

писки поэта» (М., 1972, 1973, 1975, 1979, 1988) содержит ценный мемуарный материал и размышления о поэзии. **«Зеленая брама»** (Отд. изд. М., 1983, 1985, 1989) определяется автором как «документальная легенда об одном из первых сражений Великой Отечественной войны».

В разные годы Д. выступал как переводчик и сост. книг зарубежной поэзии (Поднимаюсь к новой жизни: Совр. немецкая поэзия (1945–53). М., 1954; Немецкая поэзия 1954–59. М., 1959; Монгольская поэзия М., 1957; Совр. скандинавская поэзия. М., 1959; Поэзия ведет огонь: Стихи поэтов Вьетнама. М., 1968).

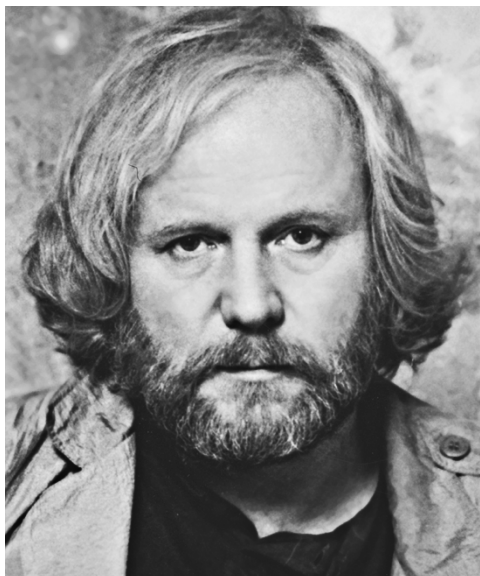
Соч.: Вера в победу. Московские рассветы: стихи. М., 1941; Песня о Днепре: Фронтовые стихи. М., 1942; Стихи о Сталинграде. М., 1942; Степная тетрадь: стихи. М., 1943; Стихи 1941–1943 гг. М., 1944; Стихи издалика. М., 1945; Поныри: поэма. Курск, 1946; Одна судьба: Три поэмы. М., 1947; То же. М., 1957; Слово о завтрашнем дне: Книга стихов. М., 1950; Стихи, песни, поэмы. М., 1951; О мужестве, о дружбе, о любви: Книга стихов. М., 1954; Сталинградские стихи: 1942–1952. М., 1952; То же. Сталинград, 1955; Стихи и песни. М., 1954. (Б-ка «Огонек»); В Венгрии весной 1957 года: Из дневника. М., 1957; На дорогах жизни: стихи и песни. М., 1958; Годы и песни. М., 1961; Все только начинается: Стихи и песни о светлой Африке, о любви, о фантазерах и строителях. М., 1961; Добровольцы. Киносценарий / совм. с Егоровым Ю. П. М., 1961; Стихи и песни. М., 1962. (Б-ка советской поэзии); Любовь молодых людей: стихи. М., 1964. (Б-ка «Огонек»); Из жизни поэзии. М., 1967; 50 твоих песен и написанные Евгением Долматовским рассказы о них: для ср. и ст. шк. возраста. М., 1967; Последний поцелуй: Новые стихи. М., 1967; Добровольцы: роман в стихах. М., 1969, 1976, 1963; Пожелание счастья: Баллады, стихи, песни. М., 1970; Всадники, песни, дороги: стихи, песни. М., 1973; Прошу слова: стихи. М., 1974; И песня, и стих. М., 1975; Азбука. Минск, 1975; Путешествие в стихах: для среднего и старшего возраста. М., 1976; Надежды, тревоги: стихи. М., 1977; Молодым поэтам. М., 1981; Я вам должен сказать: Книга стихов. М., 1984; Поэмы. М., 1985; Стихи из дневника. М., 1986; Товарищ мой...: стихи и поэмы. М., 1987; Прямолинейные стихи. М., 1989; Общий вагон: Стихи последних лет. М., 1995.

Лит.: Наровчатов С. Судьба поколения // Юность. 1957. № 1; Падерин И. Ожог сердца // Зеленая брама. М.: Роман-газ. 1983; Казакова Р. Не деля на общее и личное // Казакова Р. СС: в 3 т. Т. 1. 1989.

И. О. Фояков

ДОЛЬСКИЙ Александр Александрович [7.6.1938, Свердловск] — поэт, музыкант, заслуженный артист РСФСР.

