабочих тетрадей,¹⁹ а бумага № 162, на которой написан беловой автограф строфы <33>, встречается в рукописях Пушкина только в октябре—декабре 1829 года.

з) В автографе «<Заметок для объяснения древнерусских слов>» (ПД 1083; традиционно датируется октябрём—ноябрём 1830 г.) есть отсылки ко второму тому первого издания «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина (СПб., 1816; с указанием страниц). О том, что это издание было в Болдине, не сохранилось никаких документальных свидетельств. Кроме того, бумага № 164, на которой сделаны выписки, вошла в употребление у Пушкина не ранее последних чисел декабря 1830 года (см. также примечание к описанию автографа ПД 143, с. 189). Вероятнее всего, эти записи сделаны Пушкиным позднее, в связи с работой над переводом «Слова о полку Игореве».

и) Черновой автограф первого в ряду набросков предисловия к «Борису Годунову» («Дух века требует важных перемен и на сцене драматической...») (ПД 1086), возможно, близок по времени к завершению работы над трагедией. Во всяком случае, все автографы, написанные (как и автограф ПД 1086) на бумаге № 72, относятся к периоду пребывания Пушкина в Михайловском в 1824—1826 годах.

к) Рисунок, представляющий собой геральдический или декоративный набросок (ПД 1727), был отнесен к осени 1830 года А. М. Эфросом, который дал и единственное его описание.²⁰ Бума-

¹⁸ См.: *Герbstман А. И.* К вопросу о пропуске строф о военных поселениях в главе «Странствие» романа «Евгений Онегин» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4. С. 337; *Дьяконов И. М.* Об истории замысла «Евгения Онегина» // Там же. Л., 1982. Т. 10. С. 104; *Летопись*. С. 238.

¹⁹ См.: *Левкович Я. Л.* 1) Из наблюдений над «арзрумской» тетрадью Пушкина. 1. Глава «Евгения Онегина» «Странствие» // *Временник Пушкинской комиссии*. Л., 1986. Вып. 20. С. 153; 2) Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 841: (История заполнения). С. 264.

²⁰ См.: *Эфрос А.* Автографы Пушкина. VI. Рисунки // *Летописи Государственного литературного музея*. М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 373—375.

га, на которой сделан рисунок, представляет собой левый полулист фабричного полного листа с водяным знаком: «А Г». В процессе подготовки факсимильного издания болдинских рукописей удалось обнаружить, что он некогда составлял одно целое с правым полулистом, на котором находится первая черновая редакция письма Пушкина к А. Х. Бенкендорфу от второй половины апреля — мая 1835 года.²¹ (ПД 634, л. 1; правый полулист имеет водяной знак: «1834»; бумага относится к сорту № 41).

6. Внешние особенности документа.

Описание внешних особенностей рукописи включает характеристику бумажного листа (размер и сорт бумаги), позднейшие наслоения и пометы разных лиц, в необходимых случаях — характеристику физического состояния документа.

Размеры листов приводятся в миллиметрах (первая цифра указывает на размер листа вдоль строки основного текста, вторая — поперек). При этом необходимо учитывать погрешность измерений (для бумаги одного сорта она может составлять 1—3 мм), что связано с неровностями линии обрыва или сгиба листов, «волнистыми» краями бумаги без фабричного обреза, ветхостью краев отдельных рукописей, из-за чего были утрачены незначительные фрагменты бумаги (при обмере таких листов дается средняя цифра). Далее указывается формат документа (полный лист, полулист, 4°, 8°, клочок) по отношению к полному фабричному листу писчей или почтовой бумаги. В этой части характеристики рукописи составители следовали терминологии и принципам описания, принятыми Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским: «За полный лист считается лист в четыре страницы (полный фабричный лист), соответствующий двум архивным листам. Этот полный фабричный лист предполагается уже сложенным вдвое, то есть образующим четыре страницы, и обмер его делается не в развернутом, а в сложенном виде. Таким образом, формат листа определяется так же, как формат полулиста: при разрыве по сгибу листов размер не меняется. Если же полулист разрывается надвое, образуется четверка листа, при дальнейшем делении — восьмушка. При этом четверкой листа называется часть полулиста, разорванного поперек так, что линия разрыва пересекает его слева направо, через узкое его измерение. В случае разрыва вдоль образуется не четверка, а полоса. По отношению ко всяким другим разрывам употреблен термин “клочок бумаги”» (Рукоп. П. 1937. С. VIII—IX).

²¹ См.: Пушкин А. С. Письма последних лет. 1834—1837. Л., 1969. С. 188—190, 266 (обоснование датировки Я. Л. Левкович).

Сорт бумаги определяется также в соответствии со спецификацией, разработанной Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским. Зарегистрированные ими сорта бумаги были систематизированы в двух описаниях — печатном (см.: Рукоп. П. 1937. С. IX—XIV, 295—344)²² и неопубликованном машинописном (см.: Описание ГБЛ. 1936). В описании автографа указывается только номер бумаги, подробная же характеристика каждого из 26 сортов бумаги, на которой писал Пушкин в Болдине осенью 1830 года, дана в отдельной таблице, сохраняющей рубрикацию Рукоп. П. 1937. Благодаря тому, что в настоящее время фонд пушкинских рукописей практически полностью сосредоточен в Пушкинском Доме, оказалось возможным внести ряд уточнений и исправлений в описание отдельных сортов бумаги, выполненное Л. Б. Модзалевским и Б. В. Томашевским в середине 1930-х годов. К наиболее важным из них относится идентификация бумаги под № 39 и № 42 как бумаги одного сорта. Кроме того, описания Л. Б. Модзалевского и Б. В. Томашевского дополнены несколькими новыми сортами бумаги, которым присвоены № 24 в, № 43 а, № 131 а, № 131 б, № 174 а.

Фронтальный анализ бумаги, бывшей в употреблении Пушкина Болдинской осенью 1830 года и в близкие хронологические периоды, а также дополнительные изыскания, предпринятые при подготовке настоящего описания, позволяют более или менее уверенно говорить о нескольких ее сортах, которые появились в распоряжении поэта не раньше сентября 1830 года и были самыми употребительными на протяжении первой Болдинской осени. Речь идет о писчей бумаге, отнесенной к сортам № 24 а, № 24 б, № 24 в, № 39, № 43, № 43 а,²³ № 44, и почтовой бумаге, отнесенной к сортам № 131 а, № 131 б, № 148.

В пользу предположения о том, что приблизительно с середины сентября Пушкин писал не на привезенной с собой бумаге, а на бумаге «местного» происхождения (либо из запасов болдинской конторы, либо по случаю закупленной для барина в ближайших Сергаче или Лукоянове), говорят и болдинские хозяйственные документы этого периода, написанные на бумаге трех из перечисленных сортов

²² О значении этого труда, не имеющего аналогов для архивов писателей XVIII—XX вв., см., в частности, новейшее исследование Д. О. Цыпкина «Об одной историографической легенде: Начало изучения русского бумажного штемпеля» (Фотография. Изображение. Документ. СПб., 2013. Вып. 4 (4). С. 41—62).

²³ Вновь выявленный сорт № 43 а, вероятнее всего, идентичен сорту № 46, описанному в Рукоп. П. 1937 (подробнее см. в примечании к автографу ПД 134, с. 185—186).

(№ 24 а, № 39, № 43 а). Они выявлены нами в той части вотчинного архива, которая поступила в Пушкинский Дом в 1911 году.

Это черновик челобитной дворового человека Петра Киреева от второй половины августа 1830 года (написан на бумаге № 24 а).²⁴ Именно Петр Киреев, будучи болдинским конторщиком, осенью 1830 года от имени своего барина «в черне сочинял и набело переписал» прошение в Сергачский уездный суд о вводе Пушкина во владение имением в сельце Кистеневе и по доверенности Пушкина имел «по оному хождению» (XIV, 255; ПД 728).

В качестве обложки канцелярского дела Нижегородской палаты гражданского суда о выдаче Пушкину свидетельства на владение Кистеневом (25 сентября — 17 октября 1830 г.) использован фабричный полный лист бумаги № 43 а.²⁵ На таком же листе изготовлена и копия предписания попечителя квартала И. И. Пантусова от 24 октября 1830 года о принятии строгих карантинных мер.²⁶

Список с надписи на «геометрическом специальном» межевом плане 1813 года о болдинских владениях В. Л. и С. Л. Пушкиных и Е. Л. Сонцовой²⁷ традиционно относят к октябрю 1813-го — 1814-му году.²⁸ Однако при его датировке не было учтено, что он написан на бумаге с водяным знаком «1830» и, вероятнее всего, был составлен в болдинской конторе в связи с хлопотами по делу о вводе Пушкина во владение земель и крестьянами в сельце Кистеневе. Бумага, на которой изготовлена эта копия, относится к сорту № 39 — самому употребительному у Пушкина в болдинские месяцы 1830 года.

Отметим также, что в процессе обследования архива поэта было выявлено несколько случаев более позднего использования Пушкиным некоторых из «болдинских» сортов бумаги, но они единичны, и каждый возможно объяснить более или менее достоверно.

²⁴ См.: РО ПД, ф. 244, оп. 22, № 97.

²⁵ См.: Там же, № 357. Документы из этого дела напечатаны в изд.: Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 102—105, 106—110, 111—112, 115—117, 118—120.

²⁶ См.: РО ПД, ф. 244, оп. 22, № 98; напечатано в изд.: Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837. С. 122—123.

²⁷ См.: РО ПД, ф. 244, оп. 22, № 330.

²⁸ См.: Хозяйственный архив А. С. Пушкина (по Нижегородским владениям) / Публ. и коммент. П. Попова // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 86—89; Левина Ю. И. Межевые планы Болдина: Из истории некоторых экспонатов Болдинского музея-заповедника А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Горький, 1981. С. 182—186; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1799—1829 / Сост. В. П. Старк. СПб., 2007. С. 241—244 (коммент. С. В. Березкиной).

Так, не приходится сомневаться в том, что, покидая нижегородское имение в конце ноября 1830 года, Пушкин взял с собой в дорогу некоторый запас «болдинской» бумаги, писчей и почтовой. Ее использование в декабре 1830 года не требует каких-либо дополнительных пояснений. Первый из известных нам послеболдинских автографов написан во время карантина на почтовой станции Платава (в Богородском уезде Московской губернии) и помечен 2—3 декабря. Это перебеленный текст болдинского стихотворения «Моя родословная» (без «Post scriptum»), записанный на левом полулисте бумаги № 43 а (ПД 925). Одним из последних болдинских автографов мог быть и проект официальной записки к А. Х. Бенкендорфу о разрешении периодического издания с политическими новостями, составление которого, вероятнее всего, продолжилось в Москве (черновая рукопись на двух полных листах бумаги № 39 и левом полулисте бумаги № 43 или 44; подробнее см. в примечании к автографу ПД 1640, с. 181—183).

На «болдинской» почтовой бумаге № 148 написаны и первые письма Пушкина по возвращении в Москву: 9 декабря — П. А. Плетневу (ПД 531) и Е. М. Хитрово (ПД 532), 11 декабря — Е. М. Хитрово (ПД 533). В более позднее время этот сорт бумаги, произведенной на Угличской фабрике наследников Попова, в рукописях Пушкина не встречается, как и почтовая бумага вновь выявленных «болдинских» сортов той же фабрики (№ 131 а и № 131 б).

Одна из сохранившихся пушкинских записок лицеисту VI курса П. И. Миллеру также написана на четверке «болдинской» бумаги и датируется серединой (не позднее 18-го) октября 1831 года (ПД 1751; нижняя $\frac{1}{4}$ левого полулиста бумаги № 43 или № 44).²⁹ Для этого случая тоже есть объяснение: все четыре короткие записки Пушкина к лицейскому «внуку», относящиеся ко времени пребывания в Царском Селе летом — осенью 1831 года, написаны на клочках бумаги, резко, неровно оторванных от тех рукописей, что, по-видимому, были у Пушкина под рукой. Это обычная для Пушкина практика экономии бумаги, которая постепенно сформировалась за годы его кочевой жизни.

Среди царскосельских рукописей лета 1831 года выявлен и полный лист бумаги № 43 а, который Пушкин использовал как обложку для белого автографа статьи «Торжество дружбы, или

²⁹ См.: *Теребенина Р. Е.* Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 109—111.

Оправданный Александр Анфимович Орлов» (ПД 1090, л. 1/10; датируется второй половиной июля 1831 г.). На правом полулисте этого же сорта бумаги написаны и две первые строфы первоначальной редакции поэмы «Езерский» (ПД 953; датируется второй половиной марта — второй половиной апреля 1832 г.).

Эти единичные случаи, как представляется, не искажают общую картину наблюдений и только подтверждают вывод о локальном использовании Пушкиным осенью 1830 года не менее десяти сортов бумаги, принадлежность к которым может считаться в спорных случаях достаточно надежным инструментом для датировки конкретных автографов болдинским периодом 1830 года.

Указание на принадлежность к «болдинскому» сорту введено в таблицу с описанием бумаги (см. графу «Примечания»). Там же дана сокращенная отсылка к книге С. А. Клепикова «Филиграни на бумаге русского производства XVIII — начала XX века» (М., 1978), если в нее включены описания водяных знаков, встречающихся в болдинских бумагах Пушкина.

При описании позднейших наслоений учитываются пометы лиц пушкинского окружения, для писем — печати, отметки почты и дезинфекционные проколы, которые свидетельствуют о прохождении писем через карантинные посты осенью 1830 года, во время холерной эпидемии. Обязательно указываются жандармские цифры, позднейшие записи владельцев рукописей, пометы редакторов собраний сочинений Пушкина и публикаторов его рукописей. Все они приводятся в хронологии их появления на пушкинском автографе.

Отдельного замечания требуют карандашные отметки года («1829», «1830») в правом или левом верхнем углу на большей части рукописей, принадлежавших пушкинскому собранию Л. Н. Майкова и восходящей к нему коллекции вел. кн. Константина Константиновича. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский в своем описании, как правило, не верифицировали их, ограничиваясь корректными формулировками: «неизвестною рукой», «чужой рукой» (см.: Рукоп. П. 1937. С. 48, 53—57 и др.). Действительно, уверенно атрибутировать подобные цифровые записи какому-то определенному лицу вряд ли возможно. Однако сама история бытования рукописей Майковского собрания и история их изучения несколькими поколениями пушкинистов позволяют высказать более или менее правдоподобные предположения об «авторстве» этих пометок. Наиболее очевидную версию об их принадлежности руке Л. Н. Майкова приходится отклонить. Наблюдения над пушкинскими рукописями из его собрания (не только болдинскими) позволяют высказать более или менее уверенное предположение о том,

что датирующие пометы на автографах появились после смерти Майкова († 7 апреля 1900 г.). Так, в альбоме академической Пушкинской выставки 1899 года были воспроизведены два автографа из собрания Л. Н. и А. А. Майковых: «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...») и «Клеветникам России». ³⁰ В настоящее время на обеих рукописях (ПД 123 и ПД 76) есть карандашные отметки года той же рукой, что и на болдинских рукописях 1830 года, при этом на альбомных фототипиях 1899 года они отсутствуют. Кроме того, аналогичная запись («1820—1825») есть и на автографе «Что с тобой, скажи мне, братец?» (ПД 79), но так датировано это незавершенное стихотворение И. А. Шляпкина, впервые напечатанный его по другому источнику (не по автографу) только в 1903 году (т. е. после смерти Л. Н. Майкова). ³¹ Вероятнее всего, эти отметки принадлежали В. Е. Якушкину, на которого после кончины Майкова были возложены редакторские обязанности по подготовке 2-го и 3-го томов первого академического издания Собрания сочинений Пушкина и который в 1900-е годы систематически работал с пушкинскими автографами (в том числе из Майковского собрания) и докладывал о результатах своих занятий в заседаниях Комиссии для издания сочинений Пушкина. ³² Кроме того, особенности начертания цифр в рукописях самого В. Е. Якушкина не противоречат графике датирующих карандашных помет на автографах, принадлежавших Л. Н. Майкову.

При описании внешних особенностей документа отмечаются также значительные дефекты рукописи.

7. История бытования рукописи после смерти Пушкина.

Этот раздел описания в самой краткой форме отражает историю перехода рукописи от одного владельца к другому — насколько она прослеживается по архивным и печатным источникам (лакуны в этой «цепочке» обозначены знаком: «?»).

Болдинские автографы 1830 года восходят в основном к нескольким крупным собраниям. В их составе они были описаны ранее — с разной степенью полноты и с использованием разных

³⁰ См.: Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. Май 1899 / Под ред. Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевского. М., 1899. С. 2 (№ 28, 40); Ил. 72, 70.

³¹ См.: *Краснобродько Т. И.* О второй стихотворной вставке в пушкинской «<Повести из римской жизни>» («Что с тобой, скажи мне, братец?») // *Русская литература.* 2020. № 2. С. 5—6.

³² См. протоколы заседаний Комиссии для издания сочинений Пушкина при Отделении русского языка и словесности Академии наук от 12 апреля 1907 г. и 12 января 1908 г. (Пушкин и его современники: Материалы и исследования. СПб., 1908. Вып. 8. С. XXXIV, XXXVII).

принципов описания (сведения об этих описаниях приводятся ниже; в разделе «Литература» ссылка на них, за редкими исключениями, не дается).

Собрание Румянцевского музея (Государственная библиотека им. В. И. Ленина). Значительная часть болдинских рукописей сохранялась у наследников Пушкина вплоть до 1880 года, когда старший сын поэта А. А. Пушкин (1833—1914) передал основную часть личного архива отца в Московский Публичный и Румянцевский музеи. Помимо рабочих тетрадей поэта это были рукописи на листах *in folio*, сшитые в «жандармские» тетради, которые известны в пушкиноведении под архивными номерами Румянцевского музея. Полистное описание этого собрания было выполнено В. Е. Якушкиным (1856—1912) в соответствии с номерами их архивного хранения (№ 2364—2395).³³ Шифры Румянцевского музея приведены в источниковедческих справках Акад. с пометой «ЛБ» (т. е. Ленинская библиотека); в настоящем описании они указаны в разделе об истории бытования автографа.

Автографы на отдельных листах, которые остались у В. А. Жуковского после завершения Посмертного собрания сочинений Пушкина (1838—1841) и П. В. Анненкова, редактора пушкинского Собрания сочинений 1855—1857 годов, в последующем составили ядро нескольких крупных коллекций.

Собрание Императорской Публичной библиотеки (Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). Часть пушкинских рукописей, которые унаследовал от своего отца П. В. Жуковский (1845—1912), в 1884 году была приобретена у него Императорской Публичной библиотекой в Петербурге. В составе пушкинского собрания библиотеки эти автографы были кратко описаны Л. Б. Модзалевским.³⁴ Шифры Публичной библиотеки в Ленинграде (ПБЛ), как и шифры Румянцевской (Ленинской) библиотеки, долгое время имели обращение в исследовательской литературе, поэтому указание на них также приводится в разделе об истории бытования автографа.

Собрание А. Ф. Онегина (1845—1925). Начало этой коллекции было положено в 1883 году, когда П. В. Жуковский передал А. Ф. Онегину, с середины 1860-х годов жившему в Париже

³³ См.: Якушкин В. Е. Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве // Русская старина. 1884. № 2—12.

³⁴ См.: Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде / Сост. Л. Б. Модзалевский. Л., 1929 (Труды Пушкинского Дома Академии наук СССР и Пушкинского комитета Государственного института истории искусств).

и основавшему там первый частный пушкинский музей, бóльшую часть пушкинских бумаг, которые остались у В. А. Жуковского. В 1909 году этот музей стал собственностью Пушкинского Дома при Императорской Академии наук, а в 1928 году, после смерти владельца, был перевезен в Ленинград. Первое описание пушкинских автографов Онегинского музея было выполнено Б. Л. Модзалевским (1874—1928),³⁵ а их публикация осуществлена в серии «Трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук».³⁶

Собрание Л. Н. Майкова (1839—1900). Пушкинские автографы этого собрания ранее принадлежали П. В. Анненкову (1812, по другим данным 1813—1887), который получил их в 1851 году от вдовы поэта для подготовки Собрания сочинений Пушкина.³⁷ По окончании работы над изданием Анненков возвратил Н. Н. Пушкиной бóльшую часть личного архива поэта, оставив у себя ряд автографов на отдельных листах. После его смерти рукописями владела его вдова Г. А. Анненкова (урожд. Ракович; 1831—1899).³⁸ В 1894 году она передала часть пушкинских рукописей, хранившихся до этого времени в симбирском имении Анненковых Чириково (Чирьково), в собственность академика Л. Н. Майкова — редактора первого академического издания Собрания сочинений Пушкина. «Когда и при каких обстоятельствах произошла эта передача, мне неизвестно»,³⁹ — писал М. А. Цявловский в своем обстоятельном исследовании о судьбе пушкинских рукописей. Непубликованная переписка Г. А. Анненковой и Л. Н. Майкова позволила прояснить эти обстоятельства. Из нее следует, что Анненкова, постоянно проживавшая в Дрездене, летом 1894 года приезжала в Симбирскую губернию и отправила Л. Н. Майкову в Петербург (в ответ на его «неоднократные» просьбы) не только хранившиеся в усадебной библиотеке пушкинские материалы, но и бюст Пушкина из кабинета мужа.⁴⁰ «Примите выражение моей искренней признательности за присланный бюст (он еще не прибыл) и за доставленные уже бумаги Пушкина, — писал Майков вдове П. В. Анненкова 6 сентября 1894 года. — Бумаги интересны, а бюст послужит украшением мо-

³⁵ См.: Модзалевский Б. Описание рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12. С. 7—26.

³⁶ См.: Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922.

³⁷ См.: Модзалевский Б. Л. Работы П. В. Анненкова о Пушкине // Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929. С. 277—396 (то же в кн.: Модзалевский Б. Л. Пушкин и его современники: Избранные труды (1898—1928) / Сост. и примеч. А. Ю. Балакина. СПб., 1999. С. 436—506).

³⁸ См.: Цявловский М. А. «Посмертный обыск» у Пушкина. С. 328—331.

³⁹ Там же. С. 329.

⁴⁰ См.: РО ПД, ф. 166, оп. 3, № 86, л. 12.

его кабинета и будет мне напоминать не только того, кого изображает, но и того, кому принадлежал; я уже говорил, что считаю себя счастливым в том, что мне приходится продолжать работу, начатую покойным Павлом Васильевичем».⁴¹ Вновь посетив имение летом 1898 года, Г. А. Анненкова «нашла довольно много бумаг, относящихся к изданию Пушкина»,⁴² и также подарила их Майкову. В 1904 году большая часть пушкинской коллекции Л. Н. Майкова поступила в Рукописное отделение Библиотеки Императорской Академии наук как дар его вдовы, А. А. Майковой (урожд. Трескина; 1841—1914⁴³), и положила начало Пушкинскому отделу имени Л. Н. Майкова. При передаче рукописей А. А. Майкова поставила условие, чтобы «право первого пользования пушкинскими материалами и опубликования их принадлежало Академии наук и чтобы опубликование это произошло в академическом издании сочинений Пушкина», начатом Л. Н. Майковым. Поэтому первое описание рукописной части коллекции, сделанное для повременного сборника академической Комиссии по изданию сочинений Пушкина, было предельно кратким и отражало в основном внешнюю сторону документа.⁴⁴ В конце 1922 года в Пушкинском Доме была создана комиссия с целью подготовки полного комментированного описания пушкинских автографов из Майковского собрания. В нее входили Б. Л. Модзалевский, Б. В. Томашевский, Н. К. Козмин и Н. В. Измайлов. К весне 1923 года работа общим объемом около 20 авторских листов была готова к сдаче в набор (позднее было принято решение описать и автографы Пушкина из собрания вел. кн. Константина Константиновича как органической части Майковского собрания). Описания обеих коллекций должны были составить второй том серии «Неизданный Пушкин» (первый выпуск содержал описание автографов из собрания А. Ф. Онегина). Госиздат, отказавшись от

⁴¹ Там же, ф. 7, № 65, л. 17—17 об.

⁴² Там же, ф. 166, оп. 3, № 86, л. 29 (год письма установлен по контексту).

⁴³ В пушкиноведческой литературе указывается другой год смерти А. А. Майковой — 1915. Эта дата впервые была зафиксирована в статьях М. А. Цявловского о судьбе рукописного наследия Пушкина (см.: Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. С. 272, 330). Сведения восходили к заведующему Отделом рукописей Публичной библиотеки в Ленинграде И. А. Бычкову. «Вдова Л. Н. Майкова Александра Алексеевна скончалась в 1900-х годах (если не ошибаюсь, в 1915 году)», — писал он Т. Г. Цявловской 27 октября 1932 года (РО ПД, ф. 387, № 388, л. 8 об.). Год смерти А. А. Майковой уточнен на основании дневниковых записей вел. кн. Константина Константиновича (см.: Лобашкова Т. А. Из истории формирования личного фонда великого князя Константина Константиновича // Отечественные архивы. 2000. № 3. С. 23).

⁴⁴ См.: Срезневский В. И. Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии наук А. А. Майковой // Пушкин и его современники. СПб., 1906. Вып. 4. С. 1—38.

этого издания, тем не менее не дал разрешения ни одному частному издательству напечатать его. Б. Л. Модзалевский вплоть до 1928 года предпринимал попытки опубликовать эту книгу, но все они оказались безуспешными.⁴⁵ После его смерти осуществить издание предполагал Н. В. Измайлов, но это оказалось невозможным из-за его ареста в ноябре 1929 года по «академическому делу».⁴⁶ Сохранилась часть рабочих материалов этого неосуществленного тома: транскрипции автографов, выполненные участниками издания, описание отдельных автографов, несколько пробных корректурных листов.⁴⁷ В 1931 году собрание Л. Н. Майкова из Библиотеки Академии наук поступило в Пушкинский Дом.

Собрание вел. кн. Константина Константиновича (К. Р.) (1858—1915). В 1904 году⁴⁸ А. А. Майкова подарила 12 автографов Пушкина из собрания своего покойного мужа президенту Императорской Академии наук вел. кн. Константину Константиновичу, который сыграл важную роль в создании и становлении Пушкинского Дома и завещал ему свой литературный архив и коллекцию рукописей, в том числе и пушкинские автографы. После его смерти это собрание временно хранилось в Рукописном отделении Библиотеки Академии наук и было кратко описано А. Л. Бемом.⁴⁹ В 1923 году оно было передано в Пушкинский Дом. Тогда же Н. В. Измайлов и Б. В. Томашевский подготовили описание пушкинских автографов из собрания К. Р. для второго тома в серии «Неизданный Пушкин», которое не было напечатано (см. выше). Позднее публикацию этих автографов осуществил М. Л. Гофман, — она содержала тексты пушкинских стихотворений (с вариантами и краткими комментариями), без подробного описания самих документов.⁵⁰

⁴⁵ Подробнее см.: *Модзалевский Б. Л.* Из записных книжек 1920—1928 гг. / Публ. Т. И. Краснобородько и Л. К. Хитрово // Пушкинский Дом: Материалы к истории. 1905—2005. СПб., 2005. С. 129 (примеч. 167).

⁴⁶ См.: Б. В. Томашевский: (Стенограмма Ученого совета ИРЛИ 3 октября 1957 г.) / Публ. Я. Л. Левкович // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 294.

⁴⁷ См.: РО ПД, ф. 244, оп. 31, № 223.

⁴⁸ В Рукоп. П. 1937 указан 1902 год. Дата уточнена на основании собственноручной записи вел. кн. Константина Константиновича на конверте, в котором он хранил подлинники поэта: «Автографы Пушкина от А. А. Майковой. (Из собрания покойного Леон.<ида> Ник.<олаевича> Майкова). Получил 6 сентября 1904» (находится в секторе учета РО ПД, в деле фонда 244).

⁴⁹ См.: Рукописи великого князя Константина Константиновича, поступившие на хранение в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук / Сост. А. Л. Бем // Известия Академии наук. Сер. 6. 1917. № 11. С. 764—799.

⁵⁰ См.: *Гофман М. Л.* Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник.

Собрание Пушкинского Лицейского музея. Коллекция рукописей поэта в Пушкинском музее, основанном при Императорском Александровском лицее 19 октября 1879 года, создавалась прежде всего пожертвованиями лицеистов разных поколений.⁵¹ К 100-летию со дня рождения Пушкина описание обширных книжных, изобразительных и рукописных собраний Лицейского музея было издано отдельной книгой,⁵² а в 1911 году, к 100-летию основания Лицея, воспитанник LXIX курса кн. Олег Константинович (сын вел. кн. Константина Константиновича) осуществил факсимильное издание 17 автографов стихотворных произведений Пушкина из лицейского собрания.⁵³ После Февральской революции 1917 года, когда в связи с ликвидацией Лицея неизбежно встал вопрос и о дальнейшем существовании его Музея, П. Е. Рейнбот, многолетний секретарь и почетный член Пушкинского лицейского общества, в ведении которого с 1899 года находился Музей, с согласия Совета Общества передал собрания Пушкинского Лицейского музея Пушкинскому Дому.⁵⁴

Собрание И. А. Шляпкина (1858—1918). Пушкинские автографы из этого собрания ранее принадлежали брату П. В. Анненкова — И. В. Анненкову (1814, по другим данным 1813—1887). В конце 1899 года его сын Ф. И. Анненков продал их И. А. Шляпкину,⁵⁵ который издал свое пушкинское собрание отдельной кни-

Париж, 1924. Кн. 3. С. 341—388 (во вступительной заметке к публикации Гофман ошибочно сообщил, что вел. кн. Константин Константинович получил рукописи от П. В. Жуковского). Об обстоятельствах появления этой работы Гофмана см.: Письма М. А. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому: Часть II (1922—1926) / Публ. Т. И. Краснобородько // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб., 2009. С. 884—885 (примеч. 6 к письму 48), 889—890 (примеч. 9 к письму 51), 899 (примеч. 16 к письму 55).

⁵¹ См.: Павлова С. В. 1) Пушкинский музей Императорского Александровского лицея // Страницы истории пушкиноведения: Сб. науч. тр. СПб., 1994. С. 23—40; 2) Императорский Александровский (бывший Царскосельский) лицей. СПб., 2002. С. 105—182.

⁵² См.: Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Сост. С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов; Под ред. И. А. Шляпкина. СПб., 1899.

⁵³ См.: Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Изд. кн. Олега Константиновича. СПб., 1911. Вып. 1. Об этом издании см.: Краснобородько Т. И. Князь Олег Константинович — издатель рукописей Пушкина // Русское подвижничество. М., 1996. С. 233—244.

⁵⁴ Подробнее об этом см. в письмах Б. Л. Модзалевского к Н. А. Котляревскому (Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982. С. 203—206) и М. О. Гершензону (Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1996 год. СПб., 2001. С. 340—341).

⁵⁵ См.: Рукоп. П. 1937. С. XVI.

гой.⁵⁶ В 1921 году душеприказчик Шляпкина П. А. Горчинский передал эту коллекцию в Пушкинский Дом.⁵⁷

Собрание С. М. Лифаря (1905—1986). К пушкинской коллекции известного танцовщика, хореографа и коллекционера восходят письма Пушкина к невесте. В 1863 году, незадолго до смерти, Н. Н. Пушкина завещала их младшей дочери гр. Н. А. Меренберг (в первом браке Дубельт; 1836—1913), которая жила в Висбадене. От нее эти письма, кроме двух, унаследовала ее дочь от второго брака гр. С. Н. де Торби (1868—1927). Морганатический брак внуки Пушкина с вел. кн. Михаилом Михайловичем не был признан Александром III, и супруги были вынуждены поселиться в Лондоне, где королева Виктория пожаловала гр. С. Н. Меренберг титул графини де Торби. Ни дочь, ни внучка Пушкина не предоставили писем поэта к невесте для академического издания его писем, несмотря на ходатайство Президента Академии наук вел. кн. Константина Константиновича.⁵⁸ После смерти гр. С. Н. де Торби († 14 сентября 1927 г.) ее муж вел. кн. Михаил Михайлович († 26 апреля 1929 г.) продал пушкинские письма С. П. Дягилеву († 19 августа 1929 г.). Как вспоминал позднее С. Лифарь, «Дягилев получил эти письма в конце июля 1929 года через Вольхгейма, своего лондонского импресарио. В Париже он положил их в сейф своего Банка и в тот же день выехал в Зальцбург и оттуда в Венецию».⁵⁹ В 1930 году десять писем к невесте и одно к Н. И. Гончаровой стали собственностью С. М. Лифаря, который в сотрудничестве с М. Л. Гофманом подготовил их факсимильное издание накануне 100-летия гибели Пушкина.⁶⁰ Лифарь предполагал вернуть пушкинские подлинники в Россию, но все его попытки договориться об этом с пред-

⁵⁶ Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903.

⁵⁷ В Рукоп. П. 1937 указан 1918 год. Уточнение даты см.: *Краснобродько Т. И.* «Жаль кольца...»: (Невостребованный документ о судьбе пушкинского перстня-«талисмана») // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб., 2012. С. 27; ср.: Пушкинский Дом при Российской Академии наук: Исторический очерк и путеводитель. Л., 1924. С. 31.

⁵⁸ См. опубликованное М. Д. Филиным письмо гр. Н. А. Меренберг к дочери в кн.: *Филин М. Д.* «...И душа отдыхает в прошлом...»: Пушкинские страницы дневников И. А. Шляпкина // Филин М. Д. О Пушкине и окрест поэта: (Из архивных разысканий). М., 1997. С. 225—228.

⁵⁹ *Лифарь С.* Моя зарубежная Пушкиниана: Пушкинские выставки и издания. Париж, 1966. С. 29.

⁶⁰ *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]. Об истории приобретения и публикации этих писем также см.: *Лифарь С.* Моя зарубежная Пушкиниана: Пушкинские выставки и издания. С. 28—32.

ставителями Министерства культуры СССР, предпринятые на протяжении 1960—1970-х годов, оказались безуспешными. Через два года после его смерти, в конце 1988 года, Министерство культуры СССР приобрело письма Пушкина к невесте у вдовы балетмейстера — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг.⁶¹ Тогда же она подарила Пушкинскому Дому и гербовую печатку Пушкиных, которую С. М. Лифарь купил в 1935 году у внучки поэта Е. А. Розенмайер (урожд. Пушкина; 1890—1943).⁶² В январе 1989 года эти реликвии поступили в Пушкинский Дом.

История единичных болдинских автографов, которые восходят к другим, не поименованным здесь коллекциям (Государственного литературного музея, архивам П. А. Плетнева, М. П. Погодина, П. А. Вяземского, Осиповых—Вульфов и др.), отражена непосредственно при описании рукописи.

Необходимо иметь в виду еще один период в истории бытования большей части пушкинских рукописей. В 1937 году к 100-летию со дня гибели поэта в Москве была организована Всесоюзная Пушкинская выставка, на которую все музеи, библиотеки и архивы предоставили пушкинские автографы. 4 марта 1938 года в соответствии с постановлением Совета народных комиссаров СССР она была реорганизована в Государственный музей А. С. Пушкина в Москве (в ведении Института мировой литературы им. М. Горького АН СССР). Это же постановление обязывало все, без исключения, учреждения и организации «передать Музею А. С. Пушкина имеющиеся у них материалы, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина».⁶³ На протяжении 1938—1939 годов это требование было выполнено. Не передал в Москву свое пушкинское собрание только Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР; в Отделе рукописей вновь созданного Государственного музея А. С. Пушкина оказались лишь те автографы поэта, которые Пушкинский Дом предоставил на Всесоюзную Пушкинскую вы-

⁶¹ В интервью, данном 6 сентября 1986 г., за три месяца до смерти, С. Лифарь подчеркивал, что право владения пушкинскими автографами из своего собрания передал гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг: «Все рукописи Пушкина в Лондоне, но они принадлежат не мне, а моей спутнице в течение последних двадцати пяти лет моей жизни, она шведка» (50 лет назад...: Беседа Е. Г. Эткинда (Париж) и Р. Кембалла (Лозанна) с С. М. Лифарем // *Revue des études slaves*. Paris, 1987. Т. 59, fasc. 1—2. P. 12).

⁶² Об истории бытования этой гербовой печатки Пушкиных см.: Письма М. Л. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому: Часть II (1922—1926). С. 903—904 (примеч. 12 к письму 56).

⁶³ Цит. по: Каталог фондов Государственного литературного музея. Александр Сергеевич Пушкин: Рукописи. Документы. Иллюстрации / Ред. К. П. Богаевская. М., 1948. Вып. 7. С. XVIII.

ставку 1937 года. В 1948 году Государственный музей А. С. Пушкина был переведен из Москвы в Ленинград, и все его архивные фонды распоряжением Президиума АН СССР были переданы Институту русской литературы (Пушкинскому Дому) АН СССР.

8. Другие автографы.

В эту рубрику включены сведения о других автографах (или авторизованных копиях), в том числе не относящихся к осени 1830 года (если таковые сохранились).

9. Литература.

В рубрике представлена краткая библиография публикаций и исследовательских работ, основанных на изучении болдинских рукописей Пушкина, а не текстов болдинских произведений как таковых. Работы расположены в хронологическом порядке, что позволяет проследить историю осмысления в пушкиноведении каждого отдельного автографа (в первую очередь, его датировку и место в рукописном контексте Болдинской осени 1830 года, расшифровку биографических помет и цифровых записей, прочтение сложных черновиков, анализ вариантов рукописного текста и т. д.). Указаны также работы, в которых прослеживается история автографов, многократно менявших владельцев после смерти Пушкина. Необходимо иметь в виду, что приведенные библиографические сведения не являются исчерпывающими; задачи полного учета такого рода публикаций решаются в специальных научных библиографиях.

В раздел «Литература» не включены работы о рисунках поэта. История осмысления графики Пушкина первой Болдинской осени представлена в основных трудах, посвященных графике поэта: *Эфрос А.* Рисунки поэта. [М.], 1933; *Цявловская Т. Г.* Рисунки Пушкина. 2-е изд., пересмотр. и расшир. М., 1980; *Болдинские рисунки А. С. Пушкина. 1830, 1833, 1834 / Авт.-сост. Ю. И. Левина.* 2-е изд., доп. Горький, 1988; *Жуйкова Р. Г.* Портретные рисунки Пушкина: Каталог атрибуций. СПб., 1996; *Денисенко С. В., Фомичев С. А.* Пушкин рисует: Графика Пушкина. СПб.; Нью-Йорк, 2001.

Составители признательны Ю. А. Сорокиной, ведущему библиотечарю Пушкинского кабинета Библиотеки РАН, за помощь в пополнении раздела «Литература» исследованиями последних лет.

БОЛДИНСКИЕ РУКОПИСИ 1830 ГОДА

ПД 125

- Лист 1* «Бесы» (III, 226—227, 834—837).
Заглавие: «Бѣсы»; выше (вписано позднее): «Шалость».
«Мчатся тучи; вьются тучи» до: «Да кружить по сторонамъ»; знак разделения строф.
- Лист 1 об.* «Посмотри вонъ вон<ъ> играетъ» до: «Кони чуткія храпятъ....».
- Лист 2* «Вонъ уж<ъ> онъ далече скачетъ» до: «У котловъ передъ сестрой».
- Лист 2 об.* «[Али мертвыхъ черти гонять —]» до: «[Будто листья въ ноябрь.....]»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «1830 / 7 сентября / Болдино».
Рисунок: набросок снежной равнины и луна в тучах.
Ниже, в перевернутом положении листа, переработка четырех стихов, вычеркнутых в начале страницы: «Сколько ихъ! куда ихъ <?> гонять?» до: «Вѣдьмуль замужъ выдаютъ».
Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой; часть поправок сделана позднее (другими чернилами).
7 сентября.

109×179 мм (4° фабрич. листа, сложенная пополам); бумага № 226. Жанд. помета: 93. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 838, л. 88 (черновой набросок); 2) ПД 841, л. 121 об. — 122 (черновой автограф); 3) ПД 420, л. 42—43 (авторизованная копия: писарская, с поправкой в ст. 3 и датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: *Благой Д. Д.* 1) Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 200, 307 (примеч. 48); 2) Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 476; *Мейлах Б. С.* Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937. С. 252—254; Болдинская осень. С. 24—25; *Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983. С. 174—175; *Грехнев В. А.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 235—236, 238; *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 224—228; *Кошелев В. А.* «Бесы разные...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 205—237; *Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 75—105; *Фомичев С. А.* 1) К творческой истории стихотворения «Бесы» // Памяти Георгия Пантелеймоновича Макогоненко: Сборник статей, воспоминаний и документов. СПб., 2000. С. 50—56; 2) Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 142; 3) Болдинский триптих Пушкина // MUSEN-ALMANACH: В честь 80-летия Р. Ю. Данилевского. СПб., 2013. С. 334—340; *Шварцман С. М.* Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012. С. 229—236; *Пушкин А. С.* Соч.: Коммент. изд. М., 2016. Вып. 3: Стихотворения Пушкина: Из «Северных цветов» 1832 года. С. 309—312 (коммент. О. А. Проскурина).

Т. К.

ПД 126

Лист 1

«Аквилон» (II, 365, 910—911).

«За чѣмъ ты, Грозный Аквилонъ» до: «И тихо зыблется тростникъ —»; ниже знака концовки (спиральный росчерк): «Но ты поднялся ты взыгралъ / Ты про<шумель> / И».

Даты: «1824 / Мих<айловское>» («2» исправлено из: «3»); «Болд.<ино> 7 сент.<ября>».

Беловой автограф, переходящий в черновой. 7 сентября.

Лист 1 об.

«Делибаш». 2-я редакция (III, 199, 793—794).

Заглавие: «Делибаш<ъ>».

«Перестрѣлка за холмами» до: «А казакъ безъ головы»; под текстом: «Сыганду»; знак концовки (фигурная скобка).

Дата: «7 сен<тября>».
Беловой с поправками автограф.
7 сентября.

108×179 мм (8° фабрич. листа; составлял одно целое с ПД 127); бумага № 226. На л. 1 об. расплывшийся круг от мокрого стакана. Жанд. помета: 27. На л. 1—1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) пометы карандашом: «+», «1829» (исправлено из: «1832»).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Делибаш» — 1) ПД 911 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 420, л. 6 (печатный текст с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: Глебов Г. С. Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6. С. 304 (примеч.); *Томашевский Б. В.* Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 49—51; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 481—482, 694—696; *Измайлов Н. В.* Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 226; *Иезуитова Р. В.* «За чем ты, грозный Аквилон...»: (О судьбе одного болдинского автографа) // Пушкинский музей: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1. С. 137—143; *Фомичев С. А.* «Так, басней правду заменя...» // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 140, 145; *Кардаш Е. В.* «Аквилон» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 12—13; *Бодрова А. С.* Из разысканий вокруг пушкинского «Аквилона» // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 1. С. 85—122; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 3. Ч. 1. С. 242—243, 622—623 (коммент. Е. В. Кардаш).

Т. К.

ПД 127

Лист 1 «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») (III, 838).

Дата (расположена как заглавие): «8 сент.<ября>».
«Протекшихъ лѣтъ безумство и веселье» до: «Проглянешь вновь улыбкою прощальной»; ниже знака

концовки (четыре горизонтальных штриха): «и мож.
<еть> бы<ть> / Блеснетъ любовь».

Беловой автограф, переходящий в черновой.

8 сентября.

Лист 1 об. «Новоселье» (Ш, 221, 826).

Заглавие: «Новоселіе»; ниже (вписано позднее):
«Къ **».

«Благословляю новоселье» до: «Застраховаль какъ
отъ огня»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «1830 / Мос<ква>».

Беловой автограф.

<8 сентября>.*

108×179 мм (8° фабрич. листа; составлял одно целое с ПД 126); бумага № 226. Жанд. помета: 39. Автограф стихотворения «Новоселье» зачеркнут карандашом (вероятнее всего, В. А. Жуковским в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина). На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* По палеографическим признакам (почерк, чернила, перо) запись сделана одновременно с автографом «Элегии» на л. 1.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Новоселье» — ПД 420, л. 54 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 125; Цявловский М. А. «Новоселье» // Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 394—396; Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 484, 486—487; Фридлиндер Г. М. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петрунина Н. Н., Фридлиндер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974. С. 58—60; Плотникова В. А. Безумных лет угасшее веселье...: Из наблюдений над рукописями Пушкина // Русская речь. 1974. № 4. С. 45—50; Болдинская осень. С. 27—28; Селиванова С. Д. «...Чтоб мыслить и страдать» («Элегия») // Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980. С. 16—20; Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 248—249; Сидяков Л. С. К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 13—15; Назарова Г. И. Адресат стихотворения Пушкина «Новоселье» // Пушкинский музей: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1. С. 144—150.

Т. К.

Лист 1 <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I> («<С> отвращением решаюсь я...») (XI, 140, 384).

«<Съ [величай>шимъ] отвращеніемъ рѣшаюсь я выдать въ свѣтъ» до: «[привыкъ я дорожить. Бѣлая извѣстность?]».

Рисунок: куст.

Лист 1 об. а) <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I>. Окончание.

«Тр.<агедія> моя уже извѣстна почти всѣмъ» до: «уединенн<a>го труда — — —».

Черновой автограф.

<Начало мая, после 5-го — не позднее 9 сентября>.*

В перевернутом положении листа (другими чернилами):

б) «Кавказ» (ст. 23—24) (III, 790).

«[И тѣтено — нѣтъ пищи ему ни отрады]» до: «Гѣсятъ его молч<a> кавказцы гробами <?>»; под рисунком начато: «В<отце?>».

Рисунок: топор.

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 20 сентября>.**

130×208 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 130 а. Левый верхний угол оборван (с повреждением начала текста на л. 1); запись на л. 1 об. появилась после того, как лист был оборван по сгибу; после заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 16. На л. 1 рукой Л. Н. Майкова помета карандашом: «Предисловіе къ „Бор.<ису> Год.<унову>“».

* Нижняя граница датировки наброска к «Борису Годунову» определяется по времени, когда Пушкин узнал о разрешении печатать трагедию и изведал об этом (а также о намерении «написать предисловие») П. А. Плетнева в письме около (не позднее) 5 мая 1830 г. (XIV, 89—90). Верхняя граница — по содержанию письма П. А. Плетневу от 9 сентября (ПД 1406), в котором Пушкин сообщал об «элегическом маленьком предисловии» к трагедии как уже написанном (XIV, 113). Черновой заготовкой к этому (неизвестному нам) тексту и мог служить автограф ПД 112 (см. также: XVII, 354). По палеографическим особенностям (густые темные чернила, тонкое перо, почерк) он не противоречит болдинским рукописям, которые датированы 7—9 сентября.

В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги, на которой написан автограф ПД 112, отнесен предположительно к № 130, так как в водяном знаке «недостает года» (в № 130 это «1830»; см.: С. 322). Однако указанный сорт «гончаровской» почтовой бумаги регулярно использовался Пушкиным только с 1833 г. При этом сохранилось пушкинское письмо на аналогичной бумаге (ПД 1389), обращенное к И. Ф. Антипину и Ф. И. Абакумову и написанное им 27 мая 1830 г., во время пребывания Полотняном Заводе (она отличается от № 130 только годом: «1828»; эта разновидность отсутствует в таблице Рукоп. П. 1937). Не исключено, что после первого своего посещения гончаровского имения 25—27 мая Пушкин располагал неким запасом этого сорта почтовой бумаги, на фрагменте которой летом — в начале сентября 1830 г. мог быть написан черновой набросок предполагавшегося предисловия к «Борису Годунову». На подобной бумаге (правая верхняя 4°, без года) написана в Москве и пушкинская записка к М. П. Погодину от 12 июня 1830 г. (ПД 1397).

** Черновой набросок двух стихов «Кавказа» датируется в соответствии с пометой в утраченном беловом автографе этого стихотворения («20 сент. <ября>»), под которым было записано стихотворение «Труд» (работа над ним шла в последних числах сентября, начало перебеленного автографа относится к 1 октября 1830 г. — см.: ПД 131, л. 1), а также по палеографическому сходству с хронологически близкими болдинскими автографами: ПД 169 (18 сентября; также с рисунком топора), ПД 999 (20 сентября) и ПД 113 (20 и 21 сентября).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: <Наброски предисловия к «Борису Годунову»>. <I> — ПД 841, л. 12 (черновой набросок). «Кавказ» — ПД 420, л. 3 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: Лернер Н. О. Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3. С. 57—60 (публикация болдинского автографа стихотворения «Кавказ», впоследствии утраченного); Пушкин А. С. Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 434—435 (коммент. Г. О. Винокура); Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959. С. 124; Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 93—94, 384—385, 717—723 (коммент. М. Н. Виролайнен).

Т. К.

- Лист 1* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Гробовщик» (VIII, 89—94, 624—637). «Послѣднія пожитки гробовщика Адріана Прохорова были взвалены» до: «гробы всѣхъ цвѣтовъ и всякаго размѣра»; на поле, параллельно линии сгиба листов, позднейшие пробы пера.
- Лист 1 об.* «также шкафы съ траурными шляпами, мантиями» до: «Онъ думаль о проливномъ дождѣ, который за недѣлю тому».
- Лист 2* «встрѣтилъ у самой заставы похороны отставного бригадира» до: «и я прошу васъ [и вашихъ дочекъ] отобѣдать у меня по приятельски. —».
- Лист 2 об.* «Приглашеніе было благосклонно принято — Гробовщикъ» до: «съ гробовщикомъ возобновляя [ему] свое приглашеніе».
Рисунок (с позднейшей доработкой карандашом): иллюстрация к повести (чаепитие у гробовщика).
- Лист 3* «На другой день, ровно въ 12 ч. <асовъ> гробовщикъ и его дочери» до: «[какъ] вдругъ хозяинъ потребоваль [минуту] вниманія».
- Лист 3 об.* «и откупоривая засмоленную бутылку [полу-шампанскаго]» до: «встали изо стола —»; на поле и под текстом две вставки: «Гости начали другъ другу кланяться» до: «всѣ булочнику и т. д.»; «всѣ захохотали, но гробовщикъ обидился и нахмурился, никто &c».
Рисунки: иллюстрация к повести (рюмка с вином) и незавершенный набросок.
- Лист 4* «Гости разошлись поздно и по большей части на веселѣ» до: «какъ вороны почуя мертвое тѣло».
- Лист 4 об.* «Покойница лежала на столѣ — желтая какъ воскъ но еще необезображенная тлѣніемъ» до: «[ноги его подкосились и онъ отъ ужаса остолбенѣлъ]».
Рисунок: иллюстрация к повести (похоронная процессия).
- Лист 5* «И пошелъ домой пѣшкомъ отпустивъ своего извозчика» до: «Комната полна была мертвецами. Луна сквозь окна».
- Лист 5 об.* «освѣщала ихъ синія желтыя лица, ввалившіеся рты» до: «ботфортахъ какъ пестики въ ступахъ — Ты не».



ПД 997, л. 2 об. (фрагмент)

«узнаешь меня, Симеонычъ, сказалъ скелеть — отставного» до: «работница начал <a> съ нимъ разговоръ — и объявила ему».

Рисунки: иллюстрация к повести (скелет с остатками мундира и в ботфортах); распятие со свечой; профили покойников (верхний — предположительно В. Л. Пушкин).

а) «**Гробовщик**». Окончание.

«послѣдствіяхъ ночныхъ приключеній —» до: «Ну коли такъ, давай скорѣе чаю да позови дочерей...»; *знак концовки (спиральный росчерк).*

Дата: «9 сент<я>6<ря> / Болди<но> / 1830».

Помета: «Письмо отъ Nat.<alie>» (Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 281).

Рисунки: возница в похоронной процессии (ср. с рисунком на л. 4 об.); зачеркнутый женский профиль (предположительно Н. Н. Гончарова).

Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой; на л. 1—2 поправки карандашом. Нумерация двойных листов: «1» (на л. 1), «2» (на л. 3), «3» (на л. 5) — сделана Пушкиным.

9 сентября.

Позднейшие записи сделаны параллельно линии сгиба листов в два столбца. В левом столбце:

б) «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». «**Станционный смотритель**». План (VIII, 661). «[разсужденіе о см.<отрителяхъ>]» до: «[мнѣ разказы<ваеть> — о дочери]»; *знак концовки (спиральный росчерк).*

В правом столбце:

в) «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Первоначальный список (VIII, 581; Рукою П. 1935. С. 279; Рукою П. 1997. С. 216—217).

«[Гробовщикъ] / Барышня-крестьянка / [Ст.<анціонный> Смотр<и>тель] / Самоубійца. / [Записки <?> <нрзб>]».

г) **Запись пословицы игумена Святогорского монастыря Ионы** (VIII, 581; Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 281).

«[А вотъ] то будетъ / что и насъ н<е>будеть / пословица Св.<ятогорскаго> игу<мена>».

<Около (не ранее) 9 сентября>.*

214×358 мм (3 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 226 (?). После заполнения рукопись была сложена вдвое. На л. 2 об. рукой неустановленного лица помета синим карандашом: «X».

* План «Станционного смотрителя», первоначальный список «Повестей Белкина» и пословица игумена Святогорского монастыря Ионы написаны вскоре после завершения повести «Гробовщик».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Якубович Д. П.* Реминисценции из Вальтер Скотта в «Повестях Белкина» // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 111—112, 116; *Лукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 41, 52—53; 2) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 3) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 183, 249; *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 240—241; *Берковский Н. Я.* О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960. С. 182; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 26, 30—31; *Гиппиус В. В.* Повести Белкина // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966. С. 36; *Бочаров С. Г.* 1) О смысле «Гробовщика»: (К проблеме интерпретации произведения) // Контекст 1973: Литературно-теоретические исследования. М., 1974. С. 211, 214, 219; 2) О смысле «Гробовщика» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985. С. 51, 56—57; Болдинская осень. С. 29, 37—38, 50—51; *Букалов А. М.* «Язык Петрарки и любви»: (Из наблюдений над итальянскими записями А. С. Пушкина) // Болдинские чтения. Горький, 1977. С. 153—158; *Левина Ю. И.* О рисунках Пушкина на рукописи «Гробовщика»: (Атрибуция одного портрета) // Там же. С. 153—158; *Петрунина Н. Н.* 1) Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 33; 2) О повести «Станционный смотритель» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12. С. 78—79, 83; 3) Из истории одного замысла Пушкина: «Записки молодого человека» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1. S. 75; 4) Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987. С. 73—74, 101, 107; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 37—66; *Харлап М. Г.* Ненаписанная повесть Белкина // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1997. Т. 56. № 6. С. 36—38; *Попова И. Л.* 1) Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гая, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 185—192, 194, 201—202; 2) Смех и слезы в «Повестях Белкина» // Там же. С. 500—501, 506—507; 3) «Станци-

онный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 190.

С. Ф.

ПД 1763

- Лист 1* **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 111).
«Ma bien chère, ma bien aimable» до: «commence à établir ici. Nous avons».
- Лист 1 об.* «dans nos environs la Cholera morbus» до: «vous êtes».
- Листы 2—2 об.* Дата: «9 Sept. <embre> Boldino».
Чистые.
9 сентября.

128×218 мм (фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 212. Было сложено втрое для вложения в конверт; на л. 2 пятно от красного сургуча и продавленный след части почтового штемпеля («сен<тябрь> 11»), который был на несохранившемся конверте. На л. 1—1 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 5», «9 сент.<ября> <18>30» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; Измайлов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1405

- Лист 1* **Письмо к А. Н. Гончарову** (XIV, 111—112).
«Милостивый Государь / Аѳанасій Николаевичъ»
до: «спросить у меня совѣта на щетъ пути».
- Лист 1 об.* «по которому препроводить Вамъ къ Государю»
до: «Вашъ покорнѣйш<i>i>й слуга».
- Подпись:* «Александр<ъ> Пушкинъ».
- Дата:* «9 сент<я>бря / 1830 / С.<ело> Болдино».

Листы 2—2 об. Чистые.
9 сентября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено вчетверо для вложения в конверт; на л. 2 об. продавленный след почтового штемпеля («<с>ен<тябрь> 11»), который был на несохранившемся конверте. Бумага сильно пожелтела.

А. Н. Гончаров — О. К. Гончарова — 1899 — Калужская ученая архивная комиссия / Калужский губернский исторический музей — Московское областное архивное управление — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 1406

- Лист 1 **Письмо к П. А. Плетневу (XIV, 112—113).**
«Я писалъ тебѣ премеланхалическое письмо» до: «на щитѣ, le cri de guerre à la bouche!».
- Лист 1 об. «Ты не можешь вообразить какъ весело удрать» до: «да степь; сосѣдей ни души; ѣзди».
- Лист 2 «верхомъ сколько душѣ угодно, пиши дома» до: «стиховъ — Прости-жъ, моя милая».
Дата: «9 сент.<ября> 1830 / Болдино».
- Лист 2 об. «Что моя Трагедія? я написалъ элегическое маленькое предисловіе» до: «дѣльное, длинное. А цѣна трагедіи? 10 или 12?».
Адрес.
9 сентября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «21» и почтовый штемпель: «Арзамазь. 18<3>0 сен<тябрь> 11»; л. 2 и печать повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 рукой В. И. Саитова (?) помета карандашом: «Къ П. А. Плетневу».

П. А. Плетнев — В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 81) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 728

- Лист 2 **Прошение в Сергачский уездный суд о вводе во владение имением в сельце Кистеневе и доверен-**

ность П. А. Кирееву на ведение дела (XIV, 255; Рукою П. 1935. С. 756—758).

«Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій Великіѣ Государь» до: «четыре ста семдесятъ четыре души изъ числа»; *рукой Пушкина поправка в слове: «июня».*

Лист 2 об.

«онѣихъ Двѣсти душъ мужеска пола» до: «1830^{го} года къ подацію надлѣжитъ въ —»; *рукой Пушкина в конце 1-го абзаца написано: «къ сему»; в конце 2-го абзаца: «прошенію».*

Лист 3

«Сергачьскій уѣздный Судъ. прошеніе въ чернѣ Сочиняль» до: «Петръ Александровъ, сынъ Кирѣевъ»; *далее рукой Пушкина: «Александръ Сергѣевъ сынъ Пушкинъ 10^{го} класса чиновникъ» до: «Петру Кирееву».*

Лист 3 об.

Копия резолюции Сергачского уездного суда по прошению Пушкина.

Текст прошения написан болдинским дворовым П. А. Киреевым, копия резолюции — повытчиком Сергачского уездного суда Ф. Драгобужевым.

<Около (не позднее) 11 сентября>.*

223×355 мм (фабрич. полный лист); бумага № 256. На л. 2 канцелярские отметки: «№ 794 Подана 11^{го} Сентября 1830. Запис<a>на / Доложить»; на лицевых сторонах листов часть канцелярской скрепы: «Секретарь Алексѣй Виноградовъ». Подшито в деле № 561 Сергачского уездного суда «По прошению коллежского секретаря Пушкина о вводе его по отдельной записи во владение имением» (л. 2—3 по архивной нумерации; л. 1—2 по нумерации канцелярии суда). Дело № 561 было начато 11 сентября 1830 г., окончено 15 апреля 1831 г.; состояло из 14 листов и впоследствии (до поступления в Пушкинский Дом) было разрознено (л. 5—7 по нумерации канцелярии суда см.: ПД 1759).

* Датируется в соответствии с днем подачи прошения в суд.

Сергачскій уездный суд — Архив Нижегородского окружного суда — 1911 — ПД.

Литература: Щеголев П. Е. Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928]. С. 72—78; Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 14—16; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 96—97, 100—101.

Т. К.

Лист 1

а) «[Есть место на земле]» (III, 466, 1061).
«[Есть мѣсто на землѣ]»; знак концовки (три горизонтальных штриха).

Рисунки: кот и петух.

Черновой набросок.

б) <Сказка о медведихе> (III, 503—505, 1074—1076).

«Какъ весеней, теплою порою» до: «Малыхъ медв.<ѣжатушекъ> въ мешокъ [по]клялъ —»; на правом поле продолжение: «а поклавши-то домой пошелъ» до: «Въ т<у> пору медведь запечалился»; на левом поле вставка: «Ужъ какъ знать на насъ мужикъ идетъ» до: «На дыбы подымалася».

<Сказка о медведихе>. Продолжение.

«Голову повѣсилъ голосомъ завылъ» до: «Все то-то онъ щетинится —».

Рисунок: набросок головы животного («лисицы подъячихи»?).

Черновой автограф.

Листы 2—2 об. Чистые.

<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>.*

227×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 5, 18.

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Летопись (с. 236) ограничивает хронологический интервал 10—13 сентября (между завершением работы над «Гробовщиком» и началом работы над «Станционным смотрителем», по жанровой близости с законченной 13 сентября болдинской «Сказкой о попе и о работнике его Балде»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Желанский А. 1) Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1936. Т. 6. С. 140—143; 2) Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936. С. 46—54; Фомичев С. А. Сказка о догадливом мужике // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 89—100.

Т. К.

- Лист 1* «Сказка о попе и о работнике его Балде» (III, 497—502, 1071—1073).
Заглавие: «Сказка о Попѣ и о работникѣ его балдѣ».
«Жиль былъ попъ» до: «Окажи свое усердіе и проворье».
- Лист 1 об.* «Живетъ Балда въ поповомъ домѣ» до: «Началь онъ глядѣтъ на Балду посмѣлѣ».
- Лист 2* «Вотъ онъ кричитъ: поди ка сюда» до: «Какой тебѣ надобенъ оброкъ?».
- Лист 2 об.* «Объ оброкѣ вѣкъ мы не слышали» до: «А зайка въ лѣсокѣ до дому».
- Лист 3* «Вотъ море кругомъ обѣжавши» до: «Да и начну съ Вами чертями свалку —».
- Лист 3 об.* «Испугался бѣсенокъ да къ дѣду» до: «Да вирсту проскакалъ, такъ что пыль столбомъ».
- Лист 4* «Испугался бѣсенокъ и къ дѣду» до: «Не гонялся бы ты, Попъ, за дешевизной»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «13 сент. <ября>».
Беловой с поправками автограф; на л. 1, 3 об., 4 часть поправок карандашом.
- Лист 4 об.* Рисунки (позднее проработаны карандашом): иллюстрации к «Сказке» с подписями: «Балда», «Бѣсенокъ», «попъ талаконный лобъ», «Старый бѣсъ».
13 сентября.*

226×359 мм, 228×359 мм (2 фабрич. полных листа, вложенных один в другой); бумага № 43 а. После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 18, 19, 44, 45.

