

ким смыслом, получают эмоциональную окраску: «Мычит, как будто просит: „Пожалей!“ / Обиженно мычит, вот-вот заплачет, / И хочется жалеть и быть добрей / Тому, кто слышал этот плач телячий. / И радости счастливым холодком / Тончайший нерв задет и сладко стонет, / Когда телок шершавым языком / Выпрашивает ласку у ладоней...» («Теленок»).

Созвучно упомянутому стих. «Ветер, ветер...»: «Задержишься, пора ночная, на земле! / Не всходи на небо, алая заря!.. / Сколько лет скотину холил да жалел, / А наутро буду резать да шкурять...» Как отмечает критик, «с сотворения мира это — резать скотину, когда подойдет срок — было, и ни один поэт не решился тронуть это. И вот — переломился мир на этом, душа поэта переломилась!» (Маслов В.— С. 3). Это — крик, от которого становится страшно. Вместе с тем герой стих. понимает, что «резать да шкурять» — естественная для крестьянского бытия жестокость.

К. последовательно традиционен, чужд экспериментам в области формы. У него «стих сколочен крепко, поставлен, как добрая изба, и отделан даже с некоторым щегольством» (Андреева О.— С. 84). Если же говорить о содержании стихов, то здесь он не просто традиционен, но патриархален. Вековой, исконный уклад русской жизни лежит в основе его поэзии, это стержень, цементирующая идея мира, который создает в своих стихах поэт. Это особенность ярко проявляется в наиболее полном собрании стихов К. — изданной в Москве книге «И вновь свиваются снега...» (1997). И работа на земле — неотъемлемая часть мира, о котором нам рассказывает автор. «Дом» в его понимании — это патриархальный, крестьянский дом, с огородом, хозяйством. Для хозяина такого дома естественна спаянность с природой, как пишет К.: «Я ведь тоже природа — как ветер, как лес, как трава...»

Столь же естественна для патриархального крестьянского мира и вера в Бога. В стихах К. вера проявляет себя порой ярко и торжественно, но всегда достойно: «Здравствуй, сладкая Пасха! — веселье разлилось весенних. / Здравствуй, радостный свет — половодье растаявшей тьмы. / Мы воскреснем! Сегодня — не верить нельзя в воскресенье, / Потому что едины — и Бог, и природа, и мы...» («Пасха»). Стих. духовной тематики («Звонарь», «Прощеное воскресенье» и др.) в книге «И вновь свиваются снега...» составили отдельную главу.

В книгу К. «...Поэты выпадают в небо...» (2000) вошли стихи о поэте и поэзии,

в т. ч. поэтические посвящения Пушкину, Есенину, Рубцову, поэту-мурманчанину Владимиру Смирнову. К. глубоко и просветленно размышляет о доле поэта в России: «Но на Руси за Божий дар поэт всегда платил судьбою...» («Рубцов»), о сути поэтического ремесла. Как отмечают критики, К. осознает богоданность поэтического дара, для него очевидно, что возможность видеть то, что «шире воспринять», ниспослана свыше.

В начале XXI в. поэт обратился к прозе, на протяжении нескольких лет работая над романом о блаженном Феодорите Кольском и святом Трифоне Печенгском — первосвященнике саамов, коренного населения Кольского края.

Публиковался в ж. «Нева», «Роман-газ. XXI век», «Молодая гвардия», но наиболее тесные творческие связи у К. сложились с петрозаводским ж. «Север». К. — стипендиат СП России и Фонда мира (1992), лауреат премии администрации Мурманской области за достижения в области профессионального мастерства (1994).

Соч.: Цветы и люди. Мурманск, 1987; Учусь грустить и улыбаться. Мурманск, 1990; Звоняря зрачок. Мурманск, 1993; Звоняря зрачок = Kellonsoittajan Silmoterä / пер. на финский Марти Хининена. Мурманск, 1995; И вновь свиваются снега... М., 1997; Косолапые ботинки: стихи для детей. Мурманск, 2000; Поэты выпадают в небо... Мурманск, 2000.

Лит.: Панкеев И. Нелюбовь провозглашать нельзя // Лит. газ. 1988. 20 июля. С. 4; Маслов В. Спаси меня, земля! // Лит. Россия. 1994. 17 июня. С. 7; Рыжов А. Россия — мой пречистый Спас... // Заполярная руда. 1996. 25 дек. С. 2; Андреева О. Обрести свой голос // Мурманский берег. Мурманск. 1998. № 4. С. 77–93; Рябинина Т. Сад ветвящихся дорожек // Мурманский берег. Мурманск. 1998. № 4. С. 46–76; Иванов Г. Это набегают новые минуты // Роман-газ. XXI век. 1999. № 3. С. 78–79; Коржов Д. Есть радости на белом свете! // Север. 1999. № 9. С. 150–157.

**Д. В. Коржов**

**КОЛЬЦОВ** Михаил (настоящее имя Михаил Ефимович Фридлянд) [31.5(12.6).1898, Киев — 2.2.1940, Москва] — публицист, очеркист, фельетонист.

