

чал в дивизионной газ., участвовал во взятии Берлина.

В 1951 выходит роман «Степан Разин» — итог большого труда не только писателя, но и ученого. Вопреки буржуазной историографии З. показывает народ не как разрушителя, а как хранителя духовных ценностей, рисует трудовую Россию. Собирает образ народа запечатлен в массовых сценах, автор представляет также целую галерею индивидуализированных образов (Фрол Минаев, Степан Наумов и др.). С точностью историка, эмоционально дополненной красочностью художника, автор раскрывает восстание Разина на фоне сложных социальных ситуаций XVII в., прежде всего антагонизма между крестьянами и правящими слоями. Не остаются в стороне и противоречия внутри самого казачества — между казаками и беглыми крепостными, между казачьей вольницей и казачьей верхушкой. Развертывая полотно драматических коллизий, автор вместе с тем руководствовался мыслью о том, что «и в самих исторических трагедиях» кроется «неисчерпаемый народный оптимизм» (Знамя. 1952. № 12. С. 156). Как значительную творческую удачу расценила роман «Степан Разин» критика 1950-х. Роман был переиздан, переведен на мн. яз. К его предыстории относится переиздание довоенной повести З. «Степан Разин» в 1942. О борьбе подпольной организации военнопленных З. рассказал в романе «**Пропавшие без вести**» (1962). В этом произведении последовательно раскрывается жизнь героев на протяжении бесконечно долгих месяцев тяжелого плена. В центре внимания автора духовный мир Ивана Балашова, Бурнина, Муравьева и др. героев, подвиг полковника Зубова, который публично поздравил военнопленных с праздником Октября, за что был расстрелян на месте. Роман не ограничивается буднями лагеря, широко охватывает события военного времени — от Москвы до Берлина, от Кремля до драматического ночного боя за Вязьму, когда наша пехота противостоит фашистским танкам.

В послевоенные годы З. пишет предисл. к изданиям и статьи о мн. писателях — М. Салтыкове-Щедрине, А. Чехове, Л. Толстом, А. Герцене, М. Горьком, В. Шишкове, Д. Вардананке, М. Бубеннове, А. Калинин, Ю. Германе, Д. Демирчяне, Г. Николаевой, И. Ле, А. Авдеевко, С. Семенове, И. Кремлеве и др. Переводит романы «Солдат из Казахстана» Г. Мусрепова, «Миллионер» Г. Мустафина и др. Остался незавершенным роман З. «**Утро века**», действие которого

завязывалось в начале XX в., некоторые главы были уже написаны, например глава о приезде Льва Толстого в Москву в 1901.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1980–81; В фашистском плену // Своим оружием. М., 1961. С. 141–145; Пропавшие без вести: роман: в 4 ч. М., 1964; По обрывистому пути: роман. Уфа, 1985; Степан Разин: Исторический роман. М., 1993, и др. изд.; Остров Буян: роман. М., 1994, и др. изд.; Салават Юлаев: Исторический роман. М., 1994, и др. изд..

Лит.: Мессер Р. Советская историческая проза. Л., 1955. С. 259–241; Ленобль Г. История и лит-ра. М., 1960. С. 147–172; Кудряшева Е. Степан Злобин как автор исторических романов: Критико-биографический очерк. Белгород, 1961; Бакланов Г. О тех, кого не ждут // Москва. 1965. № 5; Лесс А. Непрочитанные страницы. М., 1966. С. 107–124 и др.; Петелин В. Мятежная душа России. М., 1986. С. 27–40; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 127–135; Кораллов М. Буян: О книге С. Злобина // Детская лит-ра. 1993. № 7.

В. А. Шошин

ЗНАМЕНСКИЙ Анатолий Дмитриевич [1.5. 1923, хутор Ежовский ст. Слащевской (ныне Алексеевского р-на Волгоградской обл.) — 3.3.1997, Краснодар] — прозаик, поэт.

Из донских казаков. В 10-м классе средней школы был осужден по политическим мотивам на 6 лет. Наказание отбывал в Ухто-Печорском лагере на Крайнем Севере. По истечении срока был приговорен Особым совещанием МГБ СССР к пожизненной ссылке (об этом З. рассказал в повести «**Хождение за правдой**», 1992). До 1958 работал на новостройках Крайнего Севера и в нефте-разведке. Был строителем-разнорабочим, десятником каменного карьера, старшим нормировщиком и начальником отдела труда и зарплаты в управлении Верхне-Ижевского района. Около полутора лет заведовал отделом промышленности районной газ. «Ухта». Одновременно начал заниматься лит. деятельностью, пробуя силы в поэзии и прозе. Лит. дебютом З. стал роман «**Неиссякаемый пласт**» (1-я книга опубликована в ж. «На рубеже» в 1950, 2-я — там же в 1952). З. воссоздает в романе образы рабочих бурового участка, бывших заключенных, людей с изломанными судьбами, преодолевающих в себе «социальный комплекс неполноценности». В 1958 выходит роман «**Ухтинская прорва**» об освоении нефтяных богатств Севера. З. показывает конкурентную борьбу российских и иностр. дельцов за ухтинскую нефть в начале XX в. Усилия дельцов пробиться с ухтинской нефтью на европейский рынок