* Датируется 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 836, л. 55 об.—54 об. (запись «народной сказки» «Поп поехал искать работника»).

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. Л., 1935. С. 845 (примеч.); Азадовский М. К., Томашевский Б. В. О датировке «Сказки

о попе и о работнике его Балде» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Т. 2. С. 317—324; *Желанский А.* 1) Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // *Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века.* М.; Л., 1936. Т. 6. С. 134—137; 2) Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936. С. 22—25, 98—101, 115—117; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 538

С. Ф.

ПД 998

- Лист 1* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» (VIII, 97—106, 639—660).
«Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними» до: «Генералъ ѣдетъ, не сказавъ ему спасибо — Черезъ 5 минутъ».
- Лист 1 об.* «колокольчикъ!.. и фельдъегерь бросаетъ ему на столъ свою дорожную!...» до: «намѣренъ я теперь побесѣдовать съ любезными читателями».
- Лист 2* «въ 1816 году въ маѣ мѣс. <яцѣ> случилось мнѣ проѣзжать черезъ —скую Губернію» до: «[въ оправданіи словъ своихъ. Какъ, нѣтъ]».
- Лист 2 об.* «[лошадей! закричалъ съ гнѣвомъ отчасти притворнымъ] Изъ записокъ<ъ> мол.<одого> чел<овѣка>» до: «Старикъ согласился —»; на верхнем поле вставка: «Онъ былъ человѣкъ лѣтъ 50 свѣжій и бодрый» до: «съ тремя медалями на полинялыхъ лентахъ». Эта вставка и помета: «Изъ записокъ<ъ> мол.<одого> чел<овѣка>» остались незачеркнутыми и заключены в общие скобки.
- Лист 3* «Дунѣ подаль я чашку чаю — и мы втроемъ» до: «любовь безгорестная, любовь безпечная! Она [только] живо».
Рисунок: пейзажный набросок.
- Лист 3 об.* «занимаетъ насъ не утомляя нашего сердца и угасаетъ» до: «а богъ ее знаетъ — [Стало быть она жива, подумалъ я]»; ниже, после отчерка, вставка, место которой в тексте обозначено цифрой «1»: «Узналъ-ли ты меня» до: «много проѣзъ<жихъ> у меня перебивало —».

- Лист 4 «[Ты] знать она замужемъ, продолжалъ я — Старикъ» до: «что суждено, тому не миновать —»; ниже, после отчерка, вставка: «[Одѣта была какъ барышня]».
- Лист 4 об. «Тутъ онъ сталь [мнѣ] подробно разказывать» до: «голова разболѣлась [и] ему нивозможно было ѣхать —».
- Лист 5 «какъ быть! Смотритель уступилъ ему свою кровать — и положено» до: «и такъ полюбился доброму смотрителю».
- Лист 5 об. «что на третье утро жаль было ему разтаться» до: «2 старушки молились еще передъ иконою Ник.<олая> Чуд.<отворца>».
- Лист 6 «но Дуни въ церквѣ не было. Бѣдный отецъ» до: «желалъ похвастаться дальновидностию, но онъ нима-ло».
- Лист 6 об. «тѣмъ не утѣшилъ бѣдного больного» до: «и онъ дрожащимъ голосомъ произнесъ только: В.<аше> В<ысокоблагородіе>».
- Лист 7 «сдѣлайте такую божескую милость..... Л^{<***>} взгля-нулъ на» до: «постоялъ да и пошелъ. —»; вставку к тексту, обозначенную на поле: «#», см. в автографе ПД 994 (л. 7 об.).
- Лист 7 об. «въ этотъ самый день, вечеромъ брель онъ по Литейной» до: «нельзя, закричала вслѣдъ ему служанка; у Авд.<оты> Анд<рѣвны> гости —».
- Лист 8 «Но Смотритель, не слушая, шель далѣе — —» до: «вытолкнулъ его на лѣстницу —».
- Лист 8 об. «Старикъ возвратился къ себѣ на квартиру. Приятель его совѣтовалъ ему жаловаться» до: «долго думалъ я о бѣдной Дуни — — —».
- Лист 9 «Недавно проѣзжая чер<е>зъ мѣстечк<о> ** вспомнилъ я» до: «оборванный мальчикъ, рыжій и кривой, выбѣжалъ ко мнѣ»; на поле вставка, обозначающая значком «+»: «Въ сѣни, гдѣ нѣкогда поцаловала меня бѣдная Дуня —» и трижды написано слово: «Это».
- Лист 9 об. «и тотчасъ повель меня за околицу —» до: «ни единымъ деревцомъ; отроду не видалъ такого печального кладбища».
- Лист 10 «вотъ могила ст.<араго> смотрителя сказалъ мнѣ мальчикъ» до: «ни о 17 рублей мною изтраченныхъ»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «13 сент<ября> Болд<ино>» («3» позднее исправлено другими чернилами на: «4»).

Беловой с поправками автограф, переходящий в черновой. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «5)» (на л. 9) сделана Пушкиным.

Лист 10 об. Чистый.

13 и 14 сентября.

228×356 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вдвое; л. 7—10 скреплены нитками.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 997, л. 6 об. (план); 2) ПД 994, л. 7 об. (вставка к тексту).

Литература: *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 55, 56, 58, 59; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 183, 185, 188; *Берковский Н. Я.* О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960. С. 180; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 9, 23, 29, 30; *Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974. С. 161, 164, 168, 173; Болдинская осень. С. 52, 63; *Бонди С. М.* Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. 2-е изд. М., 1978. С. 206—207; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 34—35, 45—47; *Харлап М. Г.* Из этюдов о прозе Пушкина («Станционный смотритель» и «Записки молодого человека») // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1995. Т. 54. № 2. С. 42—44; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 189—191; *Фомичев С. А.* «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004. С. 280—281.

С. Ф.

- Лист 1* **Расписка («вводный лист»)** в приеме во владение части селъца Кистенева (Рукою П. 1997. С. 687—688).
«1830 года Сентября 16 дня прибывшему» до: «по 7 ревизіи Мужеска пола 474 души».
- Лист 1 об.* «изъ числа оныхъ двѣсти душъ —» до: «въ свое владеніе»; далее рукой Пушкина: «принялъ 10^{го} класса Александръ <ъ> Сергѣевъ сынъ Пушкинъ»; ниже подпись дворянского заседателя Сергачского земского суда Д. Е. Григорьева.
- Лист 2* «Крестьянская присяга».
«1830 года Сентября 16 дня прибывшему» до: «Семень Афонасьевъ Степанъ Семеновъ».
- Лист 2 об.* «Василій Прокофьевъ Макарь Савельевъ» до: «Земскаго суда последовавшаго съ указа Сергачскаго».
- Лист 3* «уѣзднаго Суда дали сію подписку въ томъ» до: «быть въ полномъ повиненіи и послушаніи въ чемъ иподписуемъ»; далее подписка земского старосты Капитона Петрова (за 68 неграмотных крестьян) и подпись дворянского заседателя Сергачского земского суда Д. Е. Григорьева.
- Лист 3 об.* Чистый.
Оба документа написаны секретарем Сергачского земского суда И. М. Ясницким.
16 сентября.

227×348 мм (л. 1; левый полулист с отогнутой узкой полосой от отрезанного правого полулиста); 225×348 мм (л. 2—3; фабрич. полный лист); бумага № 256. На л. 1 и л. 2 канцелярские отметки: «<Дѣло> 561 / С.<ергачскій > У.<ѣздный> С.<удъ>»; «от<ъ?> № 132»; на лицевых сторонах листов часть канцелярской скрепы: «<Секретарь Алек>сѣй Ви-но<градовъ>». Из Дела № 561 Сергачского уездного суда «По прошению коллежского секретаря Пушкина о вводе его по отдельной записи во владение именем» (л. 5—7 по нумерации канцелярии суда; другие листы из этого «Дела» см.: ПД 728).

Сергачскій уездный суд — Нижегородскій окружной суд — Государственный архив Горьковской области — 1978 — ПД.

Литература: *Куприянова Н. И.* 1) Осень 1830-го: Архивные находки // Записки краеведов. Горький, 1975. [Сб. 2.] С. 86—89; 2) К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 35—42; *Теребени-*

на Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 11—17; Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 98—100.

Т. К.

ПД 169

Лист 1 «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <34> (VI, 506).

«И берегъ Сороти отлогій» до: «Повѣсиль звонкую свирѣль —»; знак концовки (черта).

Дата: «18 сент. <ября> Болдино / 1830».

Беловой с поправками автограф.

18 сентября.

Лист 1 об. Вычисления (зачеркнуты).

Рисунок: набросок топора.

<18 сентября>.*

109×176 мм (8° фабрич. листа); бумага № 224 (?). Жанд. помета: 55. На л. 1 помета А. Ф. Онегина: «*Puchkiniana* / АФ Онегина / Paris / М. <одзалевакскій> № 34» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Записи на л. 1 и л. 1 об. сделаны, скорее всего, одновременно.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Литература: Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 75—76 (коммент. М. Л. Гофмана); Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 260—261.

Т. К.

ПД 999

Лист 1 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» (VIII, 109—124, 662—695).

«Въ одной изъ отдал<е>нныхъ губерній находилось имене» до: «Но русс <кi>й хлѣбъ упрямя и по чужую статью не подымается».

- Лист 1 об.* «Не смотря на уменьшение расходовъ доходы Гр.<игорія> Ив.<ановича> не прибавлялись, онъ и въ деревнѣ находилъ» до: «молодой человекъ чувствовалъ себя не способнымъ. [Покажѣсть]».
- Лист 2* «Оба другъ другу не уст<у>пали и молодой Алексѣй поневоля» до: «Посѣщение гостя — оставляетъ долгое, долгое воспоминаніе.....».
- Лист 2 об.* «Конечно, всякому вольно смѣяться надъ ихъ нѣкоторыми странностями» до: «Барышни сходили по немъ съ ума»; *ниже пробы пера:* «Если», «Легко».
- Лист 3* «Но болѣе всѣхъ занята была имъ дочь Англомана моего, Лиза» до: «пускай себѣ дерутся, коли имъ это весело».
- Лист 3 об.* «постарайся Настя увидѣть Ал.<ексѣя> Бере<стова>, да разкажи» до: «стройный высокій, глаза черныя румянецъ во всю щоку —».
- Лист 4* «Право? А я такъ думала что у него лицо блѣдное — что-жь, каковъ онъ» до: «Онъ-же всякой день рано по утру ходитъ съ ружьемъ на охоту».
- Лист 4 об.* «[Въ самомъ дѣлѣ] — да нѣтъ не хорошо — онъ подумаетъ» до: «свою любимую пѣсно: Капитанская дочь / Не ходи гулять въ полночь»; *на полях скобкой отмечен фрагмент текста для переноса на л. 5.*
Рисунки: два мужских профиля (нижний — предположительно кн. А. К. Ипсиланти).
- Лист 5* «Лиза примѣрила обнови — и призналась передъ зеркаломъ» до: «Лиза пошла тише — здѣсь должна была ожидать А.<лексѣя>».
- Лист 5 об.* «Сердце ея сильно билось, само не зная почему» до: «вольному воля, [а] дорога мірская —».
- Лист 6* «Откуда ты? — изъ Прилучина —» до: «Прощенія просимъ.... — Лиза хотѣла удалит<ь>ся».
- Лист 6 об.* «А.<лексѣй> удержалъ ее за руку — Какъ тебя зовутъ» до: «за раннюю прогулку — Нѣтъ ничего здоровѣе».
- Лист 7* «сказалъ онъ, какъ просыпаться на зарѣ; тутъ онъ» до: «на другой день опять явит<ь>ся въ рощу Акулиной».
- Лист 7 об.* «Съ своей стороны Алексѣй [былъ въ восхищеніи]. Цѣлый день» до: «Все это, разумѣется, было сказано на крестьян-<скомъ>».

- Лист 8 «<крестьян->скомъ нарѣчїи, но мысли и чувства необыкновенныя» до: «успѣла взять надъ нимъ истинную власть. [Странность]».
- Лист 8 об. «его сношенїя съ Акулиной имѣл<и> для него» до: «и мало думали о будущемъ —».
- Лист 9 «Мысль о неразрывныхъ узахъ довольно часто» до: «собла<з>няя хорошею погодою велѣлъ осѣдлатъ куцую свою кобылку»; на правомъ поле пробы пера: «Б И <?>», «Умень <?>» (дважды).
- Лист 9 об. «и [крупной] рысью поѣхалъ около своихъ Англизированныхъ владѣній» до: «оврага прежде ею не замѣчанного — вдругъ».
- Лист 10 «кинулась въ сторону и ** не усидѣлъ — упавъ» до: «вражда старинная и глубоко укоренившаяся — казальсь».
- Лист 10 об. «готова была прекратиться» до: «Нѣтъ Папа ни за что на свѣтъ».
- Лист 11 *Вычисления (в перевернутом положении листа).* «Ни за какія сокровища [завтра] не явлюсь я» до: «сказалъ смѣясь Гр.<игорій> Ив.<ановичъ> ну хорошо, хорошо».
- Лист 11 об. «согласенъ, дѣлай что хочешь, черноглазая моя шалунья» до: «всегда имѣеть право на его воображеніе».
- Лист 12 «Возвратясь въ гостиную онѣ усѣлись вътроемъ» до: «сіяла на ея пальцѣхъ [и] шеѣ и въ ушахъ. Алексѣй не».
- Лист 12 об. «могъ узнать [его] Акулины въ этой смѣшной и блестящей» до: «будто ничего не замѣчаетъ».
- Лист 13 «Сѣли за столъ. Алексѣй продолжалъ играть роль» до: «Ми.<ссъ> Жакс.<онъ> простить если она... и проч. и проч.»; на поле другими чернилами проба пера: «Сѣли».
- Лист 13 об. «Миссъ Жакс.<онъ> удостовѣряясь что Лиза не думала» до: «самыми смѣшными красками. Лиза»; на поле другими чернилами проба пера: «О <нрзб>».
- Лист 14 «хотела отъ души — Однакожъ, сказала» до: «отъ которыхъ Ал.<ексѣй> былъ истинно въ изумленїи».
- Лист 14 об. *Рисунок: набросок куста (?).* «Прошло недѣли двѣ — и между ими завилася переписка» до: «многихъ отличныхъ достоинствъ. (напримѣръ рѣдкой оборотливости.)».

- Лист 15* «Гр.<игорій> Ив.<ановичъ> былъ близкой родственникъ Графу К**» до: «Невѣста хоть куда, не правда-ли».
- Лист 15 об.* «Батюшка, я жѣниться и не думаю —» до: «[написаль Акулинъ письмо — гдѣ]»; на верхнем поле вписано: «Я только разъ видѣлъ ее» до: «отца ея знаю коротко»
- Лист 16* «[увѣдомлялъ ее о грозящей] и сталъ размышлять о предѣлахъ власти родительской» до: «радъ былъ о томъ съ нею самой переговорить».
- Лист 16 об.* «Дома-ли Гр.<игорій> Ив.<ановичъ>, сказалъ онъ» до: «повторялъ почти въ безпамят<ст>вѣ — Лиза старалась».
- Лист 17* «отъ него освободиться — Mais laissez» до: «отъ излишней обязанности описывать развязку»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «20 сент.<ября> Болд.<ино> / 9 ч.<асовъ> в.<ечера>».
Беловой с поправками автограф, местами переходящий в черновой; на л. 4 об. — три поправки карандашом. 20 сентября.
- Лист 17 об.* «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». «**Барышня-крестьянка**». Вставка.
«Муромскому предстояло затрудненіе — уговорить» до: «Ив.<анъ> Петр.<овичъ> менѣе безпокоился объ успѣхѣ своихъ намѣр<еній>» (позднейшая вставка к тексту на л. 15).
Рисунок: копье.
Черновой автограф.
<После 20 сентября 1830 — июнь 1831>.*
- Лист 18* Чистый.
- Лист 18 об.* «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Первоначальный план издания, с эпиграфами к повестям (VIII, 580—581; Рукою П. 1935. С. 251—252).
Беловой автограф.
<20 сентября, 14 и 20 октября>.**

228×360 мм (л. 1—14; бумага № 39), 226×360 мм (л. 15—18; бумага № 44); 9 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. После заполнения рукопись была сложена вдвое; л. 1—4 скреплены нитками.

- * Вставка к «Барышне-крестьянке» могла быть написана позднее в Болдине или во время подготовки повести к печати. 3 июля 1831 г. Пушкин сообщил П. А. Плетневу: «Я переписал мои 5 повестей и предисловие, т. е. сочинения покойника Белкина, славного малого» (XIV, 186).
- ** Список, состоящий из названий пяти повестей с эпитафиями и предисловия, был начат вскоре после окончания «Барышни-крестьянки». Сначала были вписаны названия трех уже готовых к этому времени повестей («Гробовщик», «Смотритель», «Барышня-крестьянка») и эпитафии к первым двум, а затем, по мере завершения, добавились «Выстрел» (вместе с эпитафией к «Барышне-крестьянке») и «Метель», одновременно с которой в начало списка было добавлено слово: «Предисловие».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 841, л. 81 об. (вариант начала).

Литература: *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 65, 66, 68; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 194, 196, 199; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 12—13, 18, 23, 29; Болдинская осень. С. 85—86; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 35, 46—47; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 142—143; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 186—187, 191—194.

С. Ф.

ПД 113

Лист 1

«**Монастырь на Казбеке**» (III, 794—795).

«Казбекъ! твой царственный шатеръ» до: «[„И тамъ изчезнуть въ вышинѣ]»; *разделительная черта.*

Дата: «20 се<нтября>».

Ниже переработка ст. 12—14: «въ сосѣдствѣ Бога, въ вышинѣ» до: «Сказавъ прости земли ущелью!...».

Ниже, в перевернутом положении листа, переработка ст. 6—9 (более поздняя запись другими чернилами, одновременная с вычеркиванием этих стихов в тексте): «Тамъ монастырь, уединенъ» до:

«Парящимъ зрится надъ землею»; *разделительная черта.*

Беловой автограф первой редакции с разновременной правкой.

20 сентября.

Лист 1 об.

а) «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**» (III, 158, 724).

Заглавие: «**Отрывокъ**».

«На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла» до: «Что не любить оно не можетъ»; *разделительная черта.*

Дата (вписана позднее): «1829 / Кавказъ».

Беловой автограф.

<21 сентября>.*

б) «**К бюсту завоевателя**» (III, 206, 801).

Заглавие: «Къ бюсту Завоевателя» (*первоначально:* «Кумиръ Наполеоновъ»).

«Напрасно видишь тутъ ошибку» до: «Въ лицѣ и въ жизни Арлекинъ»; *фигурная скобка.*

Дата: «21 сент.<ября>».

Беловой с поправками автограф.

21 сентября.**

129×218 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. Жанд. помета: 37. На л. 1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* «Отрывок» записан одновременно со стихотворением «К бюсту Завоевателя».

** Автографы на листе ПД 113 датируются 1830 г. в соответствии с биографическими данными. Вместе с письмом от 4 ноября Пушкин послал А. А. Дельвигу из Болдина свою «вассальскую подать» для «Северных цветов на 1831 год» и «Литературной газеты» (см.: ПД 529; XIV, 121). Можно с большой степенью уверенности утверждать, что она включала стихотворения «кавказского цикла» 1829 г., окончательная отделка которых относилась к болдинской осени 1830 г. В «Северных цветах на 1831 год» Дельвиг напечатал «Монастырь на Казбеке», «Отрывок» («На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Обвал», «Ответ анониму» (рукопись альманаха с копиями стихов Пушкина поступила в цензуру уже 15 ноября 1830 г.; см.: РО ПД, ф. 244, оп. 8, № 36, л. 4); стихотворение «Кавказ» появилось в «Литературной газете» 1 января 1831 г.

Автограф ПД 113 также палеографически близок болдинским рукописям, датированным 18—21 сентября (ПД 169; ПД 112, л. 1 об.; ПД 999, л. 7 об.—12). Кроме того, автограф ПД 113 (с датами «20 сент.<ября>» и «21 сент.<ября>») и утраченная

болдинская рукопись стихотворения «Кавказ» (с датой «20 сент. <ября>») гипотетически могут быть фрагментами одного листа почтовой бумаги (сорт № 212). Такое предположение позволяет высказать описание внешних особенностей автографа, не дошедшего до нас: «листок тонкой бумаги малого почтового формата, без водяных знаков», «в „Кавказе“ поправки сделаны более бледными чернилами» (*Лернер Н.* Неизданные стихи Пушкина // *Весы.* 1908. № 3. С. 57, 58). «Сближают» эти автографы и жандармские пометы («37» — на ПД 113 и «38» — на утраченном), которые могут служить косвенным знаком того, что в пушкинском архиве эти две рукописи лежали вместе.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — вел. кн. Константин Константинович (К. Р.) — 1915 — БАН — 1923 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Монастырь на Казбеке» — ПД 420, л. 5 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина). «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» — 1) ПД 841, л. 128 об. — 128 (черновой автограф 1-й редакции), 2) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 13 (фотография белого с поправками автографа из собрания И. Радовица, хранившегося в Берлинской Королевской библиотеке; в настоящее время местонахождение оригинала неизвестно); 3) ПД 1774 (беловой автограф из альбома К. Собаньской); 4) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 53 (фотография белого с поправками автографа, бывшего в собрании А. Я. Полонского в Париже; в настоящее время местонахождение оригинала неизвестно); 5) РГАЛИ, ф. 195, оп. 1, № 3267, л. 328 об. (запись 2-го стиха, сделанная Пушкиным на письме П. А. Вяземского к В. Ф. Вяземской от 9 июня 1830 г.); 6) ПД 420, л. 7 (авторизованная копия: писарская, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: *Гофман М. Л.* Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // *Окно: Литературный сборник.* Париж, 1924. Кн. 3. С. 356—360; *Алексеев М. П.* Новый автограф стихотворения Пушкина «На холмах Грузии» // *Временник Пушкинской комиссии.* 1963. М.; Л., 1966. С. 31—47; *Григорьева А. Д.* Язык лирики Пушкина 30-х годов // *Григорьева А. Д., Иванова Н. Н.* Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981. С. 108—112; *Сурат И. Э.* Жизнь и лира: О Пушкине. М., 1995. С. 59—61; *Доброхотов В. И.* «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: Об одной черновой редакции // *Московский пушкинист.* М., 2001. Вып. 9. С. 158—169; *Есипов В. М.* «Печаль моя полна тобою...»: (Обзор комментариев) // Там же. М., 2002. Вып. 10. С. 89—108; *Зингер Е. А.* «Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь...» // Там же. М., 2005. Вып. 11. С. 128—131; *Кошелев В. А.* Пропущенное «болдин-

ское» стихотворение Пушкина // Учен. зап. / Арзамасский филиал ННГУ; Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Арзамас; Большое Болдино, 2018. Вып. 6. С. 128—138.

Т. К.

ПД 937 + ПД 158

Лист 1

«Евгений Онегин». Глава 4, строфа LI (ст. 3—5, 10—12) (не учтено в Акад.).

Параллельно линиигиба листов: «Стократъ блаже<нъ> кто преданъ вѣрѣ» до: «Покоится въ безпечной нѣгѣ &с»; *отчеркивание;* «Чья отрѣзвилась голова» до: «Въ ихъ переводѣ не<навидитъ>».

Черновой набросок с позднейшей поправкой.

<После 25 сентября — до 4 ноября>.*

«Евгений Онегин». Глава 8 (первоначально 9) (VI, 165—188, 619—628, 630—635).

а) **Строфа VI** (первоначально IX; см. л. 4), ст. 5—7 (VI, 508—509), ст. 10—11 (не учтено в Акад.) (см. также: ПД 1080, л. 6).

В верхней части листа: «Сквозь тѣсный рядъ Аристокр<атовъ>» до: «И милыхъ <?> дамъ она скольз<ить>» («милыхъ» позднее зачеркнуто карандашом и заменено на: «гор<дыхъ> <?>»); *отчеркивание;* «для важн<ыхъ> дам<ъ> 2 <нрзб>» до: «для всѣхъ —».

Параллельно линии обреза: «волненьем<ъ> медленны<мъ> гостей / Нарядовъ перье<въ> и рѣч<ей>». Черновые наброски с позднейшей поправкой карандашом.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

В нижней части листа:

б) **Строфа II** (первоначально V; см. л. 2), ст. 13—14 (VI, 621).

«Не тыль мнѣ руку подаваль / И къ Славѣ чистой призываль».

в) **Строфа XXIV**, вариант ст. 6 (VI, 628, сноска 1) (см. также: ПД 938, л. 1).

«душой пустыя съ виду злыя» (карандашом).

<После 25 сентября 1830 — начало октября (до 5-го) 1831>.*

Рисунок (карандашом): ветка дерева.

- Лист 1 об.* Эпиграф: «fare thee well and if for ever / still for ever fare thee well. / Byron».
 Между л. 1 и л. 2 при жизни Пушкина были вырезаны 2 листа с текстом строк I—IV (по первоначальной нумерации) (современный архивный шифр: ПД 158, л. 1—2). В настоящем описании они включены в состав болдинской тетрадки и «присоединены» к сохранившимся в ней корешкам с архивной нумерацией л. 1 а и л. 1 б.
- Лист 1а*
 (ПД 158, л. 1) Заглавие: «Евгеній Онѣгинъ. Пѣс.<нь> IX»;
 фигурная скобка. «I. / Въ тѣ дни когда въ садахъ Лицея» до: «Порой сердечно говоривъ».
- Лист 1а об.*
 (ПД 158, л. 1 об.) «II / когда въ забвеньи передъ классомъ» до: «И щастье тайныхъ мукъ узналъ».
- Лист 1б*
 (ПД 158, л. 2) «III—IV—V (две последние цифры приписаны позднее) / Въ тѣ дни — во мглѣ дубравныхъ сводовъ» до: «Въ размѣры сладкія бѣгутъ».
- Лист 1б об.*
 (ПД 158, л. 2 об.) «IV / Вездѣ со мной неутомима» до: «[Гдѣ ты?.. гдѣ кругъ моихъ друзей?..]»; позднее на верхнем поле карандашом вписан вариант ст. 1: «И первой нѣжностью томима»; на нижнем поле другими чернилами — вариант ст. 14: «Твой сладокъ сонъ душѣ моей».
- Лист 2*
 «V / И свѣтъ Ее съ улыбкой встрѣтилъ» до: «[Ты говорилъ]: [мнѣ братомъ будь]»; ниже фрагмент позднейшей переработки ст. 13—14: «Не тыль мнѣ руку подавалъ / И къ славѣ чистой призывалъ» (запись этих стихов см. также на л. 1).
- Лист 2 об.*
 «VI / Но я, — въ законъ себѣ вмѣняя» до: «Шалунней вѣтренной моей —».
- Лист 3*
 «VII / Но Рокъ мнѣ бросилъ взоры гнѣва» до: «Хвалебный гимнъ Отцу мѣровъ».
- Лист 3 об.*
 «VIII / И позабывъ столицы дальней» до: «— Съ фр.<анцузской> книжкою въ рукахъ».
- Лист 4*
 «IX / И нынѣ Музу я впервые» до: «Вкругъ дамъ какъ около картинъ».
- Лист 4 об.*
 «X / кто тамъ межъ ними въ отдаленьи» до: «Давноли къ намъ онъ занесенъ?».

- Лист 5 «XI / Все тот-жель онъ иль усмирился?» до: «— знакомъ онъ вамъ — и да и — нѣтъ. —».
- Лист 5 об. «XII / Но вдругъ толпа заколебалась» до: «Не знаю какъ перевести»».
- Лист 6 «XIII / Къ ней дамы подвигались ближе» до: «Зовется vulgar (не смогу!....».
- Лист 6 об. «XIV / Люблю я очень это слово» до: «Хоть ослѣпительна была»; *справа приписан вариант: «какъ ни блистательна».*
- Лист 7 «XV / „Ужели? думаетъ Евгений» до: «Постой, тебя представляю я»; *пометы: «2)» и «1)» указывают на перестановку ст. 13—14.*
- Лист 7 об. «XVI / Такъ ты женатъ! не зналъ я ранѣ!» до: «Быль также тихъ ея поклонъ».
- Лист 8 «XVII / Ей ей — Не то чтобъ содрогнулась» до: «И недвижимъ, остался онъ».
- Лист 8 об. «XVIII / Ужель та самая Татьяна» до: «Такъ равнодушна, такъ смѣла?».
- Лист 9 «XIX / Какъ измѣнилася Татьяна!» до: «Свершить смиренный жизни путь!»; *позднее номер строфы обведен круговой линией, а вся строфа отчеркнута по левому полю (указание на ее перестановку; см. л. 12 об.).*
- Лист 9 об. «XX / Онъ оставляетъ Раугъ тѣсной» до: «Забота юности, Любовь?».
- Лист 10 «XXI / Любви всѣ возрасты покорны» до: «И обнажаютъ лѣсъ вокругъ —»; *позднее вся строфа отчеркнута.*
- Лист 10 об. «XXII / Онѣгинъ вновь часы считаетъ» до: «Сидитъ покойна и вольна».
- Лист 11 «XXIII / Приходитъ мужъ. Онъ прерываетъ» до: «[Ни о дождѣ, ни о чепцахъ]»; *ниже позднее записаны варианты ст. 6: «Вотъ круп<но>й солью свѣтской злости» и ст. 13—14: «И не пугаль ничьихъ ушей / Живою странностью своей —».*
- Лист 11 об. «XXVI (исправлено из: XXIV) / Въ гостиной истинно дворянс<ко>й» до: «[Быть можетъ, ни одинъ Журналь!)]»; *на верхнем поле карандашом записан вариант ст. 1: «Со всею вольностью дворянской»; ст. 5—14 позднее перечеркнуты.*
- Лист 12 «XXVII (исправлено из: XXV) / [Никто насмѣшную холодной]» до: «Ему быль общій приговоръ»;

ниже позднейшая приписка: «[какъ измѣн<илася>
Т<агьяна>]» (обозначает предполагавшийся пере-
нос строфы XIX; см. л. 9 и л. 12 об.); ст. 1—4
позднее перечеркнуты; ст. 1—8 отчеркнуты ка-
рандашом по правому полю.

Лист 12 об. «XXVI / Онѣгинъ скрылся. вечеръ цѣлый» до:
«А безъ того Вамъ рай не рай»; ниже две поздней-
шие разновременные приписки: «слѣд.<ующая>
стр.<офа> 19» (см. л. 9); «[И / любви]» (т. е.
строфа XXI; см. л. 10).

Лист 13 «XXVII / Проходятъ дни, летятъ недѣли» до: «Куда
его дѣвалась лѣнь!»; ниже записан вариант к ст. 14:
«[стыдно и]»; позднее вся строфа перечеркнута.

Лист 13 об. «XXVIII / Она его не отличаетъ» до: «Тѣ хоромъ
шлютъ его къ водамъ»; ниже вариант ст. 13: «Онѣ
обращается <къ врачамъ>».

Лист 14 «XXIX / А онѣ не ѣдетъ. Онѣ заранѣ» до: «Княги-
нѣ слабою рукой»; ниже знак перестановки стихов
в этой строфе.

Лист 14 об. «XXX / Отвѣта нѣтъ! онѣ вновь посланье» до: «На
семь лицъ лишь гнѣва слѣдъ».

Лист 15 «XXXI / Иль можетъ быть боязни тайной» до:
«И въ темной уголь заперла».

Лист 15 об. «XXXII / Сталь вновь читать онѣ без разбора» до:
«E sempre bene, Господа».

Лист 16 «XXXIII / И чтожь? глаза его читали» до: «Иль
письмы дѣвы молодой».

Лист 16 об. «XXXIV / Онѣ такъ привыкъ теряться въ этомъ»
до: «Въ огонь то туфлю, то журналъ».

Лист 17 «XXXV / Дни мчались — въ воздухѣ нагрѣтомъ»
до: «Куда по немъ свой быстрой бѣгъ».

Лист 17 об. «XXXVI / Стремить Онѣгинъ? Вы заранѣ» до:
«Къ плечу склонившись головой!»; ниже приписан
вариант к ст. 14: «Приинкнувъ» (смазан) и вари-
ант ст. 3—4: «къ Е.<я> С.<іятельству> къ Т<а-
гьянѣ> / примчался бѣдной мой чудакъ».

Лист 18 «XXXVII / О ктобъ нѣмыхъ ея страданій» до: «Те-
перь опять воскресла въ ней!...».

Вычисление (на верхнем поле).

Лист 18 об. «XXXVIII / Она его не подымаетъ» до: «Сего дня
очередь моя».

- Лист 19* «XXXIX / Онѣгинъ я тогда моложе» до: «Я благодарна всей душой...».
- Лист 19 об.* «XL / „Я вамъ — не правдали? Въ пустынь <ѣ>» до: «„Вамъ соблазнительную честь?»».
- Лист 20* «XLI / „Я плачу... Если вашей Тани» до: «[„Я васъ и видѣть не хочу!“]»; на верхнем поле вписан вариант ст. 4: «Холодный, колкій разговоръ»; на нижнем поле позднее вписаны вариант ст. 13—14: «Какъ съ вашимъ сердцемъ и умомъ / Быть чувства мѣлкого работъ?» и вариант ст. 5: «Когда бъ въ моей лишь &с».
- Перебеленный автограф с разновременной правкой; на л. 1, 16 об. (ПД 158, л. 2 об.), 2, 4, 5 об. — 6 об., 11 об. — 13, 14—14 об., 15 об. — 16, 17, 19—19 об. часть поправок карандашом.
- Лист 20 об.* Чистый.
<Около (не позднее) 25 сентября>.*

114×178 мм (4° фабрич. листа, сложенные пополам и сшитые тетрадью); бумага № 39. Жанд. пометы: 22 (ПД 158, л. 1), 23 (ПД 158, л. 2). Подчеркивания и отчеркивание на л. 2 об.—3, 4, возможно, сделаны переписчиком (отмечены неясно написанные слова). На л. 1 рукой неуставленного лица помета карандашом: «VIII», на л. 1 а (ПД 158, л. 1): «VIII, 1». На л. 20 об. заверочные записи библиотекаря Императорской Публичной библиотеки: «Въ этой рукописи пятьдесятъ пять (55) листовъ / VI/10/1902» (карандашом) и зав. Отделением рукописей Императорской Публичной библиотеки И. А. Бычкова: «Двадцать шесть (26) листовъ / Л. 26-й — маленькій обрывокъ / Библиотечка И. Бычкова». На сохранившейся архивной обложке к этой рукописи находится запись И. А. Бычкова, поясняющая первоначальный состав «единицы хранения»: «Пушкинъ / Евгений Онѣгинъ / 4-я тетрадь (Глава восьмая) / Двадцать шесть (26) листовъ (20+6 отдельныхъ вложенныхъ листовъ). Изъ нихъ л. 26-й крохотный обрывокъ на синей бумагѣ*. / НВ. Л. 21-й разорванъ пополамъ. / (*) НВ. Этотъ обрывокъ не принадлежитъ къ Евгению Онѣгину, а принадлежитъ къ Сказкѣ о царѣ Салтанѣ». Таким образом, в рукописи восьмой (первоначально девятой) главы «Евгения Онегина» (ПД 937) находилось еще 6 автографов на отдельныхъ листах; на них сохранилась первоначальная карандашная нумерация (в правом нижнем углу): «21» (в настоящее время: ПД 938), «22» (ПД 939), «23» (ПД 940), «24» (ПД 941), «25» (ПД 942). Автограф на л. 26 («Сказка о царе Салтане») в свое время был описан Л. Б. Модзалевским: «Обрывокъ нижнего правого края голубоватого листа бумаги б.<ез> вод.<яного> зн.<ака>, на котором можно прочесть только два слова: “пиво пил”; дата: “29 Авг.<уста> Ц<арское> С<ело> 1831”

(вложен в тетрадь восьмой главы «Евгения Онегина»)» (Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде. Л., 1929. С. 14). Этот автограф был утрачен в период между 1929 и 1938 г.

* Все черновые наброски стихов на л. 1 возникли после 25 сентября, когда была переписана последняя глава «Евгения Онегина» (см.: ПД 167, л. 2 об. и ПД 129, л. 1). Вероятная последовательность появления этих набросков на оставшемся свободном листе обложки отражена в порядке его описания. В соответствии с этим и по связи с другими отмеченными в описании листа болдинскими автографами (ПД 1080, л. 6 и ПД 938, л. 1) определена возможная верхняя граница этих набросков: до 4 ноября (когда была в основном завершена черновая работа над «<Опровержением на критики>» и «Опытном отражении некоторых нелитературных обвинений», которая велась 2 октября — 4 ноября 1830 г.; см.: ПД 1077 — ПД 1081) и сентябрь — начало октября (до 5-го) 1831 г. (когда Пушкин готовил восьмую главу к печати).

** Пушкин начал переделку последней главы «Евгения Онегина» с неизвестных нам черновиков, по-видимому, не раньше 22 сентября, так как 20 сентября помечена рукопись «Барышни-крестьянки» (ПД 999, л. 17), 20 и 21 сентября — беловые автографы трех стихотворений (ПД 113), а следующая дата в пушкинских рукописях — 25 сентября — фиксирует день завершения работы над «романом в стихах» (ПД 167, л. 2 об. и ПД 129, л. 1). Позднейшая правка тонким пером (черными чернилами) относится к сентябрю — началу октября (до 5-го) 1831 г. (времени подготовки восьмой главы к печати).

ПД 937: В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИГБ (ПБЛ № 21) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

ПД 158: Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Другие автографы: ПД 841, л. 26 об., 33 об. — 35 (черновой автограф строф I, I а, XXVI); ПД 1080, л. 6 (черновые наброски к строфе VI (IX)); ПД 159 (черновой автограф строфы IX); ПД 160 (черновой автограф строфы IX); ПД 163 (черновой автограф строф XVIII—XIX); ПД 164 (черновой автограф строф XXV/XXVI), ПД 838, л. 98 об. (черновой автограф строфы XXVI а); ПД 166, л. 1 (черновой автограф строфы XXXVII); ПД 938 (беловой с поправками автограф строф XXIV и 25); ПД 939 (беловой с поправками автограф строфы XXV); ПД 940 (беловой с поправками автограф строфы XXVI); ПД 165 (беловой с поправками автограф письма Онегина); ПД 941 (беловой с поправками автограф строфы XXX); ПД 942 (беловой с поправ-

ками автограф строф XXX а и XLVI); ПД 943, л. 1 (вариант ст. 14 строфы IX и варианты ст. 14 строфы XXXII (первоначально XXIX)); ПД 1743 (беловой с поправками автограф строфы XLVII (43)); ПД 167 (беловой с поправками автограф строф XLVIII—LI); ПД 925, л. 2 об. (набросок ст. 7—8 строфы XLIX); ПД 173 (пометы на издании «Евгения Онегина» 1833 г.).

Литература: Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 31—33, 261—295; Слонимский А. Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 380; Дьяконов И. М. 1) О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 56—57; 2) Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 100—102; Соловей Н. Я. 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106); Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 300; Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг.: (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 266—267; Краснов Г. В. Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984. С. 90—91; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—132; Шапир М. И. 1) О текстологии «Евгения Онегина»: (Орфография, поэтика и семантика) // Шапир М. И. Статьи о Пушкине. М., 2009. С. 249—264; 2) «Евгений Онегин»: Проблема аутентичности текста // Там же. С. 275—302.

Т. К.

ПД 942

Лист 1 «Евгений Онегин». Глава 8, строфа XLVI (первоначально «42») (VI, 635).

«42 (исправлено из: 41) / А мнѣ, Онѣгинъ, пышность эта» до: «Надъ бѣдной нянею моею»; знак разделения строф.

Лист 1 об. «Евгений Онегин». Глава 8, строфа XXX а (?) (VI, 637).

«И въ залѣ яркой и богатой» до: «Одну Т— видитъ онъ»; знак разделения строф.

Беловой с поправками автограф (лист мог заполняться и в последовательности л. 1 об. — 1).

<Около (не позднее) 25 сентября>.*

180×165 мм (клочок бумаги, составляющий менее $\frac{3}{4}$ правой нижней 4° фабрич. листа); бумага № 39. Перед заполнением лист был согнут пополам (впоследствии от него была оторвана полоса шириной 60—62 мм). Позднее в числе других автографов отдельных строф восьмой главы (ПД 938 — ПД 941) был вложен в беловую рукопись последней главы «Евгения Онегина» (ПД 937).

* Автограф написан на бумаге того же «болдинского» сорта № 39, что и основная рукопись последней главы «романа в стихах». В самодельной тетрадошке (ПД 937 + ПД 158), изготовленной Пушкиным перед началом работы, поместилась только 41 строфа, следующие за ней строфы были перебелены на отдельных листках. Сохранились автографы строф «42» (ПД 942), «43» (ПД 1743) и не пронумерованные в рукописи заключительные строфы 48—51 (ПД 167; также на бумаге № 39). Дату «25 сентября» на последнем автографе и следует рассматривать как верхнюю границу датировки. См. также примечание к автографу ПД 937.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИГБ (ПБЛ № 26) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 292—294; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—114, 134, 135—136.

Т. К.

ПД 1743

Лист 1 «Евгений Онегин». Глава 8, строфа XLVII (первоначально «43») (VI, 635).

«43 / А щастіе было такъ возможно» до: «Я буду вѣкъ ему вѣрна».

Беловой с поправками автограф.

Лист 1 об. Чистый.

<Около (не позднее) 25 сентября>.*

100×127 мм ($\frac{1}{8}$ листа большого почтового формата).** На л. 1 об. следы от клея и запись чернильным карандашом рукой А. Е. Бурцева: «Собственноручно писано А С Пушкинымъ». К автографу приложен листок голубой почтовой бумаги (123×63 мм) с записью В. А. Жуковского: «1. Рисунокъ Пушкина / 2. Отрывокъ изъ Онѣгина, писанный его рукой» (под № 1 имеется в виду рисунок, известный под названием «Пейзаж с соснами» (в настоящее время: ПД 1746), который был приобретен

Бурцевым одновременно с автографом ПД 1743) и записью А. Е. Бурцева на обороте: «Писаль В А Жуковский».

* См. примечание к автографу ПД 942.

** По предположению Р. Е. Теребениной, это почтовая бумага № 176. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский отнесли к этому сорту автографы ПД 302, ПД 507, ПД 548, ПД 1486, которые датируются соответственно 30 января (или июня) 1829 г., августом — первой половиной октября 1828 г. (?), 8 мая 1831 г., 19 сентября 1833 г. Однако клочок, на котором написан автограф ПД 1743, слишком мал и не имеет выраженных внешних характеристик для точной идентификации сорта бумаги.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — ? — А. Е. Бурцев — 1933 — Ю. Г. Оксман — 1970 — А. П. Оксман, урожд. Семенова — 1973 — ПД.

Литература: *Теребенина Р. Е.* Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976. С. 105—106, 122; *Азадовский М. К., Оксман Ю. Г.* Переписка. 1944—1954 / Изд. подгот. К. М. Азадовский. М., 1998. С. 32—34; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—114, 134.

Т. К.

ПД 167

- Лист 1* «Евгений Онегин». Глава 8, строфы XLVIII—LI (VI, 189—190, 636—637).
«Она ушла — стоитъ Евгеній» до: «Другъ, нѣдругъ, я хочу съ тобой».
- Лист 1 об.* «разтаться нынче какъ приятель» до: «Хоть слабый Трудъ. Я съ вами зналъ».
- Лист 2* «Все что завидно для поэта» до: «Татьяны милый Идеаль....».
Вычисление на левом поле (сделано позднее другими чернилами).
- Лист 2 об.* «О много, много Рокъ отъяль!» до: «Какъ я съ Онѣгинымъ моимъ»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «Болдино 1830 / сент.<ября> 25 3-1/4».
Помета: «Письмо от. Н. Кист. Кр. / пор., pt. ка.» (Рукою П. 1935. С. 330; Рукою П. 1997. С. 282).

Беловой автограф с разновременной правкой; на л. 1—1 об. часть поправок карандашом. Строфы не нумерованы (отделены друг от друга короткой горизонтальной чертой).

25 сентября.

180×229 мм (левый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 77, 76. На л. 1 рукой Л. Н. Майкова помета карандашом: «Гл. VIII, строфы 48—51».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Дьяконов И. М. О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 54 (примеч. 54); Болдинская осень. С. 126—127; Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 300; Пушкин А. С. Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 256 («Лит. памятники»); Фомичев С. А. 1) Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995. С. 11—12; 2) «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 113—115.

Т. К.

ПД 938

Лист 1 «Евгений Онегин». Глава 8, строфы XXIV («24») и «25» (VI, 628—629).

«24 (исправлено из: 25) / Тутъ былъ однако цвѣтъ столицы» до: «(Что нынче нѣсколько смѣшно)».

Лист 1 об. «25 (исправлено из: 26) / [И та, чья юность улыбалась]» до: «[Сидѣли тутъ одна съ другою]»; знак разделения строф; на верхнем поле вписан ст. 5: «и представительница свѣта» (на левом поле обозначено его место в тексте); позднее вся строфа перечеркнута.

Беловой автограф с разновременной правкой.

<Конец сентября (после 25-го)>.*

125×159 мм (клячок почтовой бумаги); бумага № 212 (?). Лист был разорван на две части и впоследствии склеен. Позднее в числе других авто-

графов отдельных строф восьмой главы (ПД 939 — ПД 942) был вложен в беловую рукопись последней главы «Евгения Онегина» (ПД 937).

* По палеографическим признакам (характер почерка, перо, оттенок чернил) автограф ПД 938 близок к болдинским рукописям восьмой главы как в тетрадке (ПД 937), так и на отдельных листках (ПД 942, ПД 1743, ПД 167). Вероятнее всего, две эти строфы, отсутствующие в автографе ПД 937, были перебелены с недошедшего черновика уже после завершения основной работы над беловой рукописью восьмой (первоначально девятой) главы. Правка тонким пером (черными чернилами) относится к сентябрю — началу октября (до 5-го) 1831 г. (времени подготовки восьмой главы к печати).

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1884 — ИПБ (ПБЛ № 22) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 937, л. 1 (строфа XXIV, вариант ст. 6).

Литература: Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 276—277; Соловей Н. Я. 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106); Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 266—267; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 134—135.

Т. К.

ПД 129

Лист 1

«Евгений Онегин». План издания и хронология (VI, 532; Рукою П. 1935. С. 248—250; Рукою П. 1997. С. 186—188).

«Онѣгинъ» / «Часть Первая Предисловіе» до: «Примѣчанія»; отчеркивание, под ним даты написания «Евгения Онегина»: «1823^{год} 9 мая Кишеневъ — 1830 25 сент<ября> Болдино»; отчеркивание, под ним эпиграф: «И жить торопиться и чувствовать спѣшить / К.<нязь> В.<яземскій>»; записи о продолжительности работы над романом (сделаны

позднее): «[3 1/3] 4 мѣ<сяца> 17 д.<ней>», «7 лѣ.<тъ>
4 мѣ.<сяца> 17 д.<ней>».

Подписи: «А. Р.» (слева); «АП» (в виде монограммы; справа рядом с датой).

Дата: «26 сент.<ября>».

Вычисления: расчет дохода от издания «Евгения Онегина» при тираже 2400 экз. (зачеркнуто).

Рисунок: всадник на лошади.

Беловой с поправками автограф.

26 сентября.

Лист 1 об. «Ответ анониму» (ст. 14–27) (III, 229, 839–841).

«Смѣшонъ участья — [Кто требуетъ у свѣта]» до: «[Когда] [безмолвствуетъ и прячется — стыдливо]»; на левом поле (вдоль линии обрыва) записаны ст. 17–18: «И выстраданной стихъ пронзительно уны<ло>й» до: «[ихъ уши поразить съ] невѣдомою силой».

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 26 сентября>.*

180×228 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. Жанд. помета: 82. На л. 1–1 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 46» и «Ш. 26».

* В соответствии с датой на беловом автографе ПД 128.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «Ответ анониму» — 1) ПД 128 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 420, л. 31 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 26–27, 46; Благый Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 183–198; Дьяконов И. М. 1) О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 56–57; 2) Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 101; Сидяков Л. С. К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830–1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16.

Т. К.

ПД 128

- Лист 1* «**Ответ анониму**» (III, 229, 839, 841).
Заглавие (вписано позднее): «Отв<ѣ>тъ Анониму».
«О кто бы ни былъ ты, чье ласковое пѣнье» до: «Не-
благодарно киваетъ головой».
- Лист 1 об.* «Постигнетъ-ли пѣвца незапное волнение» до: «Ког-
да боязненно безмолвствуетъ оно...»; *ниже строка из*
шести тире и знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «26 сент.<ября> / Болд.<ино>».
Беловой с поправками автограф; писано разными чер-
нилами.
26 сентября.

165×222 мм (4° фабрич. листа). Жанд. помета: 94. После заполнения лист был сложен вдвое.

П. Я. Дашков — 1910 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 129 (черновой автограф ст. 14–27);
2) ПД 420, л. 31 (авторизованная копия: писарская, с датой «1830» ру-
кой Пушкина).

Литература: Болдинская осень. С. 128; Макаров А. А. Последний твор-
ческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 57–58.

С. Ф.

ПД 171

- Лист 1* «**Евгений Онегин**». Глава 10, строфы <15>—
<17> (VI, 524–526).
«другъ Марса, Вакха и Вене<ры>» до: «дѣла [инья
ужь] пошли»; *на поле, вдоль линии обрыва, в два*
столбца продолжение работы над строфой <16>.
- Лист 1 об.* *В перевернутом положении листа:* «Сначала эти
заговоры» до: «[Россія] [И] дремалъ».
Черновой автограф.
<После 25 сентября — до 19 октября>.*

175×232 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 25.** После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 55. На л. 1 рукой

П. О. Морозова (?) помета карандашом: «37 д» (имеется в виду номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 1 об. (в правом верхнем углу) штамп Библиотеки Императорской Академии наук.

* Нижняя граница датировки определяется временем завершения работы над восьмой (первоначально девятой) главой «Евгения Онегина», верхняя — пометой в рукописи «Метели» (ПД 996, л. 12 об.) о сожжении десятой главы.

** В Рукоп. П. 1937 к этому сорту отнесен только автограф ПД 171. Полный фабричный лист бумаги № 25 неизвестен, но сохранившаяся правая верхняя четверка ПД 171 совпадает с «болдинскими» сортами № 24 а и № 24 в и, вероятнее всего, принадлежит к одному из них.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 170 (шифрованные строфы «Евгения Онегина»); 2) ПД 846, л. 23 об. (черновой набросок к строфе <9>).

Литература: Морозов П. О. Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 9—12; Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Там же. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 300—303; Томашевский Б. В. Десятая глава «Евгения Онегина»: (История разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 200, 217—225; Дьяконов И. М. О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 53; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 163—165.

Т. К.

ПД 170

Лист 1 Чистый.

Лист 1 об. «Евгений Онегин». Шифрованные строфы (VI, 520—524; XVII, 49).

Перед заполнением л. 1 был согнут вдоль, и записи на нем сделаны в два столбца.

В левом столбце: «Нечаянно пригрѣтый Славой» до: «Уже издавно можетъ быть».

В правом столбце (другими чернилами): «моря достались Албіону» до: «Кинжалъ Л тѣнь Б».

Лист 2

«Вл. <аститель> слабый и лукавый» до: «Такъ было надъ Невою льдистой»; разделительная черта; да-

Вос. смелый и смелый
Но кто от нас смелее
Убого 12 года

Но кто намор — сонно фанор ифр
К чьей фупале твоя мфрффт.
Ах, о Милосерде негодный
Ах, о арине габилар
Сей мфр едроби, ии франии фрффт
Мфрффт фрффт Мфрффт
К чьей фупале ии мфрффт негодный
Мфрффт мфрффт Мфрффт Мфрффт
СР — мфрффт фрффт
Умффт (фрффт) фрффт мфрффт
Кмффтффтффт фрффт фрффтффт
Фрффт мфрффт, фрффт фрффт
Мфрффт фрффт мфрффт фрффт

Мфрффтффт мфрффт фрффт фрффт
Кмффт мфрффт мфрффт
Мфрффт — фрффт мфрффт мфрффт?
Мфрффт фрффт фрффт
Фрффт мфрффт мфрффт
Мфрффт фрффт мфрффт
Мфрффт фрффт фрффт фрффт
Мфрффт мфрффт мфрффт

Вос. смелый и смелый
Но кто от нас смелее
Убого 12 года
Но кто намор — сонно фанор ифр
К чьей фупале твоя мфрффт.
Ах, о Милосерде негодный
Ах, о арине габилар
Сей мфр едроби, ии франии фрффт
Мфрффт фрффт Мфрффт
К чьей фупале ии мфрффт негодный
Мфрффт мфрффт Мфрффт Мфрффт
СР — мфрффт фрффт
Умффт (фрффт) фрффт мфрффт
Кмффтффтффт фрффт фрффтффт
Фрффт мфрффт, фрффт фрффт
Мфрффт фрффт мфрффт фрффт
Мфрффтффт мфрффт фрффт фрффт
Кмффт мфрффт мфрффт
Мфрффт — фрффт мфрффт мфрффт?
Мфрффт фрффт фрффт
Фрффт мфрффт мфрффт
Мфрффт фрффт мфрффт
Мфрффт фрффт фрффт фрффт
Мфрффт мфрффт мфрффт

лее другими чернилами: «Плѣшивый щеголь Врагъ труда» до: «Волканъ Неаполя пылалъ»; продолжение вдоль линии сгиба листов (в два столбца): «Нашъ З въ конгр<ессъ> говорилъ» до: «Они за чашею вина»; «Сбирались члены сей семьи» до: «Но тамъ гдѣ ранѣ<е> весна».

Беловой автограф, с двумя поправками; писано разными чернилами.

Лист 2 об. Чистый.

<После 25 сентября — до 19 октября>.*

180×230 мм (правый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 43. После заполнения рукопись была сложена четверо. Жанд. пометы: 66, 67. На л. 2 об. штемпель Библиотеки Императорской Академии наук.

* См. примечание к автографу ПД 171.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 171 (черновой автограф строф <15> — <17>); 2) ПД 846, л. 23 об. (черновой набросок к строфе <9>).

Литература: Морозов П. О. Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 1—9; Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Там же. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 297—300, 303—309; Обручев С. В. К расшифровке десятой главы «Евгения Онегина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 497—510; Томашевский Б. В. Десятая глава «Евгения Онегина»: (История разгадки) // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 200—244; Дьяконов И. М. О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3. С. 37—61; Болдинская осень. С. 205—208; Лацис А. Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1987. № 6. С. 178—180; Кожевников В. А. 1) Шифрованные строфы «Евгения Онегина» // Новый мир. 1988. № 6. С. 259—268; 2) «...Сожж<ена> X песнь» // Кожевников В. А. «Вся жизнь, вся душа, вся любовь...»: Перечитывая «Евгения Онегина». М., 1993. С. 138—151; Пугачев В. В. Пушкин, Радищев и Карамзин. Саратов, 1992. С. 196—205; Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегина» / Пер. с англ. СПб., 1998. С. 639—643, 652—653, 667, 668—674, 703—704; Гришунин А. Л. Ю. Г. Оксман о текстах Пушкина // Московский пушкинист. М., 1999. Вып. 6. С. 364—365; Фомичев С. А. 1) «Евгений Онегин»: Движение

замысла. М., 2005. С. 151—171; 2) «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004. С. 282—284; Листов В. С. «Одну Россию в мире видя» // Листов В. С. «Голос музы темной...»: К истолкованию творчества и биографии А. С. Пушкина. М., 2005. С. 166—177; Кошелев В. А. «Альбом Онегина» и «X песнь»: (Эпизод из творческой истории пушкинского романа в стихах) // Новое литературное обозрение. 2021. № 2 (168). С. 268—322.

Т. К.

ПД 160

- Лист 1* «**Опять увенчаны мы славой...**» (III, 168, 741—742).
 «[Опять увѣнчаны побѣдой / наши знамена]»; *слева от росчерков подпись*: «Пушкинъ»; *на правом поле вдоль линии обреза позднейшая запись*: «безъ клеветы» (возможно, связана с текстом на л. 2 об.).
Рисунок: мужская голова.
Ниже: «[И врагъ бѣжитъ и молить]»; «Опять увѣнчаны мы славой» до: «[Э] И пол-Евкси<на> вовлек<ла>».
 Черновой автограф.
 <После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*
- Лист 1 об.* «**Восстань, о Греция, восстань...**» (III, 169, 742).
 «Возстань, о Греція, возстань —» до: «[На] <> марморныхъ Аѳинъ».
Рисунок: домик под деревом (сделан позднее).
 Черновой автограф.
 <После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*
- Лист 2* Чистый; неровно оборван сверху и снизу. До обрыва в нижней части листа (в перевернутом положении) были написаны 4 стиха, которые отпечатались на л. 1 об. (не поддаются прочтению).
- Лист 2 об.* «**Евгений Онегин. Глава 8 (первоначально 9), строфа IX** (VI, 509—510).
 В перевернутом положении листа: «Чт<о>» (далее оборвано); «Что слишк<омъ>» (далее оборвано); «Принять мы рады за дѣ<ла>» до: «Без бра<ни> сохнетъ нашъ языкъ».
Слева на поле: смазанные росчерки.

Черновой автограф.

<После 25 сентября — не позднее 29 ноября>.*

178×232 мм (левый фабрич. полулист, сложенный пополам); бумага № 44. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 87, 86. На л. 1, 1 об., 2 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш 16», «Ш. 18», «Ш. 23».

* Сорт бумаги, на которой записан автограф, относится к «болдинскому» сорту № 44 (при обрыве листа уцелел небольшой фрагмент цифры «3» в той части водяного знака, что обозначает год). Все записи на листе близки по палеографическим признакам и сделаны, вероятнее всего, одновременно, поэтому нижняя граница датировки определяется по дате окончания переделки восьмой главы «Онегина» (строфа, работа над которой происходила в автографе ПД 160, отсутствует в тетрадке ПД 937), верхняя — предположительным временем отъезда Пушкина из Болдина.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Литература: Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 16—19, 23; Щеголев П. Е. Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1. С. 270—271; Лернер Н. О. Стихи о Греции: (Текст и хронология) // Русский библиофил. 1911. № 5. С. 62—66; Гофман М. Л. 1) Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 214—217; 2) Из ненапечатанных и непрочитанных стихотворений Пушкина // Там же. Пб., 1923. Вып. 36. С. 12—18; Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1938. С. XLIX; Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1950. Т. 3. С. 502 (примеч. Б. В. Томашевского); Бурсов Б. И. Текстология и идеология // Новый мир. 1960. № 8. С. 118—122; Измайлов Н. В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 220 (примеч. 10); Аринштейн Л. М. Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 282—289; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 147; Табориская Е. М. «Восстань, о Греция, восстань...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 326—328; Муравьева О. С. «Опять увенчаны мы славой...» // Там же. СПб., 2017. Вып. 3: Л — О. С. 530—531.

Т. К.

ПД 526

- Лист 1* **Письмо к П. А. Плетневу** (XIV, 113).
Дата: «Болдино 29 сент. <ября>».
«Сей часъ получилъ письмо твое и сей часъ-же отвѣчаю» до: «Алеко Плетневъ, какъ гуляетъ вольная дуна &c».
- Лист 1 об.* «Баратынский говоритъ что въ женихахъ щастливъ только дуракъ» до: «мужикамъ о холерѣ; ты бы со смѣху».
- Лист 2* «умеръ, да не стоишь ты этаго подарка» до: «женѣ и дочери».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
29 сентября.

218×257 мм (фабрич. полный лист); бумага № 213. Было сложено конвертом и запечатано коричневой вафельной облаткой; на л. 2 об. почтовая цифра: «22», почтовый штемпель: «Арзамазъ. <183>0 окт<ябрь> 1» и нечеткий оттиск большого красного штемполя; л. 2 поврежден при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 пометы П. А. Плетнева: «<№> 2»; «Въ 1830 изъ Болд<ина> во время холер.<ы> въ Москвѣ».

П. А. Плетнев — 1865 — А. В. Плетнева, урожд. Щетинина — 1901 — Александр П. Плетнев — 1911 — П. А. Плетнев (внук) — 1911 — ПД.

Т. К.

ПД 1764

- Лист 1* **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 114—115).
«Me voici sur le point de me mettre en voiture» до: «fait que la route est une boîte à boue».
- Лист 1 об.* «en revanche les piétons vont tres comodement» до: «mauvaise plaisanterie que le sort».
- Лист 2* «ait pu imaginer. Мой ангель, votre» до: «avez vous des nouvelles des autres?».
Дата: «30 Sept. <embre>».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
30 сентября.