Родился в семье ремесленника. Учился в реальном училище г. Белостока, с 1915 — в Психоневрологическом ин-те (Петроград). Первые публикации — в ж. «Путь студенчества». Свидетель и участник Февральской и Октябрьской революций (1917), события которых отражены в очерках «Февральский март» (1920), «Октябрь» (1921–

26), «**Пыль и солнце**» (1921) и др. С 1918 член ВКП(б). В 1920 привлечен М. И. Ульяновой к сотрудничеству в «Правде», первая публикация на ее страницах — очерк «**Махно**» (1920, 9 июля.). В 1921 участвовал в подавлении кронштадтского мятежа, редактировал газ. «Красный Кронштадт», где опубликовал очерк «**Утро в Кронштадте**» и ряд др. материалов.

В течение ряда лет К. публиковал очерки о В. И. Ленине — «**Бремя победы**» (1920), «**Ленин болен**» (1923), «**Последний рейс**» (Правда. 1924. 24 янв.), «**Ленин и Ульянов**» (1926) и др., о Ф. Э. Дзержинском — «**Эталон**» (1928), М. Горьком — «**Что значит быть писателем**» (1932), «**Народный великан**» (1936), «**Буревестник (Жизнь и смерть Максима Горького)**» (1938), Н. Островском — «**Мужество**» (1935) и др. выдающихся современников. Отмеченные острой наблюдательностью, эти очерки сохраняют свое значение поныне как документы времени. Первая книга К.— «**Петлюровщина**» (1922). В дальнейшем при жизни автора вышло около 40 его книг.

С 1922 на страницах «Правды» регулярно печатаются фельетоны и очерки К., затрагивающие самые различные проблемы внутренней и международной жизни. «Положительный» фельетон «**145 строк лирики**» (1924) посвящен установлению твердого советского рубля, «**Рождение первенца**» (1925) — строительству Шатурской электростанции, «**Белая бумага**» (1926) — соору-



М. Е. Кольцов

жению Балахнинского бумажного комбината. Процесс коллективизации в деревне отражен в очерках «**Черная земля**», «**Крепость в степи**», «**Действующие лица**». Очерк «**Алексей Стаханов**» (1935) примечателен своей полемичностью, стремлением автора уйти от помпезности и расхожих штампов.

К.— активный участник становления воздушного флота страны, перелета Москва–Севастополь–Анкара (1926), перелета по ряду европейских столиц на самолете «Крылья Советов» (1929), Большого Восточного перелета по маршруту Москва–Анкара–Тифлис–Тегеран–Кабул–Ташкент–Москва (1930), инициатор создания агитэскадрильи самолетов при поддержке органов печати (самолеты «Правда», «Комсомольская правда», «Известия», «Огонек» и др.). К. стал командиром этой эскадрильи. По его же инициативе в связи с 40-летием творческой деятельности М. Горького (1932) осуществлялось строительство самолета-гиганта «Максим Горький». Строительству самолета посвящен очерк «**Как мы это делаем**» (1934), его полету над Москвой 1 мая 1935 — очерк «**На борту Максима**». Одним из первых К. поднял проблему организации отдыха граждан (фельетон «**Дача — так дача!**» в «Правде» (1929). С апр. 1929 начала выходить газ. «Зеленый город», посвященная строительству зоны отдыха под Москвой. В июле 1930 К. был избран председателем первого городского Совета Зеленограда.

К.— сторонник непосредственного участия публициста в жизни. Так, созданию очерка «**Три дня в такси**» (1934) действительно предшествовали 3 дня работы за рулем московского таксомотора, очерку «**Семь дней в классе**» (1935) — пребывание в должности классного руководителя в одной из школ, очерку «**В загсе**» — временная служба делопроизводителем в этом учреждении.

Особую популярность у читателей заслужили фельетоны К. В общей сложности их было опубликовано около 1400. К. был противником фельетонного мелкотемья и дешевого зубоскальства, считал, что фельетон и очерк имеют общий исток, возникнув в результате «расщепления» дореволюционного жанра газетного фельетона. Мишенью фельетониста должна быть «крупная дичь» — такое название получил первый том собрания сочинений К. (1928). Своеобразная «повесть в фельетонах» — «**Иван Вадимович — человек на уровне**» (1933), рисующая обобщенный образ мещанина-приспособленца, содержит ряд острых по тому времени высказываний. «Беспартийный — тот должен, конечно, иметь

талант», — рассуждает Иван Вадимович о литере (получается, что «партийному» иметь талант необязательно). Фельетоном К. присуща точность слова (в частности, высокая культура заголовка — обычно свежего и броского), неожиданность ассоциаций и вместе с тем простота и доступность («Не надо литературничать!» — призывал он собратьев по перу). К. явился основателем сатирического ж. «Чудак» (1928–30), редактором (1934–38) ж. «Крокодил», ему же принадлежит (совместно с Е. Зозулей) инициатива возрождения (1923) существовавшего до революции иллюстр. ж. «Огонек», создания одноименного акционерного общества (1926), позднее реорганизованного в журнально-газетное объединение (Жургаз). Совместно с М. Горьким К. создал и редактировал ж. «За рубежом», принимал также активное участие в реализации др. горьковских начинаний: издания серий «ЖЗЛ», «Библиотека романов», «История молодого человека XIX века», выпуске книги «День мира» (1937).

