

же не закрепляет за кем-либо из них исключительного права на выражение авторской точки зрения. В целом она может быть адекватно воспринята и осмыслена лишь с учетом всего многообразия персонажей романа. Злу реальному, часто торжествующему Б. противопоставляет не какого-либо «идеального» героя, а традиционные гуманистические ценности: творческий дар, любовь, сострадание, нравственный стоицизм. Эти ценности всеобщие и непреходящие, о чем свидетельствует опыт почти двух тысячелетий человеческой истории, отраженный в романе. Они же прочно соединяют его и с сегодняшней нашей действительностью, для которой характерно критическое переосмысление советского прошлого и устремленность к общечеловеческим нормам бытия.

Последние свои годы Б. жил с ощущением загубленной творческой судьбы. И хотя он продолжал активно работать, создавая либретто опер **«Черное море»** (1937, композитор С. Потоцкий), **«Минин и Пожарский»** (1937, композитор Б. В. Асафьев), **«Дружба»** (1937–38, композитор В. П. Соловьев-Седой; осталась незавершенной), **«Рашель»** (1939, композитор И. О. Дунаевский) и др., это говорило скорее о неистощимости его творческих сил, а не об истинной радости творчества. Попытка возобновить сотрудничество с МХАТом посредством пьесы **«Батум»** (о молодом Сталине; 1939), созданной при активной заинтересованности театра к 60-летию вождя, окончилась неудачей. Пьеса была запрещена к постановке и истолкована политическими верхами как стремление писателя наладить отношения с властью. Это окончательно надломило Б., привело к резкому обострению его болезни и скорой смерти. Но даже в этой кризисной атмосфере последних лет своей жизни писатель до конца остался верен личному кодексу чести и достоинства, не обвиняя в своих бедах никого, кроме себя (Дневник Елены Булгаковой. С. 203).

Соч.: СС: в 5 т. М., 1989–92; СС: в 10 т. М., 1995–2000; Письма. Жизнеописание в документах. М., 1989; Писатели: Автобиографии и портреты совр. русских прозаиков. М., 1926; Советские писатели: Автобиографии. Т. 3. М., 1966.

Лит.: Луначарский А. В. Первые новинки сезона [Рец. на спектакль «Дни Турбиных» во МХАТе (1926)] // Луначарский А. В. СС: в 8 т. М., 1964. Т. 3; Марков П. Булгаков // Булгаков М. Пьесы. М., 1962; Лакшин В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Новый мир. 1968. № 6; Симонов К. Разговор с товарищами (о творчестве М. Булгакова) // Вопр. лит.-ры. 1968. № 9; Твардовский А. Рассказы сельского врача М. Булгакова // Твардовский А. Т. О лит.-ре. М., 1973; Янов-

ская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983; Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986; 2-е изд., перераб. и доп. М., 1989; Чудакова М. О. Жизнеописание Михаила Булгакова. 2-е изд., доп. М., 1988; Казаркин А. П. Истолкование лит. произведения (вокруг «Мастера и Маргариты» М. Булгакова). Кемерово, 1988. С. 56; Воспоминания о М. Булгакове. М., 1988; Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1990; Дневник Елены Булгаковой. М., 1990; Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков. М., 1991; Палиевский П. В. Шолохов и Булгаков. М., 1993; 2-е изд., доп. М., 1999; Творчество Михаила Булгакова. СПб., 1991–95. Вып. 1–3; Новиков В. В. Михаил Булгаков — художник. М., 1996; Сахаров Вс. И. Михаил Булгаков: писатель и власть. М., 2000.

**В. П. Муромский**

**БУЛИЧ** Вера Сергеевна [17.2(1.3).1898, Петербург — 21.7.1954, Хельсинки] — поэт, прозаик, драматург, критик, переводчик.

Отец — Сергей Константинович Булич (1859–1921) — ученый-филолог, музыковед, профессор Петербургского ун-та, директор Высших женских курсов. Б. закончила с золотой медалью гимназию в Петербурге (1914). В 1917 поступила на историко-филол. ф-т Петроградского ун-та (по др. сведениям — на гуманитарный ф-т Высших женских курсов). Обучение продолжить не могла, т. к. в сент. 1918 семья Б. поселилась на даче в местечке Куолемярви на Карельском перешейке, откуда в Россию уже не возвращалась. После смерти отца Б. с сестрой переехала на постоянное жительство в Гельсингфорс. Давала частные уроки музыки и иностр. яз. (владела французским, немецким, изучила шведский и финский, на которых писала лит. произведения), шила и вышивала на заказ, работала тапером в кинотеатре, секретарем сербского посла в Финляндии поэта И. С. Шайковича. В 1930 (по др. сведениям в 1932) поступила на службу в Славянский отдел науч. библиотеки Гельсингфорского ун-та, где проработала до конца жизни. В 1930–40-е входила в состав русского лит.-худож. и философского содружества «Светлица» (в 1932–39 — президент общества), Совета Русского академического объединения в Гельсингфорсе. Редактировала лит. отдел «Русского ж.» (Хельсинки, 1947), печатного органа Русского культурно-демократического союза Финляндии. В 1947 была приглашена в только что созданную библиотеку Гос. Ин-та по изучению Советского Союза (в дальнейшем Ин-т культурных связей между Финляндией и СССР) на должность главного библиотекаря. Сотрудничала также в библиотеке общества

дружбы «Финляндия — СССР» (1940-е — начало 1950-х), членом которой являлась. Приняла финляндское гражданство.

