

последних лет находился на стадии становления, но окончательно все же не оформился. Его театр был и остается по преимуществу комедийным.

Соч.: СС: в 4 т. / вступ. статья А. Волгаря. М., 1972–73; Искать, мыслить, открывать...: Статьи, рецензии, путевые заметки (1953–1962). М., 1966; Неизданное: в 2 т. М., 1969; Советские писатели: Автобиографии. М., 1959. Т. 2.

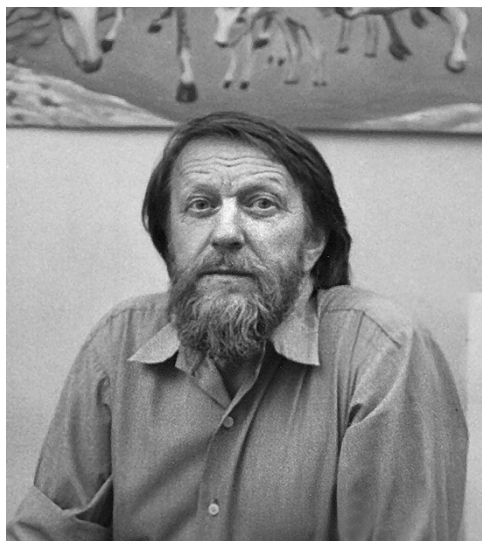
Лит.: Зайцев Н. Николай Федорович Погодин. Л.; М., 1958; Рудницкий К. Портреты драматургов. М., 1961; Явчуновский Я. И. Театр Николая Погодина (Проблемы характера). Саратов, 1964; Холодов Е. Пьесы и годы: Драматургия Николая Погодина. М., 1967; Слово о Погодине: Воспоминания. М., 1968.

В. П. Муромский

ПОГОДИН Радий Петрович [16.8.1925, д. Дуплево Тверской обл.— 30.3.1993, Петербург] — прозаик, драматург.

Родился в крестьянской семье. Раннее детство провел в деревне, затем вместе с матерью и старшим братом переехал в Ленинград. К тому времени родители жили врозь. Здесь в 1941 окончил 8 классов. Когда началась война, мать отправила сына в родную деревню. Но узнав о том, что к городу подходят немцы, он вернулся домой, сумев пройти через линию фронта. В первые месяцы блокады работал слесарем на заводе. В конце блокадной зимы обессиленного П. отправили на Урал. Едва набравшись сил, в 17 лет он ушел на фронт. Войну закончил в Берлине командиром отделения разведки в танковой дивизии. Несколько раз был ранен, контужен. Награжден двумя орденами Славы, двумя орденами Красной Звезды, мн. медалями. После демобилизации работал в редакции многотиражной газ. пожарной части. В 1946 во время обсуждения в редакции постановления ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» П. смело высказался в защиту писателей Зощенко и Ахматовой. В ту же ночь один из руководителей пожарной части предупредил П. по телефону о грозящем аресте и посоветовал немедленно бежать: тогда будут судить за дезертирство, а не по политической статье. После поимки П. был осужден на 5 лет лагерей, лишен всех боевых наград.

Освободившись из заключения, будущий писатель перепробовал много профессий — от лесоруба до воспитателя в пионерском лагере и редактора на радио. Два десятилетия спустя, после вручения новых орденов за лит. заслуги («Знак почета» и ордена «Дружбы



Р. П. Погодин

народов») П. были возвращены и его боевые награды.

Первый рассказ П. для детей «Мороз» был опубликован в ленинградском альм. «Дружба» в 1954. В 1957 в ленинградском детском изд-ве вышла первая книга рассказов «Муравьиное масло», в 1958 — книга рассказов «Кирпичные острова», в 1960 — «Рассказы о веселых людях и хорошей погоде». В том же году в 9-м номере ж. «Юность» публикуется его рассказ «Дубравка». С этого времени П. занял одно из ведущих мест в детской лит-ре. Его проза отличалась серьезностью нравственного поиска, изяществом формы.

Критика сразу заговорила о новаторстве П. Детские писатели предыдущего поколения, при всей их талантливости, были лишены возможности разговаривать с ребенком всерьез на мн. важнейшие темы жизни, которые считались в лит-ре для детей запретными. П. смело перешагнул через искусственные перегородки и заговорил с юным читателем с предельной искренностью о главных вопросах человеческого существования. Соединение мудрой простоты и яркой метафоричности — одно из достоинств прозы П. Другим достоинством, не раз отмечаемым критиками, является полифоничность, «многослойность» его произведений, благодаря чему создается ощущение объемного восприятия мира в его противоречиях, проза П. пронизана чувством родной земли, родного дома, родной истории, гражданской ответственности за свой народ — тем спектром ощу-

щений, из которых вырастает подлинный, не ходульный патриотизм.

После публикации рассказа «Дубравка» каждое новое произведение, будь то повесть для малышей **«Откуда идут тучи»**, **«Сказка о жеребенке Мише и мышонке Терентии»** или проза для взрослых читателей — все становилось лит. событием.

