

(Алексей Кашин), который стал жертвой неправедной жизни своих высокопоставленных родителей. Здесь особенно ощутимо умение Р. «чувствовать своих героев как чьих-то сыновей, чьих-то внуков» (Табакоев О. Розов и его театр // Мои шестидесятые... С. 372). Его «Кабанчик» напоминает о том, что оружием гласности следует пользоваться осторожно, ибо у публично разоблачаемых преступников тоже имеются дети, которым бывает не по силам пережить обрушившуюся на них правду. Постановку пьесы осуществил Театр им. Е. Вахтангова (1987; реж. А. Шапиро).

В конце 1980-х Р. опубликовал драму «**Дома**» (о судьбе молодых воинов, вернувшихся из Афганистана), комедию «**Скрытая пружина**» (о нравах, царящих ныне в творческой среде). Обе пьесы тесно связаны с раздумьями писателя о совр. действительности, мн. стороны которой вызывают у него чувство разочарования и горечи (см. его интервью «Вся моя жизнь...» // Театр. 1994. № 5–6. С. 2–8). Автобиографическая (Путешествие в разные стороны. М., 1987) и мемуарная (**Удивление перед жизнью**. М., 2000) книги Р. вместили в себя мн. события его личной жизни, историю создания и постановки отдельных пьес, впечатления от зарубежных поездок, портреты актеров и режиссеров, современников драматурга.

Соч.: СС: в 3 т. М., 2001; Мои шестидесятые...: Пьесы и статьи / послесл. О. Табакова. М., 1969; Из бесед с молодыми литераторами. М., 1970; В добрый час!: пьесы. М., 1973; Избранное. М., 1983; Путешествие в разные стороны: Автобиографическая проза. М., 1987; Кабанчик // Совр. драматургия. 1987. № 1; Дома // Совр. драматургия. 1989. № 2; Скрытая пружина // Театр. 1989. № 6; Из прошлого: проза и стихи. М., 1995; Удивление перед жизнью. М., 2000.

Лит.: Погодин Н. «В добрый час!» // Лит. газ. 1955. 29 янв.; Крон А. Рождение драматурга // Театр. 1955. № 5; Соловьева И. Герои и темы Виктора Розова // Новый мир. 1960. № 8; Анастасьев А. Виктор Розов: Очерк творчества. М., 1966; Саппак В., Шитова В. Простые истины // Семь лет в театре. М., 1968; Рудницкий К. О пьесах А. Арбузова и В. Розова // Вопр. театра. М., 1975; Традиционный сбор: Портрет драматурга В. Розова глазами его друзей // Театр. 1983. № 9.

В. П. Муромский

РОМАН, иеромонах (в миру Александр Иванович Матюшин) [16.11.1954, с. Рябчевск Трубчевского р-на Брянской обл.] — поэт, автор и исполнитель песнопений.

Отец — потомственный крестьянин; мать — учительница, в старости — монахиня

Зосима. С 1972 Александр учился на филол. ф-те Калмыцкого гос. ун-та, отказался от выпускных экзаменов, работал плотником, рабочим силикатного завода, худож. руководителем во Дворце культуры, учителем музыки в школе. Вехой духовного становления стал 1980, уход в Вильнюсский Свято-Духов монастырь, в 1981 — в Псково-Печерский. Рукоположен в 1983. Служил в приходах Псковской епархии (пос. Кярово, г. Каменец), с 1993 удалился в скит Ветрово.

Стихи писал с ранних лет, первая публикация — в районной газ. Зов к монашескому уединению прозвучал в юности, в стихах тех лет уже есть строка «Я хочу быть схимником», но до 1980 иеромонах Р. по преимуществу поэт есенинской лирики. Судьбу России иеромонах Р. связывает с крепостью православия: «Странники стоят, / Молится народ. / Русь еще жива, / Русь еще поет. / — Господи, помилуй. / ...Твой черед настал, / Молодой звонарь, / Пробуди простор, / Посильней ударь». Иеромонах Р. стал звонарем для растерявших православную веру русских людей, сила его поэтического и христианского чувства пробудила живой интерес современников к исторически отжившим, казалось бы, формам религиозных стихов. Авторская песня, звучащая под гитару, — увлечение молодежи 1960–70-х, исчезая в новых поколениях, вспыхнула особыми красками в песнопениях иеромонаха Р.; выпущены диски и кассеты с записями песнопений в его исполнении. В стихах иеромонаха Р. — беспощадность к собственным грехам, откровенность покаяний, боль о России. Стихи иеромонаха Р. музыкальны и, услышанные в его ровном,



Иеромонах Роман

без украшательства, исполнении, становятся большим, чем стихи,— внутренней молитвой.