199×253 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «55» и почтовый штемпель: «А<р>замазъ. <1830>

окт<ябрь> 1»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—2 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 6», «30 сент.<ября> <18>30 года», «Почт.<о-вый> шт.<емпель> Арзамасъ» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; Измайлов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1088

- Лист 1* Заполнялся в перевернутом положении.
Рисунки: птица; мужские головы и профили, в центре (у зачеркнутого подсчета) — профиль Е. А. Баратынского; выше справа — предположительно профиль А. М. Худобашева.
Вычисления, записи отдельных цифр.
<Конец 1830 — до 7 января 1831>.*
- Лист 1 об.* Чистый.
- Лист 2* <Баратынский> (XI, 185—187, 428—431).
«Баратынский принадлежит [безспорно] къ [малому] числу» до: «Постараемся объяснить [тому] причины».
- Лист 2 об.* «Первой должно почестъ самое сіе усовершенствованіе и зрѣлость» до: «какъ онъ уединенныхъ затерянныхъ въ свѣтъ».
- Лист 3* «вторая причина есть» до: «[своихъ произведеній очень замѣчательна]»; на полях вставка: «будучи предметъ ихъ неблагоклонности» и два фрагмента позднейшей переработки: «которыя судятъ о лит.<ературѣ> какъ о полит.<ической> экон.<оміи> о полит.<ической> эк.<ономіи> какъ о музыкѣ» до: «частію по личнымъ разчетамъ —»; «тѣмъ не менѣ ихъ приговоры имѣють рѣшит.<ельное> вліяніе — и въ Б—аратынскомъ таковыя».

Лист 3 об. «тр.<етья> причина эпиграммы Бар<атынского> — сіи мастерскія» до: «отдѣлки и отчетливости»; на поле фрагмент позднейшей переработки: «Сія безпечность о судьбѣ своихъ произведеній».

Лист 4 «Никогда не тащился по пятамъ» до: «и выше пѣвца Пенатовъ и Тавриды»; разделительная черта; «Перечтите его Эду (которую критики» до: «Не обращай.....».

Лист 4 об. а) <Баратынский>. Окончание.

«Какая роскошная черта, какъ весь отрывокъ исполнен<ъ> нѣги»; две разделительные черты; «Эда влюблена»; разделительная черта; ниже, под отчеркиванием, фрагмент позднейшей переработки: «Эпиграмма, опредѣленная Законодателемъ» до: «перечитываемъ ее какъ произведение искусства»; разделительная черта.

Черновой автограф с позднейшей правкой.

<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>; переработка: <конецъ 1830 — до 7 января 1831>.*

б) «Stabilité — première condition...» (XII, 196).

«Stabilité première condition du bonheur» до: «indéfinie»»; разделительная черта.

Черновой набросок.

Рисунок: профиль Н. Н. Пушкиной.

<27 октября 1831>.**

в) Письмо к Д. Н. Блудову (XIV, 239, 279).

«Сердечно благодарю В.<аше> В.<ысокопревосходительство> за лестное участие вами оказываемое» до: «Съ и<стиннымъ>».

Черновой автограф.

<27 октября 1831>.**

227×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один в другой); бумага № 39. Большая часть л. 1 оборвана после заполнения; правый нижний угол л. 2 оборван до заполнения. Жанд. пометы: 7, 8, 27, 28. На л. 2—4 об. рукой В. А. Жуковского (?) пометы карандашом: «×».

* Основную часть черновика статьи о Баратынском, написанного на одном из «болдинских» сортов бумаги, следует отнести к периоду пребывания Пушкина в Болдине. Новое обращение к не законченному в Болдине замыслу (заключительный фрагмент и правка более тонким пером и другими чернилами), вероятнее всего, произошло после возвращения Пушкина в Москву (5 декабря), где он активно общался с Баратынским, и до знакомства с его последней

поэмой «Наложница», не упомянутой в тексте пушкинской статьи (восторженный отклик на новую поэму Баратынского см. в письме Пушкина к Плетневу от 7 января 1831 г.). Тогда же могли появиться и рисунки на л. 1, среди которых предположительно определяют и профиль А. М. Худобашева (26 декабря 1830 г. Пушкин в письме к Н. С. Алексееву просил его сообщить «о Худобашеве, об Инзове, об Липранди»; XIV, 136).

** Дата установлена Н. А. Тарховой в соответствии с содержанием письма Д. Н. Блудова к А. Д. Блудовой от 28 октября 1831 г. (о встрече Блудова с Пушкиным 27 октября). Так же следует датировать и находящиеся выше набросок и профиль Н. Н. Пушкиной, которые появились одновременно с черновиком записки Д. Н. Блудову.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 122—126, 145—147; Модзалевский Л. Б. Издания эпистолярных текстов // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18. С. 1131; Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 558; Загвозкина В. Г. Баратынский в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 44—46; Кулагин А. В. Пушкинский замысел статьи о Баратынском // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1991. Вып. 24. С. 168—171; Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / Сост. А. М. Песков. М., 1998. С. 248—249; Летопись. С. 405, 559 (примеч. 363); Тархова Н. А. Заметки к «Летописи»: (О новых датировках некоторых писем и произведений Пушкина). III. Письмо к Д. Н. Блудову (октябрь, 1831 г.) // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42). С. 355; Кардаш Е. В. <Баратынский> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д. С. 96.

Т. К.

ПД 948 + ПД 147 + ПД 949

Лицевая сторона

<Русалка>. Сцена «Светлица» («болдинская» редакция; ст. 1—34) (VII, 333—334). <1-й фрагмент>: «Княгиня, княгинюшка» до: «Не печаль меня, старую свою няню любимую»; разделительный знак.

Кукшик, Кукшикшик
Думк ма, Думтка мубе
Что судишь небесно
Силоу полтеню
Ма / Не стоб гомовушкы ^{шоу илкс мубишкы}
Те нушт муб, ~~смаф~~ ^{188.}

Аво Шкошкы, Шкошкы мубишкы -
Кор муб и мубишкы, Кав в.с.с.с.с. Шкф
Кав Шкф аво Шкфавр ^{Шкф} мубишкы
Шкфавр г. н.о., размубишкы муби.
~~Шкфавр Шкфавр муби~~ ^{Шкфавр}
~~Шкфавр Шкфавр муби~~ ^{Шкфавр}
~~Шкфавр Шкфавр муби~~ ^{Шкфавр}

А шкфавр Шкфавр муби мубишкы
Рубишкы муби, да шкфавр и шкфавр
Шкфавр ^{Шкфавр} Шкфавр Шкфавр
Шкфавр, не ~~Шкфавр~~ мубишкы муби
^{Шкфавр} Шкфавр мубишкы Шкфавр мубишкы -



Шкфавр Шкфавр мубишкы
Шкфавр мубишкы, Шкфавр мубишкы
Шкфавр мубишкы не мубишкы Шкфавр мубишкы
Шкфавр мубишкы Шкфавр мубишкы

ПД 948 + ПД 147 + ПД 949 (лицевая сторона)

<2-й фрагмент>: «Ахъ Нянюшка, нянюшка милая моя —» до: «Онъ ласкового привѣтливаго —».

<3-й фрагмент>: *разделительный знак*; «цѣлый день сидить» до: «любовныя рѣчи < > пошептываетъ».

Оборотная сторона

<1-й фрагмент>: «Дитя мое дитятко — не плачь не тужи» до: «А красная дѣвица что Насѣдочка».

<2-й фрагмент>: «Сиди да сиди < > Цыплять выводы —» до: «Соловьиной поговорочкой»; *ниже знак переноса стиха*: «Тихимъ, ласковымъ обыча <е>мъ».

<3-й фрагмент>: *Чистый*.

Беловой автограф, переходящий в черновой; с разновременной правкой.

<После 3 сентября — не позднее 29 ноября>.*

181×62 мм, 181×118 мм, 181×45 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа, разрезанная на три части); бумага № 39. Жанд. помета: 78. Лист был разрезан П. И. Бартевым.

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги.

ПД 948: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартев — не позднее 1890 — В. С. Абакумов — А. Ф. Мартынов — после 1906 — Нижегородский музей им. Горького — Горьковское краевое архивное управление / Горьковский областной исторический архив — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.

ПД 147: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартев — 1912 — С. П. Бартев — 1925 — ПД.

ПД 949: В. А. Жуковский — А. С. Норов — после 1865 — П. И. Бартев — не ранее 1908 — Б. А. Садовской — 1935 — ГЛМ — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 838, л. 96—93 об. (черновой автограф начала сцены «Берег Днепра. Мельница», ст. 1—61); ПД 841, л. 20 об. — 23, 40 об. — 41 (черновой автограф сцены «Светлица» и начала сцены «Днепр. Ночь», ст. 1—33); ПД 950 (беловой с поправками автограф).

Литература: Русский архив. 1865. № 12. Стб. 1530—1531; Письма Пушкина и к Пушкину / Ред. и примеч. В. Я. Брюсова. М., 1903. С. 133—135; Ашукин Н. С. Литературная мозаика. М., [1931]. С. 181—182; Нейштадт В. И. 12 строк Пушкина // Литературная га-

зета. 1934. № 151. 12 ноября; Пушкин А. С. Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 611—612 (коммент. С. М. Бонди); Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 298—299 (коммент. М. А. Цявловского); Садовской Б. А. Записки (1881—1916) / Публ. С. В. Шумихина // Российский архив: (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.). М., 1991. Вып. 1. С. 163; Борисова Н. А. Лирическая драма А. С. Пушкина о русалке: Источники, творческая история, поэтика. Арзамас, 2007. С. 65—66 (Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Вып. 8); Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 447—449, 897, 905 (коммент. Л. М. Лотман).

Т. К.

ПД 145

Лист 1 «**Пред испанкой благородной...**» (Ш, 260, 870).
«Предъ испанкой благородной» до: «[Я хранить отъ васъ должна]»; после первой и второй строфы — знаки разделения.
Беловой с поправками автограф.

Лист 1 об. Чистый.
<После 3 сентября — не позднее 29 ноября?>.*

202×248 мм (фабрич. полулист); бумага № 190. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 17. На л. 1 рукой В. А. Жуковского вычеркнуты карандашом последние четыре стиха (таким образом «закреплено» пушкинское вычеркивание) и сделаны пометы: «9», «NB» (дважды) (относятся к периоду подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина), а также рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* Датируется традиционно осенью 1830 г. по связи с другими произведениями на «испанскую тему», написанными в это время в Болдине («Каменный гость», «Паж, или Пятнадцатый год», «Я здесь, Инезилья...»). Сорт почтовой бумаги № 190 (к нему в Рукоп. П. 1937 отнесен только автограф ПД 145) не дает каких-либо дополнительных оснований для датировки единственного автографа стихотворения.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 2. С. 525, 542; Болдинская осень. С. 157; Муравьева О. С. «Пред

ПД 131

Лист 1

а) «Царскосельская статуя» (III, 231, 842).

Заглавие: «Къ Статуѣ въ Ц.арскомъ С.ельѣ».

«Урну съ водой уронивъ, объ утесъ ее дѣва разбила» до: «Дѣва надъ вѣчной струей вѣчно печальна сидитъ»; *разделительная черта.*

Дата: «1 окт. <ября>».

Беловой с поправкой автограф.

1 октября.

б) [К переводу Илиады] («[Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера...]») (III, 238).

Заглавие: «[Къ переводу Иліады]».

«[Кривъ былъ Гнѣдичъ поэтъ, прело-/житель слѣпова Гомера / Бокомъ однимъ съ образцомъ схожъ и / его переводъ]»; *фигурная скобка; текст эпиграммы зачеркнут позднее (одновременно с записью окончания стихотворения «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»).*

Беловой автограф.

<1 октября>.*

в) «Труд» (III, 230, 841).

Заглавие: «[Трудъ]».

«[Ми<гъ>]»; *зачеркнуто позднее (одновременно с записью окончания стихотворения «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»).*

Начало белового автографа.

<1 октября>.*

г) «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Окончание (начало см. на л. 1 об.) (III, 236—237, 844).

«Кудаже ты? въ Москву — чтобъ Графскихъ именинъ» до: «Что, братъ? ужъ не трунишь, тоска бер<ет>ъ — ага!»; *разделительная черта.*

Дата: «10 окт. <ября>».

Беловой с поправкой автограф.

10 октября.

Лист 1 об.

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый...». Начало (III, 236, 844).

Дата (расположена как заглавие): «1 окт.<ября> 1830 Болд.<ино>».

«Румяной критикъ мой, насмѣшникъ толстопузой» до: «Вотъ, правда мужичокъ, за нимъ 2 бабы вслѣдъ»; продолжение в верхней части листа: «Безъ шапки онъ; Несетъ подъ мышкой гроб ребенка» до: «Скорѣй! ждать нѣкогда! давнобъ ужъ схоронилъ»; продолжение на левом поле вдоль линии обреза: «Чтожь ты нахмурился? Не лъзя-ли блажь оставить / И пѣсенкою нашь веселой позабавить?»; знак *концовки* (фигурная скобка).

Беловой с поправками автограф.

1 октября.

128×218 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. Жанд. помета: 20. На л. 1 об. рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «NB», «14» и два знака вставки: «#» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

* Записано одновременно со стихотворением «Царскосельская статуя».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Царскосельская статуя» — ПД 420, л. 45 (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина). «Труд» — ПД 420, л. 45 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Лернер Н. О. Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3. С. 57—60 (публикация болдинского автографа стихотворения «Труд», впоследствии утраченного); Морозов П. О. Эпиграмма Пушкина на перевод Илиады // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13. С. 13—14; Зильберштейн И. С. Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926. С. 21—24; Мейлах Б. С. Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 151—152, 156—157, 221 (примеч. 65); Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 692—693; Болдинская осень. С. 145—148; Измайлов Н. В. 1) Осень (Отрывок) // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974. С. 226, 237; 2) Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975. С. 227—228; Лацис А. А. Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1983. № 2. С. 210—213; 1984. № 2. С. 191—199; Сидяков Л. С. К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюде-

ний над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 11—12, 15; Макаров А. А. Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 78—79; Фомичев С. А. Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 228—233; Письма М. Л. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому. Часть II (1922—1926) / Публ. Т. И. Краснородько // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб., 2009. С. 809—810 (примеч. 44); Есипов В. М. «Крив был Гнедич поэт...» // Вопросы литературы. 2012. № 1. С. 418—421; Кардаш Е. В. «[К переводу Илиады]» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2012. Вып. 2: Е—К. С. 379—381; Кошелев В. А. «И песенкою нас веселой позабавить?..» // Болдинские чтения. Большое Болдино, 2012. С. 81—91; Балакин А. Ю., Виралайнен М. Н. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р. С. 524—528.

Т. К.

ПД 1082

- Лист 1* «**Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений**». «**Разговор о примеч.<ании>**» (XI, 170—174, 413—417).
«А Читаль ты замѣчаніе въ № <45> Лит.<ературной> Газет<ы> гдѣ сравнивають» до: «литераторы съ отличнымъ талантомъ».
- Лист 1 об.* «А Зачѣмъ-же обруганы они въ Л.<итературной> Газ<етѣ>» до: «и вообще пр<отиву> всего что не было чернь».
- Лист 2* «А. Вотъ, я тебя и поймалъ: а отчего чернь» до: «[меня въ политику. Не узнаешь]»; на поле, вдоль линии сгиба листов, вставка (ее текст переходит на л. 1 об.): «А. И честн.<ыя> и добрыя писатели были тому причиною!» до: «Б. Вѣроятно».
- Лист 2 об.* «[А. И ты мнѣ не будешь отвѣчать?]» до: «Б. Воля твоя я смысла тутъ никакого не вижу».
- Лист 3* «[Б. Такъ отчего-жь они Аристократы]» до: «[а такихъ то мещанами]».
- Лист 3 об.* «Заступясь за грамотное купечество въ лицѣ Г<осподи>на Полевова» до: «старинное Дворянство, кое нынѣ по при<-чинѣ>».
- Лист 4* «<при>-чинѣ раздробленныхъ именій составляетъ у насъ родъ» до: «и это тебѣ понятно, не правда».

ли? —»; на поле фрагменты переработки текста и знак позднейшей вставки: «№ 100» (текст вставки см.: ПД 1080, л. 6 об.).

Лист 4 об.

«демократическія наши Журналы напавъ на Дворянство; ...» до: «они впрочемъ не происходили»; знак концовки (черта); ниже значок вставки и вставка к тексту на л. 3 об.: «[Это замѣчаніе] могло поповредить невиннымъ» (в предпоследнем слове описка, вместо: «повредить») до: «А Что значить &c»; позднейшая приписка к слову «невиннымъ»: «Кто жъ сіи невинныя &c» отсылает к вставке в автографе ПД 1080 (л. 6 об.).

Черновой автограф с позднейшей правкой; на л. 3 об. — 4 несколько поправок карандашом.

<После 3 сентября — до 2 октября>.*

229×358 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 28, 70, 29, 69. На л. 1—4 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «X».

* Датируется предположительно первым месяцем пребывания Пушкина в Болдине. Сценка-диалог о заметке «Новые выходки против так называемой литературной аристократии» (Литературная газета. 1830. № 45, 9 августа) была написана в разгар полемики о «литературной аристократии», обострившейся в августе 1830 г., и представляла собой непосредственный отклик на свежие журнальные выпады «Московского телеграфа» (1830. № 14) и «Галатеи» (1830. № 34) против газеты Дельвига. Они появились в 20-х числах августа, накануне отъезда Пушкина из Москвы в Болдино. Вероятнее всего, эта ответная «антикритика» в жанре диалога по первоначальному замыслу могла быть самостоятельной статьей для «Литературной газеты» и предшествовала таким образом серии болдинских полемических и критических «опровержений», предисловие к которым было написано 2 октября, после первой неудачной попытки выехать из Болдина (см.: ПД 1077). Впоследствии «Разговор о примечании» был включен в планы цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1080, л. 4 об., 5 об.).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 4 об., л. 5 об. (два плана цикла «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»), л. 6 об. (две вставки к тексту).

Литература: Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; Мясоедова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; Алешкевич А. А. 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; Красноборождко Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305; 481—507.

Т. К.

ПД 1077

- Лист 1* <Опровержение на критики> (XI, 143—144, 388—390).
 «[Будучи Русскимъ писателемъ я всегда]» до: «конечно не изъ презрѣнїя. [къ онымъ]»; на поле вставка, впоследствии вычеркнутая: «[къ нещастію]» до: «[не понимали]».
- Лист 1 об.* «состояніе критики само по себѣ» до: «не приспѣло».
- Лист 2* «[Итакъ] не отвѣчалъ я моимъ критикамъ» до: «[ему на это! А такъ поступали]»; на поле вставка: «человѣкъ впрочемъ добрый и благонамѣренный» и указание на позднейшую вставку: «Я замѣчалъ &c. См. замѣч. <аніе> 14» (ее текст см.: ПД 1081, л. 3).
- Лист 2 об.* «[почти всѣ его товарищи] ибо критики» до: «[предлагаю сію фразу въ эпиграфъ будущему моему критику]»; после знака концовки (фигурная скобка) фрагмент позднейшей переработки текста для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений» (заметка «У одного из нашихъ известныхъ писателей...» — см.: ПД 1080, л. 5): «возраженія не на [литературныя] критики (на это) до: «въ большой модѣ» (XI, 167, 411—412).
 Дата: «2 окт. <ября>».

Черновой автограф; на л. 1 одна поправка карандашом; переработка текста для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1080) сделана позднее, другими чернилами и пером.
2 октября.

229×359 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 11, 74. На л. 1—1 об. пометы карандашом рукой П. А. Плетнева (?): «нѣтъ», «есть» и фиолетовым карандашом рукой неустановленного лица: «+».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 5 (заметка «У одного из наших известных писателей...»); ПД 1081, л. 3 (заметка «Перечитывая самые бранчивые критики...»).

Литература: Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; Мясоедова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; Алешкевич А. А. 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; Краснобородько Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1079

Лист 1 <Опровержение на критики> (XI, 150—153, 392—396).

«Критику 7^{ой} пѣсни въ Сѣв.<ерной> Пчелѣ, пробѣжалъ я» до: «[года 2 прежде появленія Выжигина. А шутки]»; вдоль линии сгиба листов вставка:

- «[неправильное выражение Архивны юноши принадлежить не мнѣ а приятелю]» до: «изъ его романа».
- Лист 1 об.* «[Детскія] шутки нашихъ критиковъ» до: «остроумно сказано было въ В.<ѣстникѣ> Евр.<опы> &c»; *разделительная черта.*
- Лист 2* «Молодой Киреевской въ краснорѣчивомъ» до: «и безпристрастія».
- Лист 2 об.* «Самъ съѣшь. Симъ выраженіемъ въ энергическомъ нарѣчій» до: «Г.<оспода> чин.<овныя> журн.<алисты> съ жаромъ возразили»; *на поле, параллельно линии обреза, вставка:* «поэтъ вздумалъ описать любопытное собраніе» до: «[Что] Самъ съѣшь».
- Лист 3* «что въ литературѣ дворянства нѣтъ, что чваниться» до: «Анекдотъ № I [о двухъ Пекинскихъ Журналистахъ —]»; *разделительная черта.*
- Лист 3 об.* «Отчего Издателя Лит.<ературной> Газеты и его сотрудниковъ» до: «разговоры своихъ Господъ»; *на поле две вставки:* «[и] проповѣдаютъ» до: «въ пустынѣ»; «не они гнушаются» до: «(NB не одно просторѣіе)».
- Лист 4* «Не они находятъ 600 лѣтнее дворянство» до: «(разумѣется въ переносномъ смыслѣ)?»; *ниже фигурной скобки вставка к тексту в начале страницы:* «Не они comme un homme de noble race outragent et ne se battent pas»; *разделительная черта;* «Въ одной Газетѣ (почти официальной) до: «Но не похвально-[ли] ему за Русскую ласку»; *на поле две вставки:* «не они толкуютъ» до: «дамахъ»; «отецъ Ганнибала» до: «въ Ц.<арскомъ> С.<елѣ> Гр.<афу> Θ. Г. Орлову)».
- Лист 4 об.* «Руской характеръ, марать грязью священныя» до: «[нашихъ] праотцевъ. —»; *разделительная черта;* «Голиковъ говоритъ что онъ былъ прежде» до: «родоначальники Историч.<ескихъ> фамилій»; *разделительная черта;* «Возвратясь изъ подъ Арзума написалъ я» до: «и так то описываютъ свѣтскія нравы —». Черновой автограф с позднейшей правкой; отчеркивание карандашом на л. 4—4 об. сделано, вероятно, Пушкиным.
<2 октября>.*

228×359 мм, 226×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 22, 63, 30, 68. На л. 1 рукою

П. А. Плетнева (?) отчеркивание и помета карандашом: «нѣтъ»; на л. 1 об.—4 об. рукой неуставленного лица пометы фиолетовым карандашом: «+».

* Первоначальный этап работы над рукописью «<Опровержения на критики>» и последовательность отдельных автографов (ПД 1077 — ПД 1079 — ПД 1081) восстанавливаются на основании пометы «См. замѣч.<аніе> 14», появившейся в процессе переработки введения для «Опыта отражения некоторых нелитературных обвинений» (см.: ПД 1077, л. 2), и заметки «Перечитывая самые бранчивые критики...», которая отмечена цифрой «14» (см.: ПД 1081, л. 3). Кроме того, по палеографическим характеристикам (перо, чернила, характер почерка) автограф ПД 1079 «примыкает» к ПД 1077, и это позволяет высказать достаточно уверенное предположение о том, что первая серия заметок «<Опровержения на критики>» также была написана 2 октября.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А, № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1080, л. 5 об. (примечание к заметке «Сам съешь...»).

Литература: Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; Мясодова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; Алешкевич А. А. 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; Краснородько Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1081

Лист 1 <Опровержение на критики> (XI, 155—163, 167—168, 399—408, 412).

- «Графъ Нулинъ надѣлалъ мнѣ большихъ хлопотъ» до: «Какой угрюмой дуракъ станетъ важно осуждать»; на поле две вставки: «какой несчастной педантъ»; «разумѣется въ журн.<алахъ> Въ свѣтъ приняли его благосклонно» (вторая вставка сделана позднее).
- Лист 1 об. «Модную жену, сей прелестной образецъ» до: «критики — если критики наши что нибудь читаютъ» (окончание фразы см. на л. 2); на поле вставка: «а эрот.<ическія> стихотворенія» до: «Державина?».
- Лист 2 «Всѣ эти Господа, столь щекотливыя на щетъ» до: «*toute votre peau ne me tenterait pas*»; разделительная черта; «Въ В.<ѣстникѣ> Евр.<опы> съ негодованіемъ говорили о сравненіи» до: «что за бѣда?»; ниже разделительной черты вариант начала заметки (см. л. 1): «Въ свѣтъ Графъ Нулинъ принятъ былъ благосклоннѣе чѣмъ въ журналахъ — — —»; фигурная скобка; «Безнравственное сочиненіе есть то коего цѣлю» до: «а Музу въ отвратит<ел>ьную Канидію. Но»; на поле окончание фразы с л. 1 об.: «кромѣ корректурныхъ листовъ своихъ журналовъ».
- Лист 2 об. «шутка, вдохновенная сердечной веселостію» до: «видятъ въ литератур<ѣ> одно педагогическое занятіе»; разделительная черта; «Къ стати: началъ я писать съ 13^и лѣтняго возраста» до: «удостоились напечатанія».
- Лист 3 «Сей Г<осподи>нъ Ап. не имѣлъ никакого права разпологать» до: «зрѣломъ и степенномъ (напр.<имѣръ> посланіе къ Ю<рьеву>)»; разделительная черта; «[Перечитывая самыя бранчивыя критики]» до: «вѣдь это напечатано!»; заключительный переработанный фрагмент этой заметки от: «неосновательное сужденіе, сам<ое> глупое ругательство, получаетъ вѣсь» — былъ предназначен для включения в заметку «У одного из нашихъ известныхъ писателей...» цикла «Опытъ отраженія некоторыхъ нелитературныхъ обвиненій», на что указывает помета: «14» в начале фрагмента (см.: ПД 1077, л. 2 и ПД 1080, л. 5); разделительная черта.
- Лист 3 об. «Habent sua fata libelli. [Самое зрѣлое]» до: «Пазивою, Олимпію, Пигмаліона».
- Лист 4 «и принужденъ былъ признаться что всѣ сіи вымыслы» до: «опять хоть знаю, да не вѣрю».

- Лист 4 об.* «Мазепа воспитанный въ Европѣ въ то время» до: «своего неприятеля. (см. Конисскаго)»; *позднейший знак вставки:* «№» (текст вставки см. на л. 5); на поле сноски (смазана): «смотри <Конисскаго>»; *разделительная черта;* «Слова Усы, визжать, вставай» до: «и[ли] тому под. <обное>»; на поле две разновременные вставки: «Напримѣ. <ръ> нализаться вмѣсто напиться пьянымъ и т. п.»; «Потомъ слѣдовала критика» до: «пора бы намъ отвыкнуть» (*вторая вставка сделана позднее*).
- Лист 5* «Старый Гетманъ, предвидя неудачу, бранить въ мо<е>й поэмѣ молодого Карла» до: «[болѣе] всей поэмы) соблазнили меня»; у начала заметки *позднейшая помета:* «№» (знак переноса фрагмента до: «Такъ понимали они драматическое Искусство! —» на л. 4 об.); *разделительная черта;* «Байронъ зналъ Мазепу только» до: «по степямъ. Картина конечно поэтическая»; *вдоль линии сгиба листов позднейшая вставка (начало заметки «Байронъ зналъ Мазепу...»):* «Къ стати о Полтавѣ, критики упоминули однакожъ о Байроновомъ Мазепѣ» до: «какъ не понимали! —».
- Лист 5 об.* «И за то посмотрите что онъ изъ нее сдѣлалъ!» до: «[ужасного] предмета»; *разделительная черта;* «Прочитавъ въ первый разъ въ Войнаровскомъ» до: «казал<а>сь мнѣ непохвальною».
- Лист 6* «Но въ описаніи Мазепы, пропустить столь разительную» до: «и бросилъ бы все»; *разделительная черта;* «[Въ одной Газетѣ официально сказано было]» до: «и другія. Карамзинъ упоминаетъ объ однихъ».
- Лист 6 об.* «Мусиныхъ-П<ушкиныхъ> ([вѣроятно] изъ учтивости» до: «перваго въ Р<ос>сіи Андреевскаго Кавалера»; *внизу и на левом поле фрагменты позднейшей переработки текста.*
- Лист 7* «Дѣдъ мой Левъ Александровичъ во время мятежа 1762 года» (*выше продолжение:* «не хотель присягнуть Екатеринѣ —») до: «минувшая знаменитость не можетъ доставить намъ»; *вдоль линии разрыва листов вставка:* «[Вообще] имя предковъ моихъ встрѣчается почти на каждой страницѣ нашей Истории». *Рисунок:* куст (*сделан позднее*).

- Лист 7 об.* «ни чиновъ ни покровительства. Каковъ бы ни былъ» до: «и досужимъ [празднымъ] [журнальнымъ] балагурамъ!»; ниже две вставки: «Ибо нынѣ знать нашу, большею частію составляютъ» до: «уже при Императорахъ —»; «Уничтожились, какъ остальные»; позднейшие вставку и примечание к заметке см.: ПД 1080, л. 4.
- Лист 8* «Образованный Французъ иль Англичанинъ» до: «дворянскимъ происхожденіемъ»; разделительная черта; «Имена Минина и Ломоносова вдвоемъ перевѣсятъ» до: «гордятся семи именами».
- Лист 8 об.* «Одинъ изъ [самыхъ] великихъ нашихъ согражданъ» до: «тотчасъ въ листкахъ его я».
- Лист 9* «является извѣстіе изъ за границы (и большею частію» до: «писталетахъ съ учтивымъ Джентельменомъ».
- Лист 9 об.* «и отъ кулачного боя съ пьянымъ конюхомъ» до: «op en rit; j'en ris encoqe moi-même»; разделительная черта; на поле вставка: «объ двухъ отечествахъ».
- Лист 10* «Въ другой Газетѣ объявили что я собою» до: «глубоко меня тронула»; разделительная черта; «Иной говоритъ: какое дѣло критику или читателю» до: «условіи высоко образованныхъ обществъ»; на поле позднейшая вставка: «въ семъ отношеніи и писатели» до: «приносятъ истинную пользу —» (продолжение вставки см. на л. 10 об.).
- Лист 10 об.* «Такимъ образомъ дружина ученыхъ и писателей» до: «[ремесла —]»; разделительная черта; ниже продолжение вставки на л. 10: «и возрастаетъ могущество» до: «основана чистота его нравовъ —»; «мало по малу образуется и уваженіе къ личной чести граждан<ин>а».
- Черновой автограф, с несколькими слоями позднейшей правки; на л. 1 об., 3 об., 6, 7—8 часть правки карандашом.
<После 2 октября — до 4 ноября>.*

226×360 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим; л. 7/8 и л. 9/10 разорваны по линии сгиба листов); бумага № 39. Жанд. пометы: 20, 65, 19, 66, 37, 61, 38, 39, 59, 60. На л. 2—3, 6—6 об., 7 об.—10 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «X» и простым карандашом: отчеркивания, «Б».

* Границы датировки определяются творческим и биографическим контекстом: 2 октября написано введение к циклу «<Опровержение на критики>» (см.: ПД 1077, л. 2 об.); 4 ноября Пушкин сообщил А. А. Дельвигу о том, что написал для «Литературной газеты» «пропасть полемических статей» (XIV, 121).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А, № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1077, л. 2; ПД 1080, л. 5 (заметка «У одного из наших известных писателей...» цикла «Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений»); ПД 1080, л. 4 (вставки к заметке «[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]»).

Литература: Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; Мясодова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; Алешкевич А. А. 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; Красноборождко Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1078

Лист 1 <Опровержение на критики> (XI, 144—150, 390—392).

«Руслана и Людмилу <в>обще приняли благо-склонно» до: «смягченное подражаніе Аріосту. (Og-l.<ando> Canto V o<ttava> VIII»; *разделительная черта.*

Лист 1 об. «Кавк.<азскій> Плън<никъ>, первый неудачный опытъ характера» до: «надъ нимъ насмѣялись»; *разделительная черта;* «Бахч.<исарайскій> Фон-

т.<анъ> слабѣе плѣнника и какъ онъ» до: «и проч. Все это смѣшно какъ мелодрамма»; *разделительная черта*; «Не помню кто замѣтилъ мнѣ что невѣроятно» до: «въ бытность мою въ Екатеринославль»; *разделительная черта*.

Лист 2

«Наши критики долго оставляли меня въ покоѣ» до: «старымъ грамматикамъ, можно-ли такъ»; *вдоль линии сгиба листов две одновременно записанные вставки*: «1. Вмѣсто: на красныхъ лапкахъ гусь тяжелей» до: «Ступаетъ бережно на ледъ»; «2 критикъ читалъ: на красныхъ лапкахъ гусь тяжелый» до: «недалеко уплывешь на красныхъ лапкахъ» и одна позднейшая, со значком «+»: «критикъ догадывался, однако, что это значить: мальчишки бѣгають по льду на конькахъ».

Лист 2 об.

«коверкать Руской языкъ?» — надъ этимъ стихомъ жестоко» до: «[да посовѣстился] [а пуше полѣнился]»; *ниже вписан фрагмент позднейшей переработки окончания этой заметки*: «Изученіе старинныхъ пѣсенъ, сказокъ и т. п. необходимо для совершеннаго знанія свойствъ рускаго языка (кри<тики> &c)»; *разделительная черта*; «Пропущенныя строфы подавали неоднократно» до: «Смиренно сознаюсь также что [и] въ Д.<онъ> Жуанъ есть 2 выпущенныя строфы».

Лист 3

«стихъ: два вѣка ссорить не хочу» до: «въ существительномъ? не думаю»; *разделительная черта*; «Къ стати о Грамматикѣ я пишу Цыганы» до: «[называться:] ГГ.<оспода> Булгарины, а не Булгаре»; *разделительная черта*.

Лист 3 об.

«У насъ многія (между прочими и Г.<осподинъ> Каченовскій» до: «грѣшу»; *разделительная черта*; «Иностранныя собств.<енныя> им.<ена> конца<ю>щіе<с>я» до: «и проч.»; *разделительная черта*; «Какъ надобно писать Турковъ или» до: «Турокъ и Турка равно употребительны»; *разделительная черта*; «Вотъ уже 16 лѣтъ какъ я печатаю» до: «и почти такъ какъ пишетъ Г.**»; *разделительная черта*; *на поле вдоль линии обреза вставка к последней заметке*: «1) останавливалъ взоръ на отдаленныя громады» до: «5) игумену вмѣсто игумну».

«Многія пишуть юпка, сватѣба вмѣсто» до: «а мы говоримъ юбочница, свадебный»; *разделительная черта*; «двенадцать а не двѣнадцать. две сокращенно изъ двое какъ тре изъ трое»; *разделительная черта*; «Пишуть: тѣлега; телѣга. Не правильнѣ ли» до: «запряжены волами»?»; *разделительная черта*; «Альфieri изучалъ италіянскоу языкъ» до: «правильнымъ языкомъ»; *на поле позднейшая вставка (начало заметки)*: «разговорный языкъ» до: «глубочайшихъ изслѣдованій»; *разделительная черта*; «Московской выговоръ чрезвычайно изнѣжень» до: «нослегъ (см. Богдановича)»; *разделительная черта*; «[Шпіоны подобны буквѣ ъ. они нужны въ нѣкоторыхъ только случаяхъ]» до: «[они привыкли всюду соваться]»; *разделительная черта*.

«Г.<осподинъ> Федоровъ въ журналѣ, который началъ было» до: «въ избушкѣ разпѣвая, дѣва придетъ —»; *разделительная черта*; «Шестой пѣсни — не разбирали даже не замѣтили» до: «образованнаго челоука»; *разделительная черта*.

Беловой автограф, местами переходящий в черновой, с несколькими слоями позднейшей правки.

<После 2 октября — до 4 ноября>.*

229×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 21, 64, 18, 67. На л. 1—1 об. поправка и пометы карандашом рукой В. А. Жуковского. На л. 3 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «+»; на л. 4—4 об. — зеленым карандашом: «×».

* См. примечание к автографу ПД 1081.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Гиппиус В. В. Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; Мясоедова Н. Е. Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; Алешкевич А. А. 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277;

Краснобородько Т. И. 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 1080

- Лист 1* <Опровержение на критики> (XI, 153—155, 161, 162, 396—398, 407).
«О Цыганахъ одна дама замѣтила что во всей поэмѣ» до: «ma tanto meglio»; *разделительная черта*; «Вѣроятно трагедія моя не будетъ» до: «[объ уничтоженіи мѣстничества —]».
Рисунок (на нижнем поле): набросок профиля.
- Лист 1 об.* «[у Г.<осподи>н<a> Б.<улгарина> также. Все это драматичес<кі>й вымыселъ —]» до: «[не бѣда. но les beaux esprits se rencontrent]»; *разделительная черта*; «Между прочими литературными обвиненіями» до: «Оно состоитъ изъ тѣхъ-же»; *на поле позднейшая помета*: «№ 1» (знак переноса фрагмента текста на л. 2).
- Лист 2* «лицъ, которыя платять по 5 рублей» до: «горнишня и дѣти — [А кто читаетъ] Но».
- Лист 2 об.* «стихотвореніе лирическое читають» до: «А много-ли ихъ? —»; *разделительная черта*: «Мы такъ привыкли читать ребяческія критики» до: «предмета избраннаго Г.<осподиномъ> сочинителемъ»; *на поле позднейшая вставка карандашом*: «Но что сказали бы» до: «(еслибъ &c» (место вставки обозначено карандашом ниже).
- Лист 3* «Женщина замужня, мать семейства влюблена» до: «на совѣсть самихъ критиковъ».
- Лист 3 об.* «Нетакъ-ли хотя и болѣ<е> кудр.<явымъ> слого<мъ> разбирають онѣ каждый день сочиненія» до: «онихъ въ нравственномъ отношеніи» (*сверху и слева на полях другими чернилами фрагменты позднейшей переработки этой заметки*: «[слогъ ихъ гораздо кудрявѣе]» до: «Но +»; «спрашиваемъ +» до: «и по латынѣ»); *разделительная черта*; «Еслибъ

Лист 4

[безсмертный] Недоросль, сей единственной» до: «Какъ бы послушать! А дамы»; на поле другими чернилами фрагмент позднейшей переработки этой заметки: «Нед.<оросль> которыми нѣкогда» до: «ея бле<с>тящій дворъ».

«наши (Богъ имъ судья!) ихъ и не слушаютъ» до: «простомыслиемъ»; ниже разделительной черты позднейшие записи: вставка (отмечена значком: «+») и примечание к заметке «В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...» (см.: ПД 1081, л. 7 об.): «(дв.<орянинъ> во мещ<анствѣ>). Но отъ кого бы я не производилъ» до: «и никому до него нужды нѣтъ, но); отчеркивание; «примѣч.<аніе> Будемъ справедливы: Г<осподи>н<а> Пол—<евого> нельзя упрекнуть» до: «и оскорбляющей равно память мертвых<ъ> и отношенія къ живымъ».

Черновой автограф с разновременной правкой; на л. 2 об. и л. 4 часть поправок карандашом.

Лист 4 об.

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (XI, 166, 169, 409—411, 413).

а) «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...» (XI, 166, 411; III, 232, 842).

«Глухой глухого звалъ къ суду судьи глухова» до: «дѣтин<а> правъ кругомъ <а> дѣвка виновата»; справа другими чернилами фрагмент позднейшей переработки: «Судья рѣшилъ. Чтобъ не было раздора <?> / Ж<е>ните молодца хоть дѣвка вино<вата>»; разделительная черта.

Черновой автограф.

б) Первоначальный план цикла: «О китайскихъ Анекдотахъ — [о личностяхъ]» до: «Обо мнѣ — о лично<стяхъ>»; знак концовки (спиральный росчерк).

в) Заметка к циклу: «Напр.<имѣръ> Недавно въ Пекинѣ случилось очень забавное происшествіе» до: «романистъ опасаясь быть обличеннымъ перв<ый> сталъ кричать изо всѣй мочи» (конец фразы смазан); на поле фрагмент переработки текста: «человѣкъ ловкій и безпокойный» (продолжение заметки см. на л. 5).

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений». Продолжение.

а) *Заметки к циклу:* «что Трагикъ Фанъ Хо [такъ назывался трагикъ] обокралъ его бе<з>стыд. <нымъ> обр.<азомъ> Траг.<икъ> Фанъ Хо» до: «и проч. и проч.»; *разделительная черта;* «У одного изъ нашихъ извѣстныхъ писате<ле>й» до: «пойметъ — Это напоминаетъ старин<ную> эпи<грамму>»; *ниже знак вставки текста эпиграммы* «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...» (см. л. 4 об.); *разделительная черта;* «Можно не удостоивать отвѣтомъ своихъ критиковъ» до: «[отраженія оныхъ]»; *на поле фрагменты переработки текста:* «когда нападенія суть чисто литературныя»; «по лѣности или добродуші<ю>. —»; «Публика не заслуживаетъ такова неуваженія» (продолжение заметки см.: ПД 1077 и ПД 1081, л. 3); *знак концовки (четыре горизонтальных штриха).*

б) *Название цикла:* «Опытъ отраженія нѣкоторыхъ не-литературныхъ обвиненій»; *знак концовки (черта).*

в) *Первый вариант эпиграфа к циклу:* «[In statu quo ante Bellum]».

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений». Продолжение.

а) *План цикла:* «§ 1 О личной сатиры — кит.<айскій> Анекд.<отъ> — Самъ-съѣшь» до: «Заключение»; *ниже фигурной скобки дополнения к плану, до:* «§ О знаменитост<яхъ> —»; *знак концовки (фигурная скобка).*

б) *Примечание к заметке* «Сам съешь...» (текст заметки см.: ПД 1079, л. 2 об.—3): «Произхождение сего слова» до: «имъ незнакомыхъ».

в) *Набросок заметки:* «Г.<осподинъ> П.<олевой> издат.<ель> [двухъ журн.<аловъ>] Моск.<овскаго> Т.<елеграфа> и Ист.<оріи> Р.<усскаго> На<рода>».

г) *Эпиграф к циклу:* «Сколь ниудаленъ я моими привычками» до: «права самоза<щи>щенія / Southey».

а) **«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений».** Продолжение.

Набросок заметки (или вставки к одной из заметок): «Отчего происходит эт<а> смѣш<ная> стыдливость» до: «но по нещастію наши лит<ераторы> &c»; ниже разделительной черты: «Кажется молодой критикъ» до: «о чистоплотности какъ и о литературѣ».

б) «Евгеній Онегин». Глава восьмая, строфа VI (первоначально IX), ст. 5—7, 9—12 (VI, 508—509).

«шумн<о>й пестротою» до: «Передъ хозяйкою мл<адою>»; ниже: «Ск<в>озь тѣсны<й> рядъ Аристократо<въ> / Военныхъ франтовъ, дипломатовъ»; «для <нрзб> важн<ыхъ?> <дамъ?> / Для [франт.<овъ>] [залы] и Парни / для сабли» (ср. также: ПД 937, л. 1).

Черновые наброски.

Лист 6 об.

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений». Вставки к заметке «Читал ты замечание в № <45> Лит.<ературной> Газеты...» (см.: ПД 1082, л. 4—4 об.) (XI, 172, 173, 416). «№ 100 / Но почему-же нѣкоторыя журналы» до: «Но почему благор<однымъ людямъ?> &c — въ разг.<оворъ>»; знак концовки (пять горизонтальных штрихов); «Что ты, шутишь или самъ ты невинный — кто сіи невинныя? —» до: «Нѣтъ понимаю, очень хорошо понимаю —». *Чистые.*

Листы 7—12

Лист 12 об.

«Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений». Титульный лист.

Название цикла: «Опытъ отраженія / нѣкоторыхъ не-литературныхъ / обвиненій»; в нижней части листа отпечаток чернил с л. 1.

Черновой автограф с разновременной правкой; писано разными чернилами; на л. 2 об. и л. 4 часть правки карандашом.

*<После 2 октября — до 4 ноября>.**

229×359 мм (6 фабрич. полных листов, сложенных один в другой и сшитых тетрадью); бумага № 39. Жанд. пометы: 12—17, 68—73. На л. 5—5 об. рукой неустановленного лица пометы карандашом: «А.»; на л. 1 об.— 6 об. — фиолетовым карандашом: «+».

* См. примечание к автографу ПД 1081.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1077 (введение к циклу «<Опровержение на критики>»); ПД 1079, л. 2 об. — 3 (заметка «Сам съешь...»); ПД 1081, л. 3 (заметка «Перечитывая самые бранчивые критики...»), л. 6—8 (заметка «[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]»); ПД 1082 («Читал ты замечание в № <45> Лит. <ературной> Газеты...»); ПД 937, л. 1, 4 («Евгений Онегин», глава 8, черновые наброски к строфе VI).

Литература: *Томашевский Б. В.* Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Вып. 28. С. 63—64; *Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5. С. 559—566; *Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984. С. 121—132; *Алешкевич А. А.* 1) К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 208—216; 2) Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15. С. 265—277; *Краснобородько Т. И.* 1) Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 163—176; 2) Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 283—305, 481—507.

Т. К.

ПД 114

Лист 1

«**Дорожные жалобы**» (III, 177—178, 752—756).
«Долголь мнѣ гулять на свѣтъ» до: «Иль морозъ окостенить»; *справа, параллельно линии обреза, 5-я строфа:* «[Иль] въ лѣсу подъ ножъ злодѣю» до: «Гдѣ нибудь въ карантинѣ»; *на полях слева, сверху и внизу — работа над строфой, не вошедшей в печатный текст.*

Рисунок (в правом нижнем углу): незавершенный набросок.

Лист 1 об.

«То-ли дѣло, быть на мѣстѣ» до: «Ну! пошоль-же! погоняй!»; *знак концовки (черта); на поле слева ра-*

бота над строфой, не вошедшей в окончательный текст.

Дата: «4 окт. <ября>».

Черновой автограф с разновременной правкой.

4 октября.*

177×230 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 92. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* Автограф относится к осени 1830 г. на основании «болдинского» сорта бумаги.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: ПД 420, л. 20—20 об. (печатный текст с поправками в ст. 27—28 и датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 218; Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 108; Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1974. Т. 2. С. 589 (коммент. Т. Г. Цвяловской); Болдинская осень. С. 149—151.

С. Ф.

ПД 915

Лист 1

«Доми́к в Коломне» (V, 81—93, 372—386).

Эпиграф (вписан позднее): «Modo vir, modo femina. / Ov. <idius>».

«I / Четырестопный ямбъ мнѣ надоѣль» до: «[Скорѣй вести свою дружину рысью?]»; на поле, вдоль линии сгиба листов, в два столбца вариант строфы IV (в печатный текст не вошел): «4) [У насъ война. Красавцы молодья!]

до: «III—<ирванскій> полкъ могу сравнить съ октавой».

Лист 1 об.

«[Ужъ рифмами кой-какъ [онѣ] бренчатъ —]» до: «[И выѣдемъ на ровную дорогу]».

Лист 2

«[Онѣ выныяченъ былъ мамкою не дурой —]» до: «[Какой повѣса! экой разгильдяй!...]»; знак разделения строф; на поле, вдоль линии сгиба листов, фрагмент переработки строфы X (в печатный



ПД 915, л. 9 об. (фрагмент)

Пушкинский кабинет ИРЛИ

текст не вошла): «Отъ школы пр<е>жней онъ ужъ дал<е>ко / Онъ предался совсѣмъ другимъ уставамъ».

Лист 2 об. «[У насъ его недавно стали гнать]» до: «[Мнѣ дѣла нѣтъ: беру его себѣ]»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «5 окт. <ября>».

Ниже переработка строфы VII (в печатном тексте — V): «7) Какъ весело стихи свои вести» до: «Онъ Тамерланъ или Наполеонъ»; разделительная черта; справа у ст. 6—7 смазанное начало стиха: «Какъ»; ниже, вдоль линии сгиба листов: «Сии октавы служили вступленіемъ / къ шуточной поэмѣ уже уничтоже<нно>й»; позднее на свободной части листа была записана строфа XI (ее переработка не закончена, в печатный текст не вошла): «И тамъ себѣ мы возимся въ грязи» до: «Поставятъ въ уголь сѣверной пчелы — —»; знак концовки (три горизонтальных штриха).

Вычисления: зачеркнутый подсчет стихов в 57 октавах «Домика в Коломне» (Рукою П. 1935. С. 331; Рукою П. 1997. С. 326—327); правее (у начала ст. 6 и 7 строфы XI) — повторен и вычеркнут итог подсчета.

Лист 3 «VIII / Немного отдохнемъ на этой точкѣ.....» до: «Кто ракомъ пятится, кто вѣется змѣйкой...».

Лист 3 об. «Но, Муза, имъ и въ шутку не грози —» до: «Чтожь? поклонюсь и приглашу къ обѣду».

Вычисления: подсчет стихов в 20 октавах «Домика в Коломне» (смазан); ниже повторен итог подсчета (Рукою П. 1997. С. 326—327).

Лист 4 «XV / Покамѣсть, можете принять меня» до: «[Принесъ на столъ... / /опять &c/]».

Лист 4 об. «[въ мои стихи — что вся прочла Европа]» до: «Одни или съ товарищемъ вдвоемъ».

Лист 5 «XX / Тогда блаженъ кто крѣпко словом править» до: «Пѣснь руская! [Ну!] гонить вонъ из свѣта —».

Лист 5 об. «Начавъ за здравіе, за упокой» до: «А дочка на луну еще смотрѣла».

Лист 6 «XXVII / И слушала мяуканье котовъ» до: «И не бывала имъ развлечена».

- Лист 6 об.* «Смиренье въ ней изображалось нѣжно» до: «Прельщала взоры ловкихъ знатоковъ».
- Лист 7* «XXXIV / Межь ими ктожь Ея былъ сердцу ближе» до: «Безоблаченъ въ звѣздахъ сіяль морозно».
- Лист 7 об.* «Вдова ждала Парашу долго, сонъ» до: «Параша бьется бьется, а не сладитьъ».
Рисунок: иллюстрация к поэме (кухарка Мавруша).
- Лист 8* «XLI / По утру въ воскресенье мать и дочь» до: «Вошла — и чтожь? о Боже! страхъ какой!»; *знак разделения строк.*
- Лист 8 об.* «XXXXIV / Предъ зеркальцемъ Параша, важно сидя» до: «Не вѣдаю и кончить тороплюсь»; *знак разделения строк.*
- Лист 9* «XLVII / Какъ! развѣ все тутъ? шутите! — Ей богу. —» до: «Не выжмешь изъ разказа моего»; *знак концовки (спиральный росчерк).*
Дата: «Болдино 1830 / 9 окт. <ября> 5 $\frac{3}{4}$ ч. <аса> в. <ечера>».
Рисунки: дворянский герб; набросок ветки. Беловой автограф, местами переходящий в черновой, с одновременной правкой (на л. 5, 7—8 часть поправок карандашом); написан в несколько приемов (разными чернилами).
- Лист 9 об.* *Рисунок:* иллюстрация к поэме («Кухарка брилась»). 5—9 октября.

226×360 мм (л. 1—8: 4 фабрич. полных листа, сложенных один за другим; л. 9: левый полулист); бумага № 39. После заполнения рукопись была сложена вчетверо; на л. 9 следы трех поперечных сгибов, образовавшихся при вшивании листа в «жандармскую тетрадь» между л. 7 (жанд. помета: 4) и л. 8 (жанд. помета: 21). Жанд. пометы: 1, 24, 2, 23, 3, 22, 4, 21, 5, 20. Л. 9 сильно загрязнен.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 134 (первоначальный набросок вступления); 2) ПД 133, л. 1 об. (черновой набросок ст. 7—8 строфы XXV, первоначально — XXXIII); 3) ПД 916 (строфы XXI—XXV; авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Литература: Гофман М. Л. История создания и текста «Домика в Коломне» // Пушкин А. С. Домик в Коломне. Пб., 1922. С. 29—121; Мейлах Б. С. 1) Об одном стихотворении Пушкина // Русская литература. 1958. № 1. С. 112—116; 2) Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 156—157; Измайлов Н. В. Из истории русской октавы // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л., 1971. С. 108—109; Фомичев С. А. 1) Пародийный план поэмы «Домик в Коломне» // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 79—80; 2) К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 49—57; 3) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 202—217; 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); Виленчик Б. Я. Прыжок через строку: (О XXXVI октаве «Домика в Коломне») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 4. С. 363—365; Перцов Н. В. Лингвистические заметки о поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне» // Знак: Сб. статей по лингвистике, семиотике и поэтике. М., 1994. С. 282 (об автографе строфы XXIV); Старк В. П. А. С. Пушкин: Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова. СПб., 2000. С. 10—17.

Т. К.

ПД 132

Лист 1 «**Прощание**» (III, 233, 842).
«Въ послѣдній разъ твой образъ милой» до: «Какъ овдовѣвшая супруга».

Лист 1 об. а) «**Прощание**». Окончание.
«Какъ другъ обнявшій молча друга» до: «Передъ изгнаніемъ его»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «5 окт. <ября> 1830 / Болд. <ино>».

Беловой автограф с поправками, правка более темными чернилами — одновременная с записью «Отрока». 5 октября.

б) «**Отрок**» (III, 241, 846).

Заглавие: «Отрокъ».

«Неводъ рыбака разстилалъ по берегу студенаго моря» до: «Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ»; знак концовки (спиральный росчерк); позднее приписан вариант последнего стиха (с по-

метой: «Или?»): «Будешь ловитель умовъ, будешь подвижникъ ПЕТРУ».

Дата: «10 окт. <ября>».

Беловой с поправками автограф.

10 октября.

180×228 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 44 или № 43. После заполнения лист был сложен в восемь раз. Жанд. помета: 11. На л. 1—1 об. рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «7», «[#]», «NB», «#» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина), им же вычеркнуты дата под стихотворением «Прощание» и полностью стихотворение «Отрок»; на л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Отрок» — ПД 420, л. 45—45 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина).

Литература: Болдинская осень. С. 152—153; Петрунина Н. Н. Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 46; Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 328.

С. Ф.

ПД 130

Лист 1 «Паж, или Пятнадцатый год» (III, 234—235, 843—844).

Заглавие: «Пажъ или Пятнадцатый годъ»; начало заглавия: «Пажъ или» вписано позднее.

Эпиграф: «C'est l'âge de Chérubin...».

«Пятнадцать лѣтъ мнѣ скоро минеть» до: «[И ею правлю какъ мячемъ]».

Лист 1 об. «Я нравлюсь дамамъ ибо скромень» (прочерк в последнем слове сделан на месте выпуклого штемпеля) до: «Нѣтъ! ни за что не назову!»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «7 окт. <ября> / 1830 / Болд. <ино>».

Ниже, в перевернутом положении листа, две строфы (5-я и 7-я по нумерации Пушкина): «Она строга властолюбива» до: «[Одинъ] [какъ на войнѣ]».

Сбоку, параллельно линии обреза, 6-я строфа (по нумерации Пушкина): «Вечоръ она мнѣ величаво» до: «Вотъ какова ея любовь!».

Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее другими чернилами и карандашом.

7 октября.

127×198 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 174 а (?). Жанд. помета: 30. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «19», «NB» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830», «+».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Лернер Н. О.* Пушкинологические этюды. XIII. Происхождение «Пажа» // *Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века.* М.; Л., 1935. Т. 5. С. 144—153; *Болдинская осень.* С. 155; *Ахматова А.* Болдинская осень (8-я глава «Онегина») // *Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки.* 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 186, 301—302; *Дмитриева Н. Л.* К истории создания стихотворения «Паж, или Пятнадцатый год»: (Пушкин — Бомарше — Мюссе) // *Вестник РГНФ.* 1999. № 1. С. 328—333; *Фомичев С. А.* Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 228.

С. Ф.

ПД 133

Лист 1

«Я здесь, Инезилья...» (III, 845).

«Я здѣсь, Инезилья» до: «Я здѣсь &с»; знак концовки (фигурная скобка).

Дата: «9 окт. <ября> 1830 / Болд. <ино>».

Беловой автограф с разновременной правкой.

9 октября.

Лист 1 об.

а) «Рифма» (III, 240, 846).

Заглавие: «Рифма».

«Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пenea» до: «Музамъ мила, на землѣ Рифмой зовет<с>я она»; знак концовки (фигурная скобка).

Дата: «10 окт. <ября>».

Беловой с поправками автограф.

10 октября.

б) «**Домик в Коломне**». Строфа XXV (первоначально — XXXIII), ст. 7—8 (V, 372).

«и дѣвица безъ блондъ и жемчуговъ / Прельщала взоръ < > знатоковъ» (ср.: ПД 915, л. 6 об.).

Черновой автограф.

<10 октября>.*

121×207 мм (фабрич. полулист); бумага № 185. На л. 1 об. адрес от письма кн. Н. Голицыной к Пушкину, полученного предположительно 1 октября (но не позднее 9-го): «Monsieur de Pouchkin».** Жанд. помета: 26. Лист был сложен в 8 раз; нижний правый уголок оборван; в верхней части следы подклейки в альбом М. П. Боткиной (Фет) (совр. шифр: РО ПД, № 24535). На л. 1 об. рукой В. А. Жуковского помета карандашом: «#» (сделана в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и в правом нижнем углу запись карандашом: «52» (альбомная пагинация).

* Одновременная запись со стихотворением «Рифма».

** Имя корреспондента Пушкина — кн. Наталья Голицыной, прежде неизвестное, установлено по почерку. Для сравнения были привлечены хранящиеся в Пушкинском Доме два «нижегородских» альбома со стихотворными и прозаическими записями Н. Голицыной (на франц. и рус. яз.), которые были сделаны в первой половине 1810-х гг. Владелицей первого альбома (РО ПД, Р. I, оп. 42, № 19) была некая «Лиза» (по содержанию некоторых записей, возможно, Ломоносова); см.: л. 4 об. (подпись-росчерк: «G»), л. 8 (подпись: «Natalie G.»), л. 13 (подпись-росчерк: «G»), л. 16 (подпись-росчерк: «G»), л. 18 об., л. 31, л. 48 об. — 49 (подписи: «14....4», т. е. «Н....Г», и «Natalie»), л. 52, л. 94 об. — 95 (подпись: «НГолицына»). Вторым альбом принадлежал Д. А. Остафьеву (см.: ПД 1757, л. 47 об., л. 48, л. 57 (подпись-росчерк: «G»), л. 62 об. (подпись: «14...4»), л. 75 об. (подпись: «Natalie G.»), л. 85 (подпись-росчерк: «G / Воскресенское село / 16 Сентября / 1811 года»), л. 115 об., л. 121 об.). Кроме того, идентификация почерка как принадлежащего некой нижегородской Н. Голицыной (лист без карантинных проколов, в адресе указано только имя Пушкина — значит, записка получена от кого-то из соседей), позволяет документировать одну из высказанных ранее осторожных версий Н. И. Куприяновой о «Princesse Golitzine», которую Пушкин «посетил <...> однажды» 30 сентября (XIV, 127, 420; ориг. по-франц.) и о чем сообщал Н. Н. Гончаровой в письмах от 26 ноября (см.: ПД 1768) и 2 декабря 1830 г. По предположению Куприяновой, это могла быть вдовствующая бригадирша кн. Наталья Григорьевна Голицына (урожд. Бахметьева; умерла в Москве 28 августа 1833 г.). Она была владелицей двух имений в Сергач-

ском уезде, которые впоследствии передала своим сыновьям. Первое находилось в селе Воскресенское (Юрьово; обозначено в одной из записей альбома Д. А. Остафьева) вблизи торговой дороги Лукоянов — Сергач — Василь. Осенью 1830 г. там жил ее сын Алексей Сергеевич (1783—1848) с женой Натальей Петровной (урожд. Лачиновой; 1789—1841) и сыном Петром (кн. А. С. Голицын исправлял во время холеры должность попечителя 4-го отделения). Предположение М. М. Хорева о том, что в указанных письмах Пушкина к Н. Н. Гончаровой идет речь именно о жене кн. А. С. Голицына, не вполне согласуется с сообщенными Пушкиным фактами. Во-первых, поэт определенно пишет о кн. Голицыной как о владелице имения, расположенного «на большой дороге» (невестка же Н. Г. Голицыной была, строго говоря, не владелицей имения, а нижегородской помещицей по мужу). Во-вторых, резкие, раздраженные характеристики, которые дает Пушкин «проклятой княгине Голицыной» («она одна толста так, как всё ваше семейство вместе взятое, включая и меня» — XIV, 421), спровоцированные ревнивыми подозрениями невесты, скорее, можно отнести к женщине преклонных лет, какой была тогда Н. Г. Голицына (хотя и ее невестка, старше Пушкина на 10 лет, по меркам того времени уже не могла считаться молодой). При этом сама кн. Н. Г. Голицына осенью 1830 г. могла жить как в селе Воскресенском (с семьей сына), так и одна — в другом своем сергачском имении в селе Моисеевка (Шумово), находящемся в 10 верстах от села Воскресенское и в 4 верстах от главного тракта на Симбирск (незадолго до этого оно принадлежало ее сыну Ивану Сергеевичу, умершему в 1829 г.).

С третьим сыном кн. Н. Г. Голицыной — кн. Н. С. Голицыным (1796—1833), поэтом и другом П. А. Катенина, Пушкин, вероятно, общался в петербургских литературных кругах (см.: *Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд., перераб. и доп. Л., 1988. С. 108).

О существующих атрибуциях имени «Princesse Golitzine» см.: *Левина Ю. И.* 1) Из болдинской биографии Пушкина // *Временник Пушкинской комиссии.* 1980. Л., 1983. С. 127—130; 2) *Поиски княгини Голицыной продолжаются...* // *Болдинские чтения.* Нижний Новгород, 2005. С. 248—252; *Куприянова Н. И.* К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 118—124; *Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. С. 109; *Фридкин В. М.* Знаете ли вы эту княгиню Голицыну? // *Фридкин В. М.* Пропавший дневник Пушкина. 2-е изд., доп. М., 1991. С. 171—173; *Перфильева Л. А.* Загадочная болдинская соседка, или «зубриловские» Голицыны в кругу знакомых А. С. Пушкина 1830-х годов // *Болдинские чтения.* Нижний Новгород, 1994. С. 111—124; *Хорев М. М.* Куда и к какой княгине Голицыной ездил Пушкин: (Уточненный эпизод, связанный с поездкой

поэта 30 сентября 1830 года) // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 238—244.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — М. П. Шеншина (Фет), урожд. Боткина — 1894 — М. П. Боткин — 1914 — С. М. Боткин — 1918 — Н. С. Боткина, урожд. Враская — 1918 — ПД.