В середине 1960-х П. написал пьесу **«Трень-брень»**, которую первым поставил Ленинградский ТЮЗ. С нее началась известность театра и его главного реж. З. Я. Корогодского, сопутствовавшая ему два десятилетия. Этот спектакль изменил представление о том, какая должна быть драматургия для юного зрителя. В праздничном, карнавальном зрелище сливались одновременно счастье и трагедия человеческой жизни. К концу 1960-х этот спектакль обошел мн. юношеские театры страны. В те же годы П. становится известен не только как детский и юношеский писатель.

Первой из «взрослой» прозы П. была опубликована в 1969 повесть **«Где леший живет»**, вместившая события нескольких эпох, — с Первой мировой войны до освобождения деревни от фашистских оккупантов. В ней невозможно вычленить главного героя. Главные в повести все — и малолетние дети, и старики со старухами, и воины. Их характеры, выписанные с поразительной многозначностью, их личные судьбы сплетаются воедино — в единую жизнь и судьбу Отечества. В последующих рассказах и повестях, адресованных взрослым (**«Мост»**, **«Боль»**, **«Дверь»**, **«Я догоню вас на небесах»**, **«Одинокая на ветру»**), П. постоянно использует материал военной солдатской жизни. Его герои были лишены юности, во взрослую фронтовую жизнь они шагнули прямо из детства. Каждый из них — это своя, отдельная судьба со своими трагедиями, своими открытиями вечных вопросов человеческого бытия и своими возможностями выхода в обыденную мирную жизнь. Эти произведения были написаны в разное время, но именно в них П. удалось достичь эффекта, который И. А. Бунин называл «симфонизмом», когда одинокий голос рассказчика приобретает звучание как бы целого симфонического оркестра, создавая могучую симфонию жизни народа.

Эта проза была создана им в последнее десятилетие жизни, когда сам П. сражался со смертельной болезнью. Переноса с интервалом в несколько лет одну за другой тяжелейшие операции, П. всякий раз открывал в себе новые горизонты своего дарования. Он проявил себя как талантливый художник. Его картины демонстрировались на нескольких

выставках, печатались в различных ж. Находясь в реанимационной палате после одной из операций, П. стал создавать стихи. Эти стихи были опубликованы в конце 1990-х в ж. «Звезда» и «Нева». Одной из последних его работ стала книга эссе.

В 1982 за книгу **«Перейти речку вброд»** П. был награжден премией СП РСФСР. В 1988 ему была вручена Гос. премия РСФСР за книгу **«Лазоревый петух моего детства»**. В 1982 П. стал лауреатом Почетного Международного диплома им. Г. Х. Андерсена. В 1990 за книгу повестей и рассказов **«Я догоню вас на небесах»** П. удостоен Международной писательской премии.

Произведения П. переведены и изданы во мн. странах. Его творчеству посвящена отдельная книга, а также несколько десятков статей, опубликованных в России и за рубежом, произведения П. продолжают интересовать исследователей и в последние годы, о чем говорят Всероссийские «Погодинские чтения», которые регулярно собирают литературоведов, писателей, библиотекарей, педагогов, психологов со всей страны.

Соч.: Муравьиное масло: рассказы. Л., 1957; Кирпичные острова: рассказы. Л., 1958; Рассказы о веселых людях и хорошей погоде. Л., 1960; Ожидание: повесть. Л., 1963; Утренний берег: повесть и рассказы. Л., 1964; Откуда идут тучи: рассказы. Л., 1966; Трень-брень: повесть. Л., 1966; Осенние перелеты: повести и рассказы. Л., 1972; Повести. Рассказы. Л., 1975; Перейти речку вброд: Сказочные повести. М., 1979; Лазоревый петух моего детства: Избранные произведения. М., 1963; Живи, солдат: повести. Л., 1985; Красные лошади: повести и рассказы. М., 1986; Земля имеет форму репы: сказки. Л., 1989; Я догоню вас на небесах: повести и рассказы. Л., 1990; Зеленый попугай: повести. Л., 1992; Где ты, гдетыгдеты?: сказки. М., 1995; Я догоню вас на небесах: повести. СПб., 1998; Река: Книга прозы, стихов и эссе. СПб., 2002.

Лит.: Швейцер В. Ребячи будни // Новый мир. 1959. № 3.; Берзер А. Веселье и добрые рассказы // Комсомольская правда. 1961. 18 авг.; Банк Н. Школа человечности // Банк Н. Путь к худож. правде. Л., 1968; Мотяшов И. Радий Погодин: Очерк творчества. М., 1983; Акимов В. Несколько жизней Радия Погодина // Погодин Р. Рассказы. Л., 1985; Воскобойников В. Трудное счастье жить // Звезда. 1986. № 1; Смольников И. Должен был выжить... // Семья и школа. 1991. № 6; Хмельницкая Т. Хрустальное яйцо или О пользе бесполезного // Нева. 1992. №5–6; Воскобойников В. Вступительная статья // Погодин Р. Я догоню вас на небесах. СПб., 1998; Мария Николаева. На границе детства // Детская лит-ра. 1998. № 4; Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Радий Погодин // Детская лит-ра: Учебник для педагогических учебных заведений. М., 2000.

В. М. Воскобойников