

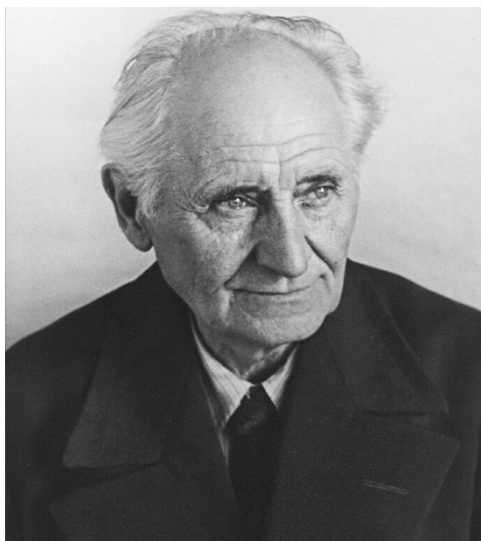
дованный круг: Василий Андреев, Николай Баршев, Леонид Добычин. Л., 1990.

Лит.: Арьев А. Возвращение к людям // Расколдованный круг. Л., 1990; Кураев М. Одинокое плавание // Лит. обозрение. 1991. № 3.

А. Ю. Арьев

БАХМЕТЬЕВ Владимир Матвеевич [2(14).8.1885, г. Землянк Воронежской губ.—16.10.1963, Москва] — прозаик.

Родился в многодетной семье мелкого служащего, имеющей и мещанские, и крестьянские корни. Хотя в автобиографии Б. писал о времени своего детства как о «дремучих, болотных годах», семье были близки радикальные настроения и взгляды: «От матери, зачитывавшейся Щедриным и Ренаном, от дядьев, братьев ее, пьяниц и безбожников, с детства „задичал“ я, к богу не хаживал, начальству не поклонялся, рос сам по себе...» (из «Автобиографии»). После окончания уездного училища работал в земской управе. В годы первой русской революции сближается с социал-демократами — «искровцами» Воронежа, Борисоглебска, Острогожска, вследствие этого был взят под надзор полиции и уволен с работы в управе. В 1908 Б. выехали из родных мест в Сибирь, в Новониколаевск (ныне Новосибирск), где он свободно общался с самыми разными слоями сибирского населения: крестьянами-переселенцами, типографскими и железнодорожными рабочими, со служащими, с представителями коренных национальностей Сибири, что дало



В. М. Бахметьев

ему материал для первых рассказов. В Сибири в 1909 Б. становится членом РСДРП(б), вступив в ее Обскую группу.

По воспоминаниям Б., его первый рассказ «**Лихолетье**» был опубликован в газ. «Обская жизнь» в 1910 или 1911. Его ранние рассказы были разнообразны по тематике, например, «**Воскресение**» — о событиях 1905, «**Алена**», «**Ее победа**» и др. — о женщинах; т. н. «алтайские очерки» (определение М. Горького, положительно оценившего их) «**На земле**», «**Тяга**» и др. — о крестьянах, переселившихся на свободные земли в Сибири. С этих первых соч. Б. обнаружился его интерес к внутренней жизни человека, особенно человека, оказавшегося в условиях трудного социального и нравственного выбора. Б. остается склонным к этой теме и во мн. последующих своих соч.

В 1912–13 Б. редактирует марксистскую газ. «Сибирская новь», все более вовлекаясь в политическую борьбу. В 1916 в Томске он был вновь арестован за распространение литры против войны и провел некоторое время в тюремной камере-одиночке; освободила его Февральская революция 1917. После событий Октября 1917 Б. на несколько лет с головой уходит в большевистскую партийно-политическую работу. Он был членом Томского губпарткома и губисполкома, комиссаром по просвещению Западно-Сибирского учебного округа, редактором томской партийной газ. «Сибирский рабочий». Далее, как пишет Б. в «**Автобиографии**», «чехословацкий бунт, позволивший белогвардейцам захватить почти всю Сибирь, вынудил нас перебраться на Урал. С Урала меня потянуло на родину, в Воронеж, и здесь я пережил все события, связанные с разбойным походом Краснова и Деникина. Затем — Казань». В 1919, еще в Воронеже, Б. пишет свое единственное произведение для сцены — агитационный «драматический этюд в 3-х карт.» «**На заре**» — о том, как была встречена революция 1917 заключенными в тюрьме (2 изд.: в Воронеже и в Казани).