Другие автографы: «Рифма» — 1) ПД 108, л. 1 об. (набросок одного стиха); 2) ПД 420, л. 45 об. (печатный текст с поправкой в ст. 5 и датой «1830» рукой Пушкина). «Домик в Коломне» — 1) ПД 134 (первоначальный набросок вступления); 2) ПД 915 (беловой с поправками автограф); 3) ПД 916 (строфы ХХI—ХХV, авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Литература: *Модзалевский Б. Л.* Автографы стихотворений Пушкина «Я здесь, Инезилья» и «Рифма» // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12. С. 1—6; *Лукасова А. Г.* Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 146; *Фомичев С. А.* 1) К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 55—56; 2) О принципах академического издания сочинений А. С. Пушкина // Известия Академии наук СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. № 3. С. 236—237; 3) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 208, 255 (примеч. 27); 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000. С. 5—8, 42—43 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); *Кулагин А. В.* 1) «Тотчас разбужу» или «тебя разбужу»? // Вопросы литературы. 1986. № 10. С. 276—278; 2) Когда впервые было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья...»? // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1988. Вып. 22. С. 134—136.

Т. К.

ПД 1765

- Лист 1* **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 115—116).
«L'entrée à Moscou est interdite et me» до: «mais il faut encore que les gens comme il faut».
- Лист 1 об.* «prennent leurs précautions, car c'est» до: «и здоровы, не правда-ли? Передо мной».
- Лист 2* «теперь Географическая карта, я смотрю» до: «vous valaient pas».
Дата: «11 octobre».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
11 октября.

198×253 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а (?). Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «49» и почтовый штемпель: «Арзамась. 1830 окт<ябрь> 16»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—1 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 7»; «<18>30 г. — 10 окт.<ября>»; «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамась»; «проткнуто! холера»; «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; Измайлов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 995

- Лист 2* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел» (VIII, 65—74, 592—603). «Мы стояли въ мѣстечкѣ **. Жизнь армейскаго офицера» до: «вмѣстѣ бѣдно и разточ<ит>е<ль>но —».
- Лист 2 об.* «ходилъ вѣчно пѣшкомъ въ изношенномъ черномъ сертукѣ» до: «никто бѣ въ нашемъ полку».
- Лист 3* «не усумнился подставить ему своей головы» до: «наконецъ велѣлъ подать карты».
- Лист 3 об.* «высыпалъ на столъ полсотни червонцевъ» до: «почелъ себя жестоко обиженнымъ».
- Лист 4* «И въ бѣшенствѣ схвативъ со стола мѣдной шандаль» до: «явился между нами. Мы сдѣлали ему».
- Лист 4 об.* «тотъ-же вопросъ. Онъ отвѣчалъ что объ Сильвію» до: «прежнее свое вліяніе —».
- Лист 5* «Одинъ я не могъ уже къ нему приблизиться» до: «желаніе со мной объясниться; но».
- Лист 5 об.* «я избѣгала такихъ случаевъ и Сильвію» до: «съ видомъ величайшаго нетерпѣнія».
- Лист 6* «Пробѣгая письмо глаза его сверкали» до: «поздно вечеромъ. При разборѣ фу-<ражекъ>».

- Лист 6 об. «<фу->ражекъ, Сильвіо [дружески] со всѣми прощаясь» до: «набивать выгорѣвшую свою трубку. Я молчалъ».
- Лист 7 «потупя глаза» до: «и вотъ памятникъ нашего поединка».
- Лист 7 об. «Сильвіо всталъ и вынулъ изъ картона» до: «богатой и знатной фамиліи —».
- Лист 8 «(не хочу назвать его) отроду не встрѣчалъ» до: «у Польскаго помѣщика, видя».
- Лист 8 об. «предметомъ вниманія всѣхъ дамъ» до: «столь сильно — что я не понадѣялся».
- Лист 9 «на вѣрность руки — и чтобъ дать себѣ время» до: «[съ улыбкою,] извольте себѣ стрѣлять —».
- Лист 9 об. «А впрочемъ какъ Вамъ угодно —» до: «нѣкогда ждалъ [онъ] Ее за черешнями».
- Лист 10 «При сихъ словахъ Сильвіо всталъ [и] бросивъ объ полъ» до: «и лошади поскакали. — —»; *знакъ концовки (спиральный росчерк), справа от него приписано: «/окончаніе потеряно/».*
Дата: «14 окт.<ября> 1830 / Болд.<ино>» («4» исправлено из: «2»).
- Лист 10 об. Чистый.
- Лист 11 «Прошло нѣсколько лѣтъ, и домашнія обстоятельство» до: «т. е. самымъ горькимъ п<ь>яницею, <ч>ему».
- Лист 11 об. «множество примѣров<ь> видѣлъ я въ нашемъ уѣздѣ» до: «и ихъ дворовыя люди толкуютъ»; *на поле фрагмент переработки текста: «а Графиня посѣтила» до: «не болѣе мѣсяца».*
- Лист 12 «о томъ мѣсяца два пр<е>жде и года три спустя» до: «и ждалъ Графа съ такимъ-же».
- Лист 12 об. «трепетомъ какъ проситель изъ провинціи ждетъ» до: «и безъ церемоніи — Между тѣмъ».
- Лист 13 «я сталъ ходить въ задъ и впередъ осматривая» до: «объ закладъ что ваше сіятельство, не».
- Лист 13 об. «попадете въ карту и въ 20 шагахъ. Пистолетъ» до: «Графъ. Да вотъ какъ, ваше сіят.<ельство>».
- Лист 14 «бывало, увидить онъ, сѣла на стѣну муха.... вы» до: «съ видомъ чрезвычайно разстроенымъ».
- Лист 14 об. «А прострѣленная картина есть памятникъ» до: «не хотѣвшій объявить своего имени».

- Лист 15* «но сказавший просто что ему до меня» до: «что пи-
столець заряженъ не».
- Лист 15 об.* «черешневыми косточками... пуля» до: «далъ про-
махъ. Тогда Сильвио...».
- Лист 16* «Въ эту минуту былъ онъ, право, ужасенъ....» до:
«Маша бросилась къ его ногамъ».
- Лист 16 об.* «Встань, Маша, стыдно! закричалъ я» до: «Алексан-
дра Ипсиланти предводи- <дительствоваль>».
- Лист 17* «<предводи->дительствоваль отрядомъ этеристовъ»
до: «въ сраженіи подъ Скулянами»; *знак концовки*
(спиральный росчерк).
Дата: «1830 / 14 окт. <ября>».
- Беловой с поправками автограф; на л. 3 две поправки
карандашом. Нумерация двойных листов: «1)» (на
л. 2), «2)» (на л. 4), «3)» (на л. 6), «4)» (на л. 8),
«5)» (на л. 10) сделана Пушкиным.
- Лист 17 об.* *Чистый.*
12—14 октября.

226×358 мм (л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9, 10/17; бумага № 39), 227×360 мм
(л. 11/12; бумага № 44), 229×360 мм (л. 13/14, 15/16; бумага
№ 43). Л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9 сложены один за другим; л. 11/12,
13/14, 15/16 сложены один за другим и вложены в л. 10/17. После за-
полнения рукопись была сложена вдвое. Рукопись вложена в двойной
лист-обложку (л. 1/18 по архивной нумерации), с заглавием (чернилами)
рукой П. А. Плетнева (?) и перечнем повестей (карандашом) рукой не-
установленного лица: «Повѣсти Бѣлкина / Выстрѣль. Метель. / Гробов-
щикъ. Станціонный / смотритель. Барышня-/крестьянка».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) —
1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Мастерство Пушкина. М., 1955. С. 224—
225; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования
А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведе-
ний). М., 1966. С. 8—9, 18, 22, 24—26, 28—30; Болдинская осень.
С. 174—175; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие
к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л.,
1985. С. 36; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим,
1993. С. 67—106; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белки-
на» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гей,
И. Л. Поповой. М., 1999. С. 195—196, 201—202, 206; *Фомичев С. А.*
Проза Пушкина: (Начальный этап и перспектива эволюции) // *Фомичев С. А.*
Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 417—418.

С. Ф.

- Лист 1* «История села Горюхина». набросок вступления (VIII, 717—718).
«[Если богъ пошлетъ мнѣ читателей, то можетъ]» до: «къ игрѣ называемой лаптой, [коей обучилъ я вско- <рѣ>]»; слева на поле знаком: «#» и отчерком отмечена часть текста, которая с изменениями вошла в предисловіе «От издателя» к «Повестям Белкина» (см. л. 3).
- Лист 1 об.* «[<вско->рѣ и всѣхъ дворовыхъ мальчиковъ]» до: «[и приѣхать въ мою вотчину]».
- Лист 2* а) «История села Горюхина». набросок вступления (продолжение).
«[Изъ сего краткаго извѣстія просвѣщенный читатель]» до: «[и маршируя въ грязи]»; знак концовки (четыре горизонтальных штриха).
Беловой с поправками автограф; позднее весь набросок, за исключением отмеченных строк на л. 1, вычеркнут.
<Конецъ октября, после 26-го>.*
б) «Повести покойнаго Ивана Петровича Белкина». «От издателя» (VIII, 59—62, 583—591).
«[Рукописное собраніе повѣстей предлагаемыхъ нынѣ]» до: «но къ сожалѣнію».
- Лист 2 об.* «кромя послужнаго списка ей невозможно было намъ доставить» до: «достаточное біографическое извѣстіе —»; разделительная черта; ниже: «Мил. <остивый> Госуд. <арь> мой, ** ***» до: «запомнить могу —».
- Лист 3* «И. П. Бѣлкинъ родился отъ честныхъ и благородныхъ родителей» до: «[любопытно будетъ —]»; у знака сноски: «1») позднее приписано: «здѣсь прилагаю»; ниже разделительной черты сноски, впоследствии вычеркнутая: «[Здѣсь выпущенъ довольно длинный отрывокъ]» до: «[Сии повѣсти благосклонно приняты будутъ публикою]»; правее позже другими чернилами и пером начато слово (проба пера?). На левом поле знак вставки, указывающий на перенос текста с л. 1.
- Лист 3 об.* «Вступивъ въ управление отчиною» до: «и тутъ бывали недоимки. — —».

- Лист 4* «Бывъ пріятелемъ съ покойными родителями» до: «предал его дѣла какъ и онъ самъ соизволенію Все-вышняго».
- Лист 4 об.* «Сіе дружескихъ нашихъ отношеній нисколько впро-чемъ неразстроило» до: «или просто прогуливаясь, или занимаясь охотою».
- Лист 5* «что здоровію моему отмѣнно полезно и даже необходимо» до: «къ сему столь-же полезному какъ и благо-родному упражненію —»; на поле вставка: «въ верь-х.<овой> ъздѣ», повлекшая исправление предлога «къ» на «въ» (при этом падежные окончания не бы-ли переправлены).
- Лист 5 об.* «П. И. вель жизнь самую умѣренную» до: «истинно дѣвическая»; ниже, между разделительными черта-ми, сноска к последнему слову: «Слѣдуетъ Анекдотъ, коего мы» до: «памяти пок.<ойного> Белки<на> въ се<бѣ> не заключаетъ»; ниже продолжение тек-ста: «Занятія по части словесности» до: «домашнія потребности —Такимъ образомъ».
- Лист 6* «прошлою зимою всѣ окна ея флигеля были закле-ены» до: «христіянскія обязанности въ пр.<ошломъ> 1829 год <у> Ноября 16 дня».
- Лист 6 об.* «на 29 году отъ рожд.<енія> и погребень въ Церквѣ села Гор<юхина> близъ» до: «Съ истин.<нымъ> мои<мъ> почтеніемъ остаю<сь> Ва<шимъ> etc».
- Лист 7* «Почитая за долгъ уважить волю» до: «оцѣнить ихъ искренность <и> добродушіе»; знак концовки (спи-ральный росчерк).
Черновой автограф с разновременной правкой.
<26—30 октября>.**
- Лист 7 об.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Вставка (VIII, 653). «Долго стоялъ онъ неподвижно» до: «Смотритель за нимъ не погнался — —»; знак концовки (черта); на левом поле текст вставки отмечен значком: «#», который, как и указание: «(смотри. лист. 4)» отсы-лает к автографу ПД 998 (л. 7). Ниже — позд-нейшие пробы пера.
Черновой автограф.
<26—30 октября>***
- Лист 8* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Титульный лист (VIII, 580).

Заглавие (вписано позднее эпиграфа): «Краткія повѣсти / покойнаго И. П. Бѣлкина»; *знак концевки (спиральный росчерк).*

Эпиграф: «Простакова. То до Исторій мой батюшка, то онъ у насъ до нихъ большой охотникъ. / Скоти-нинъ. Митрофанъ по мнѣ / Недоросль».

Беловой автограф.

<26—30 октября>.****

Лист 8 об. Чистый; отпечаток чернил с л. 1.

225×360 мм (л. 1/8, 4/5; бумага № 39), 224×360 мм (л. 2/7, 3/6; бумага № 44); 4 фабрич. полных листа, вложенных один в другой. Жанд. пометы: 13—20. На л. 5 красная сургучная печать Штаба корпуса жандармов с остатками ниток.

* Толчком к замыслу «Истории села Горюхина» могла послужить работа над отрывком «Несмотря на великие преимущества...», рукопись которого датирована 26 октября (см.: ПД 1001, л. 4 об.). набросок вступления к «Истории села Горюхина» написан незадолго до предисловия к «Повестям Белкина».

** Предисловие к «Повестям Белкина» появилось в «тетрадке» ПД 994 тогда же, когда Пушкин начал перебелять с не дошедшего до нас черновика первую часть «Истории села Горюхина» (ПД 1000), т. е. до 31 октября (дата на л. 10 об.). Возможно, оно было написано 30 октября.

*** Вставка к повести «Станционный смотритель» написана по окончании предисловия «От издателя».

**** Титульный лист к «Повестям Белкина» появился сразу же после предисловия «От издателя» и вставки к «Станционному смотрителю».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 1059 (заглавие и план начала); 3) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой). «Станционный смотритель» — 1) ПД 997, л. 6 об. (план); 2) ПД 998 (беловой с поправками автограф, местами переходящий в черновой).

Литература: *Лукасова А. Г.* Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 242—243; *Бочаров С. Г.* Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974. С. 129—130, 140—143; *Болдинская осень*. С. 64—65; *Петрунина Н. Н.* 1) Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // *Временник Пушкинской комиссии*. 1981. Л., 1985. С. 31—51; 2) *Проза Пушкина: (Пути эволюции)*. Л.,

1987. С. 159; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 67—106, 127—144, 166—167; *Попова И. Л.* 1) Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гя, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 187, 188, 190—191, 196—202, 207—213; 2) «Станционный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003. С. 183—184; *Федотова С. Б.* 1) Еще раз о датировке предисловия к «Повестьям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2019. Вып. 33. С. 148—151; 2) Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Там же. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 136

Лист 1

а) «**Моя родословная**». План (программа) стихотворения (в Акад.: <Опровержение на критике>. План части статьи — XI, 388).

«Древнія, нынѣшнія обряды — [гдѣ] ктобъ я ни былъ не отрекусь» до: «Гони<мъ?> и я»; *разделительная черта.*

Черновой набросок.

<Первая половина октября?>.*

б) «**Два чувства дивно близки нам...**» (III, 847—848).

«[Два чувства богомъ намъ даны]» (*выше и сбоку варианты переработки этого стиха: «[Даны два чувства]»; «Два чувства дивно близки намъ»*) до: «И все величіе Его —»; *разделительная черта*; «[На нихъ основано семейство / И ты, къ Отечеству любовь!...]»; *ниже, вдоль линии обреза: «[На нихъ основаны]»* до: «[И] < > [семья]».

Черновой автограф.

<Первая половина октября?>.*

Лист 1 об. Чистый.

227×360 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 43. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 65. Пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 54» и «Ш. 20 б».

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги, хронологический интервал предположительно — по тематической близости к стихотворению «Моя родословная», черновая работа над которым шла в первой половине октября (16 октября датирован автограф ПД 135, л. 1 об.), и по палеографическому сходству

с рукописями этого периода (см.: ПД 114 — с датой 4 октября, ПД 132 — с датой 5 октября, ПД 995, л. 16 об.—17 — с датой 14 октября). Вопрос о принадлежности наброска, предваряющего работу над стихотворением «Два чувства дивно близки нам...» и написанного одновременно с ним, к тому или иному болдинскому замыслу обсуждался в ходе работы над Акад. Редактор 11-го тома («Критика и публицистика. 1819—1834») В. В. Гиппиус, отвечая на вопрос Т. Г. Цвяловской (она готовила в издании текст стихотворения «Два чувства дивно близки нам...»), писал следующее: «Мы с Борисом Мих<айловичем> <Эйхенбаумом> рассмотрели рукопись наброска “Древние, нынешние обряды” и вынесли впечатление, что он, скорее всего, связан все же со стихами, а не с прозой. Во-первых, в самом его тексте проза перемежается стихотворными строчками, которые отделены и графически. Во-вторых, набросок непосредственно переходит в стихотворение “Два чувства”, которое по своей тематике близко к данному наброску и “Моей родословной”. С “Опытот отражения” связать его непосредственно, ввиду всего этого, вряд ли возможно» (РО ПД, ф. 387, № 396, л. 1; письмо от 26 ноября 1937 г.). Тем не менее набросок был включен в состав «<Опровержения на критики>» как план части статьи (11-й том Акад. вышел в 1949 г.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 2) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина). «Два чувства дивно близки нам...» — ПД 137 (беловой автограф, переходящий в черновой).

Литература: Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 20—21, 54; Болдинская осень. С. 195; Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 178—179; Пушкин А. С. Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 58, 269—270 («Лит. памятники»); Шварцман С. Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012. С. 237—238; Кошелев В. А. Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31. С. 164—171; Сурат И. Э. Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литерату-

ры. М., 2015. С. 24—34; Воробьев В. А., Перцов Н. В. Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 233.

Т. К.

ПД 137

Лист 1 «**Два чувства дивно близки нам...**» (III, 242, 849).
«**Два чувства дивно близки намъ**» до: «[Залогъ величія его]»; *ниже и справа позднейшая переработка вычеркнутой второй строфы:* «**безъ нихъ намъ дѣлѣй мїръ пустыня**» до: «**И какъ <ъ> Альтарь без божества / душ<а?>**»; «**Животворящая Святыня!**» до: «**какъ < > пустыня**».

Рисунок: орел.

Беловой автограф с незавершенной переработкой второй строфы.

<Первая половина октября?>.*

Лист 1 об. Чистый.

225×180 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 88. Помета рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 20 а».

* См. примечание к автографу ПД 136. На основании очевидного палеографического сходства можно утверждать, что первые две строфы автографа ПД 137 перебелены с листа ПД 136 сразу же после завершения черновой работы. Работа над третьей строфой (с одновременным вычеркиванием второй) происходила позднее (в два приема, разными чернилами) и не была завершена; тогда же появился и рисунок.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: ПД 136 (черновой автограф).

Литература: Шляпкин И. А. Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 21; Щеголев П. Е. Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1. С. 273; Болдинская осень. С. 196; Лацис А. А. Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1987. № 6. С. 177—178; Аринштейн Л. М. Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 295—298; Грехнев В. Мир

Дни хурган зуван биизжи колд
Вн шиде ардуар арду туну-
моден и родоту кинику,
моден и тилсине гудан.

88.

~~Но шиде мисривид ардукал
Но ванг Того калдун,
Самосотодул ардукал~~

Накомбозун,

~~Безе Исиде Був миде~~
миде
или Анттев Був Бурдан
Дун

Ардукал
Був миде
кал



Б.Д.

ПД 137, л. 1

пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 209; Кошелев В. А. Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31. С. 164—171; Сурат И. Э. Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015. С. 24—34; Воробьев В. А., Перцов Н. В. Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 233—234.

Т. К.

ПД 138

- Лист 1* «**Когда порой воспоминанье...**» (III, 243—244, 849—854).
«Когда порой Воспоминанье» до: «[Повторены] пловца октавы»; на верхнем поле вписан ст. 4: «Какъ тѣнь опять бѣжить ко мнѣ —». Вычисления (на правом поле).
- Лист 1 об.* «**Когда порой воспоминанье...**». Продолжение.
«[Не тамъ привычно <ю> мечтою]» до: «[Кой гдѣ разтеть кустарникъ] [тощій]».
- Лист 2* а) «**Когда порой воспоминанье...**». Окончание.
«Сюда порою [прибываетъ]» до: «[И] [свой] разводить огонь <екъ> <?>»; ниже горизонтальной черты: «[Погода] Сюда погода волновая / Заносить [утлый <?>] < > челнокъ». Рисунок: иллюстрация к стихотворению. Черновой автограф.
<Около (не позднее) 16 октября>.*
Ниже (повернув лист вправо), в два столбца. В левом столбце:
б) «**Моя родословная**». «**Post scriptum**». Первый набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (окончание; начало см. на л. 2 об.) (III, 871).
«[правда] [Шкиперъ славный]» до: «[Продаешь свое перо] / Прода <ешь>»; знак концовки (черта). Черновой автограф.
<Около (не позднее) 16 октября>.*
В правом столбце:
в) «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». «**Мятедь**». План (VIII, 623).

«помѣщикъ и помѣщица» до: «Объясненіе»; *вверху слева от разделительной черты заглавие: «Мя-тель»; левее: «[12 году]».*

Черновой автограф.

<Около (не ранее) 16 октября>.**

Лист 2 об. *Перед заполнением этой страницы рукопись была сложена вдвое (по горизонтали); записи были начаты, вероятнее всего, в верхней половине в перевернутом положении листа.*

«Моя родословная». «Post scriptum».

а) Первый набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (начало; окончание см. на л. 2) (III, 871).

«[Нашъ] [Фиг<ляринъ>] сидя дома» до: «[Пишетъ что мой дѣдъ]»; *весь фрагмент перечеркнут диагональной чертой.*

В нижней половине в обычном положении листа:

б) Второй набросок эпиграммы на Булгарина, позднее вошедший в «Post scriptum» (III, 871—872).

«Ф<игляринъ> [пишетъ] сидя дома» до: «Петру — подвижникъ < > не рабъ»; *продолжение в верхней половине листа: «Архивъ Газетчику доста<лся> / и дешевле маленьк<ій> <арапъ> / [Но] взоръ» (в последнем слове описка, вместо: «взоръ»; ср. ниже в предпоследней строке на этой странице: «Но знаю взоръ онъ непод<купень>»); диагональный отчерк; слева вдоль линии обрыва: «А Шкиперъ мальчика купи<вшій>»; ниже и под чертой отдельные варианты.*

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 16 октября>.*

114×237 мм (2/3 левого фабрич. полулиста, сложенные пополам); бумага № 43 или № 44. Жанд. помета: 89. Пометы карандашом рукой Л. Н. Майкова: «Родословная» (л. 2) и «Родослов<ная> 1830» (л. 2 об.).

* Черновик «Когда порой воспоминанье...» датируется по болдинскому хронологическому контексту и по положению в рукописи. Он предшествует первым наброскам эпиграммы на Булгарина, позднее вошедшим в «Post scriptum», и, судя по палеографическому сходству, был написан одновременно с ними. Основная работа над «Post scriptum» (строфы 1—3, 5) была продолжена в автографе ПД 135, датированном 16 октября.

** План «Метели» датируется по положению в рукописи: в автографе ПД 138 он написан последним, после первоначальных набросков эпиграммы на Булгарина (см. выше) и до завершения работы над повестью «Метель» (20 октября; ПД 996, л. 12 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Литература: Морозов П. О. Загадочное стихотворение Пушкина // Столица и усадьба. 1916. № 55, 1 апреля. С. 11—13; Пушкин А. С. Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 398—400 (примеч. П. О. Морозова); Лукасова А. Г. 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 28; 2) «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961. С. 59—60 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160); Томашевский Б. В. 1) Из пушкинских рукописей // Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961. С. 258—264; 2) Пушкин: Современные проблемы историко-литературного изучения // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990. С. 36—38; Клейман Н. И. О тексте пушкинского наброска «Когда порой воспоминанье...» // Болдинские чтения. Горький, 1977. С. 62—79; Ахматова А. Пушкин и Невское взморье // Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 153—162; Болдинская осень. С. 196—198; Аринштейн Л. М. Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13. С. 292—295; Сидяков Л. С. 1) К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16; 2) Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97; Попова И. Л. Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гей, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196; Листов В. С. К истолкованию пушкинского отрывка «Когда порой воспоминанье...» // Известия Академии

наук. Сер. лит. и яз. 1999. Т. 58. № 3. С. 43—52; Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 167—168.

Т. К.

ПД 135

Лист 1 «Эпиграмма» («Не то беда, Авдей Флюгарин...») (III, 245, 854).

«Не то бѣда Ѡаддей Булгаринъ» до: «Бѣда что сучень твой романъ»; знак концовки (спиральный росчерк).

Беловой с поправкой автограф.

<16 октября>.*

Лист 1 об. «Моя родословная». «Post scriptum» (строфы 1—3, 5) (III, 263, 872—873).

«Рѣшилъ Ф.<игляринъ> сидя дома» до: «Онъ? — [Онъ] въ Мещ<анской дворянинъ>».

Дата (сбоку): «16 окт.<ября> 1830 / Болд<ино>»; знак концовки (черта).

Вычисления (рядом с датой).

Черновой автограф.

16 октября.

179×227 мм (правая или левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 90. На л. 1 об. рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

* Запись эпиграммы на Булгарина по палеографическим особенностям (оттенок чернил, перо, характер почерка) близка черновому автографу «Post scriptum» на обороте листа и сделана, вероятнее всего, одновременно с ним.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 3) ПД 926 (черновой автограф четвертой строфы «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Литература: Рейсер С. А. Киевская рукопись «Моей родословной» Пушкина // Slavia. Praha, 1930. Ročník 9. Sešit 3. S. 574 (примеч. 4); Лукасова А. Г. 1) «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961. С. 54 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160); 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 54—55; Сидяков Л. Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97; Старк В. П. «Не торговал мой дед блинами...» // Михайловская Пушкиниана. Михайловское, 2012. Вып. 54. С. 58—63.

Т. К.

ПД 141

Лист 1 «**Заклинание**» (III, 246, 854—855).

Заглавие: «Заклинаніе».

«О если правда что въ ночи» до: «[Мнѣ все равно: сюда, сюда!..]». Вторая строфа, вычеркнутая Пушкиным при позднейшем обращении к автографу, рукой П. А. Плетнева (?) по левому полю обозначена карандашной пунктирной линией (знак восстановления) и пометой для писаря: «Писать».*

Лист 1 об. «Зову тебя не для того» до: «Что все я твой сюда, сюда!»; знак концовки (спиральный росчерк).

Дата: «17 окт<ября>».

Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее (другими чернилами).

17 октября.

115×179 мм (правая нижняя 8° фабрич. листа); бумага № 43. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 25. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «×», «NB», «17» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина) и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830».

* Р. В. Иезуитова атрибутировала эти карандашные записи предположительно В. А. Жуковскому (об этом см. в статье Н. И. Михайловой «Стихотворение А. С. Пушкина „Заклинание“: (Из наблюдений над текстом)»). Их сравнение с многочисленными пометами Жуковского (пером и карандашом) на писарских копиях для Посмертного собрания сочинений Пушкина, восходящих к автографам (см.: РО ПД, ф. 244, оп. 8, № 93), не дало твердых оснований для подтверждения этой гипотезы. При этом помета на рукописи «Заклинания» обнаруживает большее сходство (особен-

но в графике концевых «ать», «ть» и «ь») с почерком П. А. Плетнева, который наряду с Жуковским принимал участие в подготовке посмертного издания. Кроме того, аналогичная помета Плетнева, адресованная наборщику, сохранилась, в частности, на белой рукописи «Полтавы» в одной из рабочих тетрадей Пушкина (см.: ПД 839, л. 42 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 195—196; Болдинская осень. С. 201—202; Макаров А. А. 1) История неосуществленного издания избранных стихотворений А. С. Пушкина 1837 г. // Альманах библиофила. М., 1980. Вып. 9. С. 147—148; 2) Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 75—76; Михайлова Н. И. Стихотворение А. С. Пушкина «Заклинание»: (Из наблюдений над текстом) // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 1995. Вып. 26. С. 95—100; Фомичев С. А. Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 221—222; Сураг И. З. Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015. С. 34—45.

Т. К.

ПД 140

Лист 1 «Стамбул гяуры нынче славят...» (ст. 30—45) (Ш, 855—856).

«[на кольяхъ <?> торчали]»; «[Со всѣхъ концовъ]»; «[въ Стамбуль] / [Везли < > мѣшки ушей]»; *отчеркивание*; «Что рекъ Алла» до: «Головъ вонзенныхъ на зубцы»; *ниже, слева и справа от рисунка, наброски вариантов к ст. 40—41.*

Рисунки: турок с саблей (автопортрет (?)) в образе турка), змея, клинок сабли.

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 17 октября>.*

Лист 1 об. Чистый.

179×230 мм (правая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. Жанд. помета: 32. После заполнения лист был сложен вчетверо. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1830».

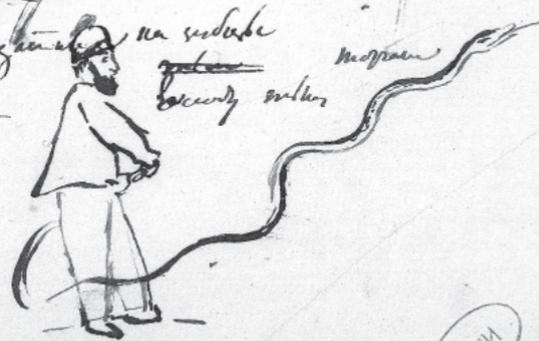
* Датируется в соответствии с пометой в белом автографе ПД 917.

1830

~~Соборъ св. Спаса, въ монастырѣ~~
~~въ Костромѣ~~
 Мнѣ братъ Анна: ~~въ Костромѣ~~
~~въ Костромѣ~~
 Но ~~прислуживъ~~ ~~въ Костромѣ~~
 39.

Менѣ какою ~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~
~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~
 Какъ ~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~

Давно ~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~ на ~~въ Костромѣ~~
~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~
 Какъ ~~въ Костромѣ~~ ~~въ Костромѣ~~



ИРЛИ

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 841, л. 12 об. (набросок ст. 43); 2) ПД 917 (беловой с поправками автограф); 3) ПД 1034, л. 3—3 об. (беловой с поправками автограф поздней редакции; в составе гл. 5 «Путешествия в Арзрум»).

Литература: Болдинская осень. С. 200—201; *Эйдельман Н. Я.* «Быть может за хребтом Кавказа...»: (Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст). М., 1990. С. 201—202; *Кошелев В. А.* «Арзрум нагорный...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 287—288.

Т. К.

ПД 917

Лист 1 «Стамбул гяуры нынче славят...» (III, 247—248, 857).

«Стамбуль Гяуры нынче славятъ» до: «въ <в>инѣ развратъ, огонь и шумъ»; знак разделения строф.

Дата и помета (вписаны в левом верхнем углу): «17 окт. <ября> 1830 / предч. <?> разб. ст.» (Рукою П. 1997. С. 282—284).

Лист 1 об. «П<о>стимся мы. Струе<ю> трѣзвой» до: «Вездѣ торчали — Угли тлѣли».

Лист 2 «На кольяхъ скорчась мертвецы» до: «Быль духомъ Гнѣва обуянь —»; знак разделения строф (или окончания).

Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее (другими чернилами).

Лист 2 об. Чистый.

17 октября.

229×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 43. После заполнения рукопись была сложена вдвое. Жанд. пометы: 3, 20. На л. 1 рукой В. А. Жуковского помета карандашом: «NB» (сделана в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 841, л. 12 об. (набросок ст. 43); 2) ПД 140 (черновой автограф ст. 30—45); 3) ПД 1034, л. 3—3 об. (беловой с по-

правками автограф поздней редакции; в составе гл. 5 «Путешествия в Арзрум»).

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 310; Там же. Т. 2. С. 543; Черняев Н. И. Критические статьи и заметки о Пушкине. Харьков, 1900. С. 5, 7; Благой Д. Д. Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 191, 196, 306—307 (примеч. 47); Гудзий Н. К. К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 380; Терехина Р. Е. Пометы Пушкина на рукописях // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 95—101; Викери У. (Vickery W. N.) 1) Загадочная помета Пушкина / Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980. С. 91—95; 2) Стихотворение «Стамбул гяуры нынче славят» и ирония судьбы // *Revue des études slaves*. Paris, 1987. Т. 59, fasc. 1—2. P. 327—333; Пушкин А. С. Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 256—257 («Лит. памятники»); Лацис А. А. Повороты тайного ключа // Автограф. 1995. № 8. 21 сентября — 4 октября. С. 6—7; Фомичев С. А. 1) Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995. С. 5—12; 2) Помета в автографе стихотворения «Стамбул гяуры нынче славят...» // Дубровский А. В., Краснобородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А. Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997. С. 50—51 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2); 3) Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 152—154; Листов В. С. К истолкованию стихотворения Пушкина «Стамбул гяуры нынче славят...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1996. Т. 55. № 6. С. 41—46; Кошелев В. А. «Арзрум нагорный...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 285—288.

Т. К.

ПД 926

Лист 1

а) «Моя родословная». «Post scriptum» (строфа 4) (III, 263, 873).

«И былъ отецъ онъ Ганнибала» до: «И паль впервые Наваринъ»; знак концовки (фигурная скобка).

Черновой автограф.

<Вторая половина октября (после 16-го)>.*

б) <Дельвигу> («Мы рождены, мой брат названный...») (III, 249, 857—859).

«Мы рождены <м>ой братъ названный» до:
«Судьбой гуляющихъ дѣтей —».

Рисунки: пейзажный набросок; ветка.

Черновой автограф.

<Вторая половина октября (после 16-го)>.*

Листы 1 об.—2 об. Чистые; на л. 2 об. отпечаток чернил с л. 1.

229×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 39. Жанд. пометы: 4, 19.

* Оба автографа, записанные на листе одновременно, датируются предположительно осенью 1830 г. — по сорту «болдинской» бумаги, хронологический интервал — по вероятной близости работы над отдельными строфами «Post scriptum» (черновик первой, второй, третьей, пятой строф помечен 16 октября; см.: ПД 135, л. 1 об.).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Моя родословная» — 1) ПД 136 (план (программа) стихотворения); 2) ПД 138, л. 2, 2 об. (черновой автограф двух набросков «Post scriptum»); 3) ПД 135 (черновой автограф первой, второй, третьей, пятой строф «Post scriptum»); 4) ПД 925 (беловой с поправками автограф; без «Post scriptum»); 5) ПД 139 (беловой автограф, посланный Пушкиным А. Х. Бенкендорфу при письме от 24 ноября 1831 г.); 6) ПД 927 (авторизованная копия: рукой Н. М. Коншина, с заглавием, поправкой и подписью Пушкина).

Литература: Кулагин А. В. Стихотворение Пушкина «Мы рождены, мой брат названный...»: (Вопросы текстологии и поэтики) // Болдинские чтения. Горький, 1988. С. 97—106; Сидяков Л. Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт. С. 84—97.

Т. К.

ПД 996

Лист 1

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Мятедь» (VIII, 77—86, 605—622).

«Въ концѣ 1811 года (въ эпоху намъ достопамятную)» до: «запретили дочери о немъ и думать а его

при-*<нимали>*»; на поле позднейшие пометы другими чернилами: «Lou*<?>*», «[Les amours]».

Лист 1 об.

«*<при>*-нимали хуже чѣмъ дьячка находящегося» до: «наконецъ Героическимъ постоянствомъ и нещастіемъ».

Лист 2

«любовниковъ, скажутъ имъ: дѣти! придите въ наши объятія!» до: «въ самыхъ трогательныхъ выраженіяхъ».

Лист 2 об.

«извиняла свой поступокъ неодолимою силою страсти —» до: «одно за другимъ неслись передъ нею».

Лист 3

«Наконецъ она встала, блѣднѣе обыкновеннаго» до: «родительск*<ій>* домъ свою комнату, тихую дѣвическую жизнь — — [и для чего? какая судьба ожидала ея?] —».

Лист 3 об.

«На дворѣ была мятель — вѣтеръ выль, ставни тряслись» до: «прежнія проказы — Онъ уго-*<вориль>*».

Лист 4

«Онъ уговорилъ Владиміра остаться съ нимъ» до: «такая мятелища что онъ ничего невзвидѣлъ»; на левом поле позднее другими чернилами записаны предполагаемые названия сел, где должно было происходить венчаніе и где находилось помѣстье Гаврилы Гавриловича: «Азарино. / Ненарадово».

Лист 4 об.

«въ одну минуту занесло дорогу» до: «[онъ вдали что] и увѣрился что».

Лист 5

«должно было взять ему въ право — Онъ поѣхаль» до: «не смотря на всѣ усилія нещаст*<на>*го Вл.*<адиміра>* —»; на поле фрагмент переработки текста: «скоро увидѣлъ» до: «В.*<ладиміръ>* успокоился».

Лист 5 об.

«Мало помалу деревья начали рѣдѣть и В-*<ладиміръ>* выѣхаль изъ лѣсу» до: «обѣщаннаго проводника. Не прошло минуты онъ»; на поле две вставки: «было не видно» до: «поѣхаль наудачу»; «Можешь ли ты достать» до: «лошади» — и фрагмент переработки текста.

Лист 6

«сталь опять стучаться — Окно поднялось, борода показалась» до: «узнать у Мар*<ьи>* Гавр.*<иловны>* каково ея здоровье и как она почивала».

Лист 6 об.

«дѣвчонка воротилась объявляя что б-*<арыш>*ня» до: «болѣе чѣмъ полудюжиною свидѣтелей —».

Лист 7

«Но М.*<арья>* Г.*<авриловна>* сама, [будучи] въ безпрестанномъ бреду» до: «за нимъ, и объявить ему неожиданное щастіе».

- Лист 7 об. «согласіе на бракъ. Но каково было изумленіе» до: «Но наслѣдство не утѣшало ее. Она раздѣляла искренно».
- Лист 8 «горестъ бѣдной П.<расковьи> П.<етровны> [и] клялась никогда съ нею не разтаваться —» до: «бѣжалъ имъ на встрѣчу — Музыка»; на верхнем поле вставка: «[обѣ онѣ оставили Село ** мѣсто печальныхъ воспоминаній и поѣхали жить въ **скомъ помѣстьи».
- Лист 8 об. «играла завоеванныя пѣсни: *vive Henri IV*» до: «обязанъ лучшей, драгоценнѣйше<й> наградою...».
- Лист 9 «Въ это блистательное время М.<арья> Г.<авриловна> жила» до: «въ петлицѣ, и съ интересной блѣдно-стію (какъ говорили барышни тамошнія)».
- Лист 9 об. «М.<арья> Г.<авриловна> очень его отличала. При немъ обыкновенная» до: «но чтобъ она не сказала или не сдѣлала».
- Лист 10 «душа и взоры его такъ за нею и слѣдовали — Онъ казался» до: «и съ нетерпѣніемъ ожидала минуты».
- Лист 10 об. «романическаго объясненія — Тайна, какого роду не была бы» до: «такимъ образомъ взаимное замѣшательство, отъ».
- Лист 11 «отъ котораго можно было избавиться развѣ только» до: «мысли что вы бы согласились сдѣлать мо<е> щастіе —».
- Лист 11 об. «еслибы... молчите, ради Бога молчите — Вы» до: «мы поѣхали рѣкою».
- Лист 12 «Берега были занесены, ящикъ проѣхалъ» до: «поддерживали невѣсту и заняты были только ею —».
- Лист 12 об. «Насъ обвѣнчали — Поцалуйтесь, сказали намъ» до: «Б—<урминъ> поблѣднѣлъ и бросился къ ея ногамъ.....»; знак концовки (фигурная скобка).
Дата: «20 окт.<ября>».
- Помета (запись о сожжении десятой главы «Евгения Онегина») (в левом нижнем углу): «19 окт.<ября> / сожж.<ена> X пѣснь» (Рукою П. 1935. С. 331; Рукою П. 1997. С. 284).
- Беловой с поправками автограф; написано в несколько приемов (разными чернилами). Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «5)» (на л. 9) «6)» (на л. 11) сделана Пушкиным.
- 20 октября.

228×359 мм (л. 3—12; бумага № 43), 226×359 мм (л. 1—2; бумага № 44); 6 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. После заполнения рукопись была сложена вдвое.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2379) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 138, л. 2 (план).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 296; *Лукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 30; 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 166; *Фомина М. И.* Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966. С. 9—10, 13, 14, 18, 21, 23, 26, 30; Болдинская осень. С. 203—204, 219; *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Тархова. М., 1980. С. 299, 302; *Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995. С. 50, 257 («Лит. памятники»); *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гяя, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196; *Фомичев С. А.* «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005. С. 145—146.

С. Ф.

ПД 919

- Лист 1* «Скупой Рыцарь» (VII, 101—120, 303—305).
Заглавие: «Скупой» и *подзаголовок:* «[(the covetous Knight)]».
Эпиграф (вписан позднее): «[Престань и ты жить въ погребяхъ / Какъ кротъ въ ущельяхъ подземельныхъ. / Державинъ].»
- Лист 1 об.* «[Самъ Герцогъ звалъ меня на балъ. Матильда / Тамъ будетъ — нѣтъ во что бы то ни стало]» (*вариант ст. 1—2 сцены I*); *записано одновременно с эпиграфом.*
- Лист 2* «Сцена I. (въ башнѣ.)» *до:* «Пробилъ мнѣ шлемъ и мимо проскакалъ».
- Лист 2 об.* «А я съ открытой головой, пришпоривъ» *до:* «Богатъ и самъ какъ жидъ, что рано-ль, поздноль».
- Лист 3* «Всему наслѣдую» *до:* «Не стыдноли тебѣ своихъ друзей».

- Лист 3 об. «Не выручать?» до: «На что мнѣ пригодятся?».
- Лист 4 «Ж.<идѣ> Деньги, деньги» до: «Еврей, Аптекарь бѣднѣй...».
- Лист 4 об. «Альб.<ерѣ> Розтовщикъ» до: «Альб.<ерѣ> Вонь, песь! (Жидѣ уходитъ)».
- Лист 5 «Вотъ до чего меня доводитъ» до: «рожденную въ подпольѣ»; знак концовки (спиральный росчерк).
- Лист 5 об. «Сцена II (подвалъ)» до: «И Музы дань свою мнѣ принесутъ».
- Лист 6 «И вольный Геній мнѣ поработится» до: «Да! если бы всѣ слѣзы, кровь и потъ».
- Лист 6 об. «Пролитыя за все что здѣсь хранится» до: «(зажигаетъ свѣчи и отпираетъ сундуки одинъ за другимъ)».
- Лист 7 «Я царствую! — — — Какой волшебный блескъ!» до: «Незванный гость, докучный собесѣдникъ».
- Лист 7 об. «Заимодавецъ грубѣй, эта вѣдьма» до: «Сокровища мои хранить какъ нынѣ! —»; знак концовки (спиральный росчерк); ниже вставка к тексту на л. 8: «Бар.<онѣ> Я щастливѣ, Государь, что въ силахъ былъ» до: «Вы помните &c».
- Лист 8 «Сцена III (во дворцѣ)» до: «Говариваль: Филипъ, (онѣ звалъ меня».
- Лист 8 об. «Всегда Филипомъ) что ты скажешь? а?» до: «Его къ весельямъ, къ баламъ и турнирамъ».
- Лист 9 «Пришлите мнѣ его; назначьте сыну» до: «Герц.<огъ> А въ чемъ оно скажите состоятъ?»
- Лист 9 об. «Бар.<онѣ> Увольте, Герцогъ...» до: «Альб.<ерѣ> Благодарю. Вотъ первый даръ отца».
- Лист 10 «Герц.<огъ> Что видѣлъ я? что было предо мною?» до: «Ужасный вѣкъ, ужасныя сердца!»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «23 окт.<ября> 1830 / Болд.<ино>».
- Беловой с поправками автограф, часть правки сделана позднее другими чернилами и пером; на л. 9 об. две пометы карандашом: «+» (предположительно сделаны Пушкиным).
- Лист 10 об. Чистый.
23 октября.

229×360 мм (л. 1/10, 8/9; бумага № 44); 229×361 мм (л. 2/3, 4/5; бумага № 43); 227×360 мм (л. 6/7; бумага № 39). Л. 1/10 — фабрич. полный лист (обложка), л. 2/3, 4/5, 6/7, 8/9 — фабрич. полные листы,

вложенные один за другим в л. 1/10. Жанд. пометы: 7, 8, 15, 9, 14, 10, 13, 11, 12, 16. На л. 9 красная сургучная печать Штаба корпуса жандармов (с остатками ниток, которыми была сшита «жандармская тетрадь»). На л. 1—2 рукой неустановленного лица пометы синим карандашом: «X».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 В) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 835, л. 80 (набросок плана).

Литература: Скупой Рыцарь А. С. Пушкина / Изд. А. де Бионкур; Под ред. Л. Бельского. М., 1901; *Петров П. В.* Заметка о тексте драмы Пушкина «Скупой рыцарь» // Литературный вестник. 1901. Т. 1. Кн. 4. С. 432—436; *Лернер Н. О.* 1) Поправка к тексту «Скупого рыцаря» // Русская старина. 1912. № 4. С. 112—113; 2) Рассказы о Пушкине. [Л.], 1929. С. 221—222; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 296—298, 506—509 (коммент. Д. П. Якубовича); *Бонди С. М.* Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1. С. 41—42; *Аринштейн Л. М.* Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 88—91; Из истории советского академического издания сочинений Пушкина: Обсуждение тома драматургии на заседании Пушкинской комиссии 21 апреля 1936 г. / Публ. А. Л. Гришунина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14. С. 268, 270, 274; *Ветловская В. Е.* Чем пахнут сребреники Иуды? // Русская литература. 1991. № 3. С. 90—92; *Грехнев В.* Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 207—208; *Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 349—375; Притяжение «Скупого рыцаря» / Вступ. ст. В. Рецеттера. СПб., 2001. С. 25—30; *Кошелев А. В.* «Престань и ты жить в погребах...»: Эпиграф из Державина к «Скупому рыцарю» Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Арзамас, 2008. Вып. 10. С. 27—33; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 392—397, 748—751 (коммент. М. Н. Виролайнен).

Т. К.

ПД 307

Лист 1 <Об Альфреде Мюссе> (XI, 175—176, 417—418).

«Между тѣмъ какъ сладкозвучный но однообразный Ламартинъ готовилъ новыя» до: «и коверкаетъ такъ что ужась и жалость».

- Лист 1 об.* «Воспѣваетъ луну такими стихами, какія осмѣлился бы написать» до: «не имѣеть. Слава Богу! давно бы такъ, М. <илостивыя> Г. <осудари>».
- Лист 2* «Не странно-ли въ XIX вѣкѣ воскрешать чопорность» до: «обыкновенныя предметы».
- Лист 2 об.* «въ эпиграфѣ къ Д. <онъ> Жуану» до: «принадлежитъ исключительно Байрону»; *знакъ концовки (черта)*; на левомъ полѣ вставка: «въ противоположность предметамъ вымышленнымъ см. ad. Pis. <ones>».
Дата: «24 окт. <ября>».
 Беловой с поправками автограф.
 24 октября.

227×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 44. После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 56, 57. На л. 2 об. рукой И. В. Анненкова помета карандашом: «изъ 1 пак <ета>».

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 640; *Ларионова Е. О.* История одного примечания // Русская речь. 1995. № 6. С. 21—24.

Т. К.

ПД 1001

- Лист 1* «Отрывок» («Несмотря на великие преимущества...») (VIII, 409—411, 958—961).
Заглавие (вписано позднее): «(Отрывокъ)»
 «Не смотря на великія преимущества коими пользуются» до: «свою собственность, считаетъ себя».
- Лист 1 об.* «въ правѣ требовать отъ него отчета въ малѣйшемъ шагѣ» до: «[свои преимущества]».
- Лист 2* «Влюбится-ли онъ? красавица его нарочно» до: «изъ терпѣнія — —».
- Лист 2 об.* «Мой пріятель былъ самый простой и обыкновенный» до: «довольно дорого за его стихи —».
- Лист 3* «Имѣя поминутно нужду въ деньгахъ» до: «и брати какъ извѣстно, нынѣ за» (*последнее слово смазано*).
- Лист 3 об.* «пашутъ сами, и встрѣчаясь» до: «на глубокомысліе, на филантропію»; *слева на полѣ две вставки:* «Спо-

сибо Князь Ерема Авдеевич»; «кромѣ весьма весьма немногих».

Лист 4

«на мизантропію, иронію и проч. и проч» до: «предлагаемая нынѣ читателю слышана нами отъ него —»; слева на поле вставка: «да своими сочиненіями».

Лист 4 об.

«Сей отрывокъ составлялъ вѣроятно предисловіе» до: «уничтожить — — —»; весь фрагмент сверху и снизу обозначен короткой чертой; в нижней части листа отпечатки чернил с л. 3.

Дата: «26 окт. <ября>».

Беловой с поправками автограф; на л. 1 — позднейшее вычеркивание карандашом (вероятно, при переработке текста для «Египетских ночей»), на л. 4 — одна поправка другими чернилами.

26 октября.

224×360 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 39 (л. 1/2); бумага № 43 (л. 3/4). Жанд. пометы: 24, 74, 25, 73.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 1002 (черновой набросок вставок; лист вырван из тетради ПД 842, после л. 23).

Литература: *Бонди С. М.* Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931. С. 197—202; *Листов В. С.* Один мотив из болдинского «Отрывка» А. С. Пушкина «Не смотря на великие преимущества...» // Болдинские чтения. Горький, 1983. С. 109—118; *Краснов Г. В.* Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984. С. 34—39; *Петрунина Н. Н.* Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987. С. 156; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 107—111; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 206.

Т. К.

ПД 144

Первоначально лист представлял собой верхнюю часть обложки к несохранившейся болдинской рукописи «Моцарта и Сальери»; в дальнейшем в процессе заполнения он был сложен пополам и в таком виде (как два листа) был

пронумерован при поступлении в архив. Описание автографа дано в его первоначальном виде (в скобках приведена архивная нумерация).

Лист 1

(листы 1, 2 об.)

а) «**Моцарт и Сальери**». Титульный лист (обложка) (XVII, 50).

Первоначальное заглавие: «Зависть».

Беловой автограф.

<Около (не позднее) 26 октября>.*

В нижней половине листа вдоль линии обреза:

б) «**В начале жизни школу помню я...**». Первоначальная редакция. Окончание (III, 863).

«Я помню дѣву, юности преле<ст>ной» до:

«[Она была] [младенецъ <?>] —».

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

Лист 1 об.

(листы 1 об., 2)

В верхней половине листа:

а) «**В начале жизни школу помню я...**». Первоначальная редакция. Начало (III, 862—863).

«[Въ началѣ жизни] школу помню я —» до: «Во мнѣ глубоко напечатле<ны>»; знак разделения строк; сразу после написания текста лист был сложен, и чернила отпечатались в его нижней половине.

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

В нижней половине листа, вдоль линии обреза, перпендикулярно тексту «В начале жизни школу помню я...», в два столбца:

б) «**Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы**» (III, 860—861).

«Мнѣ не спится — нѣтъ огня» до: «Иль насмѣшка»; ниже отчеркивания (писано позднее другими чернилами): «Мнѣ не спится нѣтъ огня» до: «Мной утраченного дня?»; продолжение в правом столбце: «[въ этомъ звукѣ непрерывн<омъ>]» до: «Я понять тебя хочу.....»; ниже отчеркивания: «[Знаю, знаю] [ты торопишь]».

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

225×360 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 43. В процессе заполнения лист был сложен вдвое; позднее — вчетверо. Жанд. помета: 66.

На л. 1 рукой неуставленного лица помета карандашом: «№ 49» (имеется в виду номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 1 об. пометы карандашом рукой Л. Н. Майкова: «Стихи, сочин. <енныя> ночью...» и рукой В. Е. Якушкина (?): «1830» (дважды).

* Датируется в соответствии с пометой «26 Октября 1830» под текстом первой публикации «Моцарта и Сальери» в «Северных цветах на 1832 год» (СПб., 1831). Вероятно, эта дата стояла и в утраченной рукописи «маленькой трагедии», так как сохранившийся «титульный лист» по своим палеографическим характеристикам (почерк, перо, чернила) близок рукописи «Отрывка» («Несмотря на великие преимущества...»), датированной 26 октября (ПД 1001, л. 4 об.). Ср. также идентичное оформление «титульных листов» «Скупого» (ПД 919), «Каменного гостя» (ПД 920) и общей обложки к «Драматическим сценам» (ПД 1621).

** Черновые автографы «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» и «В начале жизни школу помню я...» появились на листе после того, как 26 октября была завершена вторая «маленькая трагедия» с первоначальным заглавием «Зависть» — предположительно, в последних числах октября (по палеографическим особенностям они близки автографам, датированным 26—31 октября: ПД 115, ПД 527, ПД 528, ПД 918, ПД 1409, ПД 1000, ПД 166, л. 1 об.).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «Моцарт и Сальери» — ПД 420, л. 46—53 об. (печатный текст с поправкой в дате рукой Пушкина: зачеркнуто «26 Октября»). «В начале жизни школу помню я...» — 1) ПД 143 (черновой автограф ст. 22—51); 2) ПД 142 (беловой с поправками автограф ст. 1—42). «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» — ПД 214 (беловой с поправками автограф).

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 308—309; Там же. Т. 2. С. 543—544; *Зильберштейн И. С.* Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926. С. 17—20; *Розанов М. Н.* Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 22—23 (примеч. 1); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 524 (коммент. М. П. Алексеева); *Бонди С. М.* Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1. С. 41; *Мейлах Б. С.* Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937. С. 257—262; *Гудзий Н. К.* К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 382—383; *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830).

М., 1967. С. 490—491, 519—520, 630, 696, 704; Чичерин А. В. О стиале пушкинской лирики // В мире Пушкина: Сб. ст. М., 1974. С. 308—309; Болдинская осень. С. 261, 263—264; Селиванова С. Д. «Смысла я в тебе ищу...»: («Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы») // Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980. С. 21—26; Сидяков Л. С. 1) Изменения в системе лирики Пушкина 1820—1830-х годов // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10. С. 68; 2) Две редакции «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина // Пушкинский юбилейный: 85-летию И. З. Сермана посвящается. Иерусалим, 1999. С. 45—55; Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994. С. 384—386, 389—391; Васильев Б. А. Духовный путь Пушкина. М., 1994. С. 178—181; Макаров А. А. Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 9—10, 19—20, 97—103; Кошелев В. А. «Топот бледного коня...» // Кошелев В. А. Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000. С. 249—253; Малафеев К. А. «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 106—120; Фомичев С. А. Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001. С. 155, 157—159, 222—223.

Т. К.

ПД 115

- Лист 1* «Обвал». Начало (ст. 1—18) (III, 197, 792).
Заглавие (вписано позднее): «Обваль (avalanche)». «дробясь о хладныя скалы» до: «Свой берега[!]»; *знак разделения строк.*
Дата: «29 отк <октября>».
- Лист 1 об.* «Обвал». Окончание (ст. 19—30) (III, 197—198, 792—793).
«И долго прорванный обваль» до: «Небесь жилецъ»; *знак концовки (спиральный росчерк).*
Дата: «30 <октября>».
Беловой с поправками автограф.
29 и 30 октября.*

176×227 мм (левая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 91. На л. 1 рукой В. Е. Якушкина (?) помета карандашом: «1829».

* Датируется 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Записи на лицевой и оборотной стороне листа, помеченные разными числами, отличаются и по своему характеру. Продолжение стихотворения на л. 1 об., скорее всего, было перебелено с недошедшего черновика; тогда же, 30 октября, было вписано и заглавие стихотворения на л. 1.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: ПД 420, л. 4—4 об. (авторизованная копия: рукой писаря и О. М. Сомова, с датой «1829» рукой Пушкина).

Литература: Григорьева А. Д. Язык лирики Пушкина 30-х годов // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981. С. 66—68; Рак В. Д. К датировке стихотворения «Обвал» // Рак В. Д. Пушкин, Достоевский и другие: (Вопросы текстологии, материалы к комментариям): Сб. ст. СПб., 2003. С. 317—329; Долинин А. А. «Шотландская строфа» у Пушкина: (К творческой истории стихотворения «Обвал») // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44). С. 209—230.

С. Ф.

ПД 528

- Лист 1* **Письмо к П. А. Плетневу (XIV, 117—118).**
«Я сунулся было въ Москву, да узнавъ что туда нико-го не пускають» до: «по колѣно грязь. Не знаю гдѣ моя; надѣюсь».
- Лист 1 об.* «что уѣхала изъ чумной Москвы, но куда?» до: «нѣтъ уже его, то посвящаю ее Жуковскому».
- Лист 2* «Дочери Карамзина сказали мнѣ» до: «А. Пушкинъ».
- Лист 2 об.* Адрес.
<Около (не позднее) 29 октября>.*

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «21» и почтовый штемпель: «Арзамазь. <1>830 окт<ябрь> 30»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 пометы П. А. Плетнева: «<№> 3», «Въ 1830 изъ Болдина во время холер<ы> въ Москв<ѣ>».

* Датируется в соответствии с почтовым штемпелем.

П. А. Плетнев — 1865 — А. В. Плетнева, урожд. Щетинина — 1901 — Александр П. Плетнев — 1911 — П. А. Плетнев (внук) — 1911 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Литература: Болдинская осень. С. 283.

Т. К.

ПД 527

- Лист 1* **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 118—119).
«Милостивая Государыня Наталья Николаевна» до:
«мнѣ не пишеть, полагая что его письма».
- Лист 1 об.* «по обыкновенію, для меня неинтересны —» до: «въ
поясъ сестрицамъ».
- Лист 2* **Чистый.**
- Лист 2 об.* **Адрес.**
<Около (не позднее) 29 октября>.*

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «61» и почтовый штемпель: «Арзама<зь> <1>830 окт<ябрь> 30»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 2 об. оттиск печати Пушкинского музея Императорского Александровского лицея (с инвентарным номером). На л. 1 были пометы карандашом, сделанные М. М. Стасюлевичем при подготовке публикации в «Вестнике Европы», впоследствии стертые (от этих записей остались едва различимые следы: «№ <8>», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамась», «Окт.<ября> 30 <18>30 г.»); как «посторонние пометки карандашом» (но без описания) они отмечены в кн.: Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Сост. С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов; Под ред. И. А. Шляпкина. СПб., 1899. С. 4.

* Датируется в соответствии с почтовым штемпелем.

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — после 1879 — А. М. Кондырева, урожд. Дубельт — 1890 — Пушкинский Лицейский музей — 1917 — ПД.

Т. К.

ПД 1409

- Лист 1* **Письмо к М. П. Погодину** (XIV, 121—122).
«Изъ Моск.<овскихъ> Вѣдомостей, единственнаго
журнала» до: «на досугѣ васъ разкритиковаль. —
а то».
- Лист 1 об.* «ничего не дѣлаю; даже браниться не съ кѣмъ» до:
«Прощайте, будьте живы»; **знак концовки (черта);**
на поле, вдоль линии обреза, приписка: «что брать?».
<Около (не позднее) 29 октября>.*

207×249 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 148. Было сложено вчетверо для вложения в конверт (не сохранился); с дезинфекционными проколами. К письму был приложен автограф стихотворения «Герой» (см.: ПД 918). По линии сгиба листов сохранились следы позднейшей подклейки.

* Уточнение общепринятой датировки (начало ноября) основано на том, что М. П. Погодин получил это письмо 8 ноября (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30). Вероятнее всего, оно было отправлено из Арзамаса 30 октября — с той же почтой, что и письма Плетневу (ПД 528) и Гончаровой (ПД 527). В следующей партии писем, датированных 4—5 ноября, почтовые штемпели с датами «6 ноября» и «11 ноября» (ПД 1766, ПД 1407). Необходимо также иметь в виду, что с учетом задержек в карантинах письмо могло находиться в пути до 10 дней (последнее болдинское письмо Пушкина с почтовым штемпелем 2 декабря (ПД 1411) Погодин получил 13 декабря). Кроме того, по палеографическим особенностям (чернила, перо, характер почерка) автограф ПД 1409 (как и автограф ПД 918) также ближе к письмам, написанным в конце октября, чем к первым ноябрьским письмам, отправленным из Болдина.

М. П. Погодин — 1875 — С. И. Погодина, урожд. Сеймонд, в 1-м браке Бель — 1887 — РМ (ЛБ № 3517) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2. С. 497—501 (публикация письма М. П. Погодина к П. А. Вяземскому от 11 марта 1837 г. о стихотворении «Герой»); Листов В. С. Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 136—146.

Т. К.

ПД 918

- Лист 1* «Герой» (III, 251—253, 862).
Заглавие: «Герой»; эпиграф: «Что есть истина?».
«Другъ / Да, Слава въ прихотяхъ вольна» до:
«Предъ кѣмъ смирился Цари».
- Лист 1 об.* «Сей ратникъ Вольностью вѣнчанный» до: «Его я вижу; не въ бою».
- Лист 2* «Не зятемъ Кесаря на тронѣ» до: «Земли слѣпой».
- Лист 2 об.* «Другъ / Мечты поэта» до: «Другъ / Утѣшься.....».
Дата: «29 сентября 1830 / Москва»; ниже примечание к одному из стихов: «Mémoires de Bourienne».