Родился в артистической семье. Отец — оперный певец, заслуженный артист РСФСР.



А. А. Дольский

Мать — балерина, выпускница Ленинградского академического хореографического училища им. А. Н. Вагановой. У Д. рано проявился музыкальный и лит. дар. «Первые ритмические строки с красосогласием, — вспоминает поэт, — я начал писать лет с девяти. Представление мое о поэзии началось с рифмованных текстов либретто», которые «в полном комплексе с музыкой знал практически наизусть». (Соч.: Стихотворения. С. 5). В раннем возрасте (под руководством лит. наставника профессора Н. В. Клементьева) познакомился с соч. Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, М. Кузмина, Н. Гумилева, Я. Голосовкера. Писание стихов началось с подражания классикам. Первым был С. Есенин. «А затем и Бодлер, и Уитмен, / Жак Превьер и Верлен, и Рембо / Поделились Верой и Ритмом. / Им подыгрывал / Клюев рябой». («Учителя», 1976), Пушкина полюбил в 25 лет. Раньше этому мешало «молодое преувеличение трюка в стихе». Отмежевываясь от «стадионной» поэзии, из поэтов-современников на первое место Д. ставил А. Тарковского, Б. Пастернака и М. Цветаеву, сочетающую «виртуозную вербальную технику с грустью и отчаянием неразделенной любви к жизни, к человеку, человечеству». (Соч.: Стихотворения. С. 7). С 10 лет Д. пел в театральном хоре, тогда же стал учиться играть на гитаре, которая стала спутником его жизни. После окончания школы Д. работал слесарем на заводе «Уралэлектроаппарат» (1956–57), по вечерам пел в джазе. Был солистом нижнетагильского

джаз-оркестра. Учился на строительном ф-те Уральского политехнического ин-та (1958–63). Одновременно занимался на вечернем отделении Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского по классу гитары. С 1-го курса ин-та играл в студенческом ансамбле на контрабасе, саксофоне, конферировал, писал тексты к модным танцевальным мелодиям. В 1961 принял участие в первом послевоенном Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, после чего был приглашен в Свердловскую филармонию как солист-инструменталист (гитара).

Печататься Д. начал в институтской газ. «За индустриальные кадры». Первая публикация — стих. «Пианист» (нояб. 1958). Первую песню «Мне звезда упала на ладошку» написал в 18 лет.

После окончания ин-та Д. работал инженером-конструктором в тресте «Уралстальконструкция» (1963–66), учился в аспирантуре Уральского политехнического ин-та (1966–69), там же преподавал математические основы экономики и организации строительного производства, занимался науч. исследованиями. С 1966 начинается активная концертная деятельность Д. Его песни звучат на радио и телевидении. В 1968 он принимал участие в I Всесоюзном фестивале авторской песни (Новосибирск), стал победителем фестиваля самодеятельной песни памяти Валерия Грушина (1970). В начале 1970-х имя Д. как барда получает всесоюзную известность, однако стихи его многочисленных песен, в которых публика находила источник жизнеутверждения, и стихи, не положенные им на музыку, не проходили в печать. Цензура усматривала в них «красивости», «нарочитый эстетизм», отсутствие «советскости». По признанию Д., он в ту пору и позднее «выражал свое неприятие тех ценностей, что навязывались тогда обществу», когда «воспевание частной жизни в противовес общественной, призыв жить не так, как все, явно считалось крамольным» (Бурков К.— С. 8–9). За Д. закрепилась репутация камерного эстета, стоящего в оппозиции власти. Им интересовалось КГБ, не одобрявшее дружбы с А. Галичем и песен типа посвящения Высоцкому, где есть такие строчки: «осужденный на жизнь гладиатор, обреченный на вечность поэт» («Осужденный на жизнь», 1976). Официальная критика усматривала в песнях Д. отсутствие страстности: «Его песни, стихи — талантливы, но талант без страстности — это мало для настоящего художника» (Садчиков М. Из русской песни карнавала, пожалуй, не выйдет... // Комсомолец. Челябинск.

1978. 4 нояб.). Жизнь сформировала в Д. особое мироотношение: «Так много злости и отравы / Я через сердце пропустил, / Что быть жестоким и неправым / Нет ни желанья, ни сил. / Как хороши людские лица, / Когда в них свет и вера есть. / И я попробовал молиться — / Молитва обратилась в песню».