Первое стих. написала в 10 лет. Принадлежала к числу подающих надежды молодых литераторов Петербурга. Печататься начала после отъезда из России (в 1920, подписывалась «В. Б.») в гельсингфорской газ. «Новая русская жизнь» (выходила в 1919–22). Ее стих., сказки для детей, лит.-критические статьи о творчестве русских поэтов в изгнании (М. Цветаевой, В. Иванова, В. Смоленского, Д. Кнута и др.), о поэзии А. Пушкина, И. Анненского, лит. обзоры и рецензии, переводы из финляндской и шведской поэзии публиковались в русских периодических изд. Финляндии («Журнал Содружества», «Новая русская жизнь», «Новые русские вести»), Франции («Совр. записки», «Числа», «Русская мысль»), США («Новый ж.», «Новоселье»), Германии («Новая жизнь», «Руль», «Грани»), Эстонии («Русский голос»), Латвии («Наш огонек»). Избранные стихи вошли в поэтические антологии Русского зарубежья «Муза Диаспоры» (Франкфурт-на-Майне, 1960), «Новь» (Ревель, 1928–35), «Якорь» (Берлин, 1936), «На Западе» (Нью-Йорк, 1953). В прессе Хельсинки и Стокгольма печатались ее сказки, музыкально-литературные эссе, рассказы, сценарии лит. радиопередач, написанные на финском и шведском яз. Б. считалась одной из лучших переводчиц поэзии Финляндии на русский яз. Незадолго до смерти начала составлять антологию финляндской лирики. Внесла значительный вклад в дело популяризации знаний о русской культуре в Финляндии, укрепления финско-русских духовных связей.

Первая книга вышла в 1927 под псевдонимом «Vera Bull» — сб. сказочных миниатюр для детей «Сказка о маленькой принцессе» («*Satu pikkirökkisestä prinsessasta*», Porvoo). Спустя 4 года на русском яз. было издано 2 выпуска «Сказок» (Белград, 1931). Книги призывали юных читателей служить идеалам добра, гуманизма, справедливости, отличались оригинальностью замысла, поэтичностью стиля. Для детей русских эмигрантов Б. написала также несколько пьес-сказок («Святки. Шарада в лицах», 1933; «Сказка о сказке», 1933; «Снегур-Пряничное Сердце», 1934), которые с успехом шли в 1930–40-е на сценах русских любительских театров Гельсингфорса в исполнении самодеятельных артистов (главным образом членов Союза русской молодежи в Финляндии).

Первая книга стихов «Маятник» (Гельсингфорс, 1934) заставила лит. критиков об-

ратить внимание на несомненное худож. дарование Б. Рецензенты (Ю. Мандельштам, В. Ходасевич, М. Цетлин) отмечали поэтический такт, худож. вкус, изысканность, психологическую глубину, ясность выражения мысли, четкость построения стиха, ритмическое многообразие. Доминировали мотивы и настроения, намеченные в «Сказках» и ставшие впоследствии сквозными для творчества Б.: болезненное ощущение одиночества, тоска по простому человеческому счастью, стремление к внутренней свободе, глубокая христианская вера, душевное мужество перед лицом жизненных невзгод, самопожертвование в любви, преданность в дружбе, покорность судьбе. Задушевный рассказ о своих «разговорах с сердцем» Б. продолжила во второй книге стихов «Пленный ветер» (Таллин, 1938). Стих. этого сб. отличает точность в передаче мира красок, звуков, запахов в природе и городской жизни, искренность в раскрытии переживаний женщины, испытавшей безответную любовь. Выход книги приветствовали В. Ходасевич, Ю. Мандельштам, П. Пильский, Г. Адамович, Ю. Терапиано. Критика подчеркивала серьезность и в то же время неподдельное лирическое волнение, ощущение борьбы духовного начала в человеке с темными инстинктами, которым исполнена поэзия Б., восхищалась утонченностью, хрупкой законченностью стихов. В центре внимания третьего сб. «Бурелом» (Хельсинки, 1947) внутренний мир поэта, чье душевное спокойствие нарушено вторжением вероломной войны. Новое звучание обретает мотив любви к покинутой родине. Теперь это солидарность с ней в минуту испытаний, восхищение силой духа народа, победившего фашизм. Незадолго до смерти Б. вышла четвертая книга стихов «Ветви» (Париж, 1954). Настроение обреченности неизлечимо больного художника смягчено в сб. ощущением радости от сознания, что жизнь после ухода в иной мир не кончается.