Летом скит Ветрово — место паломничества, и потому творческая пора иеромонаха Р. наступает, когда непогода обрывает связь с миром. Отшельничество иеромонаха Р.— не изоляция, он остро чувствует мир, и стихи его, и молитвы отзываются во всей совр. России. Не случайно большой рассказ В. Распутина «Больница» заканчивается живым звучанием колоколов иеромонаха Р.: «Бом, бом, бом — утро растревожено, / Бом, бом, бом — глушит птичий гвалт. / Бом, бом, бом — спешите в храмы Божии, / Бом, бом, бом — пока еще, пока еще звонят». Молитвы его наполнены мольбой об избавлении России от несчастья: «Не помяни ж, не помяни ж / Грехов моих в сей час, / Услыши, Господи, услышь / Скорбящую о нас. / И я уже, приправ к Тебе, / Не о себе молю, — / Избави от грядущих бед / Святую Русь мою». Уединение его рождает сосредоточенность на главном в человеческой жизни: «Слава Богу, снова я один, / Снова я лампадку затеплю, / Суету оставив позади, / Господу молитву пролию. / В эту ночь в сиянии луны / Хорошо тебе, душе, одной / Воззывать к Нему из глубины: / — Господи, услыши голос мой».

В последние годы в скиту Ветрово строился храм, иеромонах Р. надолго уединился, писал иконы, стихи. «Еще немного поживу один, / И вовсе замуруюсь от людей: / Пора, договорился до седин, / Уже к закату наклонился день». Какой собранной способна быть душа, какие замыслы одновременно живут в ней, какой окрыленной она бывает, если уходит от суеты сует, — свидетельством тому, стала книга «**Радоваться небу**» (2004), более 300 стихов написано за полгода творничества. По-прежнему в последней книге имеется духовная лирика, но больше стало стихов-размышлений, стихов-притч, стихов-проповедей, стихов-молитв, стихов-афоризмов. «Нет ничего покойнее / Сидеть в уединении, / Трудиться над иконами, / Писать стихотворения. / Не тужиться, не мудрствовать, / Живить себя молением, / И временами чувствовать / Души оздоровление».

Иеромонах Р. своими стихами, песнопениями возвращает Россию к ее духовной сущности — православию, его стихи привели к крещению, к воцерковлению тысячи людей, песнопения иеромонаха Р. служат утешением, особенно во время поста, и архиепископам и мирянам — тому множество свидетельств. На основе стихов, песен иеромонаха Р. исполняются концертные, сценические программы Геннадия Заволокина, Олега Погуди-

на, Жанны Бичевской, Ирины Скорик, Сергея Безрукова. Подборки стихов иеромонаха Р. публиковались в ж.: «Москва» (1991. № 4; 1993. № 4); «Русский паломник» (1991. № 3; 1997. № 15); «Вильнюс» (1992. № 9); «Златоуст» (1992. № 1); «Русская провинция», Новгород — Псков — Тверь (1992. № 2); «Aamun kiitto», Финляндия (1993. № 7); «Урал» (1993. № 12); «Святая Русь» (1995. № 3); «Север» (1995. № 8; 1999. № 3; 2001. № 1–2, 7–8; 2003. № 3–4); «Розмысл» (1999. № 1; 2002. № 5), «Играй, гармонь» (2000. № 3); «Сельская новь» (2000. № 2); «Русский дом» (2002. № 1); «Православный летописец» (2001. № 7); «Современник» (2003. № 2); «Всерусский собор» (2003. № 2).

Соч.: *Благословен идущий к Богу*. Киев, 1991; *Камни святых алтарей*. Псков, 1991; *Стихи покаянные*. Новгород, 1992; *Земля святая*. Киев, 1992; *Избранное: Стихи и духовные песнопения*. Минск, 1995; *А жатвы много*. Полоцк, 1995; *Благословен молитвословья час*. СПб., 1997; *Внимая Божьему велению* / предисл. В. Распутина. Минск, 1997, 1998, 2000; *Русь святая зовет*. Ростов н/Д., 1999; *За церковью черемуховый свет...* Ростов н/Д., 2001; *Душа кричит без слов...* Ростов н/Д., 2001; *Русский куколь*. Минск, 2002; *Радоваться небу*. Минск, 2004; *Там моя Сербия: Путевые очерки и стихи*. СПб., 2005.

Лит.: Ефанов М. Мир Вам // *Белорусская Думка*. 1997. № 2; Корольков А. Скит иеромонаха Романа // Корольков Александр. *Русская духовная философия*. СПб., 1998. Переизд.: Север. 2001. № 7–8; *Русский собор*. 2002. № 1; Корольков А. Река Божия ждет // *Розмысл*. 2002. № 5; *Ильюнина Л. А. Я чадо Церкви и России. Стихи о России иеромонаха Романа* (Матюшина) // *Православный летописец*. 2001. № 7; *Минералов Ю. Имена и тенденции* // *Лит. Россия*. 2004. № 10; *Рогощенков И. Память крестная: К 50-летию иеромонаха Романа* (Матюшина) // *Север*. 2004. № 4; *Курушин М. Иеромонах Роман — наш земляк*. Брянск, 2004.

А. А. Корольков

РОМАНОВ Александр Александрович [18.7.1930, д. Петряево Сокольского у. Вологодской губ.— 5.5.1999, Вологда; похоронен на сельском кладбище в Петряево] — поэт.

Отец Р. был учителем русского яз. и литры, погиб во время войны. Мать — колхозница. В 1945 Р. после школы уехал в Вологду. Окончил педучилище, затем Вологодский педагогический ин-т. В 1952 по направлению обкома комсомола Р. стал работать в редакции молодежной газ. Первая книга «**Признание друзьям**» вышла в 1956. В 1959 Р. был принят в СП СССР. С 1960 — на 2-годич-