В 1975 Д. переехал в Ленинград, работал старшим науч. сотрудником в ЛенНИИградостроительства. В 1979 он, по совету А. И. Райкина, принял участие в VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады и стал лауреатом, А. И. Райкин пригласил Д. работать в Ленинградском театре миниатюр. Там он исполнял лирико-философские песни, выступал как актер. В 1960 у Д. выходит первая грампластинка-гигант «Звезда на ладони». В аннотации к диску Райкин писал, что стихи Д. «могут жить самостоятельной жизнью: они прекрасны сами по себе. Одинаково хороши удивительно человеческие, задушевные, богатые метафорами лирические стихи <...> и цикл его сатирических стихов, и шуточные, такие, как подражания Бернсу, и стихи, посвященные людям искусства: «Балерина», «Скрипач», «Художник», «Малютка Дейзи» и др. Все они сердечны и проникновенны, исполнены изящества и жизни». Проработав в театре миниатюр около 2 лет, Д. ушел из него, полностью посвятив себя концертной деятельности. Он совершает творческие туры по России, Германии, США, Израилю, Австрии, Чехословакии, Сербии, Франции, Голландии, Великобритании, Польше. Пластинки с песнями Д. выходят миллионными тиражами (вышло 10 альбомов).

Первые публикации стих. Д. в газетах и журналах появились в 1984, а первый сб. поэта «Пока живешь...» вышел в 1989 (Б-ка «Огонек») и был тепло встречен критикой. С. Б. Бурого в рецензии «Поэзия и позиция» писал: «В поэзии Дольского есть любовь и гармония, нравственная ответственность за близких и дальних, за все происходящее в мире». Открывавшее сб. стих. «Пока живешь...» (1965), давшее название книге, воспринимается как программное: «Так хочется, пока живешь на свете, / послушаться прибора и скворцов, / настроить фантастических дворцов / и не бояться быть за них в ответе, / на громкие слова слывя скупцом, / не замечать обиды и наветы, / а если и придется быть купцом, / иметь в кармане ветры да планеты, / быть добрым сыном, правильным отцом, / усвоить суть свободы и запрета, / быть искренним, как в час перед концом, / и не жалеть о том, что не был где-то...»

Вслед за первым сб. Д. выпустил ряд поэтических книг. И среди них — «**Четыре ангела**» (1991), «**Синий автопортрет**» (1991), «**Благословение**» (1993), «**Свет небес**», «**Песни Одиссея**», «**Летейское вино**» (все — 1998). Гонорар от книги «Четыре ангела» был направлен детям Чернобыля.

В последние годы Д. издал 2 сб. сонетов и венков сонетов, заявив о себе как о мастере этой трудной поэтической формы. Реформатор жанра, он удивил читателя обратным порядком строк магистрала в некоторых венках сонетов, сократив венки до 14 сонетов, не нарушая при этом округлости формы. А. Володин писал: «Сегодня немного, совсем немного поэтов, которые так широко осветили бы нашу жизнь со всеми ее уродствами, но выстрадавшим светом, вот это совершает Александр Дольский. В стихах его боль и восторг существования на белом свете, под этим небом. Стихи Александра Дольского поднимаются к песням, к музыке Жизни, где слышится виолончель». (Володин Александр. Предисл. // Дольский А. Сонеты. Венки сонетов. СПб., 2001. С. 2).

Поэзия Д. романтична, не всегда проста и доступна для восприятия. Элегичность придает его стихам задушевность, нежность, любимые тона поэта — акварельные, точнее — пастельные определяют его творческое лицо. Он исповедует изменчивость, «непостоянство видимого мира». В стих. «**Время нереально**» поэт предлагает перешагнуть через закон природы, забыть, «что время есть на свете». Обаяние поэзии Д. не только в мысли, но и в построении сюжета, в богатстве интонаций, своеобразности метафор и эпитетов. Исконно-фольклорные интонации слышатся в «**Аленушке**». В «**Пианисте**» (1958) Д. обнаженным сердцем воспринимает муки творчества музыканта, мастерски воспроизводя это состояние. А. Л. Готов в статье «Антиномии Александра Дольского» писал: «Поэтический мир Александра Дольского не что иное, как стремление свести в одну упряжку разбегающиеся галактики реального мира, земной жизни и сотворенного мира поэтической фантазии». Скорбно и взволнованно звучат строки из песни, посвященной В. М. Шукшину: «И теплые, теплые звезды / летят по холодным мирам, / и поздно, так жалко, что поздно, / они открываются нам». («**Теплые звезды**», 1961). В этом ряду — «**Исполнение желаний**» (1962), проникнутое человечностью, любовью и состраданием к людям: «Я хочу... чтобы дружба не была обузой, / чтобы верность в тягость не бы-