Лейтмотив всего, что Б. успела сделать, оставшись, подобно другим «изгнанникам судьбы», безо всякой духовной опоры и материальной поддержки, можно определить как «верность памяти слуха, крови и сердца». «Память слуха» не позволяла изменить родному языку, русской культуре. «Память крови» навевала сны-воспоминания о счастливых днях детства и юности, неповторимом граде Петра, покойном отце — друге и учителе, боготворимой родной природе. Пейзажная лирика Б. завораживает гармонией звука и смысла, музыкальностью стиха. «Память сердца» помогала оставаться человеком,

не позволяла жаловаться на судьбу, редко к поэту благосклонную, унижаться до лицемерия, раболепия, злословия, цинизма. Поэзия Б.— интимный дневник женщины, которая, переживая материальную и личную неустроенность, умеет быть счастливой, сохранять интерес к жизни, душевное равновесие, чувствовать боль за судьбу близких, друзей, за покинутую страну, умеет оставаться для окружающих мягким, деликатным человеком, вызывающим искреннюю симпатию. Творчеству Б. чужды грубая политизация, высокомерие, непримиримость. Прожив большую часть жизни за пределами России, она сумела сохранить и выразить в своей поэзии сопричастность судьбам родины, сострадание обманутому народу, верность кодексу чести российского интеллигента.

Б., по ее собственному признанию, испытала влияние Пушкина, А. Белого, И. Анненского, переосмыслила традиции А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Гумилева. В круг своих лит. пристрастий включала также лирику Ф. Тютчева, Г. Иванова, А. Ладинского. Естественная простота поэтической формы, отказ от украшательства, стремление выразить самое главное, перенесение центра тяжести с образа на эпитет сближают ее творчество с «парижским направлением» (термин Г. П. Струве) в русской зарубежной поэзии.

Похоронена Б. на русском православном кладбище в Хельсинки. Рукописное наследие и архив поэта бережно хранятся в научной библиотеке Хельсинкского ун-та.

Соч.: Сказка о маленькой принцессе. Porvoo, 1927; Сказки. Белград, 1931; Маятник. Гельсингфорс, 1934; Пленный ветер. Таллин, 1938; Бурелом. Хельсинки, 1947; Ветви. Париж, 1954.

Лит.: Мандельштам Ю. Вера Булич. «Маятник» // Совр. записки. 1934. № 1; Цетлин М. В. Булич. «Маятник» // Совр. записки. 1936. № 50; Пильский П. «Пленный ветер» // Сегодня. Рига. 1938. 28 марта; Адамович Г. Лит. заметки // Последние новости. Париж. 1938. 12 мая; Тиандер К. О творчестве В. Булич // Журнал Содружества. Выборг. 1938. № 3; Ходасевич В. Пленный ветер // Возрождение. Париж. 1938. № 4135; А. Б. (Бахрах А.) Ночная душа // Русские новости. Париж. 1947. 26 дек.; Терапиано Ю. Стихи Веры Булич // Новое русское слово. Нью-Йорк. 1949. 2 янв.; Таубер Е. Ветви // Грани. Мюнхен. 1954. № 22; Пахмусс Т. Вера Булич, русский поэт в Финляндии // Современник. Торонто. 1979. № 41; Пресас Г. Поэтесса настроения и красоты природы // Русский листок в Финляндии. Хельсинки. 1984. № 1; Исаков С. Г. Переписка К. К. Гершельмана и В. С. Булич // Studia Slavica Finlandensia. 1994. № XI; Еськина Л. А. Вера Булич. Из истории русской лит-ры в Финляндии // Российский

литературоведческий ж. 1994. № 4; Струве Г. П. «Периферийные» поэты // Струве Г. П. Русская лит-ра в изгнании. Изд. 3-е. Нью-Йорк, 1996; Pachmuss T. Russian Literature in the Baltic between the World Wars. Ohio, 1987; Terras V. Bulich V. S. // Handbook of Russian Literature. London, 1989; Pachmuss T. A Moving River of Tears. Russia's Experience in Finland. New York, 1992; Kelly C. A History of Russian Womens Writing 1820–1992. Oxford, 1994.

Л. А. Еськина

**БУЛЫГИН** Павел Петрович [23.1(4.2). 1896, имение Михайловское Владимирской губ.— 17.2.1936, Асуньсьон, Парагвай] — поэт, эссеист, журналист.

Родился в семье известного земского деятеля Владимирской губ., отставного поручика артиллерии, писателя-беллетриста Петра Павловича Булыгина. Окончил Владимирскую гимназию и в 1915 поступил в Московское Александровское военное училище. В 1916 с ускоренным выпуском поступил в лейб-гвардии Петроградский полк и буквально через несколько дней уже принял участие в сражениях, в скором времени получив первое ранение.

Сохраняя до конца своих дней верность присяге и монархии, Б. не принял Февральских событий и был изгнан из полка солдатским комитетом (Максимова Т. С.— С. 8). В дек. 1917 Б. прибыл на Дон, где стал участником 1-й бригады Корниловского полка. Во время Ледяного похода снова был ранен.



П. П. Булыгин