

ДАНИНИ Майя Николаевна [18.10.1927, Новочеркасск — 22.2.1983, Ленинград] — прозаик.

Из семьи петербургских интеллигентов Вологодиных. Всю жизнь прожила в Ленинграде. В годы войны пережила здесь первую, самую трудную, блокадную зиму — до апр. 1942. Была сандружинницей; в эвакуации работала в Перми. В 1954 закончила ленинградский Педагогический ин-т им. А. И. Герцена (ф-т русского яз. и лит-ры), недолго преподавала в школе, затем более 20 лет сотрудничала в редакции вестника для детей Ленинградского радиокomiteта. Печаталась с 1966. Очерки и рассказы Д. впервые публиковались в альм. «Молодой Ленинград» («**Дождь и солнце**» — о поездке в Узбекистан, 1964; «**Садострой**», 1964; «**Живые деньги**», 1965).

Первая книга «Живые деньги» вышла в 1967. Рассказы о простых женщинах, об их заурядных судьбах (героиня рассказа «Живые деньги» — старуха, торгующая семечками на базаре) отличались психологической проницательностью и вместе с тем непривычным сочувствием, пониманием их обыденных судеб. Психологизм и живописность бытописания обратили на себя внимание критики, как и абсолютный, сродни музыкальному, слух на живую разговорную речь, где естественность интонации неотделима от безусловной правдивости в изображении характера.

В 1973 вышла повесть о детстве «**День рождения**»; богатство эмоциональной памяти сочетается в ней с достоверностью присутствующего детства способа выражения чувств. Здесь нет имитации детской речи: автор видит прошлое как бы со стороны, с оттенком взрослой ироничной наблюдательности. Своеобразие стиля Д. тонко анализирует критик Т. Хмельницкая: «Слова в фразе расставлены как будто наивно и неловко, но необыкновенно конкретно и точно, так, что крупным планом выступает главное, что хочет подчеркнуть говорящий».

Д. всю жизнь писала по сути одну книгу — некий бесконечный роман о прожитой жизни, составленный из множества разрозненных с виду историй, встреч и «домашних портретов», представляющих несколько поколений большой семьи. Это своего рода трагическая история старой питерской интеллигенции — лирическая и героическая проза повседневности, в которой смешались и довоенное детство, и ужасы блокады, и будни городской жизни, и встречи на дальних дорогах. Как замечает Т. Хмельницкая: «Необыкновенная чувственная достоверность памяти

заставляет нас непосредственно разделять с героиней физическую реальность ощущений каждой минуты жизни».

Написанные от первого лица повести «День рождения» и «**Два Новых года**» (1976) похожи на циклы рассказов о многолюдной семье, о доме, в котором ценят иронию, уважают свое и чужое достоинство (в детях — тоже), где интеллигентность не показная, как бывает иногда, но — врожденная, с малых лет воспринятая бесспорно и безальтернативно. В книгах Д. господствует, говоря словами Л. Н. Толстого, «мысль семейная».

Д. с большим искусством выписывает живые человеческие характеры, выхватывая из памяти лица как бы случайно, интуитивно, — она признавалась, что «с детства ощущала человека без слез и общений с ним, просто ощущала самого человека, его мысли и чувства». Эти люди плотно окружены бытом, вещами, словно бы запечатлевшими на себе их манеры, привычки. Не только горожане живут в книгах Д., но и деревенские женщины, и старики откуда-то с севера. Она и в случайно встреченном человеке способна подметить что-то родственное.

Последняя повесть Д. «**Ладожский лед**» (1983) напечатана посмертно. Она была написана смертельно больным человеком и только на первый взгляд может казаться беззаботной и радостной: летняя дачная жизнь на берегу Ладоги. Это повесть о радости жить, о жизни, которая сама по себе чудо, и люди, живущие рядом, — «чудаки». Чужак — это человек духовно свободный, забывший про суетный интерес; он делает все как хочет и все умеет; он не идет в открытую дверь и не соблазняется протоптанными путями; он живет по закону своей, никому не подвластной душевной жизни.

Соч.: Живые деньги: повести и рассказы. Л., 1967; День рождения: повесть о детстве. Л., 1973; Синий лес: повесть // Костер. 1973. № 6; Два Новых года. Л., 1976; Ладожский лед: повести и рассказы. Л., 1983.

Лит.: Рошин М. Радостная встреча // Москва. 1968. № 1; Данчич А. Живые деньги // Новый мир. 1968. № 7; Андреева И. Кот, я люблю тебя! // Лит. обозрение. 1975. № 2; Рахманов Л. Живой голос // Нева. 1984. № 3; Кузьмичев И., Цурикова Г. Контрасты осязаемого времени. Л., 1988. С. 182–186; Хмельницкая Т. В глубь характера. Л., 1988. С. 148–158.

Г. М. Цурикова

ДАНИЭЛЬ Юлий Маркович [15.11.1925, Москва — 30.12.1988, Москва] — прозаик, поэт, переводчик.