ла, / чтобы старость не тяжелым грузом — / мудростью бы на сердце легла, / чтобы у коистра, пропахнув дымом, / эту песню тихо напевать, / а еще хочу я быть любимым / и хочу, чтоб не болела мать».

Д. не замыкается в рамках чистой лирики. Народным юмором пронизаны его стилизации под английские народные песни («**Поездка на ярмарку**», «**Женская логика**» и др.). Им созданы сугубо публицистические и сатирические стихи: «**Жестокая молодежь**», «**Прощай, XX век**», «**Москва золотоголовая**» и др. В стихах польского цикла — доброе, чистое прикосновение к иной культуре, истории, бережность и нежность.

Одна из главных нравственных опор в поэтическом мире Д. — дети. Своим сыновьям он посвятил мн. стих. — «**Три сына**», «**Два мальчика**», «**Младший сын**», «**Вопросы на кладбище**», «**И сын мой скажет**» и др. Эти стихи обнаруживают детскость восприятия мира. В них предельная искренность интонации.

Д. создал цикл стихов и песен о любви. Они свежи и непосредственны по чувству, изобретательны по сюжету, то лучезарны, то трагичны. В них сжатость развития одной темы. Так, стержнем известной песни «**Одиночество**», одной из самых ярких в цикле, является противопоставление двух взаимоисключающих устремлений: страсти к любимой женщине и страсть к одиночеству: «Не видеть добрых глаз твоих / нет для меня страшнее казни, / мои печали — на двоих, / но одиночество прекрасней. / Твоих речей виолончель / во мне всегда звучит, не гаснет. / Стобою быть — вот жизни цель! / Но одиночество — прекрасней!»

Драмой вечной необходимости расставаться с любимыми людьми вызван рефрен в песне «**Прощальная**». В ней звучит мотив ущербности взаимоотношений с близкими: «Меньше всего любви достается нашим самым любимым людям». В любовной лирике Д. нет всепоглощающей роковой страсти, а есть высота человеческих отношений.

Особое место в поэзии Д. занимает военная тема («**Господа офицеры**», «**Баллада о без вести пропавшем**», «**Оркестр в концлагере**» и др.). Талант перевоплощения позволяет поэту ретроспективно воссоздать трагизм военных будней.

Д. — сугубо петербургский поэт, постигающий в своих стихах душу великого города, его прошлое и настоящее. Общеизвестны такие стихи, как «**Старики**», «**Акварели**», «**На Расстанной**», «**Удивительный вальс**», «**Эрмитаж**»...

Критика называет Д. традиционалистом за укорененность его поэзии в мировой культуре. Его стихи насыщены множеством исторических, библейских и лит. ассоциаций. «Дольский традиционен,— писал С. Б. Бураго,— он хранит верность не только духу античного мелоса, поэзии трубадуров или великих романтиков прошлого и нынешнего веков, он хранит чувство „тайной свободы“ поэта и его человеческого достоинства». И потому он стоит особняком в лит-ре и музыке: «И если есть в поэзии цена, / она имеет вид такой свободы, / которая сравнится лишь одна / с неторопливой мудростью Природы». Поэзия Д. интеллектуальна в своей основе, тем не менее он никогда не уходит в формалистические поиски. «В ней всегда присутствует свет Божьего замысла о человеке» (Березина Е. Пой, поэт, пой... // Горизонт. Мельбурн. 1995. 25 июня).

Д.—поэт менялся во времени. От прозрачной лирики, шутки, легкой иронии, песенной «акварели» он постепенно пришел к философской лирике. Это подтвердил последний сб. «Соч.: Стихотворения» (2001). Лирика Д. обрела новые качества — сдержанность, мудрость. Мн. стихи демонстрируют попытку поэта разобраться в отношениях с собой и миром, раскрыть потаенные стороны жизни души, понять истоки высокого и низкого в человеке. Поэт пробует свои силы в прозе. Им выпущена книга: «Я пришел дать вам выпить, или Как я был Александром IV» (1994), написанная верлибром и ритмической прозой, представляющая собой нелюбимую сатиру на темы русской и советской истории.