терпят крах. Миру стяжателей в романе противостоят люди из народа (коми охотник Яков Опарин, русский рабочий Пантя Батайкин, ссыльный революционер-марксист Андрей Никитин). З. достоверно воспроизвел до-революционный быт, обычаи народа коми, запоминающиеся картины строгой природы северного края.

В 1958–60 З. учился на Высших лит. курсах при СП в Москве, где познакомился с В. П. Астафьевым, Е. Носовым, Б. Можаявым, С. Викуловым. После окончания курсов З. приехал в небольшой городок нефтяников Хадыженск, позднее перебрался в Краснодар. Здесь были написаны основные произведения, публиковавшиеся в ж. «Молодая гвардия», «Север», «Наш современник», «Дон», альм. «Кубань» и др., а также вышедшие отдельными книгами в изд-вах Москвы и Краснодара. Среди них — сб. рассказы «Прометей № 319» (1961), романы «Иван-чай» (1963), «Как все» (1965), повесть «Сыновья Чистякова» (1962), «Кубанка с красным верхом» (1965), «Обратный адрес» (1966), «Осина при дороге» (1969; первоначальное название — «По следам неопубликованных писем», 1968), «Семь концов» (1972), «Безымянные высоты» (1977), сб. рассказов «Хлебный год» (1979) и др. Герои прозы З. — люди труда: нефтяники, шоферы, крестьяне, казаки. В романе «Иван-чай» рассказана история освоения северной нефти в годы Великой Отечественной войны. Романы «Ухтинская прорва» и «Иван-чай», составившие историко-производственную диалогию, были значительным шагом вперед в творчестве З. «Мне все интересно в твоей книге, — писал З. 14 окт. 1964 Ф. А. Абрамов об „Иван-чае“, — и свежее чувство Севера (я, северянин, завидовал тебе), и люди твои, и события, которые ты умеешь вязать в крепкий узел... Писатель Знаменский мне нравится» (Дюжев Ю.— С. 4). Судьба героя «Иван-чая» — Алешки Овчаренко, бывшего заключенного, вора, рвущегося на фронт, послужила для З. толчком к написанию повести на лагерную тему «Без покаяния» (1963). Отправленная в ж. «Новый мир», она была одобрена редакцией, но не напечатана. Увидела свет почти 30 лет спустя (Кубань. 1992. № 7–12).

В романе З. «Как все» (1965) затронуты актуальные для своего времени производственные проблемы — поиски в рабочем коллективе новой, более совершенной системы организации и оплаты труда. Мысль о бригадном подряде оказалась тогда не востребованной обществом. С проблематикой ро-

мана «Как все» в значительной мере связана идея повести «Семь концов». В произведениях «кубанского» цикла З. сосредоточен на буднях хуторской и станичной жизни, проблемах нравственного самочувствия народа. Отчужденность между людьми, ослабление духовных связей с землей — тема рассказа «Поздний костер» (1970). Костер, зажженный в степи одинокими людьми, воспринимается как сигнал бедствия. Озабоченный тревогой за будущее русской деревни, З. стремится выявить глубинную связь между прошлым и настоящим, утвердить этические идеалы на примере многовековых, еще не утраченных традиций русского крестьянства. В центре повести «Завещанная река» (1968) — события крестьянско-казачьего восстания под предводительством Кондратия Булавина. З. проводит в повести мысль о том, что для русского крестьянства Дон и Яик всегда были «двумя светлыми оконцами». Здесь люди искали воли. «Пока Дон да Яик живы, правда на земле есть». В повестях «Осина при дороге», «Обратный адрес», «Безымянные высоты» расширена сфера социальной и этической проблематики. Эти повести создавались в то время, когда главное внимание лит-ры было приковано к проблемам народной этики, нравственным истокам и основаниям русского национального характера. В облике героя повести «Обратный адрес» З. тонко уловил состояние души молодого человека, не знающего, где обрести свое счастье. Оставив старуху-мать, он уезжает из станицы в дальние края, мать умирает, не дождав-шись сына. В этом произведении З. воссоздал медленный и сложный процесс «выздоровления» человека, в душе которого просыпается чувство земли, чувство верности русскому полю. Высокие нравственные качества присущи и полковнику, герою повести «Безымянные высоты», осуществившему с женой и сыном поездку по местам былых боев.