Беловой автограф.
<Около (не позднее) 29 октября>.*

207×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Рукопись была сложена вчетверо для вложения в конверт (не сохранился) и отправлена вместе с письмом М. П. Погодину (ПД 1409); с дезинфекционными проколами; следы позднейших сгибов.

* Обоснование датировки см. в описании автографа ПД 1409.

М. П. Погодин — 1852 — ИПБ («Древлехранилище» М. П. Погодина) (ПБЛ № 19) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2. С. 497—501 (публикация письма М. П. Погодина к П. А. Вяземскому от 11 марта 1837 г. о стихотворении «Герой»); Листов В. С. 1) Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 136—146; 2) Миф об «островном пророчестве» в творческом сознании Пушкина // Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1994. С. 188, 190, 199—204; Михайлова Н. И. К творческой истории стихотворения «Герой» // Болдинские чтения. Горький, 1987. С. 217—221; Сидяков Л. С. Заметки о стихотворении Пушкина «Герой» // Русская литература. 1990. № 4. С. 208—214; Кошценко И. В. «Герой» // Лирика А. С. Пушкина: Комментарий к одному стихотворению. М., 2006. С. 220.

Т. К.

ПД 166

Лист 1 а) «Евгений Онегин». Глава 8, строфа XXXVII (VI, 519).

«[Ему] [нальво и направо]» до: «[Всѣ ставки жизни проиграль] —».

Рисунки: куст.

Черновой автограф.

<После 25 сентября — до 26 октября>.*

б) <Заметки и афоризмы разных годов> (XII, 179).

«Переводчики подчовья <почтовые?> лошади просвѣщенія» (карандашом; под рисунком на свободном поле).

Лист 1 об. а) «История села Горюхина». План (VIII, 718—719).

«[Уваженіе мое къ званію писателя]» до: «[Ревижск. <ія> ск. <азки> съ описа <n>іям <i> му <жи-

ковъ>]»; *отчеркивание*; «Геогр.<афическое> обзорніе дерев<ни>» до: «Отецъ мой. [Прик<ащикъ>] Стар<оста> При.<кащикъ> Бунтъ»; *слева приписки к этой части плана; на левом поле, вдоль линии обреза, продолжение плана*: «была богатая вольная деревня» до: «пришла въ упадокъ отъ нерадѣнія —». Беловой с поправками автограф.

<Конец октября (после 26-го)>.**

б) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <6> (вариант ст. 11) (XVII, 49).

<Освобод.<итель> Яросл.<авъ>» (на правом поле).

Рисунки: лук и стрела; штриховка.

<Конец октября (после 26-го)>.**

180×228 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 39. На л. 1 об. — оттиск гербовой печати Пушкиных на красном сургуче. После заполнения лист был сложен вдвое. Жанд. помета: 35. На л. 1—1 об. пометы рукой И. А. Шляпкина: «Ш. 24» и «Ш. 47».

* Последовательность заполнения листа отражена в его описании. Нижняя граница датировки записей на л. 1 определяется датой, когда была завершена основная работа над восьмой (первоначально девятой) главой «Евгения Онегина» (ПД 167, л. 2 об., ПД 129, л. 1 об.) (строфа XXXVII отсутствует в перебеленной тетрадке ПД 937 и, таким образом, была написана позднее), верхняя — предположительно по времени заполнения л. 1 об.

** Толчком к замыслу «Истории села Горюхина» могла послужить работа над отрывком «Несмотря на великие преимущества...», рукопись которого датирована 26 октября (ПД 1001, л. 4 об.). Последними числами октября, 30-м и 31-м, помечена первая часть перебеленной рукописи «Истории села Горюхина» (ПД 1000, л. 10 об.), текст которой соответствует вычеркнутой части плана на автографе ПД 166. Все указанные рукописи близки по своим палеографическим характеристикам.

Н. Н. Пушкина — 1851 — И. В. Анненков — 1887 — Ф. И. Анненков — 1899 — И. А. Шляпкин — 1921 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой); 2) ПД 1059 (заглавие и план начала); 3) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления). «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <6> — ПД 841, л. 119 об. — 119 (черновой автограф).

Литература: Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова.

СПб., 1855. Т. 1. С. 271; *Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903. С. 24—25, 47; *Алексеев М. П.* К «Истории села Горюхина» // Пушкин: Статьи и материалы / Под ред. М. П. Алексеева. Одесса, 1926. Вып. 2. С. 70—73; *Гукасова А. Г.* 1) «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949. С. 86; 2) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 104—106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 3) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 243—244, 247—249; Болдинская осень. С. 350, 352; *Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1. С. 33; *Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Е. Тархова. М., 1980. С. 300—301; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 33, 37—40; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 74, 77—78; *Кожевников В. А.* Предположение об «Истории села Горюхина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2. С. 83—93; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гея, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 200; *Федотова С. Б.* Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

Т. К.

ПД 1059

Лист 1

а) **Выписки и расчеты, относящиеся к «Истории села Горюхина»** (VIII, 697; Рукою П. 1935. С. 510; Рукою П. 1997. С. 482—483).

«5 400 десят.<инъ> пашни» до: «под бол.<отомъ> (17.) деся.<тинъ>»; «2400 десят.<инъ>» до: «Подъ рѣ<ками> 5 деся<тинъ>»; справа: «540[0] — 2000 ^{душъ}» до: «100 < > 240[0]».

б) **«История села Горюхина».** План начала (VIII, 697).

«Вступленіе» до: «Нравы его обитателей».

в) **<Заметки при чтении 2-го тома «Истории русского народа» Н. А. Полевого>** (Рукою П. 1935. С. 167—179; Рукою П. 1997. С. 144—155).

Записи сделаны в разных направлениях на свободном пространстве листа.

Вычисления и пробы пера (сделаны другими чернилами).

Черновой автограф.

<Около (не позднее) 1 ноября>.*

Листы 1 об.—2 Чистые.

Лист 2 об.

а) «История села Горюхина». Титульный лист.

Заглавие: «Исторія села Горюхина»; *вписано в виньетку в виде петуха.*

<Около (не позднее) 1 ноября>.*

б) «Н. избирает себе в наперсники...». План ненаписанной повести (VIII, 429; XVII, 54).

«Н— избираетъ себѣ въ наперсники» до: «Объ немъ жалѣютъ — онъ доволенъ».

Беловой с поправками автограф (писано позднее другими чернилами).

<Ноябрь (не ранее 2-го и не позднее 28-го)>.**

Лист служил обложкой к рукописи «Истории села Горюхина» (см.: ПД 1000), на л. 2 остался отпечаток чернил от поправки в дате на л. 10 об. автографа ПД 1000.

227×342 мм (фабрич. полный лист); бумага № 24 б. Жанд. пометы: 1, 84.

* Титульный лист «Истории села Горюхина» датируется по палеографической близости (характер почерка, чернила, перо) к первой части рукописи «Истории села Горюхина» с датами 30—31 октября и 1 ноября (см.: ПД 1000, л. 10 об., 14).

** Нижняя граница датировки плана «Н. избирает себе в наперсники...» устанавливается по его положению на титульном листе и по палеографическим данным (после 1—2 ноября 1830 г. произошла последняя смена чернил, которыми Пушкин работал в Болдине, и все оставшиеся болдинские автографы, в том числе и план, написаны более темными чернилами). Верхняя граница определяется временем отъезда Пушкина из Болдина 29 ноября 1830 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: «История села Горюхина» — 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления); 3) ПД 1000 (перебеленный с поправками автограф, местами переходящий в черновой). <О втором томе «Истории русского народа» Полевого> — ПД 921 (черновой автограф).

Литература: Болдинская осень. С. 333, 352; Викторова К. П., Тархов А. Е. «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1.

С. 33; Петрунина Н. Н. Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 39—40; Федотова С. Б. Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Там же. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 1000

- Лист 1* «История села Горюхина» (VIII, 127—140, 697—716).
«Если богъ &c» (указание на перенос фрагмента текста из автографа ПД 994, л. 1—2); ниже: «Званіе литератора всегда» до: «письмовникъ, что твердо зналъ я и прежд<е>».
- Лист 1 об.* «Мракъ неизвѣстности окружалъ его» до: «во время<я> пребыванія моего въ пансіонѣ»; *отчеркивание*.
- Лист 2* «Сія эпоха жизни моей столь для меня важн<а>» до: «но мнѣ казалось, что онъ, по обыкновенію ямскому».
- Лист 2 об.* «уговаривая лошадей и размахивая кнутом<ъ>» до: «[знакомыя лица] [знакомыхъ женщинъ и мужчинъ —]».
- Лист 3* «увидя знакомыя и незнакомыя лица —» до: «губернскими чиновниками — Наконецъ».
- Лист 3 об.* «[когда] принялъ я наслѣдство и былъ введенъ» до: «и больше уже не открывалъ —».
- Лист 4* «Въ сей крайности пришло мнѣ» до: «у меня ни одного знакомаго челоѣка».
- Лист 4 об.* «провелъ время чрезвычайно весело» до: «Это Б, сочинитель — Сочинитель, воскликнулъ я».
- Лист 5* «я невольнo — и оставя журналъ недочитаннымъ» до: «читать въ Соревнователѣ Просвѣщенія —».
- Лист 5 об.* «Никакъ нѣтъсь, отвѣчалъ онъ мнѣ, я не сочинитель а стряпчій» до: «выбралъ Рюрика — и принялся за работу»; *три поправки тонким пером и черными чернилами сделаны рукой неустановленного лица*.
- Лист 6* «[Старин<н>ое вступленіе пою или О Муза]» до: «и благополучно окончилъ надпись къ портрету Рюрика —».
- Лист 6 об.* «Не смотря на то что надпись моя была» до: «заблуждается и подвергаетъ себя позднему».

- Лист 7 «разкаянію — Мысль конечно справедливая» до: «съ моей жалкой образованностію».
- Лист 7 об. «Где бъ не предупредили меня многоученія, добросовѣстныя» до: «10 лѣтъ тому назадъ — и изстребившій базаръ и присутственные мѣста»; последние два слова написаны слева на поле вдоль линии обреза; рядом вставка: «Поѣздка въ городъ» до: «и монастырскія кладовыя и проч» (ее место в тексте определяется по смыслу).
- Лист 8 «Нечаянный случай разрѣшилъ мои недоумѣнія» до: «усердіе прачки полтиною серебромъ».
- Лист 8 об. «Оставшись наединѣ я сталъ разсматривать» до: «увидѣлъ я возможность извлечь из нихъ».
- Лист 9 «повѣ<ст>вованіе стройное, любопытное» до: «и что пора мнѣ опочить!»; под текстом начата дата: «1»; знак концовки (фигурная скобка).
- Лист 9 об. «Здѣсь прилагаю списокъ источниковъ послужившихъ» до: «и записки прикащика Гарбовицкаго»; слева на поле вдоль линии обреза приписка: «NB битъ по погодѣ».
- Лист 10 «II Лѣтопись Горюхинскаго дьячка» до: «матери Авдея старосты, бывшей [(sic dicitur)] говорятъ».
- Лист 10 об. «— говорятъ любовницею прикащика Горб.<овицкого>» до: «нравственности и состоянія крестьянъ»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «31 окт.<ября>» (исправлено из: «30»).
- Лист 11 «Страна (Горюхинымъ называемая) по имени столицы своей» до: «однообразное кваканіе лягушекъ и гдѣ»; на поле вдоль линии сгиба листов позднейшая вставка: «число жителей простирается до 63 душъ»; скобки и знаки вставок: «+» в начале и в конце листа обозначают переносы фраз. Пометы карандашом (указания для переписчика) сделаны, вероятно, В. А. Жуковским.
- Лист 11 об. «NB. Сіе болото и называется Бѣсовскимъ» до: «въ примѣчаніяхъ старосты къ Ревижскимъ сказкамъ —».
- Лист 12 «Мушны добронравны, трудолюбивы, особенно» до: «но столь-же разнится отъ него какъ и Русской»; на поле, над жандармской цифрой, записан план продолжения «Истории села Горюхина»: «торговл<я> / браки / похор.<оны> / одежд.<a> / языкъ / поэзія».

- Лист 12 об.* «Онъ исполненъ сокращеннями и усѣченіями — нѣкоторыя буквы» до: «мнѣ тебя поминати? — При <в>озвращеніи съ кладбища».
- Лист 13* «Начинала<с>я тризна въ честь покойника» до: «сочиненіемъ всякаго роду писемъ, челобитьевъ».
- Лист 13 об.* «партикулярныхъ пашпортовъ и т. п. д. — Неоднократно пострадавъ» до: «[и къ различнымъ обстоятельствамъ —]».
- Лист 14* «Приведемъ въ примѣръ сіе сатирическое стихотвореніе» до: «приступимъ теперь къ самому повѣствованію»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «1 Ноябр<я>».
Ниже другими чернилами позднейшая вставка (вместо вычеркнутого фрагмента текста на л. 13 об.), отмеченная указанием «verso» (оно повторено у знака концовки и зачеркнуто): «Въ нѣжности не уступятъ они эклогамъ извѣстнаго» до: «съ ними затѣйливостію и остроуміемъ».
- Лист 14 об.* «Образъ Правленія въ Горюхинѣ» до: «въ теченіе моего повѣствованія»; знак концовки (пять горизонтальных штрихов). Этот фрагмент написан одновременно с текстом на л. 14 (датированным 1 ноября) и представляет собой начало следующей главы; на левом поле позднее другими чернилами приписан ее план: «Число жите<ле>й / Архитектура / Церковь дерев.<янная> / Под.». Ниже знака концовки теми же чернилами вставка на л. 12 (ее место определяется повторением слова: «старосты» в начале фрагмента): «Онѣ составляютъ мощную общественную стражу» до: «и тѣмъ устрашать злоумышленіе». После отчеркиванія вариант начальной фразы следующей главы: «[Изложемъ вкратцѣ нынѣшнее состояніе Горюхина, дабы послѣ]»; ниже приписано: «На семь пространствъ земли издревле обитаетъ / архитектура»; начиная с л. 15 текст написан другими чернилами (густыми, темными) и более тонким пером (как и вставки на л. 13 об. — 14 об.).
- Лист 15* *Заглавіе (вписано позднее):* «Баснословныя времена — Староста Трифонъ —».
 «Основаніе Горохино и первоначальное населеніе» до: «владѣя многими другими отчинами необращали».

- Лист 15 об.* «вниманія на сію отдаленную страну. Горюхино платило» до: «окужаль увеселительное зданіе (кабакомъ въ»; на поле фрагмент переработки текста: «въ послѣдній годъ» до: «народомъ избранн<ого>».
- Лист 16* «просторѣчи именуемое) или бродиль» до: «ему письмо и велѣлъ читать онае немедленно».
- Лист 16 об.* «Староста былъ неграмотенъ — Послали» до: «и Горюхино заснуло не предвидя что ожидало его»; ниже позднейшая вставка (ее место обозначено значком: «+» в начале листа): «Старосты горюхинскія имѣли обыкновеніе никогда ничего сами не читать».
- Лист 17* «Съ восходомъ утренняго солнца» до: «владычества его надъ Горюхиномъ»); продолжение на поле: «Я не могъ самъ <?> отыскать сего любопытнаго писъм<a>».
- Лист 17 об.* «Трифонъ Ивановъ!» до: «повѣсили носы — и съ ужасомъ разошлись по домамъ».
- Лист 18* Заглавіе (вписано позднее): «— Правленіе прикащика **».
«** принялъ бразды правленія. (Онъ потребоваль» до: «откупаться — заплатя сверхъ недоимокъ двойной год.<овой> оброкъ —».
- Лист 18 об.* «Всяк<ая> обществѣнная повинность падала» до: «но годовщиною печали и поминанія горестнаго —»; после отчеркивания: «Посадилъ окаянный прикащикъ Антона Тимоѳеева» до: «а отвезли въ горо<дѣ> и отдали въ рекр.<уты> Ваньку пьяницу —»; на поле две приписки: «[Лѣтопись Гор<юхинскаго> Дьячка]»; «донесеніе Горюх.<инскихъ> муж.<иковъ>». Перебеленный с правкой автограф, местами переходящий в черновой. Нумерация двойных листов: «1)» (на л. 1), «2)» (на л. 3), «3)» (на л. 5), «4)» (на л. 7), «1)» (на л. 15) сделана Пушкиным.
30 и 31 октября, 1 ноября, <начало ноября>.

228×358 мм (л. 1/2, 3/4; бумага № 44), 226×360 мм (л. 5/6, 9/10; бумага № 39), 226×360 мм (л. 7/8; бумага № 43), 230×342 мм (л. 11/12; бумага № 24 б), 230×342 мм (л. 13/14, 15/16; бумага № 24 а), 226×342 мм (л. 17/18; бумага № 24 в); 9 фабрич. полных листов, сложенных один за другим. Жанд. пометы: 2, 83, 3, 82, 4, 81, 5, 80, 6, 79, 9, 76, 10, 75, 7, 78, 8, 77.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 166, л. 1 об. (план); 2) ПД 994, л. 1—2 (набросок вступления); 3) ПД 1059 (выписки, план начала и заглавие).

Литература: *Пушкин А. С.* [Полн. собр. соч.] / Под ред. С. А. Венгрова. СПб., 1910. Т. 4. С. 226; *Благой Д. Д.* Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд. М., 1931. С. 309 (примеч. 57); *Лукасова А. Г.* 1) «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70. С. 95—106 (Кафедра русской литературы. Вып. 4); 2) Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973. С. 220—221, 240—243; Болдинская осень. С. 334, 350; *Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1. С. 33; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985. С. 31—51; *Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993. С. 67—106, 127—144; *Попова И. Л.* Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гей, И. Л. Поповой. М., 1999. С. 196—202; *Федотова С. Б.* Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 101—110.

С. Ф.

ПД 308

Лист 1 <О дворянстве> <2.> «Что такое дв.<орянство>?..» (XII, 205—206, 423—424).

«Что такое Дв.<орянство>? потомственное сословие народа высшее, т. е. награжденное» до: «нѣкогда развивать сии качества —».

Лист 1 об. «Кто составляет дворянство въ Респ.<убликѣ>? богатые люди» до: «что изъ того слѣдуетъ? возш.<ествіе> Екат.<ерины> II, 14 дек.<абря> и т. д.». Беловой с поправками автограф.
<Октябрь — до 4 ноября (?)>.*

229×360 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 43 или № 44. После заполнения лист был сложен вчетверо. Жанд. помета: 61. На л. 1 пометы карандашом рукой В. И. Срезневского: «Ефр<емовъ> 5-580-581» (имеется в виду изд.: *Пушкин А. С.* Соч. / Под ред. П. А. Ефремова. [СПб.,] 1903. Т. 5. С. 580—581).

* Датируется осенью 1830 г. по «болдинскому» сорту бумаги. Хронологический интервал предположительно — по тематической близости с заметками о дворянстве в циклах «<Опровержение на

критики» и «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (в планах последнего есть отдельный пункт «О дворянстве»; ПД 1080, л. 4 об., 5 об.), а также с набросками рецензии на второй том «Истории русского народа» Н. А. Полевого, рукопись которой (ПД 921) датируется началом ноября (до 4-го) и по палеографическим признакам близка автографу ПД 308.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 557 (коммент. Ю. Г. Оксмана).

Т. К.

ПД 920

- Лист 1* **«Каменный гость»** (VII, 135—171, 306—315).
Заглавие: «Каменный гость»; *ниже эпиграф.*
- Лист 1 об.* *Чистый.*
- Лист 2* **«Донъ Гуанъ и Лепорелло»** до: «Не умеръ тамъ со скуки. Что за люди».
- Лист 2 об.* «Что за земля! А небо?.. точный дымъ» до: «Красавицей. И точно, мало было».
- Лист 3* «Въ ней истинно прекраснаго. Глаза» до: «Безсовѣстнымъ, безбожнымъ Д.<онъ> Гуаномъ».
- Лист 3 об.* «Л.<епорелло> Ого! вотъ какъ! Молва о Д.<онъ> Гуанъ» до: «Д<она> А.<нна> идетъ за монахомъ»; *последние четыре строки выделены фигурными скобками и обозначены: «+» (знак переноса на л. 4).*
- Лист 4* «Д.<онъ> Ж<уанъ> Я съ нею бы хотѣлъ поговорить» до: «[Д.<онъ> Ж.<уанъ> Убирайся. /уходить./]».
- Лист 4 об.* «[Л.<епорелло> Прощайте. Жди теперь пока пришлетъ]» до: «[Мнѣ съ нимъ возитъся. Право силъ ужъ нѣтъ]»; *после отчеркивания другими чернилами фрагмент позднейшей переработки окончания сцены I: «Л.<епорелло> безсовѣстный! Ж.<уанъ> Однако, уже смерклось» до: «Проклятое &c»; знак концовки (шесть горизонтальных штрихов), выше него два последних стиха вписаны рукой В. А. Жуковского.*

- Рисунок*: иллюстрация (Дон Гуан у «ворот Мадрига»).
- Листы 5—5 об. Чистые.
- Лист 6 «Сцена II» до: «[Л.<аура> такъ точно, Д.<онъ> Гуанъ]».
- Лист 6 об. «Ихъ сочинилъ когдато» до: «/выходить. Лаура останавливаетъ Д.<она> Карлоса/».
- Лист 7 «Л.<аура> Ты, бѣшенный! останься у меня» до: «Иль у тебя всегда такія мысли?».
- Лист 7 об. «Приди — Открой балконъ. <К>акъ небо тихо» до: «Лау.<ра> Д.<онъ> Карл.<ось> перестаньте!»; ниже карандашом рукой В. А. Жуковского записано начало первого стиха с л. 8 (по нумерации Жуковского — л. 4).
- Лист 8 «Вы не на улицѣ — Вы у меня —» до: «И то тихонько — я вѣдь не прощенъ —».
- Лист 8 об. «Л.<аура> И вспомнилъ тотчасъ о своей Лаурѣ?» до: «Д.<онъ> Г<уанъ> Скажи — — Нѣтъ, послѣ переговоримъ»; знак концовки (спиральный росчерк).
- Лист 9 «Сцена III» до: «А! вотъ она. /входитъ Д.<она> Анна/».
- Лист 9 об. «Д.<она> Анна. Опять онъ здѣсь. Отецъ мой» до: «Д.<она> А.<нна> Какія рѣчи — странныя!».
- Лист 10 «Д.<онъ> Г.<уанъ> Сеньора?» до: «Не тутъ — не близко — далѣ гдѣ-нибудь».
- Лист 10 об. «Тамъ — у дверей — у самага порога» до: «И понялъ я что значить слово Цѣастье»; две поправки карандашом сделаны рукой В. А. Жуковского.
- Лист 11 «Д<она> А.<нна> Подите прочь — вы чело-вѣкъ опасный» до: «Д.<она> А<нна> Да, завтра, завтра».
- Лист 11 об. «Какъ васъ зовутъ?» до: «И сердится».
- Лист 12 «Д.<онъ> Г<уанъ> Ступай-же Лепорелло» до: «Д.<онъ> Г<уанъ> Что сдѣлалось съ тобою».
- Лист 12 об. «Леп<орелло> /кивая головой/ Статуя.... ай!....» до: «Д.<онъ> Г.<уанъ> Уйдемъ»; знак концовки (спиральный росчерк).
- Лист 13 «Сцена IV» до: «Вкусилъ онъ райское блаженство! Если бѣ».

- Лист 13 об.* «Я прежде васъ узналъ — съ какимъ восторгомъ» до: «Д.<онъ> Г<уанъ> [О,] [я молчу] Нѣтъ никогда».
- Лист 14* «Д.<она> А<нна> Діего, что такое?» до: «Скажите мнѣ: несчастный Д.<онъ> Гуанъ».
- Лист 14 об.* «Вамъ незнакомъ?» до: «Я Донъ Гуанъ и я тебя люблю».
- Лист 15* «Д.<она> А<нна> /падая/ Гдѣ я?... гдѣ я мнѣ дурно, дурно» до: «Что бѣ не искалъ во мнѣ онъ жертвы новой!»; текст ст. 90—102, обозначенный знаком вставки: «+», см.: ПД 922; поправка карандашом сделана рукой В. А. Жуковского.
- Лист 15 об.* «Д.<онъ> Г<уанъ> Когдабъ я Васъ обманыва<тъ> хотѣлъ» до: «Д.<онъ> Г<уанъ> Одинъ, холодный, мирной...».
- Лист 16* «Д.<она> А<нна> Какой ты неотвязчив<ы>й! На, вотъ» до: «/проваливаются/»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «4 ноябр<я> 1830 / Болди<но>» («4» исправлено из: «3»).
- Беловой автограф с несколькими слоями разновременной правки; на л. 1 поправка карандашом в эпиграфе предположительно рукой В. А. Жуковского.
- Лист 16 об.* Чистый.
3 и 4 ноября.

224×360 мм (л. 1/8, фабрич. полный лист; бумага № 44); 228×358 мм (л. 2, 3, 4 — фабрич. полулисты; л. 6/7 — фабрич. полный лист; бумага № 39); 229×344 мм (л. 9—16; 4 фабрич. полных листа; бумага № 24 а). Л. 2 и 3 (левые полулисты) склеены между собой полоской бумаги; л. 4 (правый полулист) подклеен полоской бумаги к л. 5 (223×350 мм; водяной знак: «<18>35») позднее (при шивке тетради жандармами); л. 2/3, 4/5, 6/7 вложены один за другим в л. 1/8; л. 9/10, 11/12, 13/14, 15/16 сложены один за другим. Жанд. пометы: 4, 1, 61, 2, 60, 3, 59, 58, 5, 57, 6, 56, 7, 55, 9, 54. Между л. 14 и 15 первоначально находился автограф ПД 922, отмеченный жандармской цифрой «8».

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 921, л. 4 об. (черновой набросок ст. 89—91 сцены IV); 2) ПД 922 (черновой автограф вставки ст. 90—102 к сце-

не IV); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеновой).

Литература: Пушкин А. С. Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923. С. 45—61; Пушкин А. С. Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959. С. 165—166; Берковский Н. Я. «Русалка», лирическая трагедия Пушкина // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962. С. 391—393; Ахматова А. «Каменный гость» Пушкина // Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989. С. 97, 105, 107, 193 (примеч.); Болдинская осень. С. 387—389; Макаров А. А. Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 119—137; Приглашение Командора: «Каменный гость» А. С. Пушкина / Сост. и ст. В. Рецептера. СПб., 2005; Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 814—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 921

Лист 1

а) <О втором томе «Истории русского народа» Полевого> (XI, 125—127, 375—378).

«Г.<осподинъ> П.<олевоу> предчувствуетъ присутствіе Истины но не умѣетъ» до: «на время МеждуЦарствія — [Наконецъ] постепенно»; продолжение на поле, вдоль линии сгиба листов: «постепенно упраз<днялся> искусствомъ Ром.<ановыхъ>» до: «(указомъ 31 го<да> уничто<жившей> ука<зь> Петра».

б) «Отрывок» («Не розу Пафосскую...»).

На поле в нижней части листа (параллельно линии сгиба листов): «[Но розу] щастлив<ую> — / увядшую / На персяхъ младыхъ».

Черновой набросок (не учтен в Акад.) к перебеленному тексту стихотворения на л. 4 об.***

Лист 1 об.

<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>. Продолжение.

«[Взглянемъ же на Европу]» до: «мятежныхъ и нако-<н<ецъ>» разсвѣтающихъ вѣковъ. [Исторія Гизо одна мысль]».

- Лист 2* «[одно Событіе, одна Алгебраическая формула]» до: «ни Нап.<олеона> ни Полиньяка — —»; *на полях, слева и внизу листа, три вставки:* «Но Провидѣніе не Алгебра»; «и можетъ выводить изъ онаго глубокаго предположенія, часто оправданн<ья> временемъ»; «— мощнаго, мгновеннаго орудія Провиденія —».
- Лист 2 об.* «[Несмотря на то что Ист.<орія> Руск.<аго> наро<да> писана]» до: «разысканій — Но на каждое слово невольна».
- Рисунок:* дерево.
- Лист 3* «требуемъ подтвержденія посторяннаго» (*в последнем слове описки, вместо: «постояннаго»*) до: «критическихъ изслѣдованій —».
- Лист 3 об.* «Второй Томъ нынѣ вышедшій изъ печати имѣетъ по наш<ему> мнѣнію» до: «всеобщаго состоянія Европы въ XI ст.<олѣтїи>»; *ниже отчеркивания:* «[дѣло въ томъ что Удѣльныя Княж<ества>]» до: «что Арист.<окрація> не есть феодализмъ».
- Лист 4* «и что Аристокрація [Руск<ая>], а не феодализмъ» до: «въ Между-Царствіе она возросла до в<ыс>шей ст<епени>».
- Подсчет (зачеркнуто).*
- Лист 4 об.* а) <О втором томе «Истории русского народа» Полевого>. Окончание.
«Она была наследственная отсель мѣстничество» до: «Феодализма у насъ не было и тѣмъ хуже —».
- Черновой автограф.
<Начало ноября (не позднее 4-го)>.*
- б) «Отрывок» («Не розу Пафосскую...») (III, 258, 868—869).
- Параллельно линии обреза, в правой колонке:* «Не розу цвѣтущую» до: «[Тебя я пою]»; *знак концовки (два диагональных штриха).*
- Черновой автограф.
<Около (не ранее) 4 ноября>.**
- В левой колонке, другими чернилами и пером:* «Не ро<з>у Паѳоскую» до: «[На груди тво<ей>]».
- Перебеленный автограф, переходящий в черновой (см. также набросок на л. 1).
<Конецъ 1832 — начало января 1833?>***
- в) «Каменный гость». Набросок к сцене IV (ст. 89—91) (VII, 315).

Параллельно линии сгиба листов, под черновым автографом «Отрывка»: «Такъ это Д.<онъ> Г.<уанъ>» до: «Я Извергомъ — — безъ совѣстнымъ / безъ<ъ> вѣры».

Рисунки: иллюстрация к «Каменному гостю» (поединок на шпагах) и портрет Н. И. Гнедича.

Черновой автограф; в нижней части л. 4 об. отпечаток чернил с автографа ПД 920 (л. 15 об.).

*<Около (не ранее) 4 ноября>.***

231×343 мм (2 фабрич. полных листа, сложенных один за другим); бумага № 24 в. Жанд. пометы: 47, 51, 52, 46. На л. 1—4 об. рукой неустановленного лица пометы фиолетовым карандашом: «×».

* Статья о втором томе «Истории русского народа» Полевого датируется по соседству в рукописи с черновым наброском трех стихов к сцене IV «Каменного гостя», записанным ниже, и по отпечатку чернил с л. 15 об. белого автографа этой «маленькой трагедии», завершеного 3—4 ноября (ПД 920, л. 16).

** Черновой автограф «Отрывка» («Не розу Пафосскую...») и набросок ст. 89—91 к сцене IV «Каменного гостя» представляют собой одновременные записи, палеографически близкие к последним листам белой рукописи «Каменного гостя» (ПД 920, л. 15—16).

*** Перебеленный текст «Отрывка» на свободной части листа рядом с его болдинским черновиком появился значительно позднее (написан другими чернилами и пером). Палеографически он идентичен другому беловому автографу «Отрывка» (ПД 188), записанному на одном листе одновременно со стихотворением «Бог веселый винограда...», которое предположительно датируется концом 1832 — началом 1833 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: <Заметки при чтении 2-го тома «Истории русского народа Н. А. Полевого» — ПД 1059, л. 1. «Отрывок» («Не розу Пафосскую...») — ПД 188 (беловой с поправками автограф). «Каменный гость» — 1) ПД 920 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 922 (черновой автограф вставки ст. 90—102 к сцене IV); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеневой).

Литература: Пушкин А. С. Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.;

Пг., 1923. С. 45—61; *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: *Драматические произведения.* С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); *Болдинская осень.* С. 391—392; *Петрунина Н. Н.* Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // *Временник Пушкинской комиссии.* 1981. Л., 1985. С. 40 (примеч. 1); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 815—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 922

Лист 1 «**Каменный гость**». Вставка к сцене IV (ст. 90—102) (VII, 168, 315).

«Не правдали — Онъ былъ описанъ вамъ» до: «дрожащія колѣни <колѣни> преклоняя»; *ниже отчеркивания:* «О Д.<онъ> Г<уанъ> краснорѣчивъ — я знаю, / Слыхала я —; Онъ хитрый Ис-к<уситель>»; *знак вставки в начале текста отсылает к автографу ПД 920 (л. 15).*

Черновой автограф.

Лист 1 об. Чистый; у правого края отпечаток знака вставки: «+» с автографа ПД 920 (л. 15).

<Около (не ранее 4 ноября)>.*

230×171 мм (левая верхняя 4° фабрич. листа); бумага № 24 а. Жанд. помета: 8. Первоначально входил в состав белой рукописи «Каменного гостя» (ПД 920, между л. 14 и 15), где и был пронумерован жандармским писарем во время «посмертного обыска». Следы позднейших стигбов.

* Датируется по палеографической близости к последним листам белой рукописи «Каменного гостя», помеченной 3 и 4 ноября (ПД 920, л. 15—16), и к первому наброску вставки ст. 89—91 к сцене IV (ПД 921, л. 4).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2377 А, № 23) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 920 (беловой с поправками автограф); 2) ПД 921, л. 4 об. (черновой набросок к сцене IV, ст. 89—91); 3) ПД, ф. 244, оп. 1, Прилож. № 12 (фотография записи ст. 17—19 сцены II в альбоме М. Шимановской; подлинник: Bibliothèque polonaise de Paris, musée Adam Mickiewicz, № 971); 4) ПД 923, л. 21 (запись ст. 17—19 сцены II в альбоме П. А. Бартеновой).

Литература: Пушкин А. С. Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923. С. 45—61; Пушкин А. С. Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения. С. 299—308, 547—553 (коммент. Б. В. Томашевского); Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 815—821 (коммент. М. Н. Виролайнен и В. Е. Багно).

Т. К.

ПД 1766

- Лист 1* Письмо к Н. Н. Гончаровой (XIV, 120).
«Le 9 vous étiez encore à Moscou! mon père» до: «de son esprit, pour se faire rendre l'Album».
- Лист 1 об.* «Madame tient bon; il est obligé d'y renoncer» до: «mou-
tons. Comment n'avez vous pas honte».
- Лист 2* «d'être restées à la Nikitska — en tem<p>s de peste?»
до: «Mes hommages à toute la famille».
Дата: «4 Nov.<embre>».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
4 ноября.

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено кон-вертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекци-онными проколами; почтовая цифра: «76» и почтовый штемпель: «Арзама<зь> 18<30> ноя<брь> 6<?>»; л. 2 и печать были повреж-дены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1—2 рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 9», «1830, нояб<ря> 6», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамасъ», «4 нояб.<ря>», «×» и «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дяги-лев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гонча-ровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; Измай-лов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и пи-сем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

- Лист 1* **Письмо к А. А. Дельвигу** (XIV, 121).
«Посылаю тебѣ, Баронѣ, Вассальскую мою подать»
до: «надлежитъ душить, Полевова или Булгарина —».
- Лист 1 об.* «Отецъ мнѣ ничего про тебя не пишетъ» до: «еще и думать —».
Дата: «4 Ноября».
4 ноября.

206×248 мм (правый фабрич. полулист); бумага № 148. Было сложено четверо для вложения в конверт (не сохранился, как и автографы стихотворений, посланных при этом письме); с дезинфекционными проколами. На л. 1 пометы рукой П. В. Анненкова: «№ 8» (поверх карандашной пометы: «№ 7»), «(Изъ Болдино 1830 г)» и рукой не установленного лица помета карандашом: «[№ 44]».

А. А. Дельвиг — ? — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова, урожд. Ракович — 1899 — А. Н. Пыпин — 1904 — В. А. Ляцкая, урожд. Пыпина — 1908 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Каталог пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., 1880. С. 49 (№ 6); Сведения о рукописях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук в 1908 г., составленные В. И. Срезневским. СПб., 1909.

Т. К.

ПД 1407

- Лист 1* **Письмо к П. А. Вяземскому** (XIV, 122—123).
«Отправляюсь, мой милый въ зачумленную Москву»
до: «какъ бубны. — Здѣсь я кое что написалъ».
- Лист 1 об.* «Но досадно что не получалъ журналовъ» до: «и самъ не знаю какъ выбратъся?».
- Лист 2* «Точно еловая шишка въ жопѣ; вошла хорошо» до:
«всѣ прочія ничего не значать».
Дата: «5 Ноября».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
5 ноября.

206×248 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «10» и почтовые штампе-

ли: «Лукояновъ», «<1>830 Нов <ноябрь> 11»; печать повреждена при вскрытии письма; следы позднейших сгибов.

П. А. Вяземский — 1878 — П. П. Вяземский — 1888 — С. Д. Шереметев — 1918 — ГАФКЭ (Остафьевский архив) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 924

- Лист 1* «**Пир во время чумы**» (VII, 173—184, 316; XVII, 51—52).
Заглавие (вписано позднее другими чернилами и пером*): «Отрывокъ изъ Вильсоновой трагедіи: the city of the plague».
«/Улица. Накрытый столъ» до: «Я предлагаю выпить въ его память».
- Лист 1 об.* «Съ веселомъ звономъ рюмокъ, съ возклицаньемъ» до: «Серпъ и быстрая коса»; *поправка в ст. 36*: «нашихъ дѣтокъ» *сделана, вероятно, одновременно с заглавием.**
- Лист 2* «Нынѣ церковъ опустѣла» до: «Слѣдуй издали за ней»; *знак разделения строкъ.*
- Лист 2 об.* «И потомъ оставъ селенье» до: «Какъ томный, сердцемъ повторенный звукъ».
- Лист 3* «Мери / О еслибъ никогда я не пѣвала» до: «Негръ управляетъ ею /».
- Лист 3 об.* «Предсѣдатель / Ага! Луизѣ дурно; въ ней, я думаль» до: «И слѣдствій женскихъ обмороковъ, спой».
- Лист 4* «Намъ пѣсню, вольную, живую пѣсню» до: «Теперь и деть на насъ сама».
- Лист 4 об.* «И льститя жатвою богатой» до: «Ихъ обретать и вѣдать могъ».
- Лист 5* «Итакъ — хвала тебѣ Чума» до: «И въ тьму кро-мѣшную тащатъ со смѣхомъ».
- Лист 5 об.* «Нѣсколько голосовъ / Онъ мастерски объ адѣ говорить» до: «Ступай за мной».
- Лист 6* «Предсѣд. <атель> / Зачѣмъ приходишь ты» до: «Въ гробу навѣкъ умолкнувшее имя!».
- Лист 6 об.* «О если бъ отъ очей ея безсмертныхъ» до: «Предсѣдатель остається погруженъ въ глубокую задумчи-

вость./»; знак концевки (спиральный росчерк); правее — отпечаток чернил с л. 5.

Дата: «8 Ноябрь<я>».

Беловой с поправками автографа.

8 ноября.

231×343 мм (л. 1/2, фабрич. полный лист; бумага № 24 в); 230×343 мм (л. 3/4, 5/6, фабрич. полные листы; бумага № 24 а); все листы сложены один за другим. После заполнения рукопись была сложена вчетверо (вероятно, при посылке Е. Ф. Розену). Рядом с неразборчиво написанными словами рукой Е. Ф. Розена сделаны пометы едва различимым карандашом: подчеркивания (л. 1, 1 об., 2, 2 об., 3 об., 4, 5, 5 об.), «х» (л. 2, 2 об., 3 об., 4) и поправки: «веселымъ» (л. 1 об.), «чередой» (л. 2), «минеть», «Дженни» (л. 2 об.), «день и ночь» (л. 4 об.).** На л. 1—6 (в правом нижнем углу лицевых сторон) сделана владельческая скрепа: «Фе-доръ Ива-но-вичъ Горянскій». Л. 1 в пятнах и сильно пожелтел, л. 6 в пятнах и потертостях на сгибах.

* Заглавие и поправка на л. 1 об. вписаны предположительно в октябре — первой половине ноября 1831 г., при посылке рукописи Е. Ф. Розену для публикации.

** Последняя поправка атрибутирована Е. Ф. Розену на основании анализа почерка. Для сравнения были привлечены автограф письма Розена к Пушкину от 27 июня 1831 г. (см.: РО ПД, ф. 244, оп. 2, № 181, л. 1—3) и дарительная надпись Розена Н. Н. Пушкиной на альманахе «Альциона» на 1832 г., который сохранился в библиотеке Пушкина. По предположению Д. Д. Благого, первого исследователя автографа «Пира во время чумы», эта поправка была сделана Жуковским (см.: Пушкин — родоначальник новой русской литературы. М.; Л., 1941. С. 17—18). Анализ рукописи не подтверждает также утверждения Благого о том, что в дате (на л. 6 об.) «8» было переделано из «6» (см.: Там же. С. 16).

А. С. Пушкин — 1831 — Е. Ф. Розен — 1858 — Ф. И. Горянский — 1903 — племянник Ф. И. Горянского (имя не установлено) — 1904 — Т. И. Горянский — 1910 — А. И. Чарин (Галкин) — 1910 — Т. И. Горянский — А. Т. Пилацкая, урожд. Горянская — 1939 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 420, л. 33—40 об. (печатный текст с датой «1830» рукой Пушкина); 2) ПД 859, л. 12—17 (авторизованная копия для неосуществленного издания «Стихотворений» 1836 г.: писарская, с подзаголовком: «(из Вильсона)» рукой Пушкина).

Литература: РО ПД, ф. 665, оп. 1, № 97; оп. 2, № 224 (письма 1909 г. к П. Е. Рейнботу об автографе «Пира», хранящегося у Горянского); Соловьев Д. Находка рукописи А. С. Пушкина «Пир во время чумы» //

Раннее утро. 1910. № 16. 21 января; *Модзалевский Л. Б.* Исчезнувшая рукопись Пушкина // *Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века.* М.; Л., 1934. Т. 3—4. С. 167—172; Автограф «Пира во время чумы» / Публ. и примеч. Д. Д. Благого // *Пушкин — родоначальник новой русской литературы.* М.; Л., 1941. С. 9—20; *Болдинская осень.* С. 404—405; *Домгер Л. Л.* Из истории советского академического издания полного собрания сочинений Пушкина 1937—1949 гг.: (Материалы и комментарии) // *Записки Русской академической группы в США.* 1987. Т. 20. С. 328; [*Фомичев С. А.*] Дата в автографе «Пира во время чумы» // *Дубровский А. В., Краснобородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А.* Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997. С. 47—49 («Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2); *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2009. Т. 7. С. 855—857 (коммент. М. Н. Виролайнен и А. А. Долинина).

Т. К.

ПД 1621

Лист 1

Обложка (титульный лист) к рукописям «маленьких трагедий» (Рукою П. 1935. С. 331—332; Рукою П. 1997. С. 284—285).

Варианты названия цикла: «Драматическія сцены»; «Драматическія очерки»; «Драматическія изученія»; «Опытъ драматическихъ изученій».

Дата: «1830».

Рисунки: рыцарь в доспехах, воинские атрибуты, мужская голова (предположительно — У. Шекспир), куст, дерево.

<Около (не ранее) 8 ноября>.*

Листы 1 об.—2 Чистые.

Лист 2 об.

Список произведений (Рукою П. 1935. С. 278—279; Рукою П. 1997. С. 216).

«I Окт. <авы> / II Скупой / III Саліери / IV Д. <онъ> Г. <уанъ> / V Plague»; *записан в два приема (нумерация проставлена позднее).* *Рисунки (в перевернутом положении листа):* уголок кабинета; мужской портрет (Ф. В. Булгарин, по другим определениям — П. В. Нащокин).

<Около (не ранее) 8 ноября>.*

227×344 мм (фабрич. полный лист); бумага № 24 а. Жанд. пометы: 6, 19.

* Датируется в соответствии с пометой на автографе «Пира во время чумы» (ПД 924, л. 6 об.) — последней «маленькой трагедии», завершённой в Болдине.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2376 А) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Благой Д. Д.* Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931. С. 179, 305 (примеч. 42); *Соловьев В. И.* Параллели: Гипотеза о болдинском творчестве Пушкина // Аврора. 1972. № 9. С. 70—71; Болдинская осень. С. 234—236; *Аринштейн Л. М.* Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980. С. 91—92; *Фомичев С. А.* Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 217—219.

Т. К.

ПД 1408

- Лист 1* **Письмо к П. А. Осиповой** (XIV, 123—124).
«C'est dans la solitude de Boldino, Madame» до: «de tout côté, le gouvernement de Nijni».
- Лист 1 об.* «étant juste le centre de la peste. Cependant» до: «noble et bien désintéressée. Mais».
- Лист 2* «le bonheur.....c'est un grand peut-être» до: «dévouement».
Подпись: «ARouchkin<e>».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
<Не позднее 9—10 ноября>.*

202×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 131 б. Было сложено конвертом и запечатано печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «1» и почтовые штемпели: «Лукояновъ», «<1830> Нов <ноябрь> 11». Л. 2 поврежден при вскрытии письма; сургуч вырван с фрагментом текста на л. 2**; следы позднейших стигбов. На л. 2 об. — шифр Императорской Публичной библиотеки: «Рук. 58 а / 909» (т. е. Общее собрание автографов № 58 а / 1909 г.).

* Датируется в соответствии с содержанием письма, в котором идет речь о второй попытке покинуть Болдино («я после завтра выезжаю» — XIV, 418, подлинник по-фр.), и датой почтового штемпеля (все предыдущие письма были отправлены через Арзамас). Пушкин, выезжая в Москву через Лукоянов, мог оставить на почтовом дворе два последних по времени письма — Вяземскому от 5 ноября (ПД 1407) и Осиповой (его также предположительно

относят к 5 ноября — в соответствии с одинаковой датой почтовых штемпелей на обоих письмах). Однако по палеографическим особенностям (более светлые чернила, тонкое перо) письмо к Осиповой явно отличается от писем к Н. Н. Гончаровой (ПД 1766), А. А. Дельвигу (ПД 529) и П. А. Вяземскому (ПД 1407), датированных 4 и 5 ноября и написанных на почтовой бумаге другого сорта (№ 148), а также от автографов «Каменного гостя» (ПД 920 — ПД 922) и «Пира во время чумы» (ПД 921), законченных перепиской 4 и 8 ноября.

** В ПД хранится фотография 1900-х гг., на которой зафиксированы утраченные впоследствии фрагмент сургучной печати и клочок бумаги со словом: «сœur» (РО ПД, ф. 244, оп. 11, № 21).

П. А. Осипова, урожд. Вындомская, в 1-м браке Вульф — 1859 — А. Н. Вульф — 1881 — Е. Н. Вревская, урожд. Вульф — 1883 — Е. Б. Зубова, урожд. Вревская — ? — П. П. Зубова — 1909 — ИГБ (ПБЛ № 82) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Т. К.

ПД 1410

Лист 1 **Письмо к А. Н. Верстовскому (XIV, 128).**

«Сегодня долженъ я былъ выѣхать изъ Болдина —» до: «яко съ лицомъ унынїе наводящимъ»»; *снизу подклеена полоса, отрезанная от несохранившегося л. 2:* «Не можешь вообразить какъ неприятно получить проколотыя письма» до: «не возможно ими подтереться — ашут разцарапаешь. —».

Лист 1 об. **Чистый.**

<Около 10 ноября (?)> или <конец ноября>.*

202×250 мм (левый фабрич. полулист; от л. 2 сохранилась полоса размером 7×200 мм); бумага № 131 б. Было сложено конвертом; с дезинфекционными проколами; следы позднейших сгибов. Впоследствии автограф был вклеен в альбом А. Н. Верстовского. В нижней части л. 1 сделана едва заметная запись красным карандашом: «Пушкинъ».

* Это письмо датируют второй половиной или концом ноября (см.: XIV, 128, 338; Летопись. С. 264), традиционно связывая его с последней попыткой Пушкина покинуть нижегородскую вотчину и вызванной ею необходимостью «хлопотать о свидетельстве», подтверждающем благополучное состояние Болдина (об этом идет речь в письмах к невесте от 18 и 26 ноября (ПД 1767, ПД 1768), недатированном письме к М. П. Погодину (ПД 1411) и в письме И. И. Пантусова, полученном Пушкиным около (не позднее) 27 ноября (ПД 146, л. 1 об.).

При этом нельзя совершенно исключить и вероятность того, что недатированное письмо к Верстовскому могло быть написано в те же дни, что и письмо к П. А. Осиповой (ПД 1408), и относится ко второй попытке Пушкина покинуть Болдино. Оба автографа близки по палеографическим признакам, и только они написаны на почтовой бумаге этого сорта — № 131 б.

А. Н. Верстовский — 1862 — М. П. Погодин? — не позднее 1908 — А. А. Бахрушин — 1911 — Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина — 1935 — ГЛМ — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Цявловский М. А.* Письмо к А. Н. Верстовскому // *Летописи Государственного литературного музея.* М., 1936. Кн. 1: Пушкин. С. 333—334.

Т. К.

ПД 1767

- Лист 1* **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 124—125).
Дата: «Boldino 18 Nov. <embre>».
«Encore à Boldino, toujours à Boldino —» до: «извольте ъхать назадъ на другой тракть».
- Лист 1 об.* «Здѣсь не пропускаютъ — Давноли? —» до: «bougé de ma tanière»; *вдоль линии обреза по тексту окончание письма:* «Peut-etre, que vous êtes mariée — — Il y a la de» до: «à tout le monde — Adieu».
- Лист 2* «Ce n'est pas tout: de retour ici» до: «rompu — Ces jours-ci il m'apprendra».
- Лист 2 об.* *Адрес.*
18 ноября.

201×250 мм (фабрич. полный лист); бумага № 131 а. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; с дезинфекционными проколами; на л. 2 об. почтовая цифра: «69» и почтовый штемпель: «Арзамась. <1>830 ноя<брь> 20»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 2 карандашом помета рукой П. А. Вяземского (?): «la continuation de cette lettre ne se trouve pas dans le cahier» (*перевод:* «продолжения этого письма нет в тетради»). На л. 1 рукой М. М. Стасюлевича пометы карандашом: «№ 10», «Почт.<овый> шт.<емпель> Арзамась <18>30 г. нояб<ря> 20», «?» (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; Измайлов Н. В. Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1084

- Лист 1* <Проект предисловия к VIII и IX главам «Евгения Онегина»> (VI, 539—542).
«У насъ довольно трудно» до: «было мнѣ читать напр. <имѣрь> слѣдующій отзывъ —»; ниже под чертой первое примечание к не выписанной Пушкиным цитате: «Евгеній Вельскій. Прошу извинение у неизвестнаго» до: «ниже Евг. <енія> Вельскаго».
- Лист 1 об.* Второе примечание к не выписанной Пушкиным цитате: «2 замѣч. <аніе> Стихи эти очень хороши» до: «но какъ описываетъ —»; ниже под чертой продолжение основного текста: «въ одн. <омъ> изъ наш. <ихъ> журн. <аловъ> сказано было что VII гл. <ава> не могла» до: «Вѣкъ ушедшій отъ него вп<е>редъ —»; на левом поле вставка: «не старѣютъ и не измѣняются» и фрагменты переработки текста: «ибо душа человѣческая» до: «[въ св<о>ихъ<ъ> разнообраз. <азныхъ> измѣнен<і>яхъ]»; «[И между тѣмъ]» до: «[какъ Галленъ]»; «И между тѣмъ ужъ какъ Великія представители» до: «состарѣлись и каждый день замѣ<няются>».
- Лист 2* «[И 7^{ая} глава (если не имѣла успѣха) то это или потому]» до: «неуваженія къ Вели<ко>й и Свящ. <енной> памяти — также удерживала меня»; сверху листа знак вставки: «+», обозначающий перенос фрагмента текста с середины листа.
- Лист 2 об.* «Но Ча<йльдь> Н. <arold> стоитъ на такой высотѣ» до: «не могла во мнѣ родиться —»; знак концовки (спиральный росчерк).
Дата: «21 Ноября / 1830 / Болд. <ино>».

Рисунки: ветка; мужской портрет (предположительно — Д. В. Веневитинов).

Заглавие: «Предисловіе / къ Евг.<ению> Онѣг.<ину>»; *знак концовки* (четыре горизонтальных штриха).

Черновой автограф.

21 ноября.*

230×360 мм (фабрич. полный лист); бумага № 43 а. Жанд. пометы: 36, 62.

* Традиционное чтение даты — 28 ноября (см.: VI, 542; Летопись. С. 263) — скорректировано в результате сопоставления написания цифр «1» и «8» во всех болдинских в рукописях 1830 г.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 295 (чтение даты в автографе); Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001. С. 508 (о дате в автографе; примеч. Т. И. Краснородько).

Т. К.

ПД 1768

Лист 1 **Письмо к Н. Н. Гончаровой** (XIV, 126—127).

«D'après votre lettre du 19 Nov.<embre> je» до: «ou, au moins, pour un tem<p>s moindre de quarantaine».

Лист 1 об. «j'écris à cet effet à Нижній» до: «se confirmait et me rassurait».

Лист 2 «tout à coup je recois de vous» до: «c'est à dire jusqu'à ce qu'il plaira à Dieu —».

Лист 2 об. «Vous voyez donc (si toutefois vous)» до: «envoye deux documents de ma détention»; *вдоль линии обреза по тексту окончание письма:* «Je ne vous ai pas dit la moitié de toutes les contrariétés» до: «et je ne demandais pas mieux que la peste».

Дата: «26 nov.<embre>».

26 ноября.

199×254 мм (фабрич. полный лист); бумага № 174 а. Было сложено четверо для вложения в конверт (не сохранился); с дезинфекционными проколами; л. 2 поврежден при вскрытии письма (вырван клочок с фрагментами текста). На л. 1, 2 об. рукой М. М. Стасюлевича пометы каран-

дашом: «№ 11», «26 нояб.<ря> <18>30 г.», «X» и подчеркивание (сделаны при подготовке публикации в «Вестнике Европы»).

Н. Н. Пушкина — 1863 — гр. Н. А. Меренберг — 1913 — гр. С. Н. де Торби — 1927 — вел. кн. Михаил Михайлович — 1929 — С. П. Дягилев — 1930 — С. М. Лифарь — 1986 — гр. Л. д'Алефельдт-Лаурвиг — 1988 — Министерство культуры СССР — 1989 — ПД.

Литература: *Гофман М. Л., Лифарь С.* Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936]; *Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969. Сб. 5. С. 399—416.

Т. К.

ПД 1757

Лист 104

Чистый.

Лист 104 об.

а) А. Которов. «Прохожий и Соловей». Автограф.
б) **Стихотворение Г. Р. Державина, записанное Пушкиным** (Рукою П. 1935. С. 667—668; Рукою П. 1997. С. 483—484).

Заглавие: «/Послѣднія стихи Державина./».

«Рѣка времянь въ своемъ теченьи» до: «И общей не уйдетъ судьбы.....».

Дата: «1830 ноября 26 / Болдино».

26 ноября.

202×243 мм (альбомный лист; 4°). Запись в альбоме Д. А. Остафьева с автографами В. Л. Пушкина, А. Ф. Мерзлякова, В. С. Филимонова, И. А. Анненкова, стихотворными записями участников литературного кружка при Главном народном училище Нижнего Новгорода и др.; в альбоме более 40 акварельных и карандашных рисунков воспитанников арзамасской школы академика А. В. Ступина и др. (140 листов, в том числе 12 литерных). На л. 104 штампель с инвентарным номером Государственного литературного музея им. А. М. Горького (г. Горький).

Д. А. Остафьев — 1846 — Р. А. Остафьев — А. Р. Остафьев — А. А. Остафьев — 1902 — Нижегородская губернская ученая архивная комиссия — 1918 — А. Я. Садовский — 1926 — А. И. Садовская, урожд. Голова — 1941 — родственники Садовских — 1944 — Государственный литературный музей им. А. М. Горького (впоследствии — Государственный музей А. М. Горького; г. Горький) — 1976 — ПД.

Литература: Литературный вестник. 1902. Т. 3. Кн. 2. С. 251; Садовской Б. А. Новый автограф Пушкина: Находка в старинном альбоме // Лукоморье. 1915. № 16. С. 10—12; Исаев А. Г. Альбом Остафьева // Записки краеведов. Горький, 1977. С. 120—126; Терebeneина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984. С. 4—11; Шумихин С. В. Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41. С. 164—165; Краснобородько Т. И., Михайлова Н. И. Неизвестные автографы В. Л. Пушкина в альбоме Д. А. Остафьева // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42). С. 362—370.

Т. К.

ПД 146

Лист 1 «Для берегов отчизны дальней...» (III, 257, 867—868).

«Для береговъ отчизны дальней» до: «Заснула ты послѣднимъ сномъ».

Лист 1 об. «Твоя краса твои страданья» до: «Но жду его; онъ за тобой...».

Дата: «27 Ноябрь<я> / 1830 / Болд<ино>».

Беловой автограф с разновременной правкой.

27 ноября.

128×220 мм (4° фабрич. листа); бумага № 212. На л. 1 об. начало письма И. И. Пантусова к Пушкину (XIV, 127; конец письма не сохранился). Лист был сложен четверо. Жанд. помета: 31. На л. 1 рукой В. А. Жуковского пометы карандашом: «X», «20» и «NB» (сделаны в период подготовки Посмертного собрания сочинений Пушкина).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — вел. кн. Константин Константинович (К. Р.) — 1915 — БАН — 1923 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Гофман М. Л. Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник. Париж, 1924. Кн. 3. С. 369—372; Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1959. С. 122; Гудзий Н. К. К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965. С. 383—385; Куприянова Н. И. К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 104—113;

Vickery W. Watershed year: Patterns in Puškin's love lyrics // Puškin today. Indiana University Press, 1993. P. 149; Макаров А. А. Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997. С. 15, 76; Малафеев К. А. «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000. С. 125—126.

С. Ф.

ПД 1085

- Лист 1* <О народной драме и драме «Марфа Посадница»> (XI, 177—183, 418—426).
План статьи <1>.
«Драм[м]атическое искусство родилось на площади —» до: «Живость воображения — Никакого предразсудка, любимой мысли».
- Лист 1 об.* План статьи <1>. Окончание.
«Свобода»; отчеркивание.
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Начало статьи.
«Между тѣмъ какъ Эсуетика» до: «и полагать что описываемое происшествіе не есть Вымысль но истина».
- Лист 2* «въ одѣ, въ элегіи можемъ думать» до: «наполнена зрителями которыя [условились] &c &c»; разделительная черта; «Если мы будемъ полагать пр<a>вдоподобіе» до: «Со всѣмъ тѣмъ, [всѣ сии поэты]»; на поле вставка: «Римляне» до: «Гаск.<онскія> бароны».
- Лист 2 об.* «Кальдеронъ, Шексп.<ирь> и Расинъ стоятъ на высотѣ» до: «смотреть на нихъ уже равнодушно —».
- Лист 3* «изображенія-же страстей и изліян<i>й души» до: «страстями и душою человѣческою —»; отчеркивание; ниже фрагмент, обозначенный пометой: «113» (для переноса на л. 2 об.): «Смѣхъ, жалость и Ужасъ суть три струны» до: «близко подходитъ къ Трагедіи —».
- Лист 3 об.* «Истинна страстей, пр<a>вдоподобіе чувствованій» до: «нашъ Умъ отъ др.<аматическаго> писателя»; разделительный знак; позднее вписано: «драмма оставила площадь» и поставлен знак переноса фрагмента текста (с этого же листа); ниже: «Между тѣмъ [драмма] остается» до: «[передъ нами Драм.<атическімъ> поэтомъ]»; разделительный знак.