Д.— один из учредителей Царскосельской лит. премии альм. «Петрополь», лауреат Гос. лит. премии им. Булата Окуджавы (2002), премии им. А. Володина (2005). Награжден пушкинской медалью «За сохранение традиций в лит-ре».

Соч.: Пока живешь... М., 1989; Синий автопортрет. Л., 1991; Четыре ангела. Харьков, 1991; Благословение. СПб., 1993; Я пришел дать вам выпить... СПб., 1994; Свет небес. СПб., 1998; Песни Одиссея. СПб., 1998; Летейское вино. СПб., 1999; Сонеты. СПб., 1999; Сонеты. Венки сонетов. СПб., 2001; Соч.: стих. М., 2001.

Лит.: Марьяновский В. Песни, как теплые звезды // Огонек. 1980. № 43. С. 30; Левыкина М. И вновь летать сквозь силы притяжения // Ленинец. Липецк. 1981. 10 дек.; Юлина Е. ...Я ходил по дорогам России: [предисл. к публ. стих.] // Аврора. 1988. № 2. С. 140–141; Бурков К. Александр Дольский. Человек, поэт, композитор // Собеседник. Челябинск. 1996. № 12. 25–31 марта. С. 8–9; Березина Е. Пой, поэт, пой... // Горизонт. Мельбурн. 1995. 25 июня; Львова В. Все что снизо-

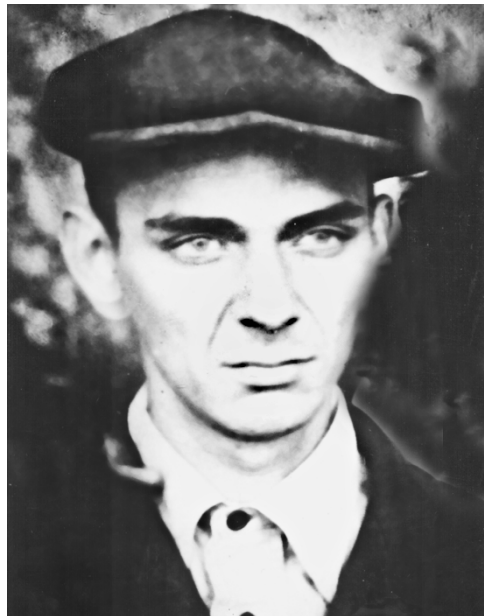
шло мне с небосвода, тратил я на музыку и на свободу // Невский обозреватель. 1998. № 8. Июль. С. 4; Казакова Р. И верить в добрые приметы // Неделя. 1998. № 16; Титова О. К нам едет Александр Дольский // Вечера. Сегодня. Завтра. 1999. 19 марта; Clavzberg L. Alexander Dolskij — Ein Spiegel der russischen Geschichte // Kakadu. 2000. Dez. S. 52; Дольский Александр Александрович // Кто есть кто в совр. мире. Вып. 4. М., 2002.

В. Н. Запевалов

ДОМБРОВСКИЙ Юрий Осипович [29.4 (12.5).1909, Москва — 29.5.1978, Москва] — прозаик, поэт, переводчик.

Отец — присяжный поверенный, мать — ученый-биолог Домбровская-Слудская. После окончания 7-летней школы в 1926 Д. продолжает обучение в Высшем Лит.-худож. ин-те, организованном В. Я. Брюсовым; потом учится на театроведческом ф-те Центрального техникума театрального искусства; с 1931 — в учебно-театральном комбинате, преобразованном позднее в ГИТИС (Гос. ин-т театрального искусства). 28 окт. 1932 Д. был арестован. Он арестовывался 4 раза: в 1932 и 1937, отбывал срок наказания в Алма-Ате; в 1939–43 находился в ссылке на Колыме; в 1949–55 — в тайшетском Озерлаге (Озерный лагерь). 30 мая 1956 Д. был реабилитирован.

Первое крупное произведение Д. — роман «Державин» (Алма-Ата, 1939). В журнальном варианте роман назывался «Крушение



Ю. О. Домбровский