Главная книга З. — роман-хроника «Красные дни», над которой писатель работал 20 лет (1961–81), назвав ее комментарием к роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». Между тем это — многоплановое, построенное на документах произведение об одном из сложнейших и запутанных вопросов отечественной истории — роли казачества в революции (прежде всего красно-го казачества Дона, поддерживавшего советскую власть в годы Гражданской войны), об истоках его трагедии — «расказачивании». Освещая этот вопрос, З. показывает «не опасение, что казачество не пойдет за революцией, а опасение, что казачество отверг-

нет фарисейско-диктаторские планы Троцкого, и это побудило его подручных прибегнуть к экстремистской акции «расказачивания» (Осадчий П. И. Правда истории // Роман-газ. 1989. № 2. С. 127). Не изображая ход Верхне-Донского восстания, З. вместе с тем вскрывает истинные причины этого мощного народного возмущения, возникшего как реакция на экстремизм отдельных политических деятелей от советской власти (Троцкого и др.) по отношению к казачеству.

В центре повествования — сложный и противоречивый образ вожака народных масс, командарма Ф. К. Миронова, третьего человека в Республике, награжденного орденом Красного Знамени, над именем которого долгое время довлело клеймо «врага народа». «Как не согласиться с Мироновым, — пишет Ю. И. Дюжев, — который в <...> письме к Ленину высказал открытое недовольство такой властью, которая „смотрит на народ как на материал для опыта при проведении своих утопий, хотя бы и отдающих раем“, и высказал убежденность, что „коммунистический строй — нужнее долгого и терпеливого строительства, любовного, но не насильного“» (Дюжев Ю. И. Древо памяти: статьи о прозе России. Петрозаводск, 1990. С. 11). Свое отношение к Миронову, человеку героико-драматической судьбы, З. выразил в письме к сыну опального командарма: «Он был герой и кристальной чистоты человек, он понимал события лучше многих, стоявших на вершине власти, и не мог предпринять никаких других шагов, кроме тех, которые героически предпринимал. Другого выхода ни для самого Миронова, ни для народа Дона, который он горячо любил и защищал, не было» (Бирюков Ф. Г. На пути к истине // Роман-газ. 1989. № 2. С. 122). Наряду с Мироновым З. создал живые, запоминающиеся образы лиц из его окружения — писателя Ф. Д. Крюкова, жены командарма Надежды, поэта Жирова и др. За роман «Красные дни» З. была присуждена Гос. премия РСФСР им. М. Горького (1990).

З. известен как поэт и лит. критик. Его стихи представлены в сб. «Курганы» (1977), лит.-публицистические статьи о творчестве М. Шолохова, В. Лихоносова, В. Астафьева и др. писателей объединены в книге «Купина неопалимая» (1980).

Соч.: Избранное: повести, рассказы. М., 1986; Заветанная река. Ухтинская прорва / вступ. статья Е. Берлизова. Краснодар, 1973; Курганы: стихи. Краснодар, 1977; Безымянные высоты: повести, рассказы. М., 1983; Купина неопалимая: О лит-ре и книгах / вступ. статья Н. Глушкова. Краснодар, 1980; Задушевное слово.

Краснодар, 1986; Красные дни: роман-хроника // Роман-газ. М. 1989. № 1–2; Хождение за правдой: Страницы воспоминаний. Краснодар, 1991.

Лит.: Фоменко Л. Талант и мысль // Знамя. 1966. № 5. С. 197–213; Берлизов А. Анатолий Знаменский. Краснодар, 1973; Канашкин В. Главное — человек // Канашкин В. Постигание современности. Краснодар, 1979. С. 5–113; Канашкин В. Женщина группы «Альфа» // Кубань: альм. 1973. № 8. С. 101–109; Дюжев Ю. С верой в человека // Знаменский А. Избранное: повести, рассказы. М., 1986; Трофимов В. Благословила земля казака: К 70-летию со дня рождения А. Знаменского // Север. 1993. № 5. С. 152–154; Горбачев В. Без покаяния. Обжалованию не подлежит // Лит. Россия. 1993. 30 окт.

В. Н. Запезалов

ЗОЗУЛЯ Ефим Давидович [10.12.1891, Москва — 3.11.1941, под Ржевом] — прозаик.

Родился в семье мелкого служащего. Детство и юность (главной мечтой этого жизненного периода была поездка в Америку) прошли в Лодзи, где он обучился малярно-вывесочному ремеслу. З. недолго проработал по специальности, но сохранил любовь к живописи на всю жизнь. В 1905 был близок к революционным кругам и трижды оказывался в тюрьме за посещение нелегальных собраний. В 1911 переехал в Одессу и стал писать короткие сатирические произведения. Первые фельетоны, сатирические очерки и юморески были напечатаны в 1911 в одесских газ. «Южная мысль» и «Одесские новости».



Е. Д. Зозуля