Еще с начала 1920-х, со времени непродолжительной работы в отделе печати Наркомата иностр. дел (1921–22), К. систематически обращался к международной тематике, с 1922 вел на страницах «Правды» раздел «По белой прессе», опубликовал ряд острых фельетонов, в т. ч. «**Пуанкаре-война**» (1922), серию фельетонов о деятелях русской эмиграции (Керенском, Милукове и др.). В 1927, под чужим именем побывав в Венгрии, в «царстве фашиста Хорти», опубликовал очерк «**Что могло бы быть**», в 1932 взял интервью у белого генерала Шатилова и напечатал его под названием «**В норе у зверя**». Во время процесса о поджоге рейхстага (1933), не получив германской визы, давал корреспонденции о суде над Г. Димитровым из Праги и Парижа.

Особое место в творчестве К. занимает испанская тема. Начало ей положила книга «**Испанская весна**» (1933), созданная по материалам поездки в эту страну двумя годами ранее. Наиболее известной книгой К. стал «**Испанский дневник**» (1938, полное изд. — 1957), созданный на основе опубликованных в «Правде» регулярных корреспонденций К. из сражающейся с фашизмом страны. На страницах «Испанского дневника» (первая запись — 3 авг. 1936, последняя — 8 июля 1937) — жестокая правда войны, рассказ о героизме защитников республики, четкий анализ ошибок ее руководства, обращенное ко всему миру предупреждение о смертельной опасности фашизма, встречи с М. Залка, Л. Ренном, А. Зегерс, В. Бред-

лем, Н. Григом и др. литераторами-антифашистами (под именем мексиканского журналиста Мигеля Мартинеса угадывается сам К.). «Трудно представить себе первый год испанской войны без Кольцова» (И. Эренбург).

Последней журналистской командировкой К. стала поездка в Чехословакию (осень 1938), ставшую ареной зловещих предвоенных событий. Оттуда шли корреспонденции: «**Тревожные дни Праги**», «**Чехославкия накануне новых испытаний**», «**Захватчики кромсают Чехословакию**».

К. был участником Международного конгресса писателей в Париже (1935), возглавлял советскую делегацию на конгрессе, собравшемся в сражающейся Испании (Валенсия — Мадрид, 1937). В 1938 избран депутатом Верховного Совета РСФСР, 10 дек. того же года — членом-корреспондентом АН СССР.

14 дек. 1938, непосредственно после прочитанного им доклада на собрании писателей в связи с выходом «Краткого курса истории ВКП(б)», К. был арестован органами НКВД как «враг народа» и «изменник Родины». «Расстрельный» приговор вынесен 1 февр. 1940, приведен в исполнение на следующий день. Дата смерти (4 апр. 1942), приводимая в КЛЭ (1966. Т. 3.), является фальшивой. Реабилитирован посмертно.

Соч.: СС. Т. 1–3. М.; Л., 1928–29; СС. Т. 2, 3. М., 1933–34; СС. Т. 1–2, 4–6. М., 1935–36; Избранные произведения. Т. 1–3. М., 1957; Фельетоны и очерки. М., 1961; Писатель в газете. Выступления, статьи, заметки. М., 1961.

Лит.: Ермилов В. Заметки о фельетонах Михаила Кольцова // На лит. посту. 1928. № 17–18; Журбина Е. Михаил Кольцов // Печать и революция. 1928. № 2; Михаил Кольцов (Мастера совр. лит-ры). Л., 1928; Кружков Н. Михаил Кольцов // Советская печать. 1956. № 9; Лацис А. Школа мастерства // Советская печать. 1957. № 3; Львов С. Что значит быть журналистом // Москва. 1957. № 1; Симонов К. Михаил Кольцов, борец против фашизма // Иностран. лит-ра. 1957. № 1; Эйсер А. Писатели в интербригадах // Иностран. лит-ра. 1957. № 6; Равич Н. Михаил Кольцов (Памятные встречи) // Звезда. 1958. № 7; Скороходов Г. Михаил Кольцов. Критико-биографический очерк. М., 1959; Эвентов И. Михаил Кольцов. Л., 1959; Кольцов М. Е. / сост. Б. Е. Ефимов // Советские писатели. Автобиографии; [Гуральник У. А.] Михаил Кольцов // История русской советской лит-ры. М., 1960; Жуйкова А. Михаил Кольцов — фельетонист. Саратов, 1962; Беляев Н. Встреча в тюрьме // От подполья до звезд. Рассказы о коммунистах. М., 1963; Михаил Кольцов, каким он был. М., 1965; Рубашкин А. Михаил Кольцов. Критико-биографический очерк. Л., 1971; Русские писатели XX века. М., 2000.

И. О. Фонаков