- Лист 4* «[въ чертогахъ драма измѣнилась]» до: «[благопристойна и важна] —»; *разделительный знак*; «[Сдѣсь означимъ разницу между Трагеді<е>й]» до: «Зрители были образованнѣе его, по крайнѣй мѣрѣ».
- Лист 4 об.* «по мнѣнію поэта и по ихъ собственному. Онъ не предавался» до: «ибо мы чувствуемъ что и знатныя [люди] —».
- Лист 5* «должны выражать простыя понятія какъ простыя люди —»; *разделительный знак*; «Драма оставила языкъ общепонятный» до: «модное избранное утонченное»; *разделительный знак*; «Не имѣю цѣлю и не смѣю опредѣлять выгоды» до: «въ Россіи не привлекали Народа, не понимающаго».
- Лист 5 об.* «драмм.<атического искусства> и не привыкш<е>го къ его условіямъ» до: «заимствованы имъ изъ Италія<нскихъ> Новелей —»; *на поле вставка*: «сіи вѣлыя холодныя произв.<еденія>».
- Лист 6* «[И] послѣ Дмитр<ія> Д.<онского> послѣ Пожарск<ого> про<и>зведенія незрѣлаго тал<анта>» до: «[его] поэзіи —»; *разделительный знак*; «Комедія была щастливѣе. Мы имѣемъ двѣ драммат.<ическія> сатиры —».
- Лист 6 об.* «Отчего-же нѣтъ у насъ н.<ародной> Трагеді<и>» до: «выучиться [нарѣчію] понятному народу».
- Лист 7* «Какія суть страсти сего народа» до: «народной Трагедіи.....»; *разделительный знак*.
- Лист 7 об.* **План статьи <2>.**
«Ошибочное понятіе объ Поэзіи вообще и драмм.<атическомъ> Иск.<усствѣ>» до: «Какъ она образовал<ась>»; *ниже*: «вольной, народной — / словомъ романтической траг.<едіи>»; *отчеркивание*.
<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Продолжение статьи.
«Прежде чѣмъ станемъ судить ** повл<a>годаримъ» до: «нельзя произвести истинно достойнаго вниманія —»; *разделительный знак*; *сноска к тексту*: «Не говоримъ уже о журналахъ, коихъ приговоры» до: «печатныхъ насмѣшекъ и ругательства —».
Рисунок: дерево.
- Лист 8* «насильственное принаровленіе всего Русского ко вс<е>му Европейскому —»; *отчеркивание*; «Авторъ Мар<офы> Пос<адницы> имѣлъ цѣлю раз-

- витіе» до: «трагедіи — — — Но люди минувшихъ дней»; на поле, вдоль линии сгиба листов, продолжение текста: «[со всею искренностію] [ихъ] умы, ихъ предрасудки —» до: «во вс <ѣ>й его Истинѣ».
- Лист 8 об. «Исполнилъ-ли сіи первоначальныя, необходимыя условія» до: «[всегда несовершенныя]»; разделительный знак; вставка к тексту на л. 8: «[по крайнѣй] мѣрѣ сколько глубокое добросовѣстное изслѣдованіе» до: «юного пламеннаго [сколь] ему послужило».
- План статьи <3>.**
 «Іоаннь, его вліаніе его политика» до: «дѣйствія (СЛОГЪ)»; разделительный знак.
 <О народной драме и драме «Марфа Посадница»>. Продолжение статьи.
 «Іоаннь наполняетъ трагедію» до: «но уже тутъ, какъ Марѳа мы уже чувствуемъ его присутствіе / [Въ лицѣ и проч<ее>]».
- Лист 9 «Поэтъ переноситъ насъ въ Московск<кій> станъ» до: «Между тѣмъ готовится къ рѣш.<ительной> битвѣ».
- Лист 9 об. «Но не однимъ оружіемъ дѣйствуетъ» до: «Ему не нужно воспламенять».
- Лист 10 «ихъ усердія — онъ не станетъ» до: «готовы»; разделительный знак; «Мы разстаемся съ Іоанномъ узнавъ» до: «Спокоенъ я исполнивъ подвигъ св<о>й»; разделительный знак; «Таково изображеніе Іоанна, изображеніе» до: «безъ театральнаго преувеличені<я>, безъ надутости чопорности»; на поле, вдоль линии сгиба листов, окончание текста: «безъ противусмыслія — [словомъ] безъ шарлатанства».
- Черновой автограф (писано в два приема, разными чернилами и пером); нумерация двойных листов: «3/» (на л. 5), «4» (на л. 7), «5/» (на л. 9) сделана Пушкиным.
- Лист 10 об. Чистый.
 <Вторая половина ноября (после 18-го)>.*

229×359 мм (5 фабрич. полных листов, сложенных один за другим); бумага № 39. Жанд. пометы: 31, 67, 32, 66, 33, 65, 34, 64, 35, 63. На л. 1—10 рукой не установленного лица пометы фиолетовым карандашом: «X».

* Датируется по времени получения Пушкиным экземпляра драмы «Марфа, Посадница Новгородская», отправленной М. П. Погодиным из Москвы 8 ноября (см. письмо Пушкина к нему около (не позднее) 29 октября (ПД 1409) с просьбой прислать в нижегородскую деревню «вечевую свою трагедию», чтобы «раскритиковать» ее «на досуге» (XIV, 121), и дневниковую запись Погодина от 8 ноября об исполнении пушкинской просьбы (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30)). Погодинская посылка оказалась в руках Пушкина не позднее 18 ноября, когда он возвратился в Болдино после второй неудачной попытки уехать в Москву (об этом см. в письме к невесте от 18 ноября (ПД 1767) и в последнем письме к Погодину (ПД 1411)).

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2387 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: *Мейлах Б. С.* 1) Незавершенная литературно-эстетическая декларация Пушкина 30-х годов // Вопросы изучения русской литературы XI—XX веков: Сборник статей, посвященных Н. К. Пиксанову. М.; Л., 1958. С. 89, 95—96; 2) Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 123—125, 131—135, 139—140; 3) Пушкинская концепция развития мировой литературы: (К постановке вопроса) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7. С. 46—48; 4) «...сквозь магический кристалл...»: Пути в мир Пушкина. М., 1990. С. 183, 186—190; *Кошелев В. А.* Об одном «драматическом изучении» Пушкина // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44). С. 248—259.

Т. К.

ПД 1411

- Лист 1* **Письмо к М. П. Погодину** (XIV, 128—129).
«Я было опять къ Вамъ попытался; доѣхаль» до: «не-
правильны до безконечности — И съ языкомъ».
- Лист 1 об.* «поступаете какъ Иоаннъ съ <Н>овымгородомъ» до:
«Разговоръ Борецкого съ Иоанномъ. Иоаннъ не сохра-
няетъ»; *вдоль линии обреза окончание приписки*
к письму (начало см. на л. 2): «О слогу упомяну
я вкратцѣ, предоставя его» до: «до свиданія. Поклонъ
Языкову».
- Лист 2* «своего величія (не въ образѣ рѣчи но въ отношеніи)
до: «вашъ покорнѣйшій понамарь».
Подпись (монограмма): «АП».

Вдоль линии сгиба листов приписка к письму: «Что за прелесть сцена послов! какъ вы поняли» до: «Это все достоинства — ШЕКСПИРОВСКАГО!».

Лист 2 об. Адрес.

*<Последние числа ноября (не позднее 29-го)>.**

208×249 мм (фабрич. полный лист); бумага № 148. Было сложено конвертом и запечатано гербовой печатью на красном сургуче; на л. 2 об. почтовая цифра: «18» и почтовые штемпели: «Лукояновъ», «<18> 30 Дек<абрь> 2»; л. 2 и печать были повреждены при вскрытии письма; следы позднейших сгибов. На л. 1 помета М. П. Погодина: «Дек.<абрь> 1830» и рукой неустановленного лица отчеркивания карандашом.

* Последнее из известных болдинских писем с впечатлениями Пушкина от «Марфы Посадницы» было написано, как следует из его содержания, вслед за черновиком предполагавшегося «пространного» разбора драмы Погодина (работа над ним была прервана отъездом из деревни). Такую последовательность подтверждает и палеографическое сходство двух рукописей: почерк, перо, чернила последних листов черногого автографа статьи (ПД 1085, л. 7 об.—10) по всем внешним признакам совпадают с письмом к Погодину. Оно дошло до адресата 13 декабря, когда Пушкин уже был в Москве (см.: А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2. С. 30).

М. П. Погодин — 1875 — С. И. Погодина, урожд. Сеймонд, в 1-м браке Бель — 1887 — РМ (ЛБ № 3517) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.
Т. К.

**РУКОПИСИ,
ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО ДАТИРУЕМЫЕ
БОЛДИНСКОЙ ОСЕНЬЮ 1830 ГОДА**

ПД 1640

- Лист 1* **Записка к А. Х. Бенкендорфу о проекте издания журнала с политическими известиями (XIV, 252—255, 279—283 (Деловые бумаги, № 7)).**
«10 лѣтъ тому назадъ литературою занималось» до: «[Царствованія Покойнаго Государя, я имѣлъ на]».
- Лист 1 об.* «[все сословіе литераторовъ гораздо болѣе вліянія]» до: «[что было первый примѣръ плутовств<ва>]»; далее весь текст написан карандашом: «Огражденіе Л.<итературной> собственности и Цензурный Уставъ» до: «Изо всѣхъ родовъ Литературы».
- Лист 2* «періодическія изданія» до: «слѣдств.<енно> голосъ ихъ въ его пользу былъ бы воев<е> недѣйствител<ень>».
- Лист 2 об.* «Закономъ требовать отъ журналиста благосклонности или даже безпристрастія» до: «завис<ѣ>ть отъ правительства и въ этомъ».
- Лист 3* «Издатели священной обязанностію полагають» до: «окупаеть издержки изданія»; знак концовки (спиральный росчерк); поверх него продолжение: «Симъ разрешеніемъ Г.<осударь> Имп.<ераторь> дарует по 40 тысячъ» до: «обезпечить состояніе нѣсколькихъ литераторовъ».
- Лист 3 об.* «Злонамѣренность или недоброжелательство» до: «безразсудно какъ и неблагодарно»; знак концовки (черта).
Беловой автограф, переходящій в черновой, с позднейшей правкой чернилами.
<Конецъ ноября 1830 — январь (не позднее 18-го) 1831>.*

Листы 4—5 Чистые.

Лист 5 об. **Запись московского адреса** (Рукою П. 1935. С. 336; Рукою П. 1997. С. 289).

«Сдвиженка собств<енный> д.<омъ>»; карандашом, в левой нижней четверке, параллельно боковой линии обреза.

<Декабрь (после 5-го) 1830 — январь (не позднее 18-го) 1831>.**

227×358 мм (л. 1/5, 2/4; 2 фабрич. полных листа, вложенных один в другой; бумага № 39); 227×358 мм (л. 3; левый фабрич. полулист, вложенный в середину «тетрадки»; бумага № 43 или № 44). После заполнения рукопись была сложена вчетверо. Жанд. пометы: 10, 11, 27/12, 28, 29.

* Общепринятая датировка автографа: 19 июля — 10 августа 1830 г. (см.: XIV, 252). Ее хронологические рамки — короткий период пребывания Пушкина в Петербурге летом 1830 г., когда он интенсивно общался с Дельвигом по делам «Литературной газеты». С. В. Березкина предложила ограничить датировку 7—10 августа на том основании, что в черновике записки есть скрытая отсылка ко «Второму письму из Карлова на Каменный остров» с оскорбительным болгаринским «анекдотом» о поэте из «Испанской Америки», который происходил от мулата или от мулатки и предком которого был «негритянский принц», купленный «за бутылку рома» (Северная пчела. 1830. № 94. 7 августа). Эта коррективная поправка представляется неоправданно узкой. Как известно, мгновенной реакцией на оскорбительную выходку Булгарина стала редакционная заметка «Новые выходки противу так называемой литературной нашей аристократии», сразу же напечатанная в «Литературной газете» (1830. № 45. 9 августа). К тому же этот короткий промежуток времени перед отъездом в Москву был заполнен у Пушкина разными неотложными делами и встречами (см.: Летопись. С. 224—225).

Между тем более надежной опорой для определения нижней границы датировки этой записки может служить то обстоятельство, что она написана на бумаге двух сортов, которые появились в распоряжении Пушкина только болдинской осенью 1830 г. Поэтому есть все основания полагать, что замысел официальной записки, подаваемой через Бенкендорфа на Высочайшее имя, возник у Пушкина именно в деревне. Тогда ему еще не было известно о раздражении, которое вызвала у Бенкендорфа статья «Новые выходки...», и он размышлял о будущем «Литературной газеты» Дельвига. Poleмика с Булгариным и его грубыми пасквильными измышлениями стала одной из сквозных тем болдинского творчества 1830 г.: Пушкин отвечал ему и в острополемическом стихо-

творении «Моя родословная», и в заметках циклов «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» и «<Опровержение на критики>», рассчитанных на публикацию после возвращения из карантина. Непосредственным поводом для составления официальной записки о «восстановлении равновесия в литер.<атуре>» и необходимости издания журнала, «коего средства могли бы равняться средств.<ам> Сев.<ерной> Пчелы», о защите «личной чести не только писателей, но и их матерей и отцов» (XIV, 254, 255), могло стать письмо А. Дельвига с известием о запрещении «Литературной газеты» за четыре стиха К. Делавиня, посвященные жертвам Июльской революции во Франции (оно было напечатано 28 октября). Кроме того, горькое признание Дельвигом того факта, что «Литературная газета» «выгоды не принесла» (XIV, 124), корреспондирует, как представляется, с одним из высказанных Пушкиным предположений, что разрешение царя на издание журнала с «политическими заграничными новостями» «дарует по 40 тысяч доходу двум семействам и обеспечит состояние нескольких литераторов» (XIV, 254). Пушкин получил письмо Дельвига перед самым отъездом из деревни (на нем штампель петербургской почты от 17 ноября; в условиях холерных карантинных письма из Петербурга находились в пути до 10 дней). Начало записки о необходимости прекратить монополию «Северной пчелы» Пушкин мог переписать с неизвестного нам черновика еще в Болдине (оно записано пером; здесь важно отметить, что среди болдинских рукописей нет полностью написанных карандашом). Возвращение к работе над текстом записки (уже карандашом, на оставшихся незаполненными страницах самодельной «тетрадки») могло произойти в Москве (возможно — и во время карантинного сидения в Платаве). Так, например, в Платаве был переписан (также на полулисте одного из болдинских сортов бумаги № 43 а) черновик «Моей родословной» (ПД 925), датированный 2—3 декабря, а позднее (возможно, уже в Москве) на свободном пространстве этого листа появился небрежный карандашный набросок ст. 7—8 строфы XLIX последней главы «Евгения Онегина». Пушкин мог вернуться к незаконченному тексту записки и в самые первые дни пребывания в Москве. Во всяком случае, к 9 декабря он уже знал о запрещении «Литературной газеты» и писал Плетневу, что «всё же Дельвиг должен оправдаться перед государем» (XIV, 133), а 13 января 1831 г., накануне кончины Дельвига, спрашивал у того же Плетнева: «Что Газета наша? Надобно нам об ней подумать» (XIV, 143). Кроме того, Пушкин, по свидетельству Е. А. Баратынского, вел в Москве разговоры о необходимости издания своего журнала (см.: *Летопись жизни и творчества Е. А. Баратынского. 1800—1844* / Сост. А. М. Песков. М., 1998. С. 249).

Верхняя граница предложенной датировки определяется по упоминанию в тексте записки Дельвига («осмеливаюсь просить

о разрешении печатать политические заграничные новости в журнале, издаваемом б.<ароном> Д.<ельвигом> — или мною»; XIV, 254), о смерти которого Пушкин узнал 18 января 1831 г.

** Запись московского адреса, судя по автографу, сделана одновременно с карандашным черновиком записки, что позволяет датировать их временем от возвращения Пушкина в Москву и до получения известия о смерти Дельвига.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1880 — РМ (ЛБ № 2386 Б) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: ПД 732 (записка об издании журнала с «политическими и заграничными новостями», посланная при письме к А. Х. Бенкендорфу от 27 мая 1832 г.).

Литература: Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010. С. 83—87.

Т. К.

ПД 246

Лист 1 «О нет, мне жизнь не надоела...» (III, 447, 1051—1052).

«О нѣтъ мнѣ жизнь не надоѣла» до: «[Для чувствъ] < > всего».

Пометы (пробы пера?): «L» (ср. с пометой на автографе ПД 997, л. 1), «Луу <?>», «Louis» <?>, «Venij <?>» и др.

Рисунок: лодка.

Черновой автограф.

<Конец 1829 (?) — начало сентября (до 8-го?) 1830>.*

Лист 1 об. Чистый.

189×189 мм (клочок бумаги; оборван по левому краю с повреждением текста); бумага № 226 или № 227. После заполнения лист был сложен вдвое (по вертикали). Жанд. помета: 73. На л. 1 помета А. Ф. Онегина: «Puchkiniana / АФ Онѣгина / Paris. / М.<одзалевскій> № 43» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Датировается по сорту бумаги, установленному предположительно. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский не ввели этот автограф в описание бумаги — как написанный «на неопределенном клочке» (Рукоп. П. 1937. С. 338). При этом среди определенных ими

сортов писчей бумаги без водяных знаков с обыкновенным обрезом бумага автографа ПД 246 более всего соответствует сортам № 226 и № 227, которые использовались Пушкиным в конце 1829—1831 гг., в том числе и в первые дни пребывания в Болдине в 1830 г. (см.: ПД 125 — ПД 127, ПД 997). Кроме того, отмеченное еще П. О. Морозовым «сходство основной мысли» чернового наброска «О нет, мне жизнь не надоела...» с элегией «Безумных лет угасшее веселье...», а также ряд прямых лексических совпадений в их текстах позволяют рассматривать неоконченный элегический набросок «О нет, мне жизнь не надоела...» как первоначальную разработку темы и мотивов «Элегии», завершенной в Болдине 8 сентября.

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 338—339 (примеч. П. О. Морозова); Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 80—82 (коммент. Б. М. Энгельгардта); *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 486; *Фридлендер Г. М.* «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петрунина Н. Н., Фридлендер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974. С. 56; *Шумихин С. В.* Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41. С. 136—137, 191—192; *Бодрова А. С.* «О нет, мне жизнь не надоела...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О. С. 435—436.

Т. К.

ПД 134

Лист 1 «**Домик в Коломне**». Набросок вступления (V, 371). «Пока меня безъ милости бранять» до: «На бой или на бѣгство Персіянь»; ниже: «[А Русскія Камиллы, Анн<ибалы> / впередь идуть]»; на левом поле параллельно линии обрыва проба пера (?): «altae <?>» или «allac <?>»; у жандармской пометы написано похожее слово.

Рисунок: парусное судно.
Черновой автограф.

Лист 1 об. *Рисунки (карандашом):* автопортрет, напротив — мужской профиль (предположительно Т. Тассо), выше — мужская голова (*рисунок оборван сверху*).
<Сентябрь — начало октября (не позднее 5-го)>.*

180×237 мм (правая верхняя 4° фабрич. листа); № 43 а. Жанд. помета: 79. Следы двух поперечных сгибов.

* Автограф имеет несколько датировок: 1829 (замысел и первые наброски; предположение Б. М. Эйхенбаума, см.: V, 513); 18 августа — 20-е числа сентября 1829 г. (по содержанию и биографическим реалиям; предложена С. А. Фомичевым); октябрь (после 10-го) 1830 г. (Летопись. С. 247); после 22 марта — до 10 октября (?) 1830 г. (нижняя граница — по времени выхода статьи Ф. В. Булгарина с резкой критикой седьмой главы «Евгения Онегина», в которой, помимо прочего, Пушкин был обвинен в том, что «не передал потомству великие подвиги русских современных героев» и не воспел «великие события на Востоке, удивившие мир» (Северная пчела. 1830. № 35, 22 марта), верхняя — по датам в болдинских автографах «Домика в Коломне» ПД 915 и ПД 133 (см.: А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года. СПб., 2013. Т. 1. С. 183)).

Существенным аргументом для возможного ограничения датировки болдинским периодом 1830 г. может служить сорт бумаги, на которой написан первоначальный набросок «Домика в Коломне». В Рукоп. П. 1937 он определен как № 46 (к этому сорту отнесен еще один автограф — ПД 198, с черновыми набросками стихотворения «Он между нами жил...», относящимися к началу августа 1834 г.). Оба автографа написаны на правой верхней 4° фабричного листа (с едва различимым фрагментом геральдической лилии на линии сгиба и «верхушками» букв «Н» и «П» в водяном знаке («НсП»)). Полным фабричным листом бумаги, описанной в Рукоп. П. 1937 под № 46, мы не располагаем. Однако две сохранившиеся «четверки» по своим основным характеристикам (плотная грубая фактура, выраженный зеленовато-серый оттенок, размеры листа, фрагменты водяного знака) полностью совпадают с «болдинской» бумагой № 43 а (см. предисловие к наст. описанию, с. 18), что позволяет с высокой степенью уверенности идентифицировать эти два сорта как один и на этом основании включить автограф ПД 134 в число написанных в Болдине (до появления перебеленной рукописи «Домика в Коломне» с первой датирующей пометой «5 октября»). Этому выводу не противоречит более позднее происхождение автографа ПД 198, для которого, вероятно, от не дошедшей до нас рукописи, написанной на бумаге № 43 а, была оторвана оставшаяся незаполненной часть листа, что обычно для пушкинской практики экономии бумаги (см. также об автографе ПД 1751 в предисловии к наст. описанию, с. 20). Не отменяют версию о «болдинском» происхождении бумаги № 43 а еще два вновь выявленных автографа на ней более позднего времени: ПД 1090, л. 1/10 (обложка статьи «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов»; датируется второй половиной июля 1831 г.) и ПД 953 (первые две строфы первонач-

чальной редакции «<Езерского>» на правом полулисте с водяным знаком, как в № 43 и 43 а (по фактуре это, скорее, № 43 а); автограф отнесен О. С. Соловьевой ко второй половине марта — второй половине апреля 1832 г.). Эти случаи тоже возможно рассматривать как использование Пушкиным единичных листов «большинской бумаги», оставшихся в свое время не заполненными.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 915 (беловой автограф с разновременной правкой); 2) ПД 133, л. 1 об. (черновой набросок ст. 7—8 строфы XXV, первоначально — XXXIII); 3) ПД 916 (строфы XXI—XXV; авторизованная копия: рукой Н. Н. Пушкиной, с заглавием, правкой и подписью Пушкина).

Литература: *Мейлах Б. С.* Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962. С. 156—157; *Фомичев С. А.* 1) Из реального комментария к поэме «Домик в Коломне» // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 122—124; 2) Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986. С. 202—204; 3) Графика Пушкина. СПб., 1993. С. 11—12; 4) Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000. С. 12—14, 41 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3); Б. В. Томашевский в журнале «Гермес» (1923): Публикация пушкинских черновиков из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 2. С. 536, 547—548; *Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 231—232.

Т. К.

ПД 143

Лист 1

На правом поле, вдоль линии обреза (вверху развернутого по вертикали полулиста, до его сложения вдвое):

а) Записка В. Д. Карнильева к Пушкину (XIV, 108).

«Карнильевъ приѣзжалъ раздѣлить / горестъ о потерѣ лучшаго изъ людей».

<Около (не ранее) 20 августа 1830>* или
<около (не ранее) 18 января 1831>.**

б) «**В начале жизни школу помню я...**»
(ст. 22—51). Начало (III, 863—865).

«[Тамъ] нѣжила меня тѣней прохлада» до: «[Ме-
ня] влекли своей красой».

Рисунки: лезвие топора; иллюстрация (?) к сти-
хотворению.

Листы 1 об.—2 Чистые.

Лист 2 об.

В перевернутом положении листа:

«**В начале жизни школу помню я...**». Продол-
жение.

«Одинъ, Дельфійскій Идолъ — ликъ молодой» до:
«На душу мнѣ свою бросали тѣнь»; *знак разде-
ления терцин.*

Черновой автограф.

<Конец октября (после 26-го) — ноябрь (?)
1830>* или <вторая половина января (после
18-го) — середина октября 1831>.**

179×218 мм, 183×218 мм (левый фабрич. полулист, разорванный попо-
лам); бумага № 164 или № 165. Лист (с запиской В. Д. Карнильева)
в сложенном пополам виде заполнялся с внешних сторон (в разных на-
правлениях); после заполнения был разорван по линии сгиба; позднее обе
половинки были сложены вчетверо. Жанд. пометы: 22, 23. На л. 1 поме-
ты карандашом рукой Л. Н. Майкова: «изъ Данта», «Въ началѣ жизни
школу...», рукой В. Е. Якушкина (?): «1830» и рукой неуставленного
лица: «№ 53» (номер по описанию В. И. Срезневского); на л. 2 об.:
«№ 52» (номер по описанию В. И. Срезневского).

* Принято считать, что записка В. Д. Карнильева с соболезновани-
ем по случаю потери близкого Пушкину человека написана в связи
с кончиной дяди поэта В. Л. Пушкина († 20 августа 1830 г.). Это
предположение высказал Б. В. Томашевский в 1922 г., во время
работы над описанием Майковскаго собрания пушкинских авто-
графов (см.: *Модзалевский Б. Л. Пушкин и В. Д. Карнилев //*
Модзалевский Б. Л. Пушкин. Л., 1929. С. 421; ср.: РО ПД,
*ф. 244, оп. 31, № 223, л. 85); оно было закреплено в академиче-
ском издании переписки Пушкина (см.: XIV, 108). Такая интер-
претация записки Карнильева, как оставленной Пушкину неза-
долго до его отъезда в Болдино, обусловила и предположительную
датировку октябрем 1830 г. чернового автографа «В начале жизни
школу помню я...», который появился на этом листе позже (по связи
с черновиком первоначальной редакции четырех терцин этого сти-
хотворения, написанным в Болдине не ранее 26 октября; ПД 144).*

** В равной степени поводом к написанию записки В. Д. Карнильева могла послужить и смерть А. А. Дельвига († 14 января 1831 г.; известие об этом Пушкин получил в Москве 18 января). На это в свое время обратил внимание Н. В. Измайлов — один из редакторов посмертной книги Б. Л. Модзалевского «Пушкин» (Л., 1929. С. 430, примеч. 3; см. также письмо Л. Б. Модзалевского к М. А. Цявловскому от 17 июля 1928 г.: РО ПД, ф. 387, № 235, л. 16). О дружеских отношениях между Дельвигом и Карнильевым, в особенности после 1826 г., см. в указанной выше статье Б. Л. Модзалевского, его же публикации «Пушкин, Дельвиг и их петербургские друзья в письмах С. М. Дельвига» (Там же. С. 421—430, 228) и в воспоминаниях А. И. Дельвига (*Дельвиг А. И. Мои воспоминания*. М., 1912. Т. 1. С. 140—141). Кроме того, дополнителным основанием для датирования записки Карнильева 1831 г. может служить и сорт бумаги (вероятнее всего, № 164), которая вошла в употребление у Пушкина в последних числах декабря 1830 г. и особенно активно использовалась в 1831—1832 гг. (самый ранний автограф на этой бумаге — записка к П. А. Вяземскому (ПД 1412) — датируется не ранее 27—28 декабря 1830 г.). Такая интерпретация содержания записки Карнильева представляется более вероятной и позволяет передвинуть на 1831 г. датировку и находящегося на этом листе черновика стихотворения «В начале жизни школу помню я...», и его белого автографа (см. предисловие к наст. описанию, с. 13, 14). Нельзя исключить, что Пушкин вернулся к болдинскому замыслу этого стихотворения летом—осенью 1831 г., во время пребывания в Царском Селе, наполненного воспоминаниями о Лицее и школьных товарищах.

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: 1) ПД 144 (черновой автограф первоначальной редакции); 2) ПД 142 (беловой с поправками автограф ст. 1—42).

Литература: *Розанов М. Н.* Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37. С. 26—29; *Модзалевский Б. Л.* Пушкин. Л., 1929. С. 421—430; *Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994. С. 178—181; *Сидяков Л. С.* К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997. С. 16, 18—19; Б. В. Томашевский в журнале «Гермес» (1923): Публикация пушкинских черновики из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011.

Ч. 2. С. 535—536, 546—547; Воробьев В. А., Перцов Н. В. Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34. С. 232—233.

Т. К.

ПД 164

Лист 1

а) <О критике> (XI, 139, 383).

«Критика вообще. Крит.<ика> наука —» до: «въ его созданияхъ/ —»; ниже вставка, отмеченная значком «+»: «Гдѣ нѣтъ любви къ искусству тамъ нѣтъ и критики».

Черновой автограф.

б) «Евгений Онегин». Глава 8, строфы XXV/XXVI (VI, 511—512).

«Вошелъ собой однимъ доволь<ны>й» до: «Стояль картинкою журнальн<о>й»; сбоку продолжение: «румянъ — какъ вербный херувимъ / Затянуть, глупъ < > недвижимъ».

Рисунок: куст.

Черновой автограф.

<Конецъ сентября (после 25-го) 1830 — начало октября 1831>.*

Лист 1 об. Чистый.

222×364 мм (левый фабрич. полулист); бумага № 164 или № 165. Жанд. помета: 34. После заполнения лист был сложен четверо. Бумага сильно пожелтела.

* Строфы «Евгения Онегина», черновая работа над которыми началась сразу же после конспективных набросков статьи о критике, отсутствуют в белой рукописи восьмой главы (ПД 937), что дает основание датировать обе записи в автографе после 25 сентября 1830 г. Однако сорт бумаги (скорее всего, № 164; см. примечание к автографу ПД 143), на которой написан автограф ПД 164, позволяет передвинуть нижнюю границу датировки на январь 1831 г., а верхнюю распространить до начала октября 1831 г., так как белые автографы этих «онегинских» строф (ПД 939 и ПД 940) написаны в Царском Селе в конце августа — начале октября, когда Пушкин готовил к печати последнюю главу «романа в стихах» (см. предисловие к наст. описанию, с. 13, 15).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: «Евгений Онегин», глава 8, строфы XXV/XXVI — 1) ПД 841, л. 33 об.—35 (черновой автограф строфы XXVI); 2) ПД 939 (беловой с поправками автограф строф XXV/XXVI); 3) ПД 940 (беловой с поправками автограф строфы XXVI).

Литература: *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 284—285; *Пушкин А. С.* Соч. / Имп. Академия наук. Л., 1929. Т. 9. Кн. 2. С. 347—350 (примеч. Н. К. Козмина); *Соловей Н. Я.* 1) Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968. С. 29—39; 2) Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968. С. 73—91 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106).

Т. К.

ПД 305

- Лист 1* а) **Запись имен.**
«Василій Крюкъ, Федосей Федоровъ» (вписано позднее основного текста).
б) <**Наброски статьи о русской литературе**> (XI, 184, 426—427).
«Уваженіе къ минувшему вотъ черта» до: «ни Исторіи ни дворянства — [преданія темныя]»; ниже *фигурной скобки*: «Приступая къ изученію нашей Словесности» до: «Европейскія литерат. <уры> среднихъ вѣковъ —». «Словесность наша явилась вдругъ въ 18 ст <олѣтій>» до: «и на ней возвышается единственный памятникъ: Пѣснь о Полк <у> Иг <оревѣ>».
- Лист 1 об.* Черновой автограф.
<Январь — май (не позднее 29-го) 1830> или <конец мая (после 29-го) — ноябрь (?) 1830>.*
- Лист 2* В перевернутом положении листа:
Письмо к А. Х. Бенкендорфу. Окончание (начало см. на л. 2 об.).
«le mariage de sa petite fille» до: «à la bienfaitrice de sa famille».
- Лист 2 об.* **Письмо к А. Х. Бенкендорфу.** Начало (XIV, 276—277).
«Je demande pardon votre Excellence [de n'être pas] [impatienté]» до: «[deranges pourrai <e>nt le permettre]».
- Черновой автограф.
<Около (не позднее) 29 мая 1830>.*

220×355 мм (фабрич. полный лист); бумага № 227. Л. 2 (перед заполнением оборотной стороны) был согнут вдоль линии обреза; после заполнения оба листа были сложены вдвое (поперек). Жанд. пометы: 31, 33. На л. 1 рукой В. И. Срезневского пометы карандашом: «Ср.<авни> Ан<енковъ> 148» (имеется в виду изд.: *Анненков П. В.* Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1. С. 148), «Л.<итературный> ф.<ондъ> 251» (имеется в виду изд.: *Пушкин А. С.* Соч. / Изд. Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым; Под ред. и с объяснительными примеч. П. О. Морозова. СПб., 1887. Т. 5. С. 251).

* В собраниях сочинений Пушкина черновые наброски статьи о русской словесности обычно относят к 1830 г. (Б. В. Томашевский) или предположительно к осени 1830 г. (С. М. Бонди, Ю. Г. Оксман) — без приведения датирующих оснований. Одно из них очевидно: наброски сделаны на том же листе, что и черновик письма А. Х. Бенкендорфу, белой автограф которого был отправлен адресату 29 мая 1830 г. Условное ограничение датировки набросков статьи осенью 1830 г. возможно связать с близостью размышлений Пушкина об «уважении к минувшему» как «черте, отличающей образованность от дикости» в этих набросках и в одной из болдинских заметок «<Опровержения на критики>»: «Дикость, подлость и невежество не уважает прошедшего, пресмыкаясь перед одним настоящим» (XI, 162; см.: ПД 1081, л. 8). Подобное ограничение датировки допустимо, если считать, что наброски статьи появились после черновика письма (т. е. лист заполнялся в таком порядке: л. 2—2 об., потом 1—1 об.). Однако более вероятна иная интерпретация последовательности заполнения рукописного листа с учетом палеографических особенностей обеих записей. Наброски статьи написаны в два приема: на л. 1 — густыми черными чернилами и жестким пером (возможно, металлическим; его употребление не зафиксировано в болдинских рукописях 1830 г.). Продолжение текста на л. 1 об. (как и ряд поправок на л. 1) отличается по характеру записи: оно сделано другим пером, более тонким и мягким, и чернилами более светлого оттенка; этими же чернилами и пером, судя по всему, написан и черновик письма на л. 2 об. — 2. Подобные наблюдения позволяют представить другой порядок заполнения рукописи, когда наброски статьи предшествовали черновику письма (л. 1, далее л. 2 об. — л. 2 — л. 1 об., с поправками на л. 1), и датировать их до 29 мая 1830 г. (см. предисловие к наст. описанию, с. 15).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Другие автографы: письмо к А. Х. Бенкендорфу — ПД 521 (беловой автограф).

Т. К.

ПД 306

Лист 1 <Заметка о «Графе Нулине»> (XI, 188, 431—432).

«въ концѣ 1825 года находился я въ деревнѣ» до: «эту повѣсть — [я имѣю привычку под<писывать>]». После заполнения страницы лист был сложен вдоль линии обреза и запись продолжилась на внешней (левой) полосе л. 1 об.

Лист 1 об. «Я имѣю привычку» до: «бываютъ странныя сближенія —».

Черновой автограф.

<Сентябрь (?) — ноябрь (?) 1830>.*

220×355 мм (фабрич. полулист); бумага № 227. После заполнения лист был сложен вдвое (поперек). Жанд. помета: 64.

* Автограф не поддается сколько-нибудь точной датировке. Его условно относят к 1827 г. (П. О. Морозов, А. М. Гордин), к осени 1830 г. (Ю. Г. Оксман: «по связи с другими заметками этого рода»), сентябрю—декабрю 1830 г. (Летопись. С. 243).

Н. Н. Пушкина — 1851 — П. В. Анненков — 1887 — Г. А. Анненкова — 1894 — Л. Н. Майков — 1900 — А. А. Майкова — 1904 — БАН — 1931 — ПД.

Литература: Пушкин А. С. Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4. С. 235 (примеч. П. О. Морозова); Эйхенбаум Б. М. О замысле «Графа Нулина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1937. Т. 3. С. 350—352; Тойбин И. М. Пушкин и Погодин // Учен. зап. Курск. гос. пед. ин-та. Курск, 1956. Вып. 5. С. 84; Гордин А. М. Заметка Пушкина о замысле «Графа Нулина» // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 232—245; Пушкин А. С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 563 (коммент. Ю. Г. Оксмана); Левин Ю. Д. Некоторые вопросы шекспиризма Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7. С. 76—79; Левкович Я. Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988. С. 14—15; Есипов В. М. О замысле «Графа Нулина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2. С. 10—12.

Т. К.

ПД 1610

Лист 1 **Запись народной песни «Как у нас было на улице...»** (Рукою П. 1935. С. 459, 462; Рукою П. 1997. С. 416, 419).

«Какъ у насъ было на улицѣ» до: «Тебѣ будетъ не чужой»; *знак концовки (черта)*.

Беловой автограф.

Листы 1 об.—2 Чистые.

Лист 2 об. *Рисунок: пейзаж с мельницей.*

<Сентябрь—ноябрь 1830> или <октябрь — 8 ноября 1833>.*

121×203 мм (фабрич. полный лист); бумага № 185 (?). Лист был сложен вдвое (рисунок был сделан, вероятнее всего, уже в сложенном положении листа). Следы нескольких позднейших поперечных сгибов, л. 2 об. загрязнен по линии сгибов. Вложен в двойной лист с записью-сертификацией: «Автографъ Александра Сергѣевича Пушкина. Написано (сочинено или записано?) у сосѣдки его по селу Болдину Прасковьи Петровны Кротковой, рожден.<ной> Новосильцевой. Принадлежитъ Павлу Дмитриевичу Голохвастову».

* Датировки автографа связаны с первым и вторым пребыванием Пушкина в Болдине.

П. П. Кроткова, урожд. Новосильцева — ? — П. Д. Голохвастов — 1880 — РМ (ЛБ № 7016) — 1938 — ГМП — 1948 — ПД.

Литература: Цявловский М. А. Два автографа Пушкина. М., 1914. С. 14—16; Левина Ю. И. Из болдинской биографии Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 130—134; Купрянова Н. И. К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988. С. 194—195; Абрамович С. Л. Пушкин в 1833 году: Хроника. М., 1994. С. 412—413.

Т. К.

ПД 701

Лист 1 **Копия описи неизвестного села** (Рукою П. 1935. С. 511; Рукою П. 1997. С. 484—485).

«Въ сельцѣ ** съ деревнями въ коихъ» до: «Жита — 24 четв.<ерти>».

Лист 1 об. «Пшеницы — 4 четв.<ерти>» до: «не имѣють — —».

Беловой автограф.

<1830-е гг.>.*

182×230 мм (правая нижняя 4° фабрич. листа); бумага № 169. После заполнения лист был сложен вдвое.

* П. Е. Щеголев, впервые напечатавший этот документ, сопоставил его с близкими по характеру записями на одном из болдинских черновиков, который относится к «Истории села Горюхина»: «В бумагах Пушкина сохранилось собственноручное “шаблонное” описание сельца **». <...> Трудно сказать, для каких надобностей сделал Пушкин это описание: для практических или для писательских? Такие же “описания” поместий см. в тетр. <ади> б. <ывшего> Рум. <янцевского> муз. <ея> <...> № 2387, А, л. 1 (в наст. время: ПД 1059, л. 1. — Т. К.)» (Щеголев П. Е. Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928]. С. 64, примеч. 2). По предположению М. А. Цявловского, «и эта опись нужна была Пушкину для “Истории села Горюхина”» (Рукою П. 1935. С. 511; Рукою П. 1997. С. 485). Сорт бумаги № 169 (к нему в Рукоп. П. 1937 отнесен только ПД 701) не дает каких-либо дополнительных оснований для датировки автографа.

Н. Н. Пушкина — 1863 — А. А. Пушкин — 1914 — Г. А. Пушкин (внук) — 1919 — П. Е. Щеголев — 1930 — ПД.

Т. К.

ПД 168

Лист 1 «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфы <12 а>—<12 б> (VI, 482—483).

«Вдали Кавказкія громады —» до: «Виситъ олень, склонивъ рога —»; ниже доработка ст. 3 строфы <12 б>: «<Надъ нимъ,> съ чела скалы нагбенн<о>й».

Лист 1 об. «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфа <12 б> (VI, 483).

«Обвалы и [потоки хлещуть]» до: «вездѣ являетъ дикость туже».

Рисунок: пейзажный набросок.

Лист 2 а) «Евгений Онегин». «Путешествие Онегина» («Странствие»), строфы <12 б>—<12 в> (VI, 483—484).

«Хвала тебѣ съдой Кавказъ» до: «Грозой потоковъ дождевыхъ».

Черновой автограф.

Ниже, в перевернутом положении листа:

б) <План статьи о русских песнях>. Окончание (начало см. на л. 2 об.) (XII, 209).

«Свадьба» до: «Лѣстница чувствъ».

Лист 2 об. В перевернутом положении листа:

а) **Список стихотворений** («Аквилон», «Арион») (Рукою П. 1935. С. 279—280; Рукою П. 1997. С. 217).

«[За чѣмъ ты бурн. <ый Аквилонъ>] / [Насъ было много —]»; отчеркивание.

Вычисление.

б) **Перечень «маленьких трагедий»** (Рукою П. 1935. С. 280; Рукою П. 1997. С. 217—218).

«Скуп. <ой> [изъ Англ. <ийского>] / Моц. <артъ> и Саль <ери> съ нѣ. <мецкого> / Пиръ чумы съ Анг. <ийского>» (пометы при заглавиях приписаны позднее); отчеркивание.

в) <План статьи о русских песнях>. Начало (окончание см. на л. 2) (XII, 208—209, 425; Рукою П. 1935. С. 436—437).

«вступление» до: «Новѣйш <ее> вліяніе. Мѣра, рифмы / Сумарок <овъ> <нрзб>».

Черновой автограф.

<Не ранее 8 ноября 1830 — февраль 1833?>.*

110×179 мм (4° фабрич. листа, сложенная пополам); бумага № 229 (?). Жанд. пометы: 38, 39. По верхнему краю развернутого листа (л. 1/2 об., в перевернутом положении) запись А. Ф. Онегина: «Puchkiniana / А. Ф. Онѣгина. — Paris. / М. <одзалевакій> № 25» (имеется в виду номер по описанию Б. Л. Модзалевского).

* Описание автографа дано в соответствии с архивной нумерацией.

Но, вероятнее всего, лист заполнялся в иной последовательности: л. 2 об. — верхняя часть л. 2; далее (в перевернутом положении листа): л. 1 — л. 1 об. — л. 2. При этом все записи, судя по перу и цвету чернил, были сделаны одновременно или близко по времени. Если исходить из этого, то записи на листе ПД 168 появились не раньше, чем была завершена болдинская рукопись «Пира во время чумы» (ПД 924, л. 6 об.). Верхнюю границу датировки можно отнести ко времени, когда Пушкин готовил к печати первое полное издание «Евгения Онегина» (вышло в свет около 23 марта 1833 г.), так как строфы <12 а> и <12 б> представляют собой один из вариантов черновой разработки строфы «Он видит: Терек своенравный...», включенной в «Отрывки из путешествия Онегина», которые завершали отдельное издание «романа в стихах». В этот широкий хронологический диапазон вписывается и приня-

тая в собраниях сочинений датировка «<Плана статьи о русских песнях>»: <1831> (см.: XII, 465) и <конец 1831 — конец 1832> (Ю. Г. Оксман, на основании относящихся к этому времени эпистолярных свидетельств С. А. Соболевского, Н. М. Языкова, П. В. Киреевского о намерении Пушкина «как можно скорее издавать русские песни»).

В. А. Жуковский — 1852 — Е. А. Жуковская, урожд. Рейтерн — 1856 — П. В. Жуковский — 1883 — А. Ф. Онегин — 1928 — ПД.

Другие автографы: ПД 1621, л. 2 об. (перечень «маленьких трагедий»).

Литература: Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922. С. 70—73 (коммент. М. Л. Гофмана), 183—184 (коммент. Н. К. Козмина); *Гофман М. Л.* Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35. С. 244—249; *Глебов Г. С.* Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6. С. 304 (примеч.); *Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6. С. 564—565 (коммент. Ю. Г. Оксмана); *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967. С. 482, 694; *Скокова Л. И.* Об одном пушкинском черновике // Вопросы литературы. 1987. № 2. С. 181—191; *Фомичев С. А.* «Так, басней правду заменя...» // Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007. С. 139, 144; *Иванова Т. Г., при участии Федотовой С. Б.* <План статьи о русских песнях> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р. С. 103—108.

Т. К.

ОПИСАНИЕ БУМАГИ БОЛДИНСКИХ АВТОГРАФОВ 1830 ГОДА

№ по порядку	Формат		Верже		Направление верже-ровки	Оттенок, особенности	Водяной знак	№ описания	Примечания
	длина	ширина	продольное	поперечное					
24 а	343×230		28,5	11	Вертик.	Белая	<p>Левый полулист В центре: в двух скрещающихся внизу ветвях (правая — дубовая, левая — пальмовая) монограмма <i>АМ</i>. Под ветвями горизонтальная четырехугольная подставка; концы скрещающихся ветвей ее пересекают.</p> <p>Правый полулист В центре: 1827 <i>На сгибе листов вверх: Д</i> (на некоторых листах <i>Д</i> отсутствует).</p>	<p>ПД 920 (л. 9–16), ПД 922, ПД 924 (л. 3–6), ПД 1000 (л. 13–16), ПД 1621</p>	<p>«Болдинский» сорт. № 24 а определен в Описании ГБЛ. 1936. Клепиков, № 52.</p>
	344×227								
	344×229								
Г. Верже белая с обыкновенным обрезом в) Формат писчего листа									

24 б	342×227	29,0	10	Вертик.	Белая	<p><i>Левый полулист</i> В центре: АМ <i>Правый полулист</i> В центре: 1827</p>	<p>ПД 1000 (л. 11/12), ПД 1059</p>	«Болдинский» сорт. № 24 б определен в Описании ГБЛ. 1936. Клепиков, № 53.
24 в	343×231	28,5	11	Вертик.	Белая	<p><i>Левый полулист</i> В центре: в двух скрещивающихся внизу ветвях (правая — дубовая, левая — пальмовая) М. Под ветвями горизонтальная четырехугольная подставка; концы скрещивающихся ветвей ее пересекают. <i>Правый полулист</i> В центре: 1827 <i>На сгибе листов вверх: Д</i></p>	<p>ПД 921, ПД 924 (л. 1/2), ПД 1000 (л. 17/18)</p>	«Болдинский» сорт. В Описании ГБЛ. 1936 определен как № 24 а. Клепиков, № 412.
25	342×230	28,6	10	Вертик.	Белая	<p><i>Левый полулист</i> Не сохранился. <i>Правый полулист</i> В центре: 1827 <i>На сгибе листов вверх: Д</i></p>	<p>ПД 171</p>	Бумага в ПД 171 (верхняя 4° правого полулиста) совпадает с № 24 а и № 24 в (вероятно, принадлежит к одному из этих сортов).

39 (42)	358×228 358×229 359×228 359×229 360×226 360×227 360×229	27,1 27,0	8	Вертик.	Белая	<p><i>Левый полулист</i> В центре: геральдическая мидия; слева от нее — У, справа — Ф</p> <p><i>Правый полулист</i> В центре: геральдическая мидия; слева от нее — Нс, справа — П</p> <p><i>На сгибе листов</i> Вниз: 1830</p>	<p>ПД 114, ПД 129, ПД 137, ПД 140, ПД 147, ПД 158, ПД 166, ПД 167, ПД 915, ПД 919 (л. 6/7), ПД 920 (л. 2-4, 6/7), ПД 926, ПД 929, ПД 937, ПД 942, ПД 948, ПД 949, ПД 994 (л. 1/8, 4/5), ПД 995 (л. 2-9, 10/17), ПД 998, ПД 999 (л. 1-14), ПД 1000 (л. 5/6, 9/10), ПД 1001 (л. 1/2), ПД 1077, ПД 1078, ПД 1079, ПД 1080, ПД 1081, ПД 1082, ПД 1085, ПД 1088</p>	«Болдинский» сорт. № 39 и № 42 в Рукоп. П. 1937 описаны как разные сорта бумаги.
------------	---	--------------	---	---------	-------	--	--	---

43	360×224 360×227 360×229 361×229	26,9	8	Вертик.	Белая	<p><i>Левый полулист</i> В центре: У Ф <i>Правый полулист</i> В центре: Нс П <i>На сгибе листов</i> В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1829</p>	<p>ПД 115, ПД 135, ПД 136, ПД 138, ПД 141, ПД 144, ПД 170, ПД 917, ПД 919 (л. 2-5), ПД 995 (л. 13-16), ПД 996 (л. 3-12), ПД 1000 (л. 7/8), ПД 1001 (л. 3/4)</p>	<p>«Болдинский» сорт. В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги в ПД 115 определен как № 42 (39). В ПД 115 (нижняя 4° левого полулиста), ПД 135 (верхняя 4° правого или левого полулиста) и ПД 138 (2/3 левого полулиста) год в водяном знаке оборван (ср. с № 44).</p>
43 а	359×226 359×228 360×230	26,9	8	Вертик.	Серая, грубая	<p><i>Левый полулист</i> В центре: У У Ф <i>Правый полулист</i> В центре: Нс П <i>На сгибе листов</i> В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1829</p>	<p>ПД 914, ПД 1084</p>	<p>«Болдинский» сорт. В Описании ГБЛ. 1936 сорт бумаги в ПД 914 и ПД 1084 определен как № 43.</p>

44	360×224 360×227 360×229	26,9	8	Вертик.	Белая	<p>Левый полулист В центре: У Ф <i>Правый полулист</i> В центре: Нс П <i>На сгибе листов</i> В центре: геральдическая лилия. Внизу: 1830</p>	<p>ПД 132, ПД 160, ПД 307, ПД 308, ПД 919 (л. 1/10, 8/9), ПД 920 (л. 1/8), ПД 994 (л. 2/7, 3/6), ПД 995 (л. 11/12), ПД 996 (л. 1/2), ПД 999 (л. 15-18), ПД 1000 (л. 1-4)</p>	<p>«Болдинский» сорт. В ПД 132 (верхняя 4° левого полулиста) и ПД 308 (левый полулист) год в водяном знаке оборван (ср. с № 43).</p>
46	361×237	27,0	9	Вертик.	Серая, грубая, оберточ- ная	<p><i>Левый полулист</i> Не сохранился. <i>Правый полулист</i> В центре: Нс П <i>На сгибе листов</i> В центре: геральдическая лилия.</p>	<p>ПД 134 (верхняя 4° правого полулиста). Ср. с № 43 а.</p>	

VII. Белая бумага с водяными знаками с обыкновенным обрезом в) Большой почтовый формат

130 а	263×208				Белая, тонкая	<p><i>На развернутом листе</i> Рамка с растительным орнаментом по периметру. Посредине, по обе стороны сгиба, боком, сверху вниз: <i>на правом полулисте:</i> А. Гончаровъ <i>на левом полулисте:</i> 1828</p>	<p>ПД 112</p>	<p>В ПД 112 (верхняя 4° правого полулиста) год в водяном знаке оборван. Ср. с ПД 1389.</p>
131 а	250×201				Белая, тонкая	<p><i>Левый полулист</i> Слева, боком, сверху вниз: УФ Нс П <i>Правый полулист</i> Без водяного знака.</p>	<p>ПД 1767</p>	<p>«Болдинский» сорт.</p>
131 б	249×202 250×202				Белая	<p><i>Левый полулист</i> Слева боком сверху вниз: УФ Нс П 1829 <i>Правый полулист</i> Без водяного знака.</p>	<p>ПД 1408, ПД 1410</p>	<p>«Болдинский» сорт. Клепиков, № 919 (водяной знак отнесен к правому полулисту).</p>

VIII. Белая бумага с водяными знаками с золотым обрезом						
б) Большой почтовый формат						
148	248×206 249×207			Белая, тонкая	<p><i>Левый полулист</i> Слева, боком, сверху вниз: УФ Нс П 1830 На некоторых листах после П «:».</p> <p><i>Правый полулист</i> Без водяного знака.</p>	<p>ПД 527, ПД 528, ПД 529, ПД 918, ПД 1407, ПД 1409, ПД 1411, ПД 1766</p> <p>«Болдинский» сорт. В Рукоп. П. 1937 сорт бумаги в ПД 529 определен как № 237. Клепиков, № 919 (водяной знак отнесен к правому полулисту).</p>
IX. Белая бумага с водяными знаками без обреза						
Формат писчего листа						
164	362×219 364×222			Белая	<p><i>Левый полулист</i> Внизу: А. Г <i>Правый полулист</i> Внизу: 1830</p>	<p>В ПД 143 (левый полулист) и ПД 164 (левый полулист) год в водяном знаке оборван (ср. с № 165). Клепиков, № 16 (без точки между буквами).</p>

165	361×222				Белая	<p><i>Левый полулист</i> Внизу: А. Г</p> <p><i>Правый полулист</i> Внизу: 1829</p>	<p>В Ручкоп. П. 1937 к этому сорту отнесены ПД 143 и ПД 164 (ср. с. № 164).</p>
169	365×230				Белая	<p><i>Левый полулист</i> Не сохранился.</p> <p><i>Правый полулист</i> Нижняя часть герба: в тройном овале, под княжеской короной (или под пятью геральдическими лилиями) геральдический лев, повернутый влево (морда фас), с молниями в левой (или правой) поднятой лапе, пересеченный через туловище сверху вниз железом с тремя зубцами на верхнем конце.</p>	<p>ПД 701 (нижняя часть правого полулиста). Ср. герб: Клепиков, № 187 А.</p>
<p>XI. Белая бумага без водяных знаков с оттиснутыми через оба листа выпуклым штемпелем с обыкновенным обрезом</p> <p>а) Большой почтовый формат</p>							
174 а	253×199 254×199				Белая	<p>Штемпель в левом верхнем углу: в овале двуглавый орел с широко расправленными крыльями; по овалу геометрический орнамент; под орлом: ИМП: П: Б: Ф:</p>	<p>В ПД 130 и ПД 1765 буквы в штемпеле читаются нечетко.</p>
							<p>ПД 130, ПД 1405, ПД 1406, ПД 1764, ПД 1765, ПД 1768</p>

ХII. Белая бумага без водяных знаков с обыкновенным обрезом
б) Малый почтовый формат

185	207×121 203×121				Белая		ПД 133, ПД 1610?	В Описании ГБЛ. 1936 сорт бумаги в ПД 1610 определен как № 183 (?). ПД 133 написан на бумаге кн. Н. Голицыной, ПД 1610 — П. П. Новосиль- цевой (Кротко- вой).
-----	--------------------	--	--	--	-------	--	---------------------	---

в) Большой почтовый формат

190	248×202				Белая, тонкая		ПД 145	
212	258×218 257×218				Белая, тонкая		ПД 113, ПД 131, ПД 146, ПД 938, ПД 1763	ПД 938 (на клочке бумаги, отнесенной к данному сорту предположительно).

213	257×218					Белая			ПД 526	
г) Формат писчего листа										
224	352×218					Белая			ПД 169?	
226	358×214 358×218					Белая			ПД 125, ПД 126, ПД 127, ПД 246, ПД 997	ПД 246 (на клочке бума- ги, отнесенной к данному сорту предпо- ложительно; ср. с № 227). В Ручкоп. П. 1937 сорт бумаги для ПД 246 не определен.
227	355×220					Белая			ПД 305, ПД 306	Ср. с № 226.
229	358×220					Белая			ПД 168?	

XVII. Специальная бумага б) Гербовая							
256	348×225 355×223				Печатное изображение герба в круте (на лицевой стороне левого полулиста)	На развернутом листе Вверху: ГЕРБОВАЯ БУМАГА Ниже: двуглавый орел с расправленными крыльями Под крыльями: 18 29 Внизу: ЦѢНА 50 КОПѢЕКЪ	ПД 728, ПД 1759

Не включены в таблицу автографы:

1. На неопределенных клочках бумаги
2. На бумаге, не принадлежавшей Пушкину

Белая без водяных знаков: ПД 128, ПД 1743

Запись в альбоме: ПД 1757

СПИСОК АВТОГРАФОВ ПУШКИНА, ВКЛЮЧЕННЫХ В ОПИСАНИЕ

РО ПД, фонд 244, опись 1

№ 112, 113, 114, 115, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 158, 160, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 246, 305, 306, 307, 308, 526, 527, 528, 529, 701, 728, 914, 915, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 924, 926, 929, 937, 938, 942, 948, 949, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1059, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1084, 1085, 1088, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1610, 1621, 1640, 1743, 1757, 1759, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

Архивохранилища

- БАН — Библиотека Российской Академии наук (Санкт-Петербург).
- ГАГО — Государственный архив Горьковской области.
- ГАФКЭ — Государственный архив феодально-крепостнической эпохи (Москва; ныне не существует).
- ГЛМ — Государственный литературный музей (Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля; Москва).
- ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина при Институте мировой литературы им. М. Горького АН СССР (1938—1948; Москва).
- ИПБ — Императорская Публичная библиотека (впоследствии — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; ныне — Российская национальная библиотека) (Санкт-Петербург) (см. также: ПБЛ).
- ЛБ — Всесоюзная Публичная библиотека им. В. И. Ленина (впоследствии — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; ныне — Российская государственная библиотека) (Москва) (см. также: РМ).
- ПБЛ — Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне — Российская национальная библиотека) (Ленинград) (см. также: ИПБ).
- ПД — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург).
- РМ — Московский Публичный и Румянцевский музеи (впоследствии — Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; ныне — Российская государственная библиотека) (Москва) (см. также: ЛБ).
- РО ПД — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН

Печатные источники

Акад. — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [М.; Л.:] Изд-во АН СССР, 1937—1949. Т. 1—16; М., 1959. Т. [17]: Справочный: Дополнения и исправления. Указатели.

- Болдинская осень — Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / Сост. Н. В. Колосова; Сопроводит. текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана; Предисл. и научная консультация Т. Г. Цявловской. М., 1974.
- Клепиков — Клепиков С. А. Филигрani на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.
- Летопись — Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. Н. А. Тархова; Науч. ред. Я. Л. Левкович. М., 1999. Т. 3 (1829—1832).
- Описание ГБЛ. 1936 — Описание бумаги А. С. Пушкина в автографах его, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. Л., 1936 (машинопись; хранится в РО ПД; доступна по электронному адресу <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10359>).
- Рукоп. П. 1937 — Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937.
- Рукоп. П. 1964 — Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание / Сост. О. С. Соловьева. М.; Л., 1964.
- Рукою П. 1935 — Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты / Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер. М.; Л., 1935.
- Рукою П. 1997 — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. М., 1997. Т. 17 (дополнительный): Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы. 2-е изд., перераб. / Отв. ред. Я. Л. Левкович, С. А. Фомичев.

SUMMARY

Татьяна Ивановна Краснобородько
Tatiana Ivanovna Krasnoborod'ko

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
(Санкт-Петербург)

tak204@yandex.ru

Светлана Богдановна Федотова
Svetlana Bogdanovna Fedotova

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
(Санкт-Петербург)

sverdlik@yandex.ru

БОЛДИНСКИЕ РУКОПИСИ 1830 ГОДА: НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ

DOI 10.31860/0236-2481-2021-35-5-197

Настоящее научное описание пушкинских автографов осени 1830 г. представляет собой расширенную и уточненную версию описания, которое сопровождало факсимильное издание «А. С. Пушкин. Болдинские рукописи 1830 года» в 3 т. (СПб., 2009, 2013). Новое описание включает 98 автографов поэта (предыдущее — 97). Описание большей части автографов дополнено комментариями с обоснованием датировок, предложенных составителями, и дает дополнительные сведения о сортах бумаги, бывшей в употреблении Пушкина в осенние месяцы 1830 г. Кроме того, по архивным источникам уточнена история бытования нескольких крупных собраний пушкинских автографов (Л. Н. Майкова, И. А. Шляпкина, вел. кн. Константина Константиновича).

Ключевые слова: автографы А. С. Пушкина, Болдинская осень 1830 г., описание рукописей, описание бумаги, палеография, датировка, Пушкинский Дом, Л. Б. Модзалевский, Б. В. Томашевский.

BODINO MANUSCRIPTS 1830: DETAILED DESCRIPTION

This scientific description of Pushkin's autographs from the autumn of 1830 is an expanded and refined version of the description that accompanied the facsimile edition of 'A. S. Pushkin. Boldino manuscripts of 1830' in 3 volumes (St.-Petersburg, 2009, 2013). The new description includes 98 autographs of the poet while the previous one included 97 autographs. The description of most of the autographs is supplemented with comments justifying the dates proposed by the authors and provides some additional information about the paper grades that Pushkin used in the autumn months of 1830. In addition, according to archival sources, the history of the existence of several large collections of Pushkin's autographs has been clarified (L. N. Maikov's, I. A. Shliapkin's, Grand Prince Konstantin Konstantinovich).

Keywords: autographs of A. S. Pushkin, Boldinskaya autumn of 1830, description of manuscripts, paper description, paleography, dating, Pushkinskii Dom, L. B. Modzalevskii, B. V. Tomashevskii.

Список литературы и источников

- Абрамович С. Л.* Пушкин в 1833 году: Хроника. М., 1994.
Abramovich S. L. Pushkin v 1833 godu: Hronika. M., 1994.
- Азадовский М. К., Томашевский Б. В.* О датировке «Сказки о попе и о работнике его Балде» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1936. Т. 2.
Azadovskij M. K., Tomashevskij B. V. O datirovke «Skazki o pope i o rabotnike ego Balde» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1936. T. 2.
- Азадовский М. К., Оксман Ю. Г.* Переписка. 1944—1954 / Изд. подгот. К. М. Азадовский. М., 1998.
Azadovskij M. K., Oksman Yu. G. Perepiska. 1944—1954 / Izd. podgot. K. M. Azadovskij. M., 1998.
- Алексеев М. П.* К «Истории села Горюхина» // Пушкин: Статьи и материалы / Под ред. М. П. Алексеева. Одесса, 1926. Вып. 2.
Alekseev M. P. K «Istorii sela Goryuhina» // Pushkin: Stat'i i materialy / Pod red. M. P. Alekseeva. Odessa, 1926. Vyp. 2.
- Алексеев М. П.* Новый автограф стихотворения Пушкина «На холмах Грузии» // Временник Пушкинской комиссии. 1963. М.; Л., 1966.
Alekseev M. P. Novyj avtograf stihotvoreniya Pushkina «Na holmah Gruzii» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1963. M.; L., 1966.
- Алешкевич А. А.* К истории замысла болдинских полемических заметок 1830 года // Болдинские чтения. Горький, 1987.
Aleshkevich A. A. K istorii zamysla boldinskih polemicheskikh zametok 1830 goda // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1987.
- Алешкевич А. А.* Проблема текста и композиции болдинских полемических заметок Пушкина 1830 г. // Пушкин: Исследования и материалы. СПб., 1995. Т. 15.