В Казани Б. был редактором «Известий» Татарского ЦИК и газ. «Красная Татария». Весной 1921 он принимал участие в работе X съезда РКП(б), встречался там с В. И. Лениным. С 1921 Б. жил в Москве. Он много занимался редакционно-издательской работой: был в редсовете Госиздата, Центрального профсоюзного изд-ва (кстати, в обработке Б. там был издан роман английского писателя Леруа Скотта «Секретарь профессионального союза»); Б. входил в редколлегии ж. «Пролетарский авангард», «Красная новь» и др., участвовал в работе над изд. «История фаб-

рик и заводов». В начале 1920-х Б. был близок к группе пролетарских писателей «Кузница»: «сжился с нею, изрядно в этой писательской группе работал» (из «Автобиографии»). И в дальнейшем Б. оставался участником советской лит.-общественной жизни: был делегатом I Всесоюзного съезда писателей (избран на нем в правление Союза советских писателей) и т. д. В годы Великой Отечественной войны выезжал на фронт, писал очерки и рассказы о жизни на войне и в тылу («Самое главное», «Оплошность сержанта Васютина» и др.). В середине 1930-х начал работу над трилогией, посвященной Гражданской войне и «социалистическому строительству» («Наступление», 1933, 1937–38, 1940), но работа не была завершена. В послевоенные годы почти отходит от собственно творческой деятельности. Он перерабатывает роман «Преступление Мартына», пишет довольно объемный лит. портрет близкого ему В. Я. Шишкова — «Вячеслав Шишков. Жизнь и творчество» (1947); изредка выступает с откликами на события лит. жизни, с воспоминаниями (о М. Горьком, Л. Сейфуллиной, В. Шишкове и др.).

Главным произведением Б. осталась его первый роман «Преступление Мартына» (написан в 1924–27, издан в 1928), вызвавший немалый интерес читателей, множество полемических или солидарных откликов в критике. В этом романе Б. наиболее полно выразил основные черты своей писательской индивидуальности: исследование того, как человек переживает конфликт между духовно-общечеловеческим «сущим» и социально-конкретным «должным». Этот спор разрешался самим писателем на протяжении его жизни в пользу «должного» (в «Автобиографии» он писал: «...никогда „страсть“ моя писательская не отрывала меня от дел и забот окружающей жизни в ущерб ей (жизни.— В. А.)). И в романе «Преступление Мартына», материалом которого были события Гражданской войны, становление новых человеческих отношений в пореволюционной России рассматривается писателем прежде всего как столкновение «личного» — «сущего» с «классовым» — «должным». Это столкновение развернуто в психологически и нравственно напряженном многоголосом сюжете, что сделало «Преступление Мартына» не только документом своего времени, но и увлекательным, во многом правдивым повествованием. Роман выдержал несколько переизд., последнее — 1989.

Соч.: СС: в 3 т. М.; Л., 1926–28 (было повторено в 1928–30); Из плена лет: избранное. М., 1950; Из-

бранные произведения: в 2 т. М., 1957; Преступление Мартына: Роман, рассказы / послесл. В. Акимова. М., 1989.

Лит.: Ефремин А. Вл. Бахметьев // Ефремин А. Пять портретов. М., 1929; Тарасов-Родионов А. Надуманное преступление // На лит. посту. 1928. № 10; Лукин Ю. [Послесл.] // Бахметьев В. Железная трава. М., 1987.

В. М. Акимов

БАЦАЛЁВ Владимир Викторович [29.9.1961, Москва — 22.11.1999, Москва] — прозаик, критик.

Родился и вырос в семье технической интеллигенции. В 1985 окончил исторический ф-т МГУ по специальности «Древняя Греция». Занимался археологией. Работал старшим редактором Всесоюзной книжной палаты (1985–88), главным редактором Молодежного книжного центра (1988–92), изд-ва «Столица» (1992–94). В 1995 окончил Высшие лит. курсы.

Первый рассказ Б. написал и опубликовал в 17 лет. Много из написанного им печаталось под псевдонимами или же анонимно, так что не все публикации сегодня можно атрибутировать с полной уверенностью. Публиковался в ж. «Московский вестник», «Проза», в газ. «Московский литератор», «Лит. Россия» и др. Член СП России с 1991.

Журнальные публикации представили Б. как яркого, многожанрового беллетриста. В его повестях и романах умело сочетаются приемы развлекательной, остросюжетной прозы и интеллектуальные студии. Новеллы Б. психологичны и точны. Он — мастер детали, современность и далекое прошлое изображаются им с максимальной степенью достоверности.

Первая книга Б. — роман «Кегельбан для безруких» (1989) — сразу поставила его в ряд наиболее перспективных молодых прозаиков России. В ней совр. мотивы тонко перекликаются с темами и сюжетами отечественной и мировой классики. Роман свежо и нелицеприятно изображает быт и нравы России конца 1980-х, делая акцент на психологическом изломе души современника, которму приходится на ходу приспосабливаться к новым условиям существования.

Роман «Первые гадости» (Московский вестник. 1993. № 1–2) развертывает выразительную панораму человеческих типов и взаимоотношений, сложившуюся в период резкого перехода от социализма к капитализму. Писатель ярко, а порой шаржированно и даже карикатурно изображает портреты современников, не щадя их слабостей и по-