- Aleshkevich A. A. Problema teksta i kompozicii boldinskih polemicheskikh zametok Pushkina 1830 g. // Pushkin: Issledovaniya i materialy. SPb., 1995. T. 15.*
- Альбом Пушкинской юбилейной выставки в Императорской Академии наук в С.-Петербурге. Май 1899 / Под ред. Л. Н. Майкова и Б. Л. Модзалевского. М., 1899.
Al'bum Pushkinskoj yubilejnoj vystavki v Imperatorskoj Akademii nauk v S.-Peterburge. Maj 1899 / Pod red. L. N. Majkova i B. L. Modzalevskogo. M., 1899.
- Анненков П. В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина // Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 1.*
Annenkov P. V. Materialy dlya biografii Aleksandra Sergeevicha Pushkina // Pushkin A. S. Soch. / Izd. P. V. Annenkov. SPb., 1855. T. 1.
- Аринштейн Л. М. Пушкин и Шенстон: (К интерпретации подзаголовка «Скупого рыцаря») // Болдинские чтения. Горький, 1980.*
Arinshhtejn L. M. Pushkin i Shenston: (K interpretacii podzagolovka «Skupogo gusarya») // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1980.
- Аринштейн Л. М. Незавершенные стихотворения Пушкина: (Текстологические проблемы) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1989. Т. 13.*
Arinshhtejn L. M. Nezavershennye stihotvoreniya Pushkina: (Tekstologicheskie problemy) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1989. T. 13.
- Ахматова А. О Пушкине: Статьи и заметки. 3-е изд., испр. и доп. М., 1989.*
Ahmatova A. O Pushkine: Stat'i i zametki. 3-e izd., ispr. i dop. M., 1989.
- Ашукин Н. Литературная мозаика. М., [1931].*
Ashukin N. Literaturnaya mozaika. M., [1931].
- Балакин А. Ю., Виrolайнен М. Н. «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.*
Balakin A. Yu., Virolajnen M. N. «Rumyanj kritik moj, nasmeshnik tolstopuzyj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.
- Берковский Н. Я. О «Повестях Белкина»: (Пушкин 30-х годов и вопросы народности и реализма) // О русском реализме XIX века и вопросах народности литературы. М.; Л., 1960.*
Berkovskij N. Ja. O «Povestyah Belkina»: (Pushkin 30-h godov i voprosy narodnosti i realizma) // O russkom realizme XIX veka i voprosah narodnosti literatury. M.; L., 1960.
- Берковский Н. Я. «Русалка», лирическая трагедия Пушкина // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. М.; Л., 1962.*
Berkovskij N. Ja. «Rusalka», liricheskaya tragediya Pushkina // Berkovskij N. Ja. Stat'i o literature. M.; L., 1962.
- Благой Д. Д. Социология творчества Пушкина: Этюды. 2-е изд., доп. М., 1931.*
Blagoj D. D. Sociologiya tvorchestva Pushkina: Etyudy. 2-e izd., dop. M., 1931.
- Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1955.*
Blagoj D. D. Masterstvo Pushkina. M., 1955.
- Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1826—1830). М., 1967.*
Blagoj D. D. Tvorcheskij put' Pushkina (1826—1830). M., 1967.
- Бодрова А. С. Из разысканий вокруг пушкинского «Аквилона» // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперг: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 1.*

Bodrova A. S. Iz razyskanij vokrug pushkinskogo «Akvilona» // Pushkinskie chteniya v Tartu. 5: Pushkinskaya epoha i russkij literaturnyj kanon: K 85-letiyu Larisy Il'inichny Vol'pert: V 2 ch. Tartu, 2011. Ch 1.

Бодрова А. С. «О нет, мне жизнь не надоела...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О.

Bodrova A. S. «O net, mne zhizn' ne надоela...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2017. Вып. 3: Л—О.

Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А. С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / Сост. Н. В. Колосова; Сопроводит. текст В. И. Порудоминского и Н. Я. Эйдельмана; Предисл. и научная консультация Т. Г. Цявловской. М., 1974.

Boldinskaya osen': Stihotvoreniya, poemy, malen'kie tragedii, povesti, pis'ma, kriticheskie stat'i, napisannye A. S. Pushkinym v sele Boldine Lukoyanovskogo uezda Nizhegorodskoj gubernii osen'yu 1830 goda / Sost. N. V. Kolosova; Soprovodit. tekst V. I. Porudominskogo i N. Ya. Ejdel'mana; Predisl. i nauchnaya konsul'taciya T. G. Syavlovskoj. M., 1974.

Бонди С. М. Новые страницы Пушкина: Стихи, проза, письма. М., 1931.

Bondi S. M. Novye stranicy Pushkina: Stihi, proza, pis'ma. M., 1931.

Бонди С. М. Спорные вопросы изучения пушкинских текстов // Литература в школе. 1937. № 1.

Bondi S. M. Spornye voprosy izucheniya pushkinskih tekstov // Literatura v shkole. 1937. № 1.

Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. 2-е изд. М., 1978.

Bondi S. M. Chernoviki Pushkina: Stat'i 1930—1970 gg. 2-e izd. M., 1978.

Борисова Н. А. Лирическая драма А. С. Пушкина о русалке: Источники, творческая история, поэтика. Арзамас, 2007 (Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Вып. 8).

Borisova N. A. Liricheskaya drama A. S. Pushkina o rusalke: Istochniki, tvorcheskaya istoriya, poetika. Arzamas, 2007 (Pushkin na poroge XXI veka: Provincial'nyj kontekst. Вып. 8).

Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика»: (К проблеме интерпретации произведения) // Контекст 1973: Литературно-теоретические исследования. М., 1974.

Bocharov S. G. O smysle «Grobovshchika»: (K probleme interpretacii proizvedeniya) // Kontekst 1973: Literaturno-teoreticheskie issledovaniya. M., 1974.

Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.

Bocharov S. G. Poetika Pushkina: Ocherki. M., 1974.

Бочаров С. Г. О смысле «Гробовщика» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.

Bocharov S. G. O smysle «Grobovshchika» // Bocharov S. G. O hudozhestvennyh mirah. M., 1985.

Букалов А. М. «Язык Петрарки и любви»: (Из наблюдений над итальянскими записями А. С. Пушкина) // Болдинские чтения. Горький, 1977.

Bukalov A. M. «Yazyk Petrarki i lyubvi»: (Iz nablyudenij nad ital'yanskimi zapisyami A. S. Pushkina) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1977.

Бурсов Б. И. Текстология и идеология // Новый мир. 1960. № 8.

Bursov B. I. Tekstologiya i ideologiya // Novyj mir. 1960. № 8.

- Васильев Б. А.* Духовный путь Пушкина. М., 1994.
Vasil'ev B. A. Duhovnyj put' Pushkina. M., 1994.
- Ветловская В. Е.* Чем пахнут сребреники Иуды? // Русская литература. 1991. № 3.
Vetlovskaya V. E. Chem pahnut srebreniki Iudy? // Russkaya literatura. 1991. № 3.
- Викери У.* Загадочная помета Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.
Vikeri U. Zagadochnaya pometa Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.
- Викери У. (Vickery W. N.)* Стихотворение «Стамбул гяуры нынче славят» и ирония судьбы // Revue des études slaves. Paris, 1987. Т. 59, fasc. 1—2.
Vikeri U. (Vickery W. N.) Stihotvorenje «Stambul gyaury nynche slavyat» i ironiya sud'by // Revue des études slaves. Paris, 1987. Т. 59, fasc. 1—2.
- Викторова К. П., Тархов А. Е.* «История села Горюхина» // Знание — сила. 1975. № 1.
Viktorova K. P., Tarhov A. E. «Istoriya sela Goryuhina» // Znanie — sila. 1975. № 1.
- Виленчик Б. Я.* Прыжок через строку: (О XXXVI октаве «Домика в Коломне») // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 4.
Vilenchik B. Ya. Pryzhok cherez stroku: (O XXXVI oktave «Domika v Kolomne») // Izvestiya AN SSSR. Ser. lit. i yaz. 1987. Т. 46. № 4.
- Воробьев В. А., Перцов Н. В.* Семинар по рукописной текстологии в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН: Ноябрь 2018 — декабрь 2019 г. // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34.
Vorob'ev V. A., Percov N. V. Seminar po rukopisnoj tekstologii v Institute russkogo yazyka im. V. V. Vinogradova RAN: Noyabr' 2018 — dekabr' 2019 g. // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2020. Вып. 34.
- Герbstман А. И.* К вопросу о пропуске строф о военных поселениях в главе «Странствие» романа «Евгений Онегин» // Пушкин: Исследования и материалы. М.; Л., 1962. Т. 4.
Gerbstman A. I. K voprosu o propuske strof o voennyh poseleniyah v glave «Stranstvie» romana «Evgenij Onegin» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. M.; L., 1962. Т. 4.
- Гиппиус В. В.* Из материалов Редакции академического издания Пушкина: О текстах критической прозы Пушкина: (Отчет о работе над XI томом) // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5.
Gippius V. V. Iz materialov Redakcii akademicheskogo izdaniya Pushkina: O tekstah kriticheskoj prozy Pushkina: (Otchet o rabote nad XI tomom) // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1939. Т. 4—5.
- Гиппиус В. В.* Повести Белкина // Гиппиус В. В. От Пушкина до Блока. М.; Л., 1966.
Gippius V. V. Povesti Belkina // Gippius V. V. Ot Pushkina do Bloka. M.; L., 1966.
- Глебов Г. С.* Об «Арионе» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1941. Т. 6.
Glebov G. S. Ob «Arione» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1941. Т. 6.
- Гордин А. М.* Заметка Пушкина о замысле «Графа Нулина» // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1.

- Gordin A. M. Zametka Pushkina o zamysle «Grafa Nulina» // Pushkin i ego vremya. L., 1962. Вып. 1.
- Гофман М. Л. История создания и текста «Домика в Коломне» // Пушкин А. С. Домик в Коломне. Пб., 1922.
Gofman M. L. Istoriya sozdaniya i teksta «Domika v Kolomne» // Pushkin A. S. Domik v Kolomne. Pб., 1922.
- Гофман М. Л. Пропущенные строфы «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Пб., 1922. Вып. 33—35.
Gofman M. L. Propushchennye strofy «Evgeniya Onegina» // Pushkin i ego sovremenniki. Pб., 1922. Вып. 33—35.
- Гофман М. Л. Из ненапечатанных и непрочитанных стихотворений Пушкина // Пушкин и его современники. Пб., 1923. Вып. 36.
Gofman M. L. Iz nenapchatannyh i neprochitannyh stihotvoreniy Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki. Pб., 1923. Вып. 36.
- Гофман М. Л. Неизданные рукописи Пушкина: Из трудов Пушкинского Дома при Российской Академии наук // Окно: Литературный сборник. Париж, 1924. Кн. 3.
Gofman M. L. Neizdannye rukopisi Pushkina: Iz trudov Pushkinskogo Doma pri Rossijskoj Akademii nauk // Okno: Literaturnyj sbornik. Parizh, 1924. Кн. 3.
- Гофман М. Л., Лифарь С. Письма Пушкина к Н. Н. Гончаровой: Юбилейное издание. 1837—1937. [Париж, 1936].
Gofman M. L., Lifar' S. Pis'ma Pushkina k N. N. Goncharovoj: Yubilejnoe izdanie. 1837—1937. [Parizh, 1936].
- Грехнев В. А. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
Grekhnnev V. A. Mir pushkinskoj liriki. Nizhnij Novgorod, 1994.
- Григорьева А. Д. Язык лирики Пушкина 30-х годов // Григорьева А. Д., Иванова Н. Н. Язык лирики XIX в.: Пушкин. Некрасов. М., 1981.
Grigor'eva A. D. Yazyk liriki Pushkina 30-h godov // Grigor'eva A. D., Ivanova N. N. Yazyk liriki XIX v.: Pushkin. Nekrasov. M., 1981.
- Гришунин А. Л. Ю. Г. Оксман о текстах Пушкина // Московский пушкинист. М., 1999. Вып. 6.
Grishunin A. L. Yu. G. Oksman o tekstah Pushkina // Moskovskij pushkinist. M., 1999. Вып. 6.
- Гудзий Н. К. К вопросу о пушкинских текстах: (О посмертном издании сочинений Пушкина) // Проблемы современной филологии: Сборник статей к семидесятилетию академика В. В. Виноградова. М., 1965.
Gudzij N. K. K voprosu o pushkinskih tekstah: (O posmertnom izdanii sochinenij Pushkina) // Problemy sovremennoj filologii: Sbornik statej k semidesyatiletiju akademika V. V. Vinogradova. M., 1965.
- Лукасова А. Г. «Повести Белкина» А. С. Пушкина. М., 1949.
Sukasova A. G. «Povesti Belkina» A. S. Pushkina. M., 1949.
- Лукасова А. Г. «История села Горюхина» А. С. Пушкина // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. М., 1954. Т. 70 (Кафедра русской литературы. Вып. 4).
Sukasova A. G. «Istoriya sela Goryuhina» A. S. Pushkina // Uchen. zap. Mosk. gos. ped. in-ta im. V. I. Lenina. M., 1954. T. 70 (Kafedra russkoj literatury. Вып. 4).

- Гукасова А. Г. «Моя родословная» А. С. Пушкина // Русская литература: Статьи, исследования, публикации. М., 1961 (Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та им. В. И. Ленина. № 160).
- Gukasova A. G. «Moya rodoslovnaya» A. S. Pushkina // Russkaya literatura: Stat'i, issledovaniya, publikacii. M., 1961 (Uchen. zap. Mosk. gos. ped. in-ta im. V. I. Lenina. № 160).*
- Гукасова А. Г. Болдинский период в творчестве А. С. Пушкина: Книга для учителя. М., 1973.
- Gukasova A. G. Boldinskij period v tvorčestve A. S. Pushkina: Kniga dlya učitel'ya. M., 1973.*
- Дельви́г А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1.
- Del'vig A. I. Moi vospominaniya. M., 1912. T. 1.*
- Дмитриева Н. Л. К истории создания стихотворения «Паж, или Пятнадцатый год»: (Пушкин — Бомарше — Мюссе) // Вестник РГНФ. 1999. № 1.
- Dmitrieva N. L. K istorii sozdaniya stihotvoreniya «Pazh, ili Pyatnadcatyj god»: (Pushkin — Bomarshe — Myusse) // Vestnik RGNF. 1999. № 1.*
- Доброхотов В. И. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»: Об одной черновой редакции // Московский пушкинист. М., 2001. Вып. 9.
- Dobrohotov V. I. «Na holmah Gruzii lezhit nochnaya mгла...»: Ob odnoj chemovoj redakcii // Moskovskij pushkinist. M., 2001. Vyp. 9.*
- Долинин А. А. «Шотландская строфа» у Пушкина: (К творческой истории стихотворения «Обвал») // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44).
- Dolinin A. A. «Shotlandskaya strofa» u Pushkina: (K tvorčeskoj istorii stihotvoreniya «Obval») // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2009. Vyp. 5 (44).*
- Домгер Л. Л. Из истории советского академического издания полного собрания сочинений Пушкина 1937—1949 гг.: (Материалы и комментарии) // Записки Русской академической группы в США. 1987. Т. 20.
- Domger L. L. Iz istorii sovetskogo akademičeskogo izdaniya polnogo sobraniya sočinenij Pushkina 1937—1949 gg.: (Materialy i kommentarii) // Zapiski Russkoj akademičeskoj grupy v SSHA. 1987. T. 20.*
- Дьяконов И. М. О восьмой, девятой и десятой главах «Евгения Онегина» // Русская литература. 1963. № 3.
- D'yačonov I. M. O vos'moj, devyatoj i desyatoj glavah «Evgeniya Onegina» // Russkaya literatura. 1963. № 3.*
- Дьяконов И. М. Об истории замысла «Евгения Онегина» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
- D'yačonov I. M. Ob istorii zamysla «Evgeniya Onegina» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.*
- Есипов В. М. О замысле «Графа Нулина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2.
- Esipov V. M. O zamysle «Grafa Nulina» // Moskovskij pushkinist. M., 1996. Vyp. 2.*
- Есипов В. М. «Печаль моя полна тобою...»: (Обзор комментариев) // Московский пушкинист. М., 2002. Вып. 10.
- Esipov V. M. «Pechal' moja polna tobou...»: (Obzor kommentariev) // Moskovskij pushkinist. M., 2002. Vyp. 10.*

- Есипов В. М.* «Крив был Гнедич поэт...» // Вопросы литературы. 2012. № 1.
Esipov V. M. «Kriv byl Gnedich poet...» // Voprosy literatury. 2012. № 1.
- Желанский А.* Новое о «Балде» и «Медведихе» Пушкина: (По рукописям поэта) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1936. Т. 6.
Zhelanskij A. Novoe o «Balde» i «Medvedihe» Pushkina: (Po rukopisyam poeta) // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1936. T. 6.
- Желанский А.* Сказки Пушкина в народном стиле: Балда. Медведиха. О рыбаке и рыбке: Опыт исследования по рукописям поэта с двумя фотоснимками. М., 1936.
Zhelanskij A. Skazki Pushkina v narodnom stile: Balda. Medvediha. O rybake i rybke: Opyt issledovaniya po rukopisyam poeta s dvumya fotosnimkami. M., 1936.
- Загвозкина В. Г.* Баратынский в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Zagvozkina V. G. Baratynskij v risunkah Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.
- Зильберштейн И. С.* Из бумаг Пушкина: (Новые материалы). М., 1926.
Zil'bershtejn I. S. Iz bumag Pushkina: (Novye materialy). M., 1926.
- Зингер Е. А.* «Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь...» // Московский пушкинист. М., 2005. Вып. 11.
Zinger E. A. «Ya tvoy po-prezhnemu, tebya lyublyu ya vnov'...» // Moskovskij pushkinist. M., 2005. Vyp. 11.
- Иванова Т. Г., при участии Федотовой С. Б.* <План статьи о русских песнях> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.
Ivanova T. G., pri uchastii Fedotovoj S. B. <Plan stat'i o russkih pesnyah> // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.
- Иезуитова Р. В.* «Зачем ты, грозный Аквилон...»: (О судьбе одного болдинского автографа) // Пушкинский музей: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1.
Iezuitova R. V. «Zachem ty, groznyj Akvilon...»: (O sud'be odnogo boldinskogo avtografa) // Pushkinskij muzeum: Al'manah. SPb., 1999. Vyp. 1.
- Из истории советского академического издания сочинений Пушкина: Обсуждение тома драматургии на заседании Пушкинской комиссии 21 апреля 1936 г. / Публ. А. Л. Гришунина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
 Iz istorii sovetского akademicheskogo izdaniya sochinenij Pushkina: Obsuzhdenie toma dramaturgii na zasedanii Pushkinskoj komissii 21 aprelya 1936 g. / Publ. A. L. Grishunina // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.
- Измайлов Н. В.* Тургенев — издатель писем Пушкина к Н. Н. Пушкиной // Тургеневский сборник: Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева. Л., 1969.
Izmajlov N. V. Turgenev — izdatel' pisem Pushkina k N. N. Pushkinnoj // Turgenevskij sbornik: Materialy k Polnomu sobraniyu sochinenij i pisem I. S. Turgeneva. L., 1969.
- Измайлов Н. В.* Из истории русской октавы // Поэтика и стилистика русской литературы: Памяти академика Виктора Владимировича Виноградова. Л., 1971.

- Izmajlov N. V. Iz istorii russkoj oktavy // Poetika i stilistika russkoj literatury: Pamyati akademika Viktora Vladimirovicha Vinogradova. L., 1971.*
- Измайлов Н. В. О рукописях А. С. Пушкина // Белые ночи: Очерки, зарисовки, документы, воспоминания. Л., 1974.*
- Izmajlov N. V. O rukopisyah A. S. Pushkina // Belye nochi: Ocherki, zarisovki, dokumenty, vospominaniya. L., 1974.*
- Измайлов Н. В. Осень (Отрывок) // Стихотворения Пушкина 1820—1830-х годов: История создания и идейно-художественная проблематика. Л., 1974.*
- Izmajlov N. V. Osen' (Otryvok) // Stihotvoreniya Pushkina 1820—1830-h godov: Istoriya sozdaniya i idejno-hudozhestvennaya problematika. L., 1974.*
- Измайлов Н. В. Лирические циклы в поэзии Пушкина конца 20—30-х годов // Измайлов Н. В. Очерки творчества Пушкина. Л., 1975.*
- Izmajlov N. V. Liricheskie cikly v poezii Pushkina konca 20—30-h godov // Izmajlov N. V. Ocherki tvorchestva Pushkina. L., 1975.*
- Исаев А. Г. Альбом Остафьева // Записки краеведов. Горький, 1977.*
- Isaev A. G. Al'bom Ostaf'eva // Zapiski kraevedov. Gor'kij, 1977.*
- Кардаш Е. В. «Аквилон» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.*
- Kardash E. V. «Akvilon» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.*
- Кардаш Е. В. <Баратынский> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.*
- Kardash E. V. <Baratynskij> // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.*
- Кардаш Е. В. «[К переводу Илиады]» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2012. Вып. 2: Е—К.*
- Kardash E. V. «[K perevodu Iliady]» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2012. Vyp. 2: E—K.*
- Каталог пушкинской выставки, устроенной Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым. СПб., 1880.*
- Katalog pushkinskoj vystavki, ustroennoj Komitetom Obshchestva dlya posobiya nuzhdajushchimsya literatoram i uchenym. SPb., 1880.*
- Каталоги фондов Государственного литературного музея. А. С. Пушкин: Рукописи. Документы. Иллюстрации / Ред. К. П. Богаевская. М., 1948. Вып. 7.*
- Katalogi fondov Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya. A. S. Pushkin: Rukopisi. Dokumenty. Illyustracii / Red. K. P. Bogaevskaya. M., 1948. Vyp. 7.*
- Клейман Н. И. О тексте пушкинского наброска «Когда порой воспоминанье...» // Болдинские чтения. Горький, 1977.*
- Klejman N. I. O tekste pushkinskogo nabroska «Kogda poroj vospominan'e...» // Bol-dinskie chteniya. Gor'kij, 1977.*
- Клепиков С. А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.*
- Klepiikov S. A. Filigrani na bumage russkogo proizvodstva XVIII — nachala XX veka. M., 1978.*
- Кожевников В. А. Шифрованные строфы «Евгения Онегина» // Новый мир. 1988. № 6.*
- Kozhevnikov V. A. Shifrovannye strofy «Evgeniya Onegina» // Novyj mir. 1988. № 6.*

- Кожевников В. А.* «...Сожж<ена> X песьн» // Кожевников В. А. «Вся жизнь, вся душа, вся любовь...»: Перечитывая «Евгения Онегина». М., 1993.
Kozhevnikov V. A. «...Sozhzh<ena> X pesn'» // Kozhevnikov V. A. «V'sya zhizn', vsya dusha, vsya lyubov'...»: Perechityvaya «Evgeniya Onegina». M., 1993.
- Кожевников В. А.* Предположение об «Истории села Горюхина» // Московский пушкинист. М., 1996. Вып. 2.
Kozhevnikov V. A. Predpolozhenie ob «Istorii sela Goryuhina» // Moskovskij pushkinist. M., 1996. Выр. 2.
- Коселев А. В.* «Престань и ты жить в погребях...»: Эпиграф из Державина к «Скупому рыцарю» Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Арзамас, 2008. Вып. 10.
Koshelev A. V. «Prestan' i ty zhit' v pogrebah...»: Epigraf iz Derzhavina k «Skupomu rytsaryu» Pushkina // Pushkin na poroge XXI veka: Provincial'nyj kontekst. Arzamas, 2008. Выр. 10.
- Коселев В. А.* Пушкин: История и предание: Очерки. СПб., 2000.
Koshelev V. A. Pushkin: Istoriya i predanie: Ocherki. SPb., 2000.
- Коселев В. А.* Об одном «драматическом изучении» Пушкина // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2009. Вып. 5 (44).
Koshelev V. A. Ob odnom «dramaticheskom izuchenii» Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2009. Выр. 5 (44).
- Коселев В. А.* «И песенкою нас веселой позабавить?...» // Болдинские чтения. Большое Болдино, 2012.
Koshelev V. A. «I pesenkoju nas veseloj pozabavit'?...» // Boldinskie chteniya. Bol'shoe Boldino, 2012.
- Коселев В. А.* Об автографах стихотворения «Два чувства дивно близки нам...» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2013. Вып. 31.
Koshelev V. A. Ob avtografah stihotvoreniya «Dva chuvstva divno blizki nam...» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2013. Выр. 31.
- Коселев В. А.* Пропущенное «болдинское» стихотворение Пушкина // Учен. зап. / Арзамасский филиал ННГУ; Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». Арзамас; Большое Болдино, 2018. Вып. 6.
Koshelev V. A. Propushchennoe «boldinskoe» stihotvorenie Pushkina // Uchen. zap. / Arzamasskij filial NNGU; Muzej-zapovednik A. S. Pushkina «Boldino». Arzamas; Bol'shoe Boldino, 2018. Выр. 6.
- Кощиенко И. В.* «Герой» // Лирика А. С. Пушкина: Комментарий к одному стихотворению. М., 2006.
Koshchienko I. V. «Geroj» // Lirika A. S. Pushkina: Kommentarij k odnomu stihotvoreniyu. M., 2006.
- Краснобородько Т. И.* Болдинские полемические заметки Пушкина: (Из наблюдений над рукописями) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
Krasnoborod'ko T. I. Boldinskie polemicheskie zametki Pushkina: (Iz nablyudenij nad rukopisyami) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.
- Краснобородько Т. И.* Князь Олег Константинович — издатель рукописей Пушкина // Русское подвизничество. М., 1996.
Krasnoborod'ko T. I. Knyaz' Oleg Konstantinovich — izdatel' rukopisej Pushkina // Russkoe podvizhnichestvo. M., 1996.

- Краснобородько Т. И.* Болдинские полемические заметки Пушкина: <Опровержение на критики>. Первоначальная редакция; Опыт отражения некоторых не-литературных обвинений // Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001.
Krasnoborod'ko T. I. Boldinskie polemicheskie zametki Pushkina: <Oproverzhenie na kritiki>. Pervonachal'naya redakciya; Opyt otrazheniya nekotoryh ne-literaturnyh obvine-nij // Pushkin v prizhiznenoj kritike. 1828—1830. SPb., 2001.
- Краснобородько Т. И.* «Жаль кольца...»: (Невостребованный документ о судьбе пушкинского перстня-«талисмана») // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2011 год. СПб., 2012.
Krasnoborod'ko T. I. «Zhal' kol'ca...»: (Nevostrebovannyj dokument o sud'be pushkinskogo perstnya-«talismana») // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2011 god. SPb., 2012.
- Краснобородько Т. И.* О второй стихотворной вставке в пушкинской «<Повести из римской жизни>» («Что с тобой, скажи мне, братец?..») // Русская литература. 2020. № 2.
Krasnoborod'ko T. I. O vtoroj stihotvornoj vstavke v pushkinskoj «<Povesti iz rimskoj zhizni>» («Chto s toboj, skazhi mne, bratec?..») // Russkaya literatura. 2020. № 2.
- Краснобородько Т. И., Михайлова Н. И.* Неизвестные автографы В. Л. Пушкина в альбоме Д. А. Остафьева // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42).
Krasnoborod'ko T. I., Mihajlova N. I. Neizvestnye avtografy V. L. Pushkina v al'bome D. A. Ostaf'eva // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2002. Vyp. 3 (42).
- Краснов Г. В.* Пушкин: Болдинские страницы. Горький, 1984.
Krasnov G. V. Pushkin: Boldinskie stranicy. Gor'kij, 1984.
- Кулагин А. В.* «Тотчас разбужу» или «тебя разбужу»? // Вопросы литературы. 1986. № 10.
Kulagin A. V. «Totchas razbuzhu» ili «tebya razbuzhu»? // Voprosy literatury. 1986. № 10.
- Кулагин А. В.* Когда впервые было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья...»? // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1988. Вып. 22.
Kulagin A. V. Kogda vpervye bylo opublikovano stihotvorenije «Ja zdes', Inezil'ja...»? // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1988. Vyp. 22.
- Кулагин А. В.* Стихотворение Пушкина «Мы рождены, мой брат названный...»: (Вопросы текстологии и поэтики) // Болдинские чтения. Горький, 1988.
Kulagin A. V. Stihotvorenije Pushkina «My rozhdeny, moj brat nazvanij...»: (Voprosy tekstologii i poetiki) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1988.
- Кулагин А. В.* Пушкинский замысел статьи о Баратынском // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1991. Вып. 24.
Kulagin A. V. Pushkinskij zamysel stat'i o Baratynskom // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1991. Vyp. 24.
- Куприянова Н. И.* Осень 1830-го: Архивные находки // Записки краеведов. Горький, 1975. [Сб. 2.]
Kirprijanova N. I. Osen' 1830-go: Arhivnye nahodki // Zapiski kraevedov. Gor'kij, 1975. [Sb. 2.]
- Куприянова Н. И.* К сему: Александр Пушкин. 2-е изд., доп. Горький, 1988.
Kirprijanova N. I. K semu: Aleksandr Pushkin. 2-e izd., dop. Gor'kij, 1988.

- Ларионова Е. О.* История одного примечания // Русская речь. 1995. № 6.
Lariionova E. O. Istoriya odnogo primechaniya // Russkaya rech'. 1995. № 6.
- Лацис А. А.* Непрочтенные строки // Литературная учеба. 1983. № 2; 1984. № 2; 1987. № 6.
Lacis A. A. Neprochtennyye stroki // Literaturnaya ucheba. 1983. № 2; 1984. № 2; 1987. № 6.
- Лацис А. А.* Повороты тайного ключа // Автограф. 1995. № 8. 21 сентября — 4 октября.
Lacis A. A. Povoroty tajnogo klyucha // Avtograf. 1995. № 8. 21 sentyabrya — 4 oktyabrya.
- Левин Ю. Д.* Некоторые вопросы шекспиризма Пушкина // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7.
Levin Yu. D. Nekotorye voprosy shekspirizma Pushkina // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1974. T. 7.
- Левина Ю. И.* О рисунках Пушкина на рукописи «Гробовщика»: (Атрибуция одного портрета) // Болдинские чтения. Горький, 1977.
Levina Yu. I. O risunkah Pushkina na rukopisi «Grobovshchika»: (Atribuciya odnogo portreta) // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1977.
- Левина Ю. И.* Межевые планы Болдина: Из истории некоторых экспонатов Болдинского музея-заповедника А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Горький, 1981.
Levina Yu. I. Mezhevye plany Boldina: Iz istorii nekotoryh eksponatov Boldinskogo muzeya-zapovednika A. S. Pushkina // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1981.
- Левина Ю. И.* Из болдинской биографии Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Levina Yu. I. Iz boldinskoj biografii Pushkina // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.
- Левина Ю. И.* Поиски княгини Голицыной продолжаются... // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2005.
Levina Yu. I. Poiski knyagini Golitsynoj prodolzhayutsya... // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 2005.
- Левкович Я. Л.* Из наблюдений над «арзумской» тетрадью Пушкина. 1. Глава «Евгения Онегина» «Странствие» // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1986. Вып. 20.
Levkovich Ya. L. Iz nablyudenij nad «arzumskoj» tetrad'yu Pushkina. 1. Glava «Evgeniya Onegina» «Stranstvie» // Vremennik Pushkinskoj komissii. L., 1986. Vyp. 20.
- Левкович Я. Л.* Рабочая тетрадь Пушкина ПД № 841: (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.
Levkovich Ya. L. Rabochaya tetrad' Pushkina PD № 841: (Istoriya zapolneniya) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1986. T. 12.
- Левкович Я. Л.* Автобиографическая проза и письма Пушкина. Л., 1988.
Levkovich Ya. L. Avtobiograficheskaya proza i pis'ma Pushkina. L., 1988.
- Лернер Н. О.* Неизданные стихи Пушкина // Весы. 1908. № 3.
Lerner N. O. Neizdannyye stihy Pushkina // Vesy. 1908. № 3.
- Лернер Н. О.* Стихи о Греции: (Текст и хронология) // Русский библиофил. 1911. № 5.
Lerner N. O. Stihy o Grecii: (Tekst i hronologiya) // Russkij bibliofil. 1911. № 5.

- Лернер Н. О. Поправка к тексту «Скупого рыцаря» // Русская старина. 1912. № 4.
Lerner N. O. Popravka k tekstu «Skupogo rycarya» // Russkaya starina. 1912. № 4.
- Лернер Н. О. Рассказы о Пушкине. [Л.], 1929.
Lerner N. O. Rasskazy o Pushkine. [L.], 1929.
- Лернер Н. О. Пушкинологические этюды. XIII. Происхождение «Пажа» // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1935. Т. 5.
Lerner N. O. Pushkinologicheskie etyudy. XIII. Proiskhozhdenie «Pazha» // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1935. T. 5.
- Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Letopisi Gosudarstvennogo literaturnogo muzeyu. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.
- Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина: В 4 т. / Сост. Н. А. Тархова; Науч. ред. Я. Л. Левкович. М., 1999. Т. 3 (1829—1832).
Letopis' zhizni i tvorchestva A. S. Pushkina: V 4 t. / Sost. N. A. Tarhova; Nauch. red. Ya. L. Levkovich. M., 1999. T. 3 (1829—1832).
- Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / Сост. А. М. Песков. М., 1998.
Letopis' zhizni i tvorchestva E. A. Boratynskogo / Sost. A. M. Peskov. M., 1998.
- Листов В. С. Один мотив из болдинского «Отрывка» А. С. Пушкина «Не смотря на великие преимущества...» // Болдинские чтения. Горький, 1983.
Listov V. S. Odin motiv iz boldinskogo «Otryvka» A. S. Pushkina «Ne smotrya na velikie preimushchestva...» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1983.
- Листов В. С. Из творческой истории стихотворения «Герой» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.
Listov V. S. Iz tvorcheskoy istorii stihotvoreniya «Geroj» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1981. L., 1985.
- Листов В. С. Миф об «островном пророчестве» в творческом сознании Пушкина // Легенды и мифы о Пушкине. СПб., 1994.
Listov V. S. Mif ob «ostrovnom prorochestve» v tvorcheskom soznanii Pushkina // Legendy i mify o Pushkine. SPb., 1994.
- Листов В. С. К истолкованию стихотворения Пушкина «Стамбул гяуры нынче славят...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1996. Т. 55. № 6.
Listov V. S. K istolkovaniyu stihotvoreniya Pushkina «Sтамбул gyaury nynche slavyat...» // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1996. T. 55. № 6.
- Листов В. С. К истолкованию пушкинского отрывка «Когда порой вспоминаешь...» // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз. 1999. Т. 58. № 3.
Listov V. S. K istolkovaniyu pushkinskogo otryvka «Kogda poroj vospominan'e...» // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1999. T. 58. № 3.
- Листов В. С. «Одну Россию в мире видя» // Листов В. С. «Голос музыки темной...»: К истолкованию творчества и биографии А. С. Пушкина. М., 2005.
Listov V. S. «Odnу Rossiyu v mire vidya» // Listov V. S. «Golос muzy temnoj...»: K istolkovaniyu tvorchestva i biografii A. S. Pushkina. M., 2005.
- Лифарь С. Моя зарубежная Пушкиниана: Пушкинские выставки и издания. Париж, 1966.
Lifar' S. Moya zarubezhnaya Pushkiniana: Pushkinskie vystavki i izdaniya. Parizh, 1966.

- Лобашкова Т. А.* Из истории формирования личного фонда великого князя Константина Константиновича // Отечественные архивы. 2000. № 3.
Lobashkova T. A. Iz istorii formirovaniya lichnogo fonda velikogo knyazya Konstantina Konstantinovicha // Otechestvennye arhivy. 2000. № 3.
- Макаров А. А.* История неосуществленного издания избранных стихотворений А. С. Пушкина 1837 г. // Альманах библиофила. М., 1980. Вып. 9.
Makarov A. A. Istoriya neosushchestvlenno go izdaniya izbrannyh stihotvorenij A. S. Pushkina 1837 g. // Al'manah bibliofila. M., 1980. Vyp. 9.
- Макаров А. А.* Последний творческий замысел А. С. Пушкина. М., 1997.
Makarov A. A. Poslednij tvorcheskij zamysel A. S. Pushkina. M., 1997.
- Малафеев К. А.* «Я думал стихами...»: Историко-документальные очерки о лирических стихах А. С. Пушкина. Рязань, 2000.
Malafeev K. A. «Ya dumal stihami...»: Istoriko-dokumental'nye ocherki o liricheskikh stihah A. S. Pushkina. Ryazan', 2000.
- Мейлах Б. С.* Пушкин и русский романтизм. М.; Л., 1937.
Mejlah B. S. Pushkin i russkij romantizm. M.; L., 1937.
- Мейлах Б. С.* Незавершенная литературно-эстетическая декларация Пушкина 30-х годов // Вопросы изучения русской литературы XI—XX веков: Сборник статей, посвященных Н. К. Пиксанову. М.; Л., 1958.
Mejlah B. S. Nezavershennaya literaturno-esteticheskaya deklaraciya Pushkina 30-h godov // Voprosy izucheniya russkoj literatury XI—XX vekov: Sbornik statej, posvyashchennyh N. K. Piksyanovu. M.; L., 1958.
- Мейлах Б. С.* Об одном стихотворении Пушкина // Русская литература. 1958. № 1.
Mejlah B. S. Ob odnom stihotvorenii Pushkina // Russkaya literatura. 1958. № 1.
- Мейлах Б. С.* Художественное мышление Пушкина как творческий процесс. М.; Л., 1962.
Mejlah B. S. Hudozhestvennoe myshlenie Pushkina kak tvorcheskij process. M.; L., 1962.
- Мейлах Б. С.* Пушкинская концепция развития мировой литературы: (К постановке вопроса) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1974. Т. 7.
Mejlah B. S. Pushkinskaya koncepciya razvitiya mirovoj literatury: (K postanovke voprosa) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1974. T. 7.
- Мейлах Б. С.* «...сквозь магический кристалл...»: Пути в мир Пушкина. М., 1990.
Mejlah B. S. «...skvoz' magicheskij kristall...»: Puti v mir Pushkina. M., 1990.
- Михайлова Н. И.* К творческой истории стихотворения «Герой» // Болдинские чтения. Горький, 1987.
Mihajlova N. I. K tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Geroj» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1987.
- Михайлова Н. И.* Стихотворение А. С. Пушкина «Заклинание»: (Из наблюдений над текстом) // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 1995. Вып. 26.
Mihajlova N. I. Stihotvorenije A. S. Pushkina «Zaklinanie»: (Iz nablyudenij nad tekstom) // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 1995. Vyp. 26.
- Модзалевский Б. Л.* Автографы стихотворений Пушкина «Я здесь, Инезилья» и «Рифма» // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12.

- Modzalevskij B. L. Avtografy stihotvorenij Pushkina «Ya zdes', Inezil'ya» i «Rifma» // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1909. Vyp. 12.*
- Модзалевский Б. Описание рукописей Пушкина, находящихся в музее А. Ф. Онегина в Париже // Пушкин и его современники. СПб., 1909. Вып. 12.*
- Modzalevskij B. Opisane rukopisej Pushkina, nahodyashchihysya v muzee A. F. Onegina v Parizhe // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1909. Vyp. 12.*
- Модзалевский Б. А. Пушкин. Л., 1929.*
- Modzalevskij B. L. Pushkin. L., 1929.*
- Модзалевский Б. А. Пушкин и его современники: Избранные труды (1898—1928) / Сост. и примеч. А. Ю. Балакина. СПб., 1999.*
- Modzalevskij B. L. Pushkin i ego sovremenniki: Izbrannye trudy (1898—1928) / Sost. i primech. A. Yu. Balakina. SPb., 1999.*
- Модзалевский Б. А. Из записных книжек 1920—1928 гг. / Публ. Т. И. Краснородько и Л. К. Хитрово // Пушкинский Дом: Материалы к истории. 1905—2005. СПб., 2005.*
- Modzalevskij B. L. Iz zapisnyh knizhek 1920—1928 gg. / Publ. T. I. Krasnoborod'ko i L. K. Hitrovo // Pushkinskij Dom: Materialy k istorii. 1905—2005. SPb., 2005.*
- Модзалевский Л. Издания эпистолярных текстов // Литературное наследство. М., 1934. Т. 16—18.*
- Modzalevskij L. Izdaniya epistolyarnyh tekstov // Literaturnoe nasledstvo. M., 1934. T. 16—18.*
- Модзалевский Л. Б. Исчезнувшая рукопись Пушкина // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века. М.; Л., 1934. Т. 3—4.*
- Modzalevskij L. B. Ischeznuvshaya rukopis' Pushkina // Zven'ya: Sborniki materialov i dokumentov po istorii literatury, iskusstva i obshchestvennoj mysli XIX veka. M.; L., 1934. T. 3—4.*
- Модзалевский Л. Б., Томашевский Б. В. Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание. М.; Л., 1937.*
- Modzalevskij L. B., Tomashevskij B. V. Rukopisi Pushkina, hranyashchiesya v Pushkinskom Dome: Nauchnoe opisanie. M.; L., 1937.*
- Морозов П. О. Шифрованное стихотворение Пушкина // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13.*
- Morozov P. O. Shifrovannoe stihotvorenije Pushkina // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1910. Vyp. 13.*
- Морозов П. О. Эпиграмма Пушкина на перевод Илиады // Пушкин и его современники. СПб., 1910. Вып. 13.*
- Morozov P. O. Epigramma Pushkina na perevod Iliady // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1910. Vyp. 13.*
- Морозов П. О. Загадочное стихотворение Пушкина // Столица и усадьба. 1916. № 55. 1 апреля.*
- Morozov P. O. Zagadochnoe stihotvorenije Pushkina // Stolica i usad'ba. 1916. № 55. 1 aprelya.*
- Муравьева О. С. «Опять увенчаны мы славой...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2017. Вып. 3: Л—О.*
- Murav'eva O. S. «Opyat' uvenchany my slavoj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2017. Vyp. 3: L—O.*

- Муравьева О. С.* «Пред испанкой благородной...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2020. Вып. 4: П—Р.
Murav'eva O. S. «Pred ispankoj blagorodnoj...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2020. Vyp. 4: P—R.
- Мясоедова Н. Е.* Болдинские полемические заметки 1830 года и пушкинский замысел автобиографии // Болдинские чтения. Горький, 1984.
Myasoeдова N. E. Boldinskie polemicheskie zametki 1830 goda i pushkinskij zamysel avtobiografii // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1984.
- Набоков В. В.* Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегина» / Пер. с англ. СПб., 1998.
Nabokov V. V. Kommentarij k romanu A. S. Pushkina «Evgenij Onegina» / Per. s angl. SPb., 1998.
- Назарова Г. И.* Адресат стихотворения Пушкина «Новоселье» // Пушкинский музей: Альманах. СПб., 1999. Вып. 1.
Nazarova G. I. Adresat stihotvoreniya Pushkina «Novosel'e» // Pushkinskij muzeum: Al'manah. SPb., 1999. Vyp. 1.
- Неизданный Пушкин: Собрание А. Ф. Онегина. Пб., 1922.
 Neizdannij Pushkin: Sobranie A. F. Onegina. Pb., 1922.
- Нейштадт В. И.* 12 строк Пушкина // Литературная газета. 1934. № 151. 12 ноября.
Nejshtadt V. I. 12 strok Pushkina // Literaturnaya gazeta. 1934. № 151. 12 noyabrya.
- Непомнящий В. С.* Поэзия и судьба: Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983.
Nepomnyashchij V. S. Poeziya i sud'ba: Stat'i i zametki o Pushkine. M., 1983.
- Обручев С. В.* К расшифровке десятой главы «Евгения Онегина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1939. Т. 4—5.
Obruchev S. V. K rasshifrovke desyatoj glavy «Evgeniya Onegina» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1939. T. 4—5.
- Описание бумаги А. С. Пушкина в автографах его, хранящихся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. Л., 1936.
 Opisanie bumagi A. S. Pushkina v avtografah ego, hranyashchihsya v Gosudarstvennoj biblioteke SSSR im. V. I. Lenina / Sost. L. B. Modzalevskij i B. V. Tomashevskij. L., 1936.
- Описание Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Сост. С. М. Аснаш и А. Н. Яхонтов; Под ред. И. А. Шляпкина. СПб., 1899.
 Opisanie Pushkinskogo muzeya Imperatorskogo Aleksandrovsikogo liceya / Sost. S. M. Asnash i A. N. Yahontov; Pod red. I. A. Sylyarkina. SPb., 1899.
- Павлова С. В.* Пушкинский музей Императорского Александровского лицея // Страницы истории пушкиноведения: Сб. науч. тр. СПб., 1994.
Pavlova S. V. Pushkinskij muzej Imperatorskogo Aleksandrovsikogo liceya // Stranicy istorii pushkinovedeniya: Sb. nauch. tr. SPb., 1994.
- Павлова С. В.* Императорский Александровский (бывший Царскосельский) лицей. СПб., 2002.
Pavlova S. V. Imperatorskij Aleksandrovsikij (byvshij Carskosel'skij) licej. SPb., 2002.
- Перфильева Л. А.* Загадочная болдинская соседка, или «зубриловские» Голицыны в кругу знакомых А. С. Пушкина 1830-х годов // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1994.

Perfil'eva L. A. Zagadochnaya boldinskaya соседka, ili «zubrilovskie» Golicyny v krugu znakovykh A. S. Pushkina 1830-h godov // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 1994.

Перцов Н. В. Лингвистические заметки о поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне» // Знак: Сб. статей по лингвистике, семиотике и поэтике. М., 1994.

Percov N. V. Lingvisticheskie zametki o poeme A. S. Pushkina «Domik v Kolomne» // Znak: Sb. statej po lingvistike, semiotike i poetike. M., 1994.

Петров П. В. Заметка о тексте драмы Пушкина «Скупой рыцарь» // Литературный вестник. 1901. Т. 1. Кн. 4.

Petrov P. V. Zametka o tekste dramy Pushkina «Skupoj rytsar'» // Literaturnyj vestnik. 1901. T. 1. Kn. 4.

Петрунина Н. Н. Когда Пушкин написал предисловие к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. 1981. Л., 1985.

Petrulina N. N. Kogda Pushkin napisal predislovie k «Povestyam Belkina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1981. L., 1985.

Петрунина Н. Н. О повести «Станционный смотритель» // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1986. Т. 12.

Petrulina N. N. O povesti «Stancionnyj smotritel'» // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1986. T. 12.

Петрунина Н. Н. Из истории одного замысла Пушкина: «Записки молодого человека» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1.

Petrulina N. N. Iz istorii odnogo zamysla Pushkina: «Zapiski mladogo cheloveka» // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1987. Bd 32. № 1.

Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: (Пути эволюции). Л., 1987.

Petrulina N. N. Proza Pushkina: (Puti evolyucii). L., 1987.

Письма М. Л. Гофмана к Б. Л. Модзалевскому: Часть II (1922—1926) / Публ. Т. И. Краснородько // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2005—2006 годы. СПб., 2009.

Pis'ma M. L. Gofmana k B. L. Modzalevskomu: Chast' II (1922—1926) / Publ. T. I. Krasnород'ko // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 2005—2006 gody. SPb., 2009.

Письма Пушкина и к Пушкину / Ред. и примеч. В. Я. Брюсова. М., 1903.

Pis'ma Pushkina i k Pushkinu / Red. i primech. V. Ya. Bryusova. M., 1903.

Плотникова В. А. Безумных лет угасшее веселье...: Из наблюдений над рукописями Пушкина // Русская речь. 1974. № 4.

Plotnikova V. A. Bezumnyh let ugasshee vesel'e...: Iz nablyudenij nad rukopisyami Pushkina // Russkaya rech'. 1974. № 4.

Попова И. Л. Смех и слезы в «Повестях Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гей, И. Л. Поповой. М., 1999.

Popova I. L. Smekh i slezy v «Povestyah Belkina» // Pushkin A. S. Povesti Belkina: Nauch. izd. / Pod red. N. K. Geja, I. L. Popovoj. M., 1999.

Попова И. Л. Творческая история «Повестей Белкина» // Пушкин А. С. Повести Белкина: Науч. изд. / Под ред. Н. К. Гей, И. Л. Поповой. М., 1999.

Popova I. L. Tvorcheskaya istoriya «Povestey Belkina» // Pushkin A. S. Povesti Belkina: Nauch. izd. / Pod red. N. K. Geja, I. L. Popovoj. M., 1999.

Попова И. Л. «Станционный смотритель»: Притчевый подтекст болдинской повести А. С. Пушкина // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 2003.

- Popova I. L.* «Stacionnyj smotritel'»: Pritchevyj podtekst boldinskoj povesti A. S. Pushkina // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 2003.
- Приглашение Командора: «Каменный гость» А. С. Пушкина / Сост. и ст. В. Э. Рецеттера. СПб., 2005.
- Priglaszenie Komandora: «Kamennyj gost'» A. S. Pushkina / Sost. i st. V. Receptera. SPb., 2005.
- Притяжение «Скупого рыцаря» / Вступ. ст. В. Э. Рецеттера. СПб., 2001.
- Prityazhenie «Skupogo gusarya» / Vstup. st. V. Receptera. SPb., 2001.
- Проскурин О. А.* Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
- Proskurin O. A.* Poeziya Pushkina, ili Podvizhnyj palimpsest. M., 1999.
- Пугачев В. В.* Пушкин, Радищев и Карамзин. Саратов, 1992.
- Pugachev V. V.* Pushkin, Radishchev i Karamzin. Saratov, 1992.
- Пушкин А. С.* Дневники. Записки / Изд. подгот. Я. Л. Левкович. СПб., 1995 («Лит. памятники»).
- Pushkin A. S.* Dnevniky. Zapiski / Izd. podgot. Ya. L. Levkovich. SPb., 1995 («Lit. pamjatniki»).
- Пушкин А. С.* Евгений Онегин: Роман в стихах / Вступ. ст. и коммент. А. Е. Тархова. М., 1980.
- Pushkin A. S.* Evgenij Onegin: Roman v stihah / Vstup. st. i komment. A. E. Tarhova. M., 1980.
- Пушкин А. С.* Каменный гость: С приложением вариантов и истории текста / Под ред. Б. В. Томашевского и К. И. Халабаева. М.; Пг., 1923.
- Pushkin A. S.* Kamennyj gost': S prilozheniem variantov i istorii teksta / Pod red. B. V. Tomashevskogo i K. I. Halabaeva. M.; Pg., 1923.
- Пушкин А. С.* Письма последних лет. 1834—1837. Л., 1969.
- Pushkin A. S.* Pis'ma poslednih let. 1834—1837. L., 1969.
- Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. [Л.:] Изд-во АН СССР, [1935]. Т. 7: Драматические произведения.
- Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch. [L.:] Izd-vo AN SSSR, [1935]. T. 7: Dramaticheskie proizvedeniya.
- Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1950. Т. 3.
- Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 10 t. M.; L., 1950. T. 3.
- Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. М., 1997. Т. 17 (дополнительный): Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания. Официальные документы. 2-е изд., перераб. / Отв. ред. Я. Л. Левкович, С. А. Фомичев.
- Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch. M., 1997. T. 17 (dopolnitel'nyj): Rukoyu Pushkina: Vypiski i zapisi raznogo sodержaniya. Oficial'nye dokumenty. 2-e izd., pererab. / Otv. red. Ya. L. Levkovich, S. A. Fomichev.
- Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2019. Т. 3, ч. 1; 2009. Т. 7.
- Pushkin A. S.* Poln. sobr. soch.: V 20 t. SPb., 2019. T. 3, ch. 1; 2009. T. 7.
- Пушкин А. С.* [Полн. собр. соч.] / Под ред. С. А. Венгерова. СПб., 1910. Т. 4.
- Pushkin A. S.* [Poln. sobr. soch.] / Pod red. S. A. Vengerova. SPb., 1910. T. 4.
- Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1962. Т. 6.
- Pushkin A. S.* Sobr. soch.: V 10 t. M., 1962. T. 6.
- Пушкин А. С.* Собр. соч.: В 10 т. М., 1974. Т. 2.
- Pushkin A. S.* Sobr. soch.: V 10 t. M., 1974. T. 2.

- Пушкин А. С. Соч. / Изд. П. В. Анненкова. СПб., 1855. Т. 2.
Pushkin A. S. Soch. / Izd. P. V. Annenкова. SPb., 1855. T. 2.
- Пушкин А. С. Соч. / Имп. Академия наук. Пг., 1916. Т. 4; Л., 1929. Т. 9. Кн. 2.
Pushkin A. S. Soch. / Imp. Akademiya nauk. Pg., 1916. T. 4; L., 1929. T. 9. Kn. 2.
- Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. Л., 1935.
Pushkin A. S. Soch. / Red., biografich. ocherk i primech. B. V. Tomashevskogo; Vstup. st. V. A. Desnickogo. L., 1935.
- Пушкин А. С. Соч. / Ред., биографич. очерк и примеч. Б. В. Томашевского; Вступ. ст. В. А. Десницкого. 2-е изд., испр. и доп. Л., 1938.
Pushkin A. S. Soch. / Red., biografich. ocherk i primech. B. V. Tomashevskogo; Vstup. st. V. A. Desnickogo. 2-e izd., ispr. i dop. L., 1938.
- Пушкин А. С. Соч.: Коммент. изд. М., 2016. Вып. 3: Стихотворения Пушкина: Из «Северных цветов» 1832 года.
Pushkin A. S. Soch.: Komment. izd. M., 2016. Vyp. 3: Stihotvoreniya Pushkina: Iz «Severnyh cvetov» 1832 goda.
- Пушкин А. С. Сочинения и письма / Под ред. П. О. Морозова. СПб., 1903. Т. 2.
Pushkin A. S. Sochineniya i pis'ma / Pod red. P. O. Morozova. SPb., 1903. T. 2.
- А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1985. Т. 2.
A. S. Pushkin v vospominaniyah sovremennikov: V 2 t. M., 1985. T. 2.
- Пушкин в прижизненной критике. 1828—1830. СПб., 2001.
Pushkin v prizhiznenoj kritike. 1828—1830. SPb., 2001.
- А. С. Пушкин: Болдинские рукописи 1830 года: В 3 т. / Авт.-сост. Т. И. Краснобородько и С. Б. Федотова; Вступ. ст. С. А. Фомичева. СПб.: Альфарет, 2009 (коллекционное издание); СПб.: Альфарет, 2013.
A. S. Pushkin: Boldinskie rukopisi 1830 goda: V 3 t. / Avt.-sost. T. I. Krasnoborod'ko i S. B. Fedotova; Vstup. st. S. A. Fomicheva. SPb.: Al'faret, 2009 (kollekcionnoe izdanie); SPb.: Al'faret, 2013.
- Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1799—1829 / Сост. В. П. Старк. СПб., 2007.
Aleksander Sergeevich Pushkin: Dokumenty k biografii: 1799—1829 / Sost. V. P. Stark. SPb., 2007.
- Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии: 1830—1837 / Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка. СПб., 2010.
Aleksander Sergeevich Pushkin: Dokumenty k biografii: 1830—1837 / Sost. S. V. Berезkinoy, V. P. Starка. SPb., 2010.
- Пушкин — родоначальник новой русской литературы. М.; Л., 1941.
Pushkin — rodonachal'nik novoj russkoj literatury. M.; L., 1941.
- Пушкинский Дом при Российской Академии наук: Исторический очерк и путеводитель. Л., 1924.
Pushkinskij Dom pri Rossijskoj Akademii nauk: Istoricheskij ocherk i putevoditel'. L., 1924.
- Пушкинский Дом: Статьи. Документы. Библиография. Л., 1982.
Pushkinskij Dom: Stat'i. Dokumenty. Bibliografiya. L., 1982.

- 50 лет назад...: Беседа Е. Г. Эткинда (Париж) и Р. Кембалла (Лозанна) с С. М. Лифарем // *Revue des études slaves*. Paris, 1987. Т. 59, fascicule 1—2.
50 let nazad...: Beseda E. G. Etkinda (Parizh) i R. Kemballa (Lozanna) s S. M. Lifa-rem // *Revue des études slaves*. Paris, 1987. Т. 59, fascicule 1—2.
- Рак В. Д. К датировке стихотворения «Обвал» // Рак В. Д. Пушкин, Достоевский и другие: (Вопросы текстологии, материалы к комментариям): Сб. ст. СПб., 2003.
Rak V. D. K datirovke stihotvoreniya «Obval» // Rak V. D. Pushkin, Dostoevskij i dru-gie: (Voprosy tekstologii, materialy k kommentariyam): Sb. st. SPb., 2003.
- Рейсер С. А. Киевская рукопись «Моей родословной» Пушкина // *Slavia*. Praha, 1930. Ročník 9. Sešit 3.
Rejser S. A. Kievskaya rukopis' «Moej rodoslovnnoj» Pushkina // Slavia. Praha, 1930. Ročník 9. Sešit 3.
- Розанов М. Н. Пушкин и Данте // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37.
Rozanov M. N. Pushkin i Dante // Pushkin i ego sovremenniki. L., 1928. Vyp. 37.
- Рукописи великого князя Константина Константиновича, поступившие на хранение в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук / Сост. А. Л. Бем // *Известия Академии наук*. Сер. 6. 1917. № 11.
Rukopisi velikogo knyazyza Konstantina Konstantinovicha, postupivshie na hranenie v Ruko-pisnoe otdelenie Biblioteki Akademii nauk / Sost. A. L. Bem // Izvestiya Akademii nauk. Ser. 6. 1917. № 11.
- Рукописи Пушкина. I. Автографы Пушкинского музея Императорского Александровского лицея / Изд. кн. Олега Константиновича. СПб., 1911. Вып. 1.
Rukopisi Pushkina. I. Avtografy Pushkinskogo muzeya Imperatorskogo Aleksandrovsikogo liceya / Izd. kn. Olega Konstantinovicha. SPb., 1911. Vyp. 1.
- Рукописи Пушкина в собрании Государственной Публичной библиотеки в Ленинграде / Сост. Л. Б. Модзалевский. Л., 1929 (Труды Пушкинского Дома Академии наук СССР и Пушкинского комитета Государственного института истории искусств).
Rukopisi Pushkina v sobranii Gosudarstvennoj Publichnoj biblioteki v Leningrade / Sost. L. B. Modzalevskij. L., 1929 (Trudy Pushkinskogo Doma Akademii nauk SSSR i Push-kinskogo komiteta Gosudarstvennogo instituta istorii iskusstv).
- Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский Дом после 1937 года: Краткое описание / Сост. О. С. Соловьева. М.; Л., 1964.
Rukopisi Pushkina, postupivshie v Pushkinskij Dom posle 1937 goda: Kratkoe opisa-nie / Sost. O. S. Solov'eva. M.; L., 1964.
- Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме: Научное описание / Сост. Л. Б. Модзалевский и Б. В. Томашевский. М.; Л., 1937.
Rukopisi Pushkina, hranyashchiesya v Pushkinskom Dome: Nauchnoe opisanie / Sost. L. B. Modzalevskij i B. V. Tomashevskij. M.; L., 1937.
- Рукою Пушкина: Несобранные и неопубликованные тексты / Подгот. к печати и коммент. М. А. Цявловский, Л. Б. Модзалевский, Т. Г. Зенгер. М.; Л., 1935.
Rukoyu Pushkina: Nesobrannnye i neopublikovannnye teksty / Podgot. k pechati i komment. M. A. Cyavlovskij, L. B. Modzalevskij, T. G. Zenger. M.; L., 1935.

- Садовской Б. А. Новый автограф Пушкина: Находка в старинном альбоме // Лукоморье. 1915. № 16.
Sadovskoj B. A. Novyj avtograf Pushkina: Nahodka v starinnom al'bome // Lukomor'e. 1915. № 16.
- Садовской Б. А. Записки (1881—1916) / Публ. С. В. Шумихина // Российский архив: (История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.). М., 1991. Вып. 1.
Sadovskoj B. A. Zapiski (1881—1916) / Publ. S. V. Shumihina // Rossijskij arhiv: (Istoriya Otechestva v svidetel'stvah i dokumentah XVIII—XX vv.). M., 1991. Vyp. 1.
- Сандомирская В. Б. Рабочая тетрадь Пушкина 1828—1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
Sandomirskaya V. B. Rabochaya tetrad' Pushkina 1828—1833 gg. (PD № 838): (Istoriya zapolneniya) // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.
- Сведения о рукописях и других предметах, поступивших в Рукописное отделение Библиотеки Академии наук в 1908 г., составленные В. И. Срезневским. СПб., 1909.
Svedeniya o rukopisyah i drugih predmetah, postupivshih v Rukopisnoe otdelenie Biblioteki Akademii nauk v 1908 g., sostavlennye V. I. Sreznevskim. SPb., 1909.
- Селиванова С. Д. Над пушкинскими рукописями. М., 1980.
Selivanova S. D. Nad pushkinskimi rukopisyami. M., 1980.
- Сидяков Л. С. Изменения в системе лирики Пушкина 1820—1830-х годов // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1982. Т. 10.
Sidyakov L. S. Izmeneniya v sisteme liriki Pushkina 1820—1830-h godov // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1982. T. 10.
- Сидяков Л. С. Заметки о стихотворении Пушкина «Герой» // Русская литература. 1990. № 4.
Sidyakov L. S. Zametki o stihotvorenii Pushkina «Geroj» // Russkaya literatura. 1990. № 4.
- Сидяков Л. С. К проблемам пушкинской текстологии: Из наблюдений над стихотворениями Пушкина 1830—1836 годов // Пушкин и другие: Сборник статей, посвященный 60-летию со дня рождения С. А. Фомичева. Новгород, 1997.
Sidyakov L. S. K problemam pushkinskoj tekstologii: Iz nablyudenij nad stihotvorenijami Pushkina 1830—1836 godov // Pushkin i drugie: Sbornik statej, posvyashchennyj 60-letiyu so dnya rozhdeniya S. A. Fomicheva. Novgorod, 1997.
- Сидяков Л. С. Две редакции «Стихов, сочиненных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина // Пушкинский юбилейный: 85-летию И. З. Сермана посвящается. Иерусалим, 1999.
Sidyakov L. S. Dve redakcii «Stihov, sochinennyh noch'yu vo vremya bessonnicy» A. S. Pushkina // Pushkinskij jubilejnyj: 85-letiyu I. Z. Sermana posvyashchaetsya. Ierusalim, 1999.
- Сидяков Л. С. Вокруг «Моей родословной»: (Проблемы изучения и комментирования стихотворения А. С. Пушкина) // Philologia: Рижский филологический сборник. Рига, 2002. Вып. 4: Миф, фольклор, литература, быт.

- Sidyakov L. S. Vokrug «Moej rodoslovnoj»: (Problemy izucheniya i kommentirovaniya stihotvoreniya A. S. Pushkina) // Philologia: Rizhskij filologičeskij sbornik. Riga, 2002. Vyp. 4: Mif, fol'klor, literatura, byt.*
- Скокова Л. И. Об одном пушкинском черновике // Вопросы литературы. 1987. № 2.*
- Skokova L. I. Ob odnom pushkinskom chernovike // Voprosy literatury. 1987. № 2.*
- Скупой Рыцарь А. С. Пушкина / Изд. А. де Бионкур; Под ред. Л. Бельского. М., 1901.*
- Skupoj Rycar' A. S. Pushkina / Izd. A. de Bionkur; Pod red. L. Bel'skogo. M., 1901.*
- Слонимский А. Л. Мастерство Пушкина. М., 1959.*
- Slonimskij A. L. Masterstvo Pushkina. M., 1959.*
- Соколов Д. Находка рукописи А. С. Пушкина «Пир во время чумы» // Раннее утро. 1910. № 16. 21 января.*
- Sokolov D. Nahodka rukopisi A. S. Pushkina «Pir vo vremya chumu» // Rannee utro. 1910. № 16. 21 yanvarja.*
- Соловей Н. Я. Из истории создания XXIII—XXVI строф восьмой главы «Евгения Онегина» // Пушкинский сборник. Рига, 1968 (Учен. зап. Латвийск. гос. ун-та им. П. Стучки. Т. 106).*
- Solovej N. Ja. Iz istorii sozdaniya XXIII—XXVI strof vos'moj glavy «Evgeniya Onegina» // Pushkinskij sbornik. Riga, 1968 (Uchen. zap. Latvijsk. gos. un-ta im. P. Stuchki. T. 106).*
- Соловей Н. Я. Эволюция темы большого света в VIII главе «Евгения Онегина»: (К вопросу о принципах публикации рукописных материалов) // Пушкинский сборник. Псков, 1968.*
- Solovej N. Ja. Evolyuciya temy bol'shogo sveta v VIII glave «Evgeniya Onegina»: (K voprosu o principah publikacii rukopisnyh materialov) // Pushkinskij sbornik. Pskov, 1968.*
- Соловьёв В. Параллели: Гипотеза о болдинском творчестве Пушкина // Аврора. 1972. № 9.*
- Solov'ev V. Paralleli: Gipoteza o boldinskom tvorchestve Pushkina // Avrora. 1972. № 9.*
- Срезневский В. И. Пушкинская коллекция, принесенная в дар библиотеке Академии наук А. А. Майковой // Пушкин и его современники. СПб., 1906. Вып. 4.*
- Sreznevskij V. I. Pushkinskaya kollekcija, prinesennaya v dar biblioteke Akademii nauk A. A. Majkovej // Pushkin i ego sovremenniki. SPb., 1906. Vyp. 4.*
- Старк В. П. А. С. Пушкин: Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова. СПб., 2000.*
- Stark V. P. A. S. Pushkin: Rodoslovnye perekrestki s russkimi pisatelyami ot A. Kantemira do V. Nabokova. SPb., 2000.*
- Старк В. П. «Не торговал мой дед блинами...» // Михайловская Пушкиниана. Михайловское, 2012. Вып. 54.*
- Stark V. P. «Ne torgoval moj ded blinami...» // Mihajlovskaya Pushkiniana. Mihajlovskoe, 2012. Vyp. 54.*
- Сурат И. З. Жизнь и лира: О Пушкине. М., 1995.*
- Surat I. Z. Zhizn' i lira: O Pushkine. M., 1995.*
- Сурат И. З. Опущенные строфы в лирике А. С. Пушкина: Текст и смысл // От истории текста к истории литературы. М., 2015.*

Surat I. Z. Opushchennye strofy v lirike A. S. Pushkina: Tekst i smysl // Ot istorii teksta k istorii literatury. M., 2015.

Таборисская Е. М. «Восстань, о Греция, восстань...» // Пушкинская энциклопедия: Произведения. СПб., 2009. Вып. 1: А—Д.

Taborissskaya E. M. «Vosstan', o Greciya, vosstan'...» // Pushkinskaya enciklopediya: Proizvedeniya. SPb., 2009. Vyp. 1: A—D.

Тархова Н. А. Заметки к «Летописи»: (О новых датировках некоторых писем и произведений Пушкина). III. Письмо к Д. Н. Блудову (октябрь, 1831 г.) // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. СПб., 2002. Вып. 3 (42).

Tarhova N. A. Zametki k «Letopisi»: (O novykh datirovках nekotorykh pisem i proizvedenij Pushkina). III. Pis'mo k D. N. Bludovu (oktyabr', 1831 g.) // Pushkin i ego sovremenniki: Sb. nauch. tr. SPb., 2002. Vyp. 3 (42).

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1958—1968 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1969 год. Л., 1971.

Terebenina R. E. Noveye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1958—1968 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1969 god. L., 1971.

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1969—1974 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1974 год. Л., 1976.

Terebenina R. E. Noveye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1969—1974 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1974 god. L., 1976.

Теребенина Р. Е. Пометы Пушкина на рукописях // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.

Terebenina R. E. Pomety Pushkina na rukopisyah // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.

Теребенина Р. Е. Новые поступления в Пушкинский фонд Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) за 1975—1981 гг. // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1980 год. Л., 1984.

Terebenina R. E. Noveye postupleniya v Pushkinskij fond Rukopisnogo otdela Instituta russkoj literatury (Pushkinskij Dom) za 1975—1981 gg. // Ezhegodnik Rukopisnogo otdela Pushkinskogo Doma na 1980 god. L., 1984.

Тойбин И. М. Пушкин и Погодин // Учен. зап. Курск. гос. пед. ин-та. Курск, 1956. Вып. 5.

Tojbin I. M. Pushkin i Pogodin // Uchen. zap. Kursk. gos. ped. in-ta. Kursk, 1956. Vyp. 5.

Томашевский Б. В. Заметки о Пушкине // Пушкин и его современники. Пг., 1917. Вып. 28.

Tomashevskij B. V. Zametki o Pushkine // Pushkin i ego sovremenniki. Pg., 1917. Vyp. 28.

Томашевский Б. В. Писатель и книга: Очерк текстологии. 2-е изд. М., 1959.

Tomashevskij B. V. Pisatel' i kniga: Oчерk tekstologii. 2-e izd. M., 1959.

Томашевский Б. В. Пушкин. Кн. 2: Материалы к монографии (1824—1837). М.; Л., 1961.

Tomashevskij B. V. Pushkin. Kn. 2: Materialy k monografii (1824—1837). M.; L., 1961.

- Томашевский Б. В.* Пушкин: Современные проблемы историко-литературного изучения // Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990.
Tomashevskij B. V. Pushkin: Sovremennye problemy istoriko-literaturnogo izucheniya // Tomashevskij B. V. Pushkin: Raboty raznyh let. M., 1990.
- Б. В. Томашевский** в журнале «Гермес» (1923): публикация пушкинских черновиков из «Майковского собрания» / Публ. Г. Левинтона, Н. Охотина // Пушкинские чтения в Тарту. 5: Пушкинская эпоха и русский литературный канон: К 85-летию Ларисы Ильиничны Вольперт: В 2 ч. Тарту, 2011. Ч. 2.
B. V. Tomashevskij v zhurnale «Germes» (1923): publikacija pushkinskih chernovikov iz «Majkovskogo sobraniya» / Publ. G. Levintona, N. Ohotina // Pushkinskie chteniya v Tartu. 5: Pushkinskaya epoha i russkij literaturnyj kanon: K 85-letiju Larisy Il'inichny Vol'pert: V 2 ch. Tartu, 2011. Ch. 2.
- Б. В. Томашевский:** (Стенограмма Ученого совета ИРЛИ 3 октября 1957 г.) / Публ. Я. Л. Левкович // Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1991. Т. 14.
B. V. Tomashevskij: (Stenogramma Uchenogo soveta IRLI 3 oktyabrya 1957 g.) / Publ. Ya. L. Levkovich // Pushkin: Issledovaniya i materialy. L., 1991. T. 14.
- Федотова С. Б.** Еще раз о датировке предисловия к «Повестям Белкина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2019. Вып. 33.
Fedotova S. B. Eshche raz o datirovke predisloviya k «Povestyam Belkina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2019. Vyp. 33.
- Федотова С. Б.** Из текстологических наблюдений над рукописями «Истории села Горюхина» // Временник Пушкинской комиссии. СПб., 2020. Вып. 34.
Fedotova S. B. Iz tekstologicheskikh nablyudenij nad rukopisjami «Istorii sela Goryuhina» // Vremennik Pushkinskoj komissii. SPb., 2020. Vyp. 34.
- Филин М. Д.** «...И душа отдыхает в прошлом...»: Пушкинские страницы дневников И. А. Шляпкина // Филин М. Д. О Пушкине и окрест поэта: (Из архивных разысканий). М., 1997.
Filin M. D. «...I dusha otdyhaet v proshlom...»: Pushkinskie stranicy dnevnikov I. A. Shlyapkina // Filin M. D. O Pushkine i okrest poeta: (Iz arhivnyh razyskanij). M., 1997.
- Фомина М. И.** Из наблюдений над приемами авторедактирования А. С. Пушкина: (Работа Пушкина над текстом прозаических произведений). М., 1966.
Fomina M. I. Iz nablyudenij nad priemami avtoredaktirovaniya A. S. Pushkina: (Rabota Pushkina nad tekstem prozaicheskikh proizvedenij). M., 1966.
- Фомичев С. А.** К творческой истории поэмы «Домик в Коломне»: (Наблюдения над рукописью) // Временник Пушкинской комиссии. 1977. Л., 1980.
Fomichev S. A. K tvorcheskoj istorii poemu «Domik v Kolomne»: (Nablyudeniya nad rukopis'yu) // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1977. L., 1980.
- Фомичев С. А.** Пародийный план поэмы «Домик в Коломне» // Болдинские чтения. Горький, 1980.
Fomichev S. A. Parodijnyj plan poemu «Domik v Kolomne» // Boldinskie chteniya. Gor'kij, 1980.
- Фомичев С. А.** О принципах академического издания сочинений А. С. Пушкина // Известия Академии наук СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. № 3.
Fomichev S. A. O principah akademicheskogo izdaniya sochinenij A. S. Pushkina // Izvestiya Akademii nauk SSSR. Ser. lit. i yaz. 1982. T. 41. № 3.

- Фомичев С. А. Из реального комментария к поэме «Домик в Коломне» // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983.
Fomichev S. A. Iz real'nogo kommentariya k poeme «Domik v Kolomne» // Vremennik Pushkinskoj komissii. 1980. L., 1983.
- Фомичев С. А. Поэзия Пушкина: Творческая эволюция. Л., 1986.
Fomichev S. A. Poeziya Pushkina: Tvorcheskaya evolyuciya. L., 1986.
- Фомичев С. А. Графика Пушкина. СПб., 1993.
Fomichev S. A. Grafika Pushkina. SPb., 1993.
- Фомичев С. А. Два болдинских стихотворения Пушкина, написанные 17 октября 1830 года // Болдинские чтения. Нижний Новгород, 1995.
Fomichev S. A. Dva boldinskih stihotvoreniya Pushkina, napisannye 17 oktyabrya 1830 goda // Boldinskie chteniya. Nizhnij Novgorod, 1995.
- Фомичев С. А. Дата в автографе «Пира во время чумы»; Помета в автографе стихотворения «Стамбул гяуры нынче славят...» // Дубровский А. В., Краснородько Т. И., Левкович Я. Л., Фомичев С. А. Творческие и биографические пометы в рукописях А. С. Пушкина. СПб., 1997 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 2).
Fomichev S. A. Data v avtografe «Pira vo vremena chumy»; Pometa v avtografe stihotvoreniya «Stambul gyaury nynche slavyat...» // Dubrovskij A. V., Krasnородько T. I., Levkovich Ya. L., Fomichev S. A. Tvorcheskie i biograficheskie pomety v rukopisyah A. S. Pushkina. SPb., 1997 (Ser. «Neizdannij Pushkin»: Iz podgotovitel'nyh materialov k novomu akademicheskomu Polnomu sobraniyu sochinenij A. S. Pushkina. Выр. 2).
- Фомичев С. А. К творческой истории стихотворения «Бесы» // Памяти Георгия Пантелеймоновича Макогоненко: Сборник статей, воспоминаний и документов. СПб., 2000.
Fomichev S. A. K tvorcheskoj istorii stihotvoreniya «Besy» // Pamyati Georgiya Pantelejmonovicha Makogonenko: Sbornik statej, vospominanij i dokumentov. SPb., 2000.
- Фомичев С. А. Ранние редакции поэмы «Домик в Коломне». СПб., 2000 (Сер. «Неизданный Пушкин»: Из подготовительных материалов к новому академическому Полному собранию сочинений А. С. Пушкина. Вып. 3).
Fomichev S. A. Rannie redakcii poemy «Domik v Kolomne». SPb., 2000 (Ser. «Neizdannij Pushkin»: Iz podgotovitel'nyh materialov k novomu akademicheskomu Polnomu sobraniyu sochinenij A. S. Pushkina. Выр. 3).
- Фомичев С. А. Служенье муз: О лирике Пушкина: Сб. ст. СПб., 2001.
Fomichev S. A. Sluzhen'e muz: O lirike Pushkina: Sb. st. SPb., 2001.
- Фомичев С. А. «...Глаза над буквами скользят...»: (К проблеме пушкинской текстологии) // «Он видит Новгород Великой...»: Материалы VII Международной пушкинской конференции «Пушкин и мировая культура». Великий Новгород, 31 мая — 4 июня 2004 г. СПб.; Великий Новгород, 2004.
Fomichev S. A. «...Glaza nad bukvami skol'zjat...»: (K probleme pushkinskoj tekstologii) // «On vidit Novgorod Velikoj...»: Materialy VII Mezhdunarodnoj pushkinskoj konferencii «Pushkin i mirovaya kul'tura». Velikij Novgorod, 31 maya — 4 iyunya 2004 g. SPb.; Velikij Novgorod, 2004.
- Фомичев С. А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. М., 2005.
Fomichev S. A. «Evgenij Onegin»: Dvizhenie zamysla. M., 2005.

- Фомичев С. А. Пушкинская перспектива. М., 2007.
Fomichev S. A. Pushkinskaya perspektiva. M., 2007.
- Фомичев С. А. Болдинский триптих Пушкина // MUSENALMANACH: В честь 80-летия Р. Ю. Данилевского. СПб., 2013.
Fomichev S. A. Boldinskij triptih Pushkina // MUSENALMANACH: V chest' 80-letiya R. Yu. Danilevskogo. SPb., 2013.
- Фридкин В. М. Знаете ли вы эту княгиню Голицыну? // Фридкин В. М. Про-
 павший дневник Пушкина. 2-е изд., доп. М., 1991.
Fridkin V. M. Znaete li vy etu knyaginyu Golicynu? // Fridkin V. M. Propavshij dnevnik Pushkina. 2-e izd., dop. M., 1991.
- Фридлиндер Г. М. «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать!..» // Петруни-
 на Н. Н., Фридлиндер Г. М. Над страницами Пушкина. Л., 1974.
*Fridlender G. M. «Ya zhit' hochu, chtob myslit' i stradat'!..» // Petrunina N. N., Frid-
 lender G. M. Nad stranicami Pushkina. L., 1974.*
- Харлап М. Г. Из этюдов о прозе Пушкина («Станционный смотритель» и «За-
 писки молодого человека») // Известия Академии наук. Сер. лит. и яз.
 1995. Т. 54. № 2.
Harlap M. G. Iz etudov o proze Pushkina («Stacionnyj smotritel'» i «Zapiski mladogo cheloveka») // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1995. T. 54. № 2.
- Харлап М. Г. Ненаписанная повесть Белкина // Известия Академии наук. Сер.
 лит. и яз. 1997. Т. 56. № 6.
Harlap M. G. Napisannaya povest' Belkina // Izvestiya Akademii nauk. Ser. lit. i yaz. 1997. T. 56. № 6.
- Хозяйственный архив А. С. Пушкина (по Нижегородским владениям) / Публ. и
 коммент. П. Попова // Летописи Государственного литературного музея.
 М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
*Nozayajstvennyj arhiv A. S. Pushkina (po Nizhegorodskim vladeniyam) / Publ. i komment.
 P. Popova // Letopisi Gosudarstvennogo Literaturnogo muzeya. Kn. 1: Pushkin. M., 1936.*
- Хорев М. М. Куда и к какой княгине Голицыной ездил Пушкин: (Уточненный
 эпизод, связанный с поездкой поэта 30 сентября 1830 года) // Болдинские
 чтения. Нижний Новгород, 2003.
*Horev M. M. Kuda i k kakoj knyagine Golicynoj ezdil Pushkin: (Utochnennyy epizod,
 svyazannyj s poezdкой poeta 30 sentyabrya 1830 goda) // Boldinskie chteniya. Nizhnij
 Novgorod, 2003.*
- Цыпкин Д. О. Об одной историографической легенде: Начало изучения русского
 бумажного штемпеля // Фотография. Изображение. Документ. СПб., 2013.
 Вып. 4 (4).
*Cypkin D. O. Ob odnoj istoriograficheskoy legende: Nachalo izucheniya russkogo bu-
 mazhnogo shtempelya // Fotografiya. Izobrazhenie. Dokument. SPb., 2013. Выр. 4 (4).*
- Цявловский М. Два автографа Пушкина. М., 1914.
Cyavlovskij M. Dva avtografa Pushkina. M., 1914.
- Цявловский М. А. Письмо к А. Н. Верстовскому // Летописи Государственного
 литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
*Cyavlovskij M. A. Pis'mo k A. N. Verstovskomu // Letopisi Gosudarstvennogo Lite-
 raturnogo muzeya. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.*

- Цявловский М. А.* Статьи о Пушкине. М., 1962.
Syavlovskij M. A. Stat'i o Pushkine. M., 1962.
- Цявловский М. А., Цявловская Т. Г.* Вокруг Пушкина / Изд. подгот. К. П. Богаевская и С. И. Панов. М., 2000.
Syavlovskij M. A., Syavlovskaya T. G. Vokrug Pushkina / Izd. podgot. K. P. Bogaevs-kaya i S. I. Panov. M., 2000.
- Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд., перераб. и доп. Л., 1988.
Cherejskij L. A. Pushkin i ego okruzenie. 2-e izd., pererab. i dop. L., 1988.
- Черняев Н. И.* Критические статьи и заметки о Пушкине. Харьков, 1900.
Cherņyayev N. I. Kriticheskie stat'i i zametki o Pushkine. Har'kov, 1900.
- Чичерин А. В.* О стиле пушкинской лирики // В мире Пушкина: Сб. ст. М., 1974.
Chicherin A. V. O stile pushkinskoj liriki // V mire Pushkina: Sb. st. M., 1974.
- Шапир М. И.* Статьи о Пушкине. М., 2009.
Shapir M. I. Stat'i o Pushkine. M., 2009.
- Шварцбанд С.* История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993.
Shvarcband S. Istoriya «Povestey Belkina». Ierusalim, 1993.
- Шварцбанд С.* Пушкин: Правда вымысла: (Текстологические диалоги). Торонто; Иерусалим, 2012.
Shvarcband S. Pushkin: Pravda vymysla: (Tekstologicheskie dialogi). Toronto; Ierusalim, 2012.
- Шляпкин И. А.* Из неизданных бумаг А. С. Пушкина. СПб., 1903.
Shlyapkin I. A. Iz neizdannyh bumag A. S. Pushkina. SPb., 1903.
- Шумихин С. В.* Практика пушкинизма (1887—1999) // Новое литературное обозрение. 2000. № 41.
Shumihin S. V. Praktika pushkinizma (1887—1999) // Novoe literaturnoe obozrenie. 2000. № 41.
- Щеголев П. Е.* Ненаписанные стихотворения А. С. Пушкина // Исторический вестник. 1904. № 1.
Shchegolev P. E. Nenapisannye stihotvoreniya A. S. Pushkina // Istoricheskij vestnik. 1904. № 1.
- Щеголев П. Е.* Пушкин и мужики: По неизданным материалам. М., [1928].
Shchegolev P. E. Pushkin i muzhiki: Po neizdannym materialam. M., [1928].
- Эйдельман Н. Я.* «Быть может за хребтом Кавказа...»: (Русская литература и общественная мысль первой половины XIX в. Кавказский контекст). М., 1990.
Ejdel'man N. Ya. «Byt' mozhet za hrebtom Kavkaza...»: (Russkaya literatura i obshche-stvennaya mysl' pervoj poloviny XIX v. Kavkazskij kontekst). M., 1990.
- Эйхенбаум Б. М.* О замысле «Графа Нулина» // Пушкин: Временник Пушкинской комиссии. М.; Л., 1937. Т. 3.
Ejhenbaum B. M. O zamysle «Grafa Nulina» // Pushkin: Vremennik Pushkinskoj komissii. M.; L., 1937. T. 3.
- Эфрос А.* Автографы Пушкина. VI. Рисунки // Летописи Государственного литературного музея. М., 1936. Кн. 1: Пушкин.
Efros A. Avtografy Pushkina. VI. Risunki // Letopisi Gosudarstvennogo literaturnogo muzeya. M., 1936. Kn. 1: Pushkin.

- Якубович Д. П.* Реминисценции из Вальтер Скотта в «Повестях Белкина» // Пушкин и его современники. Л., 1928. Вып. 37.
Yakubovich D. P. Reminiscencii iz Val'ter Skotta v «Povestyah Belkina» // Pushkin i ego sovremenniki. L., 1928. Вып. 37.
- Якушкин В. Е.* Рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Румянцевском музее в Москве // Русская старина. 1884. № 2—12.
Yakushkin V. E. Rukopisi Aleksandra Sergeevicha Pushkina, hranyashchiesya v Rumyantsevskom muzee v Moskve // Russkaya starina. 1884. № 2—12.
- Vickery W.* Watershed year: Patterns in Puškin's love lyrics // Puškin today. Indiana University Press, 1993.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абакумов В. С. 82
Абакумов Ф. И. 37
Абрамович С. Л. 194
Азадовский К. М. 67
Азадовский М. К. 46, 67
Александр III, император 28
Алексеев М. П. 57, 142, 149
Алексеев Н. С. 80
д'Алефельдт-Лаурвиг Л. 29, 42, 78, 114, 163, 171, 173
Алешкевич А. А. 88, 89, 91, 95, 97, 102
Альфьери (Альфieri) В. 97
Анненков И. А. 173
Анненков И. В. 27, 70, 76, 121, 122, 139, 148
Анненков П. В. 23–25, 27, 31, 34, 35, 37, 57, 64, 68, 72, 74, 83, 85, 104, 109, 110, 113, 126, 127, 129, 131, 132, 139, 142, 144, 148, 156, 164, 174, 186, 189, 190, 192, 193
Анненков Ф. И. 27, 70, 76, 121, 122, 148
Анненкова (урожд. Ракович) Г. А. 24, 25, 31, 34, 35, 37, 57, 64, 68, 72, 74, 83, 85, 104, 109, 110, 126, 127, 129, 131, 139, 142, 144, 156, 164, 174, 186, 189, 190, 192, 193
Анненковы 24
Антипин И. Ф. 37
Аринштейн Л. М. 76, 122, 126, 138, 168
Ариосто Л. 95
Аснаш С. М. 27, 145
Ахматова А. А. 110, 126, 159
Ашукин Н. С. 82
Багно В. Е. 159, 162, 163
Байрон (Вугон) Д. Н. Г. 60, 93, 139
Балакин А. Ю. 24, 86
Баратынский Е. А. 77–80, 182
Бартнев П. И. 82
Бартнев С. П. 82
Бартнева П. А. 159, 161, 162
Бахрушин А. А. 170
Бельский Л. П. 138
Бем А. Л. 26
Бенкендорф А. X. 5, 13, 17, 20, 121, 126, 127, 133, 180, 181, 183, 191–193
Березкина С. В. 19, 44, 51, 181, 183
Берковский Н. Я. 41, 49, 159
Бионкур А. де 138

- Благой Д. Д. 32, 34, 35, 41, 47, 70, 85, 116, 132, 139, 142, 155, 166–168, 184, 197
 Блок А. А. 41
 Блудов Д. Н. 79, 80
 Блудова А. Д. 80
 Богаевская К. П. 6, 29
 Богданович И. Ф. 97
 Бодрова А. С. 34, 184
 Бомарше П.-О. К. де 110
 Бонапарт см. Наполеон I Бонапарт
 Бонди С. М. 6, 7, 12, 49, 80, 83, 138, 140, 142, 192
 Борецкий А. И. 178
 Борисова Н. А. 83
 Боткин М. П. 113
 Боткин С. М. 113
 Боткина (урожд. Враская) Н. С. 113
 Боткина-Фет М. П. см. Шеншина-Фет М. П.
 Бочаров С. Г. 41, 49, 119
 Брюсов В. Я. 82
 Букалов А. М. 41
 Булгарин Ф. В. 98, 124–127, 164, 167, 181, 185
 Бурсов Б. И. 76
 Бурцев А. Е. 66, 67
 Бычков И. А. 25, 63

В–а 8
 Василий Крюк, крестьянин 191
 Василий сын Прокофьев, кистеневский крестьянин 50
 Васильев Б. А. 143, 189
 Венгеров С. А. 155
 Веневитинов Д. В. 172
 Верстовский А. Н. 169, 170
 Ветловская В. Е. 138
 Викери (Vicker) У. 132, 175
 Виктория, королева Великобритании и Ирландии 28
 Викторова К. П. 149, 150, 155
 Виленчик Б. Я. 108
 Вильсон Дж. 165, 166
 Виноградов А. 44, 50
 Виноградов В. В. 108, 122, 124, 132, 142, 174, 186, 190
 Винокур Г. О. 37
 Виrolайнен М. Н. 37, 86, 138, 159, 162, 163, 167
 Вольперт Л. И. 34, 186, 189
 Вольхгейм, импресарио С. Лифаря 28
 Воробьев В. А. 122, 124, 186, 190
 Вревская (урожд. Вульф) Е. Н. 169
 Вульф А. Н. 169
 Вяземская (урожд. Гагарина) В. Ф. 57
 Вяземский П. А. 29, 57, 69, 146, 147, 164, 165, 168–170, 189
 Вяземский П. П. 165

 Гален Клавдий 171
 Галлиен см. Гален Клавдий
 Ганнибал А. П. 90 («отец Ганнибала»), 132 («отец Ганнибала»)
 Ганнибал И. А. 90, 132
 Гей Н. К. 41, 49, 55, 116, 120, 126, 136, 140, 149, 155
 Гербстман А. И. 16
 Гершензон М. О. 27
 Гизо Ф.-П.-Г. 159
 Гиппиус В. В. 41, 80, 88, 89, 91, 95, 97, 102, 121
 Глебов Г. С. 34, 197
 Гнедич Н. И. 84, 161
 Голиков И. И. 90
 Голицын А. С. 112
 Голицын И. С. 112
 Голицын Н. С. 112
 Голицын П. А. 112
 Голицына (Golitzine) (урожд. Бахметьева) Н. Г. 111, 112, 206
 Голицына (Golitzine) (урожд. Лачинова) Н. П. 112
 Голицыны 112
 Голохвастов П. Д. 194
 Гомер 84
 Гончаров А. Н. 42, 43

- Гончарова (в замуж. Фризенгоф) А. Н. 6, 7
- Гончарова (урожд. Загряжская) Н. И. 28
- Гончарова Н. Н. см. Пушкина Н. Н.
- Гончарова О. К. 43
- Гордин А. М. 193
- Горчинский П. А. 28
- Горянский, племянник Ф. И. Горянского 166
- Горянский Т. И. 166
- Горянский Ф. И. 166
- Гофман М. Л. 26–29, 42, 51, 57, 65, 66, 69, 72, 74, 76, 78, 86, 108, 114, 136, 163, 171–174, 191, 197
- Грехнев В. А. 32, 35, 109, 122, 138, 143
- Григорьев Д. Е. 50
- Григорьева А. Д. 57, 144
- Гришунин А. Л. 74, 138
- Гудзый Н. К. 132, 142, 174
- Гукасова А. Г. 41, 49, 55, 113, 119, 126, 128, 136, 145, 155
- Данилевский Р. Ю.** 32
- Данте А. 142, 188, 189
- Дашков П. Я. 71
- Делавинь К. Ж. Ф. 182
- Дельвиг А. А. 8, 56, 87, 95, 133, 164, 169, 181–183, 189
- Дельвиг А. И. 189
- Дельвиг (урожд. Салтыкова, во 2-м браке Баратынская) С. М. 189
- Денисенко С. В. 30
- Державин Г. Р. 92, 136, 138, 173
- Десницкий В. А. 46, 76
- Дмитриева Н. Л. 110
- Дмитрий Донской (Димитрий), великий князь Московский 176
- Доброхотов В. И. 57
- Долинин А. А. 144, 167
- Домгер Л. Л. 167
- Достоевский Ф. М. 144
- Драгобужев Ф. 44
- Дубровский А. В. 132, 167
- Дьяконов И. М. 16, 68, 70, 72, 74
- Дягилев С. П. 28, 42, 78, 114, 163, 171, 173
- Екатерина II, императрица** 93, 155
- Есипов В. М. 57, 86, 193
- Ефремов П. А. 155
- Желанский А.** (наст. имя Ашкинази М. А.) 45, 47
- Жуйкова Р. Г. 30
- Жуковская (урожд. Рейтерн) Е. А. 43, 51, 64, 66, 67, 69, 184, 197
- Жуковский В. А. 6, 11, 23, 24, 35, 43, 51, 64, 66, 67, 69, 79, 82, 83, 85, 97, 109–111, 128, 129, 131, 144, 152, 156–158, 166, 174, 184, 197
- Жуковский П. В. 23, 27, 43, 51, 64, 66, 67, 69, 184, 197
- Загвозкина В. Г.** 80
- Зенгер Т. Г. см. Цявловская Т. Г.
- Зильберштейн И. С. 85, 142
- Зингер Е. А. 57
- Зубова (урожд. Вревская) Е. Б. 169
- Зубова П. П. 169
- Иван Грозный см. Иоанн IV Васильевич Грозный**
- Иванова Н. Н. 57, 144
- Иванова Т. Г. 197
- Игорь Святославович, князь Новгород-Северский и Черниговский 191
- Иезуитова Р. В. 34, 128
- Измайлов Н. В. 7, 12, 25, 26, 34, 42, 76, 78, 85, 108, 114, 163, 171, 173, 189
- Инзов И. Н. 80
- Иоанн IV Васильевич Грозный, царь 177, 178
- Иона, игумен Святогорского монастыря 40, 41

- Ипсилянты А. К. 52, 116
Исаев А. Г. 174
Исаченко А. В. 6
- К. Р. см.** Константин Константинович, великий князь
- Калашников М. И. 15, 16
Кальдерон П. 175
Кантемир А. Д. 108
Капитон сын Петров, кистеневский крестьянин 50
Карамзин Н. М. 6, 16, 74, 93, 144
Карамзина Е. Н. см. Мещерская Е. Н.
Карамзина С. Н. 144 («дочери Карамзина»)
Кардаш Е. В. 34, 80, 86
Карл XII, шведский король 93
Карнильев В. Д. 186, 188, 189
Катенин П. А. 112
Каченовский М. Т. 7, 96
Кембалл Р. 29
Кесарь см. Цезарь
Киреев П. А. 8, 19, 44
Киреевский И. В. 90
Киреевский П. В. 197
Клейман Н. И. 126
Клепиков С. А. 21, 198, 199, 203–205, 211
Кожевников В. А. 74, 149
Козмин Н. К. 25, 191, 197
Колосова Н. В. 211
Кондырева (урожд. Дубельт) А. М. 145
Конисский Георгий, архиепископ Белорусский 93
Константин Константинович, великий князь 6, 21, 25–28, 57, 174
Коншин Н. М. 121, 126, 127, 133
Котляревский Н. А. 27
Которов А. 173
Кошелев А. В. 138
Кошелев В. А. 32, 57, 75, 86, 121, 124, 131, 132, 143, 178
Кошценко И. В. 147
- Краснобородько Т. И. 4, 22, 26–28, 86, 88, 89, 91, 95, 98, 102, 132, 167, 172, 174
Краснов Г. В. 15, 65, 140
Кроткова (урожд. Новосильцева) П. П. 194, 206
Кулагин А. В. 80, 113, 133
Куприянова Н. И. 8, 50, 111, 112, 174, 194
- Ламартин А.-М.-Л. де** 138
Ларионова Е. О. 139
Лацис А. А. 74, 85, 122, 132
Левин Ю. Д. 193
Левина Ю. И. 19, 30, 41, 112, 194
Левинтон Г. А. 186, 189
Левкович Я. Л. 14–17, 26, 68, 121, 132, 136, 167, 193, 211
Лернер Н. О. 37, 57, 76, 85, 110, 138
Липранди И. П. 80
Листов В. С. 75, 126, 132, 140, 146, 147
Лифарь С. М. 28, 29, 42, 78, 114, 163, 171, 173
Лобашкова Т. А. 25
Ломоносов М. В. 94
Ломоносова Е. 111
Лотман Л. М. 83
Ляцкая (урожд. Пыпина) В. А. 164
- Мазепа (Калединский) И. С.** 93
Майков Л. Н. 3, 6, 21, 22, 24–26, 31, 34–37, 57, 64, 68, 72, 74, 83, 85, 104, 109, 110, 125–127, 129, 131, 139, 142, 144, 156, 174, 186, 188–190, 192, 193
Майкова (урожд. Трескина) А. А. 22, 25, 26, 31, 34, 35, 37, 57, 64, 68, 72, 74, 83, 85, 104, 109, 110, 126, 127, 129, 131, 139, 142, 144, 156, 174, 186, 189, 190, 192, 193

- Макар сын Савельев, кистеневский крестьянин 50
- Макаров А. А. 71, 86, 129, 143, 159, 175
- Макогоненко Г. П. 32
- Малафеев К. А. 32, 143, 175
- Мартынов А. Ф. 82
- Марфа Посадница (наст. фамилия Борецкая) 175–179
- Масальская-Сурина (урожд. Шахматова) Е. А. 3
- Мейлах Б. С. 32, 85, 108, 142, 178, 186
- Меренберг (урожд. Пушкина, в 1-м браке Дубельт) Н. А. 28, 42, 78, 114, 145, 163, 171, 173
- Мерзляков А. Ф. 173
- Мещерская (урожд. Карамзина) Е. Н. 144 («дочери Карамзина»)
- Миллер П. И. 20
- Минин К. З. 94
- Михаил Михайлович, великий князь 28, 42, 78, 114, 163, 171, 173
- Михайлова Н. И. 128, 129, 147, 174
- Модзалевский Б. Л. 22, 24–27, 29, 51, 86, 113, 183, 188, 189, 196
- Модзалевский Л. Б. 3, 5, 9, 14, 17, 18, 21, 23, 63, 67, 80, 167, 183, 189, 211
- Морозов П. О. 72, 74, 85, 126, 146, 147, 184, 192, 193
- Муравьева О. С. 76, 83
- Мусины-Пушкины 93
- Мюссе А. де 110, 138
- Мясоедова Н. Е. 88, 89, 91, 95, 97, 102
- Набоков В. В.** 74, 108
- Назарова Г. И. 35
- Наполеон I Бонапарт 56, 106, 160
- Нащокин П. В. 167
- Нейшгадт В. И. 82
- Некрасов Н. А. 57, 144
- Непомнящий В. С. 32
- Николай I, император 12, 13
- Новосильцева П. П. см. Кроткова П. П.
- Норов А. С. 82
- Обручев С. В.** 74
- Оксман (урожд. Семенова) А. П. 67
- Оксман Ю. Г. 67, 74, 156, 192, 193, 197
- Олег Константинович, князь 27
- Онегин А. Ф. 23–25, 51, 183, 184, 196, 197
- Орлов А. А. 21, 185
- Орлов Ф. Г. 90
- Осипова (урожд. Вындомская, в 1-м браке Вульф) П. А. 168–170
- Осиповы–Вульфы 29
- Остафьев А. А. 173
- Остафьев А. Р. 173
- Остафьев Д. А. 8, 111, 173, 174
- Остафьев Р. А. 173
- Охотин Н. Г. 186, 189
- Павлова С. В.** 27
- Панов С. И. 6
- Пантусов И. И. 19, 169, 174
- Парни Э.-Д. Ф. де 101
- Перфильева Л. А. 112
- Перцов Н. В. 108, 122, 124, 186, 190
- Песков А. М. 80, 182
- Петр I, император 109, 125, 159
- Петрарка Фр. 41
- Петров П. В. 138
- Петрунина Н. Н. 14, 35, 41, 49, 55, 109, 116, 119, 140, 149, 151, 155, 162, 184
- Пиксанов Н. К. 178
- Пилацкая (урожд. Горянская) А. Т. 166
- Плетнев Александр П. 77, 144
- Плетнев П. А. 7, 20, 29, 36, 43, 55, 77, 80, 89, 91, 116, 128, 129, 144, 146, 182
- Плетнев П. А. (внук) 77, 144

- Плетнева (урожд. Щетинина) А. В. 77, 144
- Плотникова В. А. 35
- Погодин М. П. 12, 29, 37, 145–147, 169, 170, 178, 179, 193
- Погодина (урожд. Сеймонд, в 1-м браке Бель) С. И. 146, 179
- Пожарский Д. М. 176
- Полевой Н. А. 86, 99, 100, 149, 150, 156, 159–161, 164
- Полиньяк Ж.-О.-А. М. 160
- Полонский А. Я. 57
- Попов Л. А. 20
- Попов П. С. 19
- Попова И. Л. 41, 49, 55, 116, 120, 126, 136, 140, 149, 155
- Порудоминский В. И. 211
- Проскурин О. А. 32, 138
- Пугачев В. В. 74
- Пушкин А. А. 23, 41, 45, 46, 49, 55, 80, 87, 89, 91, 95, 97, 102, 107, 116, 119, 131, 133, 136, 138, 140, 150, 155, 158, 161, 162, 168, 172, 178, 183, 195
- Пушкин В. Л. 19, 40, 173, 174, 188
- Пушкин Г. А. (внук) 195
- Пушкин Л. А. 93
- Пушкин С. Л. 19
- Пушкина (урожд. Гончарова, во 2-м браке Ланская) Н. Н. 6, 9, 24, 28, 31, 34, 35, 37, 40–42, 45, 46, 49, 55, 57, 64, 68, 70, 72, 74, 76–80, 83, 85, 87, 89, 91, 95, 97, 102, 104, 107, 109–114, 116, 119, 121, 122, 126, 127, 129, 131, 133, 136, 138–140, 142, 144–146, 148, 150, 155, 156, 158, 161–163, 166, 168–174, 178, 183, 186, 189, 190, 192, 193, 195
- Пушкины 6, 29, 148
- Пыпин А. Н. 164
- Радищев** А. Н. 74
- Радовиц И. 57
- Раевский Н. А. 6
- Рак В. Д. 144
- Расин Ж.-Б. 175
- Рейнбот П. Е. 27, 166
- Рейсер С. А. 128
- Рецептер В. Э. 138, 159
- Розанов М. Н. 142, 189
- Розен Е. Ф. 14, 166
- Розенмайер (урожд. Пушкина) Е. А. 29
- Романовы, династия 159
- Рюрик, князь 151
- Садовская** (урожд. Голова) А. И. 173
- Садовские 173
- Садовский А. Я. 8, 173
- Садовской (Садовский) Б. А. 8, 82, 83, 174
- Сайтов В. И. 43
- Сандомирская В. Б. 15, 65, 69
- Селиванова С. Д. 35, 143
- Семен сын Афанасьев, кистеневский крестьянин 50
- Серман И. Э. 143
- Сидяков Л. С. 35, 70, 85, 126, 128, 133, 143, 147, 189
- Скокова Л. И. 197
- Скотт В. 41
- Слонимский А. Л. 35, 65, 104, 174
- Собаньская К. А. 57
- Соболевский С. А. 197
- Соколов Д. Н. 166
- Соловей Н. Я. 65, 69, 191
- Соловьев В. И. 168
- Соловьева О. С. 3, 9, 10, 186, 211
- Сомов О. М. 144
- Сонцова (урожд. Пушкина) Е. Л. 19
- Сорокина Ю. А. 30
- Срезневский В. И. 3, 25, 72, 142, 155, 164, 188, 192
- Старк В. П. 19, 44, 51, 108, 128, 183
- Стасюлевич М. М. 42, 78, 114, 145, 163, 170, 172

- Степан сын Семенов, кистеневский крестьянин 50
 Ступин А. В. 173
 Сумароков А. П. 196
 Сурат И. Э. 57, 121, 124, 129
- Т**абориская Е. М. 76
 Тамерлан (Тимур), хан татарский 106
 Тархов А. Е. 65, 68, 136, 149, 150, 155
 Тархова Н. А. 80, 211
 Тассо Т. 184
 Теребенина Р. Е. 3, 9, 20, 44, 50, 51, 67, 132, 174
 Тойбин И. М. 193
 Томашевский Б. В. 5, 9, 12, 14, 17, 18, 21, 25, 26, 34, 37, 46, 67, 72, 74, 76, 102, 126, 159, 161–163, 183, 186, 188, 189, 192, 211
 Торби (урожд. Меренберг) С. Н. де 28, 42, 78, 114, 163, 171, 173
 Торквато см. Тассо Т.
 Тургенев И. С. 42, 78, 114, 163, 171, 173
- Ф**едоров Б. М. 97
 Федосей Федоров, крестьянин 191
 Федотова С. Б. 4, 120, 149, 151, 155, 197
 Филимонов В. С. 173
 Филин М. Д. 28
 Фомина М. И. 41, 49, 55, 116, 136
 Фомичев С. А. 5, 30, 32, 34, 35, 45, 49, 65–70, 72, 74, 76, 86, 108, 110, 113, 116, 126, 127, 129, 132, 136, 143, 167, 168, 185, 186, 189, 197, 211
 Фридкин В. М. 112
 Фридлиндер Г. М. 35, 184
 Фризенгофы 6
- Х**алабаев К. И. 159, 161, 163
 Харлап М. Г. 41, 49
- Хитрово (урожд. Кутузова, в 1-м браке Тизенгаузен) Е. М. 20
 Хитрово Л. К. 26
 Хорев М. М. 112
 Худобашев А. М. 78, 80
- Ц**езарь (Гай Юлий Цезарь) 146
 Цыпкин Д. О. 18
 Цявловская (урожд. Зенгер) Т. Г. 6, 25, 30, 104, 121, 211
 Цявловский М. А. 6, 10, 14, 24, 25, 35, 83, 170, 189, 194, 195, 211
- Ч**арин (Галкин) А. И. 166
 Черейский Л. А. 112
 Черняев Н. И. 132
 Чичерин А. В. 143
- Ш**апир М. И. 65
 Шварцбанд С. 32, 41, 55, 116, 120, 121, 140, 149, 155
 Шекспир У. 167, 175, 179
 Шенстон У. 138, 168
 Шеншина-Фет (урожд. Боткина) М. П. 111, 113
 Шереметев С. Д. 165
 Шимановская (урожд. Воловская) М. 159, 161, 162
 Шляпки И. А. 6, 22, 27, 28, 70, 76, 120–122, 145, 148, 149
 Шумихин С. В. 83, 174, 184
- Щ**еголев П. Е. 44, 76, 122, 195
- Э**йдельман Н. Я. 131, 211
 Эйхенбаум Б. М. 121, 185, 193
 Энгельгардт Б. М. 184
 Эткинд Е. Г. 29
 Эфрос А. М. 16, 30
- Ю**рьев Ф. Ф. 92
- Я**зыков Н. М. 178, 197
 Якубович Д. П. 41, 138

- Якушкин В. Е. 22, 23, 31, 34, 35, 56,
83, 104, 109, 110, 127–129, 142,
143, 188
- Ярослав I Владимирович (Мудрый),
князь 148
- Ясницкий И. М. 50
- Яхонтов А. Н. 27, 145
- B**ourienne L.-A. de 146
- Вугон см. Байрон Д. Н. Г.
- H**enri IV 135
- M**ickiewicz A. 159, 161, 162
- O**vidius (Publius Ovidius Naso) 104
- P**isones, семейство 139
- S**outhey R. 100
- V**ickery W. см. Викери У.

УКАЗАТЕЛЬ БОЛДИНСКИХ РУКОПИСЕЙ А. С. ПУШКИНА¹

Аквилон

ПД 126 — 32-34

<Баратынский>

ПД 1088 — 78-80

Барышня-крестьянка см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина
Бесы

ПД 125 — 31-32

«В начале жизни школу помню я...»

ПД 143 — 188-190

ПД 144 — 141-143

«Восстань, о Греция, восстань...»

ПД 160 — 75-76

Выстрел см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

Герой

ПД 918 — 146-147

«Глухой глухого звал к суду судьи глухого...»

ПД 1080 — 99-100

Гробовщик см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

«Два чувства дивно близки нам...»

ПД 136 — 120-122

ПД 137 — 122-124

Делибаш

ПД 126 — 32-34

¹ В указателе приводятся только страницы описаний болдинских автографов 1830 г.

Деловые бумаги

Записка к А. Х. Бенкендорфу об издании газеты

ПД 1640 — 180-183

Прошение в Сергачский уездный суд

ПД 728 — 43-44

Расписка в приеме во владение части сельца Кистенева

ПД 1759 — 50-51

<Дельвигу> («Мы рождены, мой брат названный...»)

ПД 926 — 133

«Для берегов отчизны дальней...»

ПД 146 — 174-175

Домик в Коломне

ПД 133 — 111-113

ПД 134 — 184-186

ПД 915 — 104-108

Дорожные жалобы

ПД 114 — 102-104

Евгений Онегин

Глава 4, строфа LI

ПД 937 — 58

Глава 8 (первоначально 9)

ПД 160 — 75-76

ПД 164 — 190-191

ПД 166 — 147-149

ПД 167 — 67-68

ПД 937 + ПД 158 — 58-65

ПД 938 — 68-69

ПД 942 — 65-66

ПД 1080 — 101-102

ПД 1743 — 66-67

Глава 10

ПД 170 — 72-75

ПД 171 — 71-72

План издания и хронология

ПД 129 — 69-70

<Проект предисловия к VIII и IX главам «Евгения Онегина»>

ПД 1084 — 171-172

«Путешествие Онегина» («Странствие»)

ПД 166 — 148-149

ПД 168 — 195-197

ПД 169 — 51

«[Есть место на земле]»

ПД 929 — 45

Заклинание

ПД 141 — 128-129

<Заметка о «Графе Нулине»>

ПД 306 — 193

<Заметки и афоризмы разных годов>

ПД 166 — 147

<Заметки при чтении 2-го тома «Истории русского народа» Н. А. Полевого>

ПД 1059 — 149-150

Запись имен

ПД 305 — 191

Запись народной песни «Как у нас было на улице...»

ПД 1610 — 194

Запись пословицы игумена Святогорского монастыря Ионы

ПД 997 — 40-42

Запись стихотворения Г. Р. Державина

ПД 1757 — 173-174

История села Горюхина

ПД 166 — 147-149

ПД 994 — 117-120

ПД 1000 — 151-155

ПД 1059 — 149-151

К бюсту завоевателя

ПД 113 — 56-58

[К переводу Илиады] («[Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера...]»)

ПД 131 — 84-86

Кавказ

ПД 112 — 36-37

Каменный гость

ПД 920 — 156-159

ПД 921 — 160-162

ПД 922 — 162-163

«Когда порой воспоминанье...»

ПД 138 — 124-127

Копия описи неизвестного села

ПД 701 — 194-195

Метель (Мятель) см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

Монастырь на Казбеке

ПД 113 — 55-58

Моцарт и Сальери

ПД 144 — 140-143

Моя родословная

ПД 135 — 127-128

ПД 136 — 120-122

ПД 138 — 124-127

ПД 926 — 132-133

Мятель (Метель) см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

«Н. избирает себе в наперсники...»

ПД 1059 — 150-151

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

ПД 113 — 56-58

<Наброски предисловия к «Борису Годунову»> («<С> отвращением решаюсь я...»)

ПД 112 — 36-37

<Наброски статьи о русской литературе>

ПД 305 — 191-193

Новоселье

ПД 127 — 35

<О втором томе «Истории русского народа» Полевого>

ПД 921 — 159-162

<О дворянстве>

ПД 308 — 155-156

<О критике>

ПД 164 — 190-191

<О народной драме и драме «Марфа Посадница»>

ПД 1085 — 175-178

«О нет, мне жизнь не надоела...»

ПД 246 — 183-184

<Об Альфреде Мюссе>

ПД 307 — 138-139

Обвал

ПД 115 — 143-144

Обложка (титульный лист) к рукописям «маленьких трагедий»

ПД 1621 — 167-168

<Опровержение на критики>

ПД 1077 — 88-89

ПД 1078 — 95-98

ПД 1079 — 89-91

ПД 1080 — 98-99, 101-102

ПД 1081 — 91-95

Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений

ПД 1077 — 88-89

ПД 1080 — 99-102

ПД 1082 — 86-88

«Опять увенчаны мы славой...»

ПД 160 — 75-76

От издателя см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

Ответ анониму

ПД 128 — 71

ПД 129 — 70

Отрок

ПД 132 — 108-109

Отрывок («Не розу Пафосскую...»)

ПД 921 — 159-162

Отрывок («Несмотря на великие преимущества...»)

ПД 1001 — 139-140

Паж, или Пятнадцатый год

ПД 130 — 109-110

Перечень «маленьких трагедий»

ПД 168 — 196-197

ПД 1621 — 167-168

Пир во время чумы

ПД 924 — 165-167

Письма

А. Х. Бенкендорфу

ПД 305 — 191-193

Д. Н. Блудову

ПД 1088 — 79-80

А. Н. Верстовскому

ПД 1410 — 169-170

П. А. Вяземскому

ПД 1407 — 164-165

А. Н. Гончарову

ПД 1405 — 42-43

Н. Н. Гончаровой

ПД 527 — 145

ПД 1763 — 42

ПД 1764 — 77-78

ПД 1765 — 113-114

ПД 1766 — 163

ПД 1767 — 170-171

ПД 1768 — 172-173

А. А. Дельвигу

ПД 529 — 164

П. А. Осиповой

ПД 1408 — 168-169

П. А. Плетневу

ПД 526 — 77

ПД 528 — 144

ПД 1406 — 43

М. П. Погодину

ПД 1409 — 145-146

ПД 1411 — 178-179

<План статьи о русских песнях>

ПД 168 — 196-197

Повести покойного Ивана Петровича Белкина

От издателя

ПД 994 — 117-120

Выстрел

ПД 995 — 114-116

Метель (Мятедь)

ПД 138 — 124-127

ПД 996 — 133-136

Гробовщик

ПД 997 — 38-42

Станционный смотритель

ПД 994 — 118-120

ПД 997 — 40-42

ПД 998 — 47-49

Барышня-крестьянка

ПД 999 — 51-55

Первоначальный план издания, с эпиграфами к повестям

ПД 999 — 55-55

Первоначальный список повестей

ПД 997 — 40-42

Титульный лист

ПД 994 — 118-120

Пометы и вычисления

ПД 129 — 69-70

ПД 135 — 127

ПД 138 — 124

ПД 167 — 67

ПД 168 — 196

ПД 169 — 51

ПД 246 — 183

ПД 915 — 106

ПД 917 — 131

ПД 921 — 160

ПД 937 — 62

ПД 996 — 135

ПД 997 — 40

ПД 999 — 53

ПД 1059 — 149

ПД 1088 — 78

«Пред испанкой благородной...»

ПД 145 — 83-84

Прощание

ПД 132 — 108-109

Рисунки

ПД 112 — 36

ПД 114 — 102

ПД 125 — 31

ПД 129 — 70

ПД 134 — 184

ПД 137 — 122

ПД 138 — 124

ПД 140 — 129

ПД 143 — 188

ПД 160 — 75

ПД 164 — 190

ПД 166 — 147, 148

ПД 168 — 195

ПД 169 — 51

ПД 246 — 183

ПД 914 — 46

ПД 915 — 107

ПД 920 — 157

ПД 921 — 160, 161

ПД 926 — 133

ПД 929 — 45

ПД 937 — 58

ПД 997 — 38, 40

ПД 998 — 47

ПД 999 — 52, 53, 54

ПД 1080 — 98

ПД 1081 — 93

ПД 1084 — 172

ПД 1085 — 176

ПД 1088 — 78, 79

ПД 1610 — 194

ПД 1621 — 167

Рифма

ПД 133 — 110-113

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый...»

ПД 131 — 84–86

<Русалка>

ПД 948 + ПД 147 + ПД 949 — 80–83

<Сказка о медведихе>

ПД 929 — 45

Сказка о попе и о работнике его Балде

ПД 914 — 46–47

Скупой рыцарь

ПД 919 — 136–138

Список стихотворений («Аквилон», «Арион»)

ПД 168 — 196–197

«Стамбул гяуры нынче славят...»

ПД 140 — 129–131

ПД 917 — 131–132

Станционный смотритель см. Повести покойного Ивана Петровича Белкина

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

ПД 144 — 141–143

Стихотворение Г. Р. Державина, записанное Пушкиным см. Запись стихотворения Г. Р. Державина

Труд

ПД 131 — 84–86

Царскосельская статуя

ПД 131 — 84–86

Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)

ПД 127 — 34–35

Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгарин...»)

ПД 135 — 127–128

«Я здесь, Инезилья...»

ПД 133 — 110–113

«Stabilité — première condition...»

ПД 1088 — 79–80

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА

Аквилон 12, 32, 34, 196

Арион 34, 196, 197

<Баратынский> 78–80

Барышня-крестьянка (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) 40, 51, 54, 55, 64, 116

Бахчисарайский фонтан 95

Бесы 12, 31, 32

«Бог веселый винограда...» 161

Борис Годунов 16, 36, 37

«В начале жизни школу помню я...» 14, 141, 142, 188, 189

«[В одной газете официально сказано было, что я мещанин во дворянстве...]» см.
<Опровержение на критики>

«Восстань, о Греция, восстань...» 75, 76

Выстрел (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) 55, 114, 116

Герой 12, 13, 146, 147

«Глухой глухого звал к суду судьи глухого...» 99, 100

Граф Нулин 92, 193

Гробовщик (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) 38, 40, 41, 45, 55, 116

«Два чувства дивно близки нам...» 120–122, 124

Делибаш 12, 32, 34

<Дельвигу> («Мы рождены, мой брат названный...») 133

«Для берегов отчизны дальней...» 174

Домик в Коломне 7, 104, 106, 111, 113, 184–186

Дорожные жалобы 102, 107, 108

Евгений Онегин 7, 9, 14–16, 51, 58, 60, 63–72, 74–76, 89, 96, 97, 101, 102,
110, 127, 135, 136, 147–149, 171, 172, 182, 185, 190, 191, 195–197

Египетские ночи 140

<Езерский> 21, 186

«[Есть место на земле]» 45

Заклинание 128, 129

<Заметка о «Графе Нулине»> 193

<Заметка о холере> 15

<Заметки для объяснения древнерусских слов> 16

<Заметки и афоризмы разных годов> 147

<Записки молодого человека> 41, 47, 49

История села Горюхина 14, 41, 117, 119, 120, 147–152, 155, 195

К бюсту завоевателя 56

[К переводу Илиады] («[Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера...]»)
84, 86

Кавказ 12, 36, 37, 56, 57

Кавказский пленник 95

«Как весенней теплою порою...» см. <Сказка о медведихе>

Каменный гость 83, 142, 156, 159–163, 167, 169

Клеветникам России 22

«Когда порой воспоминанье...» 124–126

Маленькие трагедии 7, 167, 196

Метель (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) 55, 72, 116, 124–126,
133

Монастырь на Казбеке 12, 55–57

Моцарт и Сальери 140, 142, 167, 196

Моя родословная 12, 13, 20, 120, 121, 124–128, 132, 133, 182

«Мы рождены, мой брат названный...» см. <Дельвигу>

Мятель см. Метель

«**Н.** избирает себе в наперсники...» 150

На перевод Илиады («Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи...») 14, 15

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...» 12, 56, 57

<Наброски предисловия к «Борису Годунову»> («Дух века требует важных перемен и на сцене драматической...») 16

<Наброски предисловия к «Борису Годунову»> («<С> отвращением решаюсь я...») 36, 37

<Наброски статьи о русской литературе> 191, 192

«Не розу Пафосскую...» см. Отрывок («Не розу Пафосскую...»)

«Несмотря на великие преимущества...» см. Отрывок («Несмотря на великие преимущества...»)

«Не то беда, Авдей Флюгарин...» см. Эпиграмма

Новоселье 12, 35

<О втором томе «Истории русского народа» Полевого> 149, 150, 156, 159–161

<О дворянстве> 155

<О критике> 190

<О народной драме и драме «Марфа Посадница»> 175–177

«О нет, мне жизнь не надоела...» 183, 184

<Об Альфреде Мюссе> 138

Обвал 12, 56, 143, 144

«Он между нами жил...» 185

<Опровержение на критики> 64, 88, 89, 91, 93, 95, 98, 99, 102, 120, 121, 155, 182, 192

Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений 64, 86–91, 95, 98–102, 121, 155, 182

«Опять увенчаны мы славой...» 75, 76

Осень (Отрывок) 85

Ответ анониму 56, 70, 71

Отрок 14, 108, 109

Отрывок («Не розу Пафосскую...») 159–161

Отрывок («Несмотря на великие преимущества...») 119, 139, 140, 142, 148

Паж, или Пятнадцатый год 83, 109, 110

«Перечитывая самые бранчивые критики...» см. <Опровержение на критики>

Пир во время чумы 12, 165–167, 169, 196

<План статьи о русских песнях> 196, 197

Повести покойного Ивана Петровича Белкина 8, 14, 38, 40, 41, 47, 49, 51, 54, 55, 109, 114, 116–120, 124, 126, 133, 136, 140, 149, 151, 155, 162

<Повесть из римской жизни> 22

Полтава 93, 129

Послание к Ю<рьеву> см. Ю<рье>ву («Любимец ветренных Лаис...»)

Поэту («Поэт! не дорожи любовью народной...») 22

«Пред испанкой благородной...» 83, 84

Прощание 108

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года 131, 132

Разговор о примеч<ании> см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений

Рифма 14, 110, 111, 113

«Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» 84, 86

<Русалка> 9, 80, 82, 159

Руслан и Людмила 95

«Сам съешишь...» см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений

<Сказка о медведихе> 45, 47

Сказка о попе и о работнике его Балде 45–47

Сказка о рыбаке и рыбке 45, 47

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди 63

Скупой рыцарь 136, 138, 142, 167, 168, 196

«Стамбул гяуры нынче славят...» 129, 131, 132

Станционный смотритель (Повести покойного Ивана Петровича Белкина) 40–

42, 45, 47, 49, 55, 116, 118–120

Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы 13, 141–143

«Тому [одно, одно] мгновенье...» 14

«Торжество дружбы или Оправданный Александр Анфимович Орлов» 20, 21, 185

Труд 14, 37, 84, 85

«У одного из наших известных писателей...» см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений

Царскосельская статуя 14, 84, 85

Цыганы 98

«Читал ты замечание в № <45> Литературной газеты...» см. Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений

«Что с тобой, скажи мне, братец?..» 22

«Что такое дворянство?..» см. <О дворянстве>

Элегия («Безумных лет угасшее веселье...») 34, 35, 184

Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгарин...») 127

Ю<рье>ву («Любимец ветреных Лаис...») 92

«Я здесь, Инезилья...» 83, 110, 113

«*Habent sua fata libelli*» см. <Опровержение на критики>

«*Post scriptum*» см. Моя родословная

«*Stabilité – première condition...*» 79

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	3
Предисловие	5
Болдинские рукописи 1830 года	31
Рукописи, предположительно датированные Болдинской осенью 1830 года	180
Описание бумаги болдинских автографов 1830 года	198
Список автографов Пушкина, включенных в описание	209
Список сокращений	210
Summary	212
Указатель имен	240
Указатель болдинских рукописей А. С. Пушкина	248
Указатель произведений А. С. Пушкина	256

CONTENTS

From the editors	3
Introduction	5
Boldino manuscripts 1830	31
Manuscripts possibly dated by the Boldino autumn 1830	180
Description of paper used in the 1830 Boldino autographs	198
List of Puschkin's Boldino autographs	209
List of abbreviations	210
Summary	212
Index of names	240
Index of Puschkin's Boldino manuscripts	248
Index of Pushkin's works	256

Научное издание

ВРЕМЕННОК ПУШКИНСКОЙ КОМИССИИ
Выпуск 35

*Утверждено к печати Пушкинской комиссией
при Историко-филологическом отделении
Российской Академии наук*

Редактор издательства *О. Э. Кареева*
Корректор *К. О. Ректурова*
Компьютерная верстка *С. В. Степанова*

Сдано в набор 06.09.2021. Подписано к печати 05.11.2021.
Формат 60 × 90¹/₁₆. Гарнитура Академическая.
Печ. л. 16,5. Тираж 300 экз. Заказ №

ООО «Издательство «Росток»
E-mail: rostokbooks@yandex.ru
URL: <http://www.rostokbooks.ru>
По вопросам оптовых закупок
обращаться по тел.: (812) 937-98-70

ИП «Варваркин А. И.»
199155, Санкт-Петербург, ул. Уральская, д. 17, корп. 3, оф. 4

Пушкинский кабинет ИРЛИ

Согласно Федеральному закону от 29.12.2010 № 436-ФЗ
«О защите детей от информации,
причиняющей вред их здоровью и развитию»,
«книга предназначена для детей старше